

Fuentes y recursos para el estudio del teatro español

Mapa de la documentación teatral en España

Berta Muñoz Cáliz



Berta Muñoz Cáliz es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá de Henares. Es autora de los libros *El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores* (Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005), *Expedientes de la censura teatral franquista* (Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, 2 vols.), *Panorama del teatro para niños y jóvenes* (Madrid, ASSITEJ, 2006; con el que obtuvo el Premio Juan Cervera de Investigación sobre el Teatro para la Infancia y la Juventud), y *Censura y teatro del exilio* (Murcia, Editum, 2010).

Ha publicado numerosos artículos sobre censura teatral, teatro para niños y teatro español contemporáneo en revistas como *Teatro. (Revista de Estudios Teatrales)*, *Primer Acto*, *Las Puertas del Drama* y *ADE Teatro*. Actualmente, colabora en el proyecto de investigación *La comedia de posguerra. Teatro completo de Ruiz Iriarte*. Desde 1999 trabaja en el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura.

Fuentes y recursos
para el estudio
del teatro español

I
Mapa
de la documentación teatral
en España

Fuentes y recursos para el estudio del teatro español

I

Mapa de la documentación teatral en España

Berta Muñoz Cáliz



Centro de Documentación Teatral



Primera edición: septiembre 2011

© Berta Muñoz Cáliz

© *De la presente edición:*

Centro de Documentación Teatral
Torregalindo, 10. 28016 Madrid

Diseño, maquetación y preimpresión:

Vicente A. Serrano
Esperanza Santos

Impreso en España - Printed in Spain

Dep. Legal: M. 000000000

I.S.B.N.: 0000000000000

NIPO: 0000000000000

No se permitirá la reproducción total o parcial de este libro, incluido el diseño de la maqueta y la cubierta, su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Con este *Mapa de la documentación teatral en España* se inicia la serie titulada “Fuentes y recursos para el estudio del teatro español”, una colección destinada fundamentalmente a estimular y a facilitar la investigación de nuestro patrimonio teatral clásico y contemporáneo. Es objetivo del Centro de Documentación Teatral publicar una serie de trabajos que nacen con vocación de servir como instrumentos a la investigación; muchos de ellos, pasado el tiempo, se han convertido en obras de referencia para los estudiosos del teatro: a modo de ejemplo, baste mencionar los *Anuarios Teatrales*, la *Guía de las Artes Escénicas*, la *Historia de los Teatros Nacionales*, las *Historias*, *Antologías e Índices* de algunas de las más significativas revistas teatrales y, más recientemente, las ediciones facsímiles de revistas digitalizadas acompañadas de útiles y productivas bases de datos, así como la fonoteca denominada *El Eco de las Voces*.

La obra que ahora presentamos se inscribe claramente en esta trayectoria y viene a suponer una aportación no menos significativa que las publicaciones antes citadas. Su autora, Berta Muñoz Cáliz, nos ofrece una guía para orientarnos en el rico y complejo mundo de los archivos, las bibliotecas y otros centros de información que pueden proporcionar al investigador las fuentes documentales necesarias para su estudio. Escrita y planteada en plena era digital, esta guía no podía limitarse a los centros de información tradicionales, que cuentan con sede física, sino que incluye igualmente las bibliotecas y hemerotecas en línea, dedicando una especial atención a los recursos documentales que se ofrecen a investigadores y curiosos a través de Internet.

Desde ahora, la labor de muchos investigadores será algo más sencilla, especialmente la de aquellos jóvenes que inician la búsqueda de fuentes documentales sobre su tema de estudio sin saber muy bien a dónde dirigir sus primeros pasos, pero también la de aquellos investigadores avezados que tal vez quedaron rezagados en el uso de Internet y de las modernas herramientas de información y documentación, o incluso de aquellos que, acostumbrados a investigar en una serie más o menos limitada de bibliotecas y archivos, pueden descubrir ahora otros centros de información que alberguen nuevos documentos sobre su materia de estudio.

Nacen, pues, esta obra y esta serie con vocación de ser útiles a la comunidad investigadora, a semejanza de las obras antes citadas y de la recién creada revista digital de investigación teatral *Don Galán*. Con este *Mapa de la documentación teatral en España*, el Centro de Documentación Teatral del INAEM inaugura una nueva línea de trabajo consistente no sólo en elaborar y poner a disposición de sus usuarios sus propios fondos, como venía siendo su orientación habitual, sino en servir de puente, a la hora de localizar fondos teatrales, entre numerosos centros documentales de todo el territorio nacional. Con su publicación, se pretende dar visibilidad al rico patrimonio documental conservado en archivos, bibliotecas y otros centros de nuestro país, al tiempo que contribuir a su investigación, en el propósito de ayudar a construir una futura historia de nuestro teatro basada en fuentes documentales fiables.

Félix Palomero
Director General del INAEM

El Centro de Documentación Teatral comienza con este volumen la publicación de la serie “Fuentes y recursos para el estudio del teatro español”, un trabajo realizado por Berta Muñoz en el que vienen a aunarse sus facetas de documentalista y de investigadora. Desde su labor en el Departamento de Usuarios de este centro durante cerca de una década, su autora ha tenido la oportunidad de conocer las necesidades de información de numerosos investigadores y profesionales del arte escénico, lo que le ha permitido elaborar una serie de repertorios de fuentes y recursos con los que dar respuesta a dichas necesidades. Una de las más importantes es la de localizar la documentación necesaria para su investigación cuando esta no se encuentra entre los fondos del propio CDT; y a responder a esta demanda está destinado el trabajo que aquí se presenta.

El Centro de Documentación Teatral cumple con la publicación de este *Mapa de la documentación teatral en España* uno de sus principales cometidos, como es la elaboración de herramientas que permitan a sus usuarios ser autosuficientes para localizar la información que necesitan. Desde hace años este centro ha venido prestando un especial interés a todo lo relacionado con la atención a la comunidad investigadora. Se han puesto en marcha nuevos servicios y se han implementado los que ya existían; son ya muchos los investigadores que tienen acceso al préstamo y reproducción de documentos, así como a la consulta de bases de datos, peticiones de información bibliográfica y muchos otros servicios que el CDT viene ofreciendo de forma continuada. Atender a estas peticiones de información requiere un amplio conocimiento no solo de los fondos documentales que conserva el propio

centro; también es necesario encauzar al investigador en su búsqueda cuando estos fondos se encuentran en otras bibliotecas, archivos o centros documentales de diversa índole. Por ello, la elaboración de este tipo de repertorios de fuentes y recursos supone una tarea de capital importancia dentro del funcionamiento del Centro de Documentación Teatral.

Se trata aquí, por tanto, de facilitar la labor del investigador aportando para ello los conocimientos que día a día ha de adquirir y manejar el documentalista. No obstante, las fronteras entre el trabajo del documentalista y el del investigador no siempre resultan fáciles de trazar. Cualquier trabajo de investigación requiere una labor de búsqueda y sistematización de la documentación, e igualmente, en no pocas ocasiones, el trabajo del bibliotecario o del documentalista para elaborar un registro de una base de datos obliga a una investigación previa. Valgan como ejemplo de esta indeterminación de fronteras entre ambos territorios el hecho de que numerosos hispanistas hayan obtenido su prestigio gracias a la elaboración de cuidadas bibliografías, o el que la indización de publicaciones periódicas haya sido objeto de distintas tesis doctorales, al igual que la recopilación de críticas de prensa sobre un determinado autor o período, por no hablar de la elaboración de las carteleras teatrales, que han sido y siguen siendo objeto de elaboración y de investigación por parte de varios departamentos universitarios.

El trabajo de Berta Muñoz se inserta de este modo en una práctica de larga historia en la investigación teatral española, consistente en elaborar bibliografías, inventarios y catálogos de diversa índole, en este caso, una guía de fuentes documentales para el estudio de nuestro teatro. La raigambre positivista y anclada en la tradición de un proyecto de estas características es clara, pero también lo es su vocación de dar respuesta a las más recientes metodologías de estudio del teatro proporcionándoles las claves para localizar documentación gráfica, audiovisual y de otras muchas tipologías.

Valgan, pues, estas líneas, como introducción a un trabajo que ha tenido una larga y laboriosa elaboración y que ahora viene a sumarse a las publicaciones del Centro de Documentación Teatral.

Julio Huélamo

Director del Centro de Documentación Teatral

A la memoria de mi abuelo Ramón

Sumario

Presentación de Félix Palomero, Director General del INAEM	7
Presentación de Julio Huélamo, Director del CDT	9
Introducción	17
Tipología de la documentación teatral	21
1. Centros de documentación	31
1.1. Centros de documentación especializados en artes escénicas	37
1.2. Otros centros de documentación	52
2. Bibliotecas	61
2.1. Bibliotecas con sede física	65
2.1.1 Instrumentos para la búsqueda en bibliotecas	68
2.1.1.1. Directorios de bibliotecas	69
2.1.1.2. Catálogos colectivos del patrimonio bibliográfico	71
2.1.2. Bibliotecas generalistas	76
2.1.2.1. Bibliotecas de ámbito estatal	76
2.1.2.2. Bibliotecas universitarias y del CSIC	83
2.1.2.3. Bibliotecas y redes bibliotecarias autonómicas	91
2.1.2.4. Bibliotecas municipales	122
2.1.2.5. Bibliotecas privadas y de fundaciones	125
2.1.3. Bibliotecas especializadas en artes escénicas	133
2.1.3.1. Bibliotecas de escuelas de arte dramático	138
2.1.3.2. Bibliotecas de asociaciones profesionales	140
2.1.3.3. Bibliotecas de espacios teatrales	142

2.2. Bibliotecas digitales	145
2.2.1. Buscadores de bibliotecas digitales	147
2.2.2. Bibliotecas generalistas	151
2.2.2.1. De ámbito internacional	151
2.2.2.2. De ámbito estatal	157
2.2.2.3. De ámbito autonómico y provincial	160
2.2.2.4. Colecciones universitarias	171
2.2.2.4.1. Buscadores en repositorios digitales	178
2.2.2.4.2. Repositorios digitales	180
2.2.2.5. Otras bibliotecas digitales generalistas	183
2.2.3. Bibliotecas especializadas en artes escénicas	185
2.2.3.1. Teatro medieval y renacentista	187
2.2.3.2. Teatro del Siglo de Oro	190
2.2.3.3. Teatro del siglo XVIII	201
2.2.3.4. Teatro del siglo XIX	204
2.2.3.5. Teatro de los siglos XX y XXI	211
2.2.3.5.1. El teatro anterior a 1936	213
2.2.3.5.2. El teatro posterior a 1936	216
3. Hemerotecas	223
3.1. Instrumentos para la búsqueda en hemerotecas	228
3.1.1. Directorios de hemerotecas	228
3.1.2. Catálogos colectivos	228
3.2. Hemerotecas con sede física	229
3.3. Hemerotecas digitales	235
3.3.1. Buscadores de hemerotecas digitales	235
3.3.2. Hemerotecas generalistas	236
3.3.2.1. Colecciones de prensa diaria y de revistas antiguas	236
3.3.2.1.1. De ámbito estatal e internacional	236
3.3.2.1.2. De ámbito autonómico, provincial y local	239
3.3.3. Hemerotecas teatrales	251
3.3.4. Otras hemerotecas virtuales	256
3.3.4.1. Hemerotecas de legislación	256
3.3.4.2. Hemerotecas de los medios de comunicación	260
4. Archivos	265
4.1. Recursos para la búsqueda en archivos	270
4.1.1. Centros de información de archivos	270

4.1.2. Directorios de archivos	271
4.1.3. Catálogos colectivos de archivos	275
4.2. Archivos	282
4.2.1. Archivos públicos	282
4.2.1.1. Sistema archivístico estatal	282
4.2.1.1.1. Archivos del poder legislativo	282
4.2.1.1.2. Archivos del poder ejecutivo	286
a) Archivos históricos	288
a.1.) Archivos históricos generales	288
a.2.) Archivos históricos regionales	294
a.3.) Archivos históricos provinciales o archivos históricos de protocolos	298
a.4.) Archivos de las Reales Chancillerías	320
b) Archivos intermedios	321
c) Archivos centrales administrativos	324
4.2.1.1.3. Archivos del poder judicial	328
4.2.1.2. Sistema archivístico autonómico	329
4.2.1.3. Sistema archivístico de las administraciones locales	347
a) Archivos municipales	347
b) Archivos de las diputaciones provinciales	381
4.2.1.4. Archivos públicos con dependencia particular	386
4.2.2. Archivos privados	390
4.2.2.1. Archivos religiosos	390
4.2.2.2. Archivos civiles	392
4.2.3. Otros: archivos de teatros y festivales	396
5. Museos y Fundaciones	407
5.1. Recursos para la búsqueda en museos	412
5.2. Museos de artes escénicas	413
5.3. Casas-museo de artistas y fundaciones	421
6. Documentación fotográfica, sonora y audiovisual	437
6.1. Archivos fotográficos	440
6.1.1. Archivos fotográficos de centros de documentación, bibliotecas y museos	441
6.1.2. Archivos de espacios teatrales	451
6.1.3. Archivos de medios de comunicación y agencias de prensa	451
6.1.4. Documentación fotográfica en línea	454

6.1.5. Publicaciones basadas en documentación fotográfica	458
6.2. Archivos sonoros	461
6.2.1. Archivos sonoros de centros de documentación y bibliotecas	464
6.2.2. Archivos radiofónicos	468
6.2.3. Ediciones de fonogramas	471
6.3. Archivos audiovisuales	475
6.3.1. Fondos audiovisuales de centros de documentación y bibliotecas	480
6.3.2. Fondos de salas teatrales, ferias y festivales	487
6.3.3. Fondos audiovisuales de medios de comunicación	489
6.3.4. Documentación audiovisual en línea	490
6.3.4.1. Bibliotecas virtuales	491
6.3.4.2. Páginas web de autores, de compañías y de espacios escénicos	492
6.3.5. Ediciones de teatro en vídeo y DVD	494
6.3.5.1. Colecciones	494
6.3.5.2. Grabaciones de compañías	497
6.3.5.3. Grabaciones sobre profesionales del teatro	498
Índices	501
Índice de centros de documentación	503
Índice de bibliotecas y hemerotecas	505
Índice de archivos	511
Índice de museos y fundaciones	517
Índice de recursos digitales	519
Índice de herramientas de búsqueda	525
Índice onomástico	527
Índice de teatros	539
Índice de compañías	545
Índice de festivales y muestras	547
Agradecimientos	549

Introducción

¿Arte y fugacidad son compatibles? Parece que sí cuando hablamos del arte de los comediantes.

Y de ahí que busquemos cualquier documento que guarde un eco de ese arte. Una fotografía, unas declaraciones, una grabación (ahora)... todo sirve y no sirve para esa tarea imposible que es el análisis de este arte desaparecido apenas creado. (Jesús Rubio¹).

La diversidad de la documentación teatral y su dispersión en centros de todo tipo a lo largo de la geografía española hace que no siempre sea sencillo localizarla. Con el propósito de facilitar su búsqueda, este trabajo pretende ser una guía de los fondos documentales referidos a la historia de nuestro teatro que se encuentran repartidos por todo el país. Incluir aquí la totalidad de estos fondos documentales sería tarea poco menos que imposible, dadas su cantidad y diversidad, pero al menos se ha procurado dejar constancia de los fondos de mayor riqueza y significación, al tiempo que hacer referencia a fondos menos conocidos que pueden resultar de gran interés a la hora de estudiar determinadas materias. Por otra parte, más allá de aportar información sobre fondos concretos que pongan al investigador en la pista de nuevos datos para su estudio, este trabajo intenta servir como guía también en aquellos otros casos en que la documentación que se necesita consultar no venga recogida en estas páginas, de forma que el panorama aquí reflejado permita deducir a qué lugares hay que recurrir para encontrarlos.

Día a día, el quehacer de quienes se dedican al teatro genera documentos de una enorme variedad: desde el texto que escribe el autor hasta la grabación en vídeo del espectáculo, pasando por los bocetos de la escenografía,

¹ “Margarita Xirgu (1888-1969): una actriz comprometida”, en: L. García Lorenzo, *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, ob. cit., p. 181.

los figurines, los diversos materiales publicitarios, los recortes de prensa, los expedientes administrativos... De algunos de estos materiales no suele quedar rastro documental; otros, en cambio, pasan a ser conservados en archivos, bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación y museos especializados, instituciones todas ellas encargadas de adquirir, custodiar, tratar documentalmente y difundir el patrimonio teatral español. Cualquiera de estos materiales es susceptible de estudio, dependiendo del enfoque que se quiera dar a la investigación, y si en ocasiones no se emplean algunos de ellos es porque no siempre se tiene acceso, por diferentes motivos, a las instituciones en las que se conservan. Precisamente uno de los objetivos de este trabajo es dotar de mayor visibilidad a estas instituciones y facilitar a los investigadores el acceso a las mismas.

La importancia de la documentación en los estudios teatrales ha sido destacada por diversos estudiosos de la puesta en escena. Así, en *El análisis de los espectáculos*, Patrice Pavis señala la importancia de documentos como el programa de mano, la publicidad, el vídeo o los libretos de dirección como instrumentos de gran utilidad para el trabajo de “reconstrucción e incluso de mera reflexión” sobre la puesta en escena que realiza el analista². Así mismo, Óscar Cornago señala que la imposibilidad que tiene el investigador las más de las veces de presenciar en vivo el espectáculo estudiado hace que la documentación generada por este cobre un gran interés como fuente para la investigación, al ser el único testimonio del mismo al que se puede acceder:

En comparación con la historización de otras artes, en las que sí ha sido posible la escritura de minuciosas historias, como es el caso de la pintura o la literatura, al menos en la medida en que se hayan conservado los cuadros o los textos, la historia del teatro, aún en el supuesto de conservarse la obra dramática, parece presentar insalvables barreras al historiador que sueña con poder describir la evolución de la expresión gestual, de la realización vocálica o del movimiento escénico en determinados períodos, de los que a menudo apenas quedan los textos que se llevaron a escena. Acometer la empresa de historiar un período teatral supone una continua dosis de frustración, ya que solo en contadas ocasiones se dispone del objeto de estudio en las condiciones necesarias para su análisis, teniéndose que conformar en los demás casos con documentos acerca de este³.

² Patrice Pavis, “Los instrumentos del análisis”, en *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós, 2000, pp. 45-65.

³ Óscar Cornago Bernal, *Discurso teórico y puesta en escena en los años sesenta: la encrucijada de los “realismos”*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001, p. 61.

Tal como señala este autor, para llevar a cabo el estudio integral de un espectáculo teatral sería necesaria la asistencia repetida a las representaciones e incluso, si fuera posible, a los ensayos; sin embargo, en la mayoría de las ocasiones, el estudioso debe conformarse con reconstruir en lo posible dicho espectáculo a partir de los documentos que este haya generado. Como veremos, la tipología de los documentos es muy diversa y, como es natural, ha ido variando a lo largo de la historia. También ha variado la conciencia sobre la necesidad de su conservación, lo que ha generado un enorme contraste entre la escasez de documentos conservados durante los primeros siglos de historia teatral y la importante cantidad de documentación que se viene conservando desde las últimas décadas del siglo XX hasta nuestros días.

Líneas más arriba hicimos referencia a la escasa visibilidad de los distintos centros documentales como uno de los motivos de la insuficiente atención que se ha prestado a cierto tipo de documentos. No obstante, hay que señalar igualmente que este no ha sido el único motivo que ha determinado que prime el estudio de unos materiales documentales sobre otros; se trata también, naturalmente, de una cuestión metodológica relacionada con la propia forma de entender el teatro en distintas épocas. De hecho, el estudio de las diversas tipologías documentales que genera el quehacer teatral es relativamente reciente.

Como es sabido, la consideración del teatro como un género literario hizo que, hasta el último tercio del siglo XX, los estudios teatrales se centraran principalmente en los textos y desatendieran otros aspectos de este arte y, en consecuencia, otras tipologías documentales. Este predominio del texto como fuente de estudio trajo consigo que las propias obras dramáticas, junto con la bibliografía crítica existente, fueran prácticamente los únicos documentos consultados a la hora de reconstruir ciertas parcelas de nuestra historia teatral y, por tanto, que las bibliotecas fueran prácticamente los únicos centros documentales frecuentados por los estudiosos del teatro. En la actualidad, estas siguen siendo indispensables y de hecho el material que custodian sigue siendo el más preciado para la mayoría de los investigadores —a ellas va dedicado uno de los capítulos de este libro—, si bien los materiales que podemos consultar se han multiplicado.

El auge de la estética de la recepción a partir de los años sesenta del pasado siglo convirtió a la prensa periódica en objeto de estudio privilegiado para los estudiosos de esta corriente, y a las hemerotecas en lugares imprescindibles para la consulta de documentación. La existencia de periódicos diarios desde finales del siglo XVII y de revistas teatrales desde el XIX ha

permitido reconstruir las carteleras de distintas ciudades en varios períodos de nuestra historia, además de dar a conocer importantes aspectos de la faceta escénica del hecho teatral. Actualmente, en nuestro país, la mayoría de los fondos de prensa y revistas están integrados en bibliotecas y archivos, por lo que son muy pocas las hemerotecas que cuentan con sede propia y que funcionan de forma individualizada. No obstante, dada su importancia, se dedica otro de los capítulos de este trabajo a dar noticia de las más relevantes para la investigación teatral.

Sería también en los años sesenta del pasado siglo cuando los documentos custodiados en los archivos empezaron a ser tenidos en cuenta como fuentes para el estudio del arte escénico, al descubrirse que muchos de ellos contenían una información abundante y preciosa en sus aportaciones al conocimiento de otras facetas de este arte distintas a la propiamente dramática. Gracias a la labor de algunos estudiosos, entre los que hay que destacar a N. Sergold y J. E. Varey, hoy conocemos la riqueza documental que atesoran archivos como el de la Villa de Madrid o el Histórico Nacional, entre otros (contratos de compañías, planos de corrales de comedias, listados de actores, libros de cuentas, expedientes de censura, etc.). A dar noticia del material teatral que conservan los archivos españoles va dedicado otro de los capítulos de este libro.

A diferencia de los libros, publicaciones periódicas y documentos administrativos, que desde muy pronto contaron con instituciones encargadas de custodiarlos, otro tipo de documentos teatrales no encontrarán un lugar que los aloje hasta la creación, en 1919, del Museo-Archivo Teatral, que posteriormente se convertiría en el Museo Nacional del Teatro: trajes, bocetos, dibujos, maquetas y teatrines, programas de mano, carteles... Con posterioridad, se han ido creando otros museos dedicados a distintas temáticas relacionadas con el arte escénico, especialmente con el teatro catalán y con el mundo de los títeres. La existencia, además, de casas-museo y fundaciones dedicadas a dramaturgos consagrados, justifica que se dedique otro de los capítulos de este trabajo a dar noticia de los principales museos de este tipo.

Ya en el último tercio del siglo XX, la creación del primer Centro de Documentación Teatral en España (1971) supondría una especialización en las funciones y en la tipología documental que custodian estos centros con respecto a la de otras unidades de información⁴. Por lo general, los centros de

⁴ Adopto aquí el término *unidades de información* en su sentido más amplio, que incluiría bibliotecas, archivos, hemerotecas, centros de documentación y museos.

documentación cuentan con sus propias bibliotecas, hemerotecas, archivos fotográficos, archivos audiovisuales, archivos de programas de mano y carteles, etc. Algunos de los documentos que custodian se conservan igualmente en los museos teatrales, si bien, en líneas generales, se puede afirmar que los museos son el destino final de materiales propiamente museográficos, como los citados más arriba, mientras que programas de mano, prensa, dossiers de compañías, videgrabaciones, etc. son adquiridos por los centros de documentación, siendo común a ambos la recopilación de fotografías, programas, carteles y publicaciones especializadas.

No obstante, las fronteras entre las distintas unidades de información no siempre son diáfanos, y así, aunque, en líneas generales, los términos antes referidos son válidos para orientarse sobre las distintas tipologías documentales que podemos encontrar en dichas unidades, lo normal es que, aunque busquemos un único tipo de material, tengamos que visitar varios centros de distinta naturaleza.

Tipología de la documentación teatral

Tal como señala Juan Carlos Galende, en un estudio sobre el término *documentación* aparecido en 1982 se recogían no menos de 120 definiciones sobre este vocablo, las cuales se habrán incrementado en los últimos años⁵. Ello muestra, según este autor, “la utilización abusiva de un concepto tan polivalente como es el de documento, y el significado distinto que puede tener si quien hace uso de él es un historiador, un documentalista, un diplomático, un administrativista o un archivero”.

Las diferentes definiciones que se han ofrecido del concepto de *documento* hacen referencia tanto a su carácter testimonial y probatorio como a su valor a la hora de reconstruir unos hechos históricos y como fuente de enseñanza para las futuras generaciones, acepciones todas ellas que están relacionadas con el origen etimológico del término, tal como señala José López Yepes:

El término documento procede del latín y está emparentado con los términos *doceo* y *disco*, enseñar y aprender, y *mentum*, instrumento, testimonio para

⁵ Félix Sagredo Fernández y José María Izquierdo, “Análisis formal de las definiciones de documentación”, *Boletín Millares Carlo*, III: 6 (1982), pp. 239-287. Citado por Juan Carlos Galende Díaz, “El concepto de documento desde una perspectiva interdisciplinar: de la diplomática a la archivística”, *Revista General de Información y Documentación*, 13, núm. 2 (2003), pp. 7-35, cita en p. 18.

enseñar, es decir, ejemplo, con carácter didáctico-moralizante, y también testimonio como prueba. En suma, del documento en su origen se predicados acepciones: el documento es instrumento para la transmisión de conocimientos y es prueba para confirmar hechos⁶.

Siguiendo a Juan Carlos Galende, el documento como testimonio histórico data del siglo XIX, y así fue utilizado por la escuela histórica positivista, que identificó documento con texto escrito. Desde entonces cualquier historiador debía tener presente, según Lefebvre, que “no existe historia sin documentos”. Pero el concepto de documento como texto escrito se ha ido ampliando y llenando de contenido, de tal forma que los investigadores han empezado a servirse también de los documentos gráficos y audiovisuales, sobre todo a partir de los años sesenta del siglo XX, definidos por J. Le Goff como de auténtica revolución documental⁷.

En efecto, durante mucho tiempo el concepto de documentación se limitó fundamentalmente a la documentación escrita, y de hecho este es el sentido que aún se le atribuye en la edición más reciente del *DRAE*⁸. En este trabajo se utiliza el concepto de documento en el sentido más amplio, tal como lo definiera el fundador de la moderna ciencia de la documentación, Paul Otlet, quien aporta un sentido universal del concepto, así como un concepto universal del soporte: “las mismas cosas materiales (objetos) pueden ser consideradas documentos cuando se erigen en elementos sensibles y directos de estudio o de prueba en una demostración”⁹. Tal como señala Galende, “para los documentalistas un documento es cualquier soporte, de cualquier índole, que contiene información de interés para una determinada materia”, y este será el sentido que aquí adoptaremos a la hora de referirnos a la documentación teatral, como cualquier soporte que contenga información de cualquier tipo sobre la actividad teatral.

⁶ José López Yepes, “Reflexiones sobre el concepto de documento ante la revolución de la información: ¿un nuevo profesional del documento?”, *Scire*, 3 (ene.-jun. 1997), pp. 11-29; cita en p. 12. Ápod. J. A. Martínez Comeche, *Teoría de la información documental y de las instituciones documentales*, Madrid, Síntesis, 1995, p. 82.

⁷ J. C. Galende, art. cit., pp. 18-19.

⁸ En efecto, en consulta realizada en mayo de 2010 en la edición en línea del *DRAE*, este muestra las siguientes acepciones del término *documento*: “1. m. Diploma, carta, relación u otro escrito que ilustra acerca de algún hecho, principalmente de los históricos. 2. m. Escrito en que constan datos fidedignos o susceptibles de ser empleados como tales para probar algo. 3. m. desus. Instrucción que se da a alguien en cualquier materia, y particularmente aviso y consejo para apartarle de obrar mal”.

⁹ Paul Otlet, *Traité de Documentation. Le livre sur le livre*, Bruselas, 1934, pp. 216-217. Citado por José López Yepes, art. cit., p. 15.

Un escueto seguimiento de la documentación que genera el hecho teatral, desde que se escribe el texto hasta que finaliza su representación, puede ser ilustrativo acerca de cuáles son los documentos a los que va a poder recurrir el investigador y dónde va a poder localizarlos. A la documentación que se crea gracias a la escritura del texto (manuscrito o archivo de ordenador) y su posible publicación (en libro o revista, ya sea en formato impreso o digital), habría que añadir la documentación específica que genera la puesta en escena, tanto referida a la preparación previa del espectáculo (maquetas, figurines, libretos de dirección, planos de luces...), como a la empleada en el propio espectáculo (elementos de utilería y escenográficos, vestuario, marionetas...), al material empleado en su promoción y distribución (carteles, programas de mano, dossiers...), a su comercialización (hojas de taquilla, contratos...), y a la memoria del espectáculo (fotografías, grabaciones sonoras y audiovisuales).

Hasta aquí, en lo que se refiere al espectáculo propiamente dicho. Pero por obvio que pueda parecer, el teatro no atañe sólo a los artistas que lo crean y lo interpretan, o a los empresarios que lo explotan comercialmente; afecta a la vida de la ciudad y de la comunidad. La ciudad destina unos locales a su representación, que, a su vez, pueden ser objeto de documentación (planos, fotografías, boletines de programación, etc.); los legisladores dictan normas para su regulación (legislación teatral); los gestores culturales programan ciclos dedicados a él (festivales, muestras, ferias..., que dan lugar a folletos, dossiers y nuevos tipos de documentación); los medios de comunicación le dedican un espacio, e incluso cuenta con publicaciones y medios específicos, lo que da lugar a otros tipos de documentación teatral (críticas, entrevistas, reportajes, carteleras, publicidad, etc.).

Como ya se dijo, parece lógico pensar que, en función de la tipología documental que necesitemos para la investigación, deberemos buscar en un determinado tipo de unidades de información, y de hecho es así en la mayoría de las ocasiones, con las reservas antes apuntadas. Una primera distinción en este sentido es la que realiza Francisco Fuster, quien diferencia los documentos que se conservan en bibliotecas, museos y centros de documentación por una parte, y los que se conservan en los archivos por otra:

Por un lado documentos considerados como fuentes narrativas, artísticas, informativas y científicas, producto de la imaginación, la creación y la investigación: el material clásico de bibliotecas, museos y centros de documentación. Por otro, fuentes documentales reflejo de las relaciones y actividades del hombre y de la sociedad, siempre entendidas como testimonio, es decir,

instrumento fehaciente, que da fe de un hecho y que prueba o justifica la certeza o verdad de una cosa. Son lo que consideramos documento de archivo, generalmente identificados con los documentos administrativos, aunque se refieran tan sólo a la vida administrativa de una persona (p. e. carné de identidad o permiso de conducir). Incluso podemos reducir aún más el concepto, dividiendo el documento de archivo en dos clases: de naturaleza exclusivamente jurídica, que engendran derechos y obligaciones, y de naturaleza administrativa, que no tienen naturaleza jurídica pero que sin embargo son documentos testimoniales, auténticos, objetivos y, por tanto, verídicos o fehacientes¹⁰.

Centrándonos ya en los documentos específicamente teatrales, si nos fijamos en los textos, primer eslabón del proceso de creación de un espectáculo, lo lógico es comenzar la búsqueda en las bibliotecas, sobre todo si se trata de textos publicados. Ahora bien, además de las que figuran como tales en el capítulo dedicado a ellas, no hay que olvidar que muchos archivos, centros de documentación y museos cuentan con sus propias bibliotecas, por lo que también hay que tenerlas en cuenta. La búsqueda puede resultar compleja si desconocemos dónde está localizado el texto en cuestión, si bien en los últimos años, gracias a la ayuda de herramientas como los catálogos colectivos en línea, lo cierto es que estas búsquedas cada vez resultan más sencillas al usuario.

En principio, cualquier obra impresa en España o referida a la cultura española debería encontrarse en la Biblioteca Nacional. La actual legislación concerniente al Depósito Legal de los documentos impresos, que obliga a los impresores a depositar allí ejemplares de todas las publicaciones¹¹, junto con las muchas otras similares que la han precedido desde principios del siglo XVIII¹², deberían garantizar que, al menos desde que existe esta legislación y hasta nuestros días, se conservaran en esta biblioteca ejemplares de

¹⁰ Francisco Fuster Ruiz, "Archivística, archivo, documento de archivo... Necesidad de clasificar los conceptos", *Anales de Documentación*, 2 (1999), pp. 103-120, cita en p. 104.

¹¹ La organización del depósito legal se realiza mediante el Reglamento del Servicio de Depósito Legal aprobado por Decreto de 23 de diciembre de 1957 (BOE núm. 17, de 20-1-58). En la actualidad, el Depósito Legal se rige en lo referente al Estado por las Órdenes del Ministerio de Educación y Ciencia de 30 de octubre de 1971 (BOE núm. 276, de 18-11-71) y de 20 de febrero de 1973 (BOE núm. 54 de 3-3-73). A raíz de la constitución del Estado de las Autonomías y de la transferencia de competencias a las mismas, bastantes Comunidades Autónomas han desarrollado, sobre la base de las Órdenes citadas, Órdenes y Decretos sobre el Depósito Legal de aplicación a su ámbito territorial. (Véase: <http://servicios.bne.es/esp/bne/depositolegal.htm>).

¹² Ya Felipe V, por Real Cédula de 15 de octubre de 1716, concedió a la Biblioteca Real el privilegio de recibir un ejemplar de cuantos libros y papeles se imprimiesen.

todas las comedias impresas en España y de todos los estudios publicados sobre el teatro español. No obstante, lo cierto es que no siempre es así, ya que no en todas las épocas se ha respetado la normativa con el mismo rigor. Por ello, aunque la Nacional sea una biblioteca de referencia para cualquier investigador, la búsqueda de ciertos textos impresos requerirá la visita a otras bibliotecas, ya sea universitarias, regionales, municipales, especializadas, etc.

Si se trata de localizar obras inéditas, la cuestión se complica algo más; sigue siendo necesaria la visita a las bibliotecas, y en este sentido, algunas son especialmente ricas –como la propia Biblioteca Nacional, la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid o la del Institut del Teatre de Barcelona, cuyos fondos manuscritos son de gran importancia–. Pero además, será necesario acudir a archivos, tanto institucionales –como el Archivo General de la Administración General del Estado, que conserva los libretos de las obras censuradas durante toda la dictadura franquista, muchas de las cuales no llegaron a publicarse– como archivos personales de dramaturgos o de sus herederos, aunque el acceso a los fondos privados no siempre es fácil¹³. También algunos centros de documentación cuentan con bancos de inéditos –como el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía y del Institut del Teatre de Barcelona, que conservan sendos archivos de teatro contemporáneo andaluz y catalán respectivamente–. Además, hay casamuseo y fundaciones en los que es posible consultar manuscritos e inéditos del dramaturgo al que están dedicadas (como sucede, por ejemplo, con la Fundación García Lorca).

Si la localización de ciertos textos puede llegar a adquirir un cierto nivel de complejidad, la dificultad crece, como ya se dijo, a la hora de buscar elementos relacionados con la puesta en escena, hasta el punto de que, en muchos casos, esta se convierte en una tarea imposible, debido a que la mayoría de estos materiales no llegan a conservarse. No obstante, hay ciertos elementos de los que sí queda algún rastro documental, ya sea debido a la existencia de una serie de trámites administrativos y legales que obligan a ello o bien porque fueron realizados con la expresa intención de conservar la memoria del espectáculo.

¹³ Hay además otros archivos de inéditos cuya consulta podría resultar fructífera, como los que conservan los distintos registros territoriales de la Propiedad Intelectual o el de la Sociedad General de Autores y Editores, en los cuales muchos dramaturgos presentan voluntariamente sus obras inéditas a fin de registrarlas. No obstante, a día de hoy, estos archivos no son accesibles para el investigador.

A modo de ejemplo, entre los muchos documentos de la puesta en escena que no suelen conservarse se encuentran los libros de dirección y el resto de libretos empleados en la preparación del montaje: los utilizados por los actores para su estudio, aquellos en los que los técnicos marcan los efectos de luz y sonido de la función, el ejemplar del apuntador, el del regidor, etc. Una excepción en este sentido la constituye el fondo de libretos de los Teatros Nacionales conservado en el Centro de Documentación Teatral, que incluye muchos de los libretos utilizados por los directores y los apuntadores de los espectáculos estrenados en los teatros oficiales durante la dictadura franquista. Más raro aún es que se conserven los planos de la escenografía, los planos de luces, las grabaciones de ensayos realizadas con fines de trabajo, la banda sonora del montaje y otros documentos que suelen durar lo que el propio espectáculo y desaparecer con él. Por lo general, cuando se trata de montajes recientes, la única forma de acceder a estos documentos es el contacto directo con la compañía que ha producido el espectáculo.

A diferencia de los documentos anteriores, que rara vez cumplen otro cometido que el de su uso como materiales de trabajo, hay otro tipo de documentos que, en ocasiones, gracias a la calidad de sus acabados y a la categoría de sus creadores, sí se han conservado. Se trata de los figurines, los bocetos escenográficos, las maquetas, las marionetas, e incluso, en algún caso, los propios trajes que conforman el vestuario de los actores. En raras ocasiones, estas piezas tienen la oportunidad de entrar a formar parte de los fondos de algún museo, como el Nacional del Teatro. En otros casos, como sucede con los elementos escenográficos y la utilería, debido a la imposibilidad de su almacenamiento, estos materiales desaparecen.

Tras la labor de puesta en escena, el siguiente eslabón lo constituye la promoción y difusión del espectáculo. La documentación que genera este proceso sigue distintos caminos, a veces más fáciles de rastrear que los anteriores, aunque no siempre es así. Encontrar carteles, programas de mano, tarjetas postales, folletos y otro tipo de elementos promocionales anteriores a la segunda mitad del siglo XX es una tarea que hay que realizar en archivos y bibliotecas muy específicos; a partir de 1958, muchos de estos materiales pasarán a estar regulados por la ya citada Ley de Depósito Legal, que obliga a depositarlos en la Biblioteca Nacional y posteriormente en las bibliotecas centrales de las comunidades autónomas¹⁴. No obstante, la realidad es que

¹⁴ El Depósito Legal afecta a distintos tipos de publicaciones impresas: libros (estén o no a la venta); folletos entre 4 y 50 páginas; hojas impresas con fines de difusión que no constituyan propaganda esencialmente comercial; publicaciones periódicas (revistas y diarios); partituras musi-

si comparamos la cantidad de espectáculos que anualmente se estrenan en nuestro país con el número de programas, carteles, etc. conservados en dichas bibliotecas comprobamos que este trámite rara vez se cumple¹⁵. Por tanto, en muchos casos, para acceder a estos documentos hará falta recurrir a otras instituciones que, al margen del Depósito Legal, han realizado una labor de búsqueda y adquisición de dichos materiales; principalmente, centros de documentación y museos. En otros casos, y siempre que se trate de documentación relativamente reciente, será necesario el contacto directo con las compañías, con los autores o con otros profesionales para que nos permitan acceder a sus archivos privados, única forma en ocasiones de poder localizar estos documentos.

A diferencia de carteles, programas, etc., de los que suelen realizarse tiradas más o menos amplias y que van dirigidos a los espectadores, hay otro tipo de documentación promocional de la que se elaboran tiradas muy limitadas, por medios distintos a la imprenta (generalmente, el equipo informático de la propia oficina de producción), destinadas tanto a los medios de comunicación como a los programadores de teatros y festivales. Así, por ejemplo, un tipo de documentación interesante la constituyen los dossieres que elaboran las compañías, que suele incluir currículos de los profesionales que intervienen en el espectáculo, sinopsis argumental del mismo, fotografías, textos promocionales, etc. Además de enviarse a los medios de comunicación, los citados dossieres suelen utilizarse igualmente para la distribución y venta del espectáculo, por lo que llegarán a las oficinas de los festivales y circuitos de distribución; y aunque estas entidades podrían archivarlas, constituyendo así un valioso fondo documental, lo cierto es que –con algunas excepciones, como veremos– rara vez los conservan. No obstante, desde los años noventa hasta la actualidad el Centro de Documentación Teatral se está encargando de su adquisición y tratamiento documental.

En los últimos años, también se suelen incluir en estos dossieres grabaciones promocionales del espectáculo, que pueden contener la obra completa o fragmentos de la misma. Estas grabaciones son enviadas igualmente

cales; hojas sueltas (grabados, láminas, mapas y planos, carteles, estampas, cromos, postales ilustradas, diapositivas, grabaciones sonoras, grabaciones audiovisuales y registros informáticos).

¹⁵ Así, por ejemplo, según las bases de datos del Centro de Documentación Teatral, desde los años noventa del pasado siglo hasta nuestros días se vienen estrenando en España cerca de un millar de producciones anuales; sin embargo, el catálogo de la Biblioteca Nacional muestra un resultado de 3.750 registros encontrados a la búsqueda por “Dibujos, carteles, efímera, grabados y fotografías” como tipo de material y por “Teatro” como palabra clave (consulta realizada en junio de 2011), abarcando materiales desde el siglo XVI a nuestros días.

a los circuitos de distribución, y aunque muchas de ellas acaban desapareciendo, lo cierto es que las posibilidades de conservación aumentan con respecto al resto del dossier, pues en ocasiones se remiten a los centros de documentación. Como veremos, tanto el Centro de Documentación Teatral como algunos de los centros de documentación autonómicos cuentan en sus fondos con materiales audiovisuales procedentes de los circuitos de distribución, e incluso alguna entidad de programación, como la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo y algunos teatros, cuentan con su propio archivo de documentos audiovisuales.

Otro territorio que también genera documentación es el de la recepción del espectáculo en los medios de comunicación: a los elementos meramente promocionales (anuncios, carteleras, etc), se suman las críticas teatrales y otros formatos periodísticos (reportajes, entrevistas, etc.), los cuales pueden aparecer en distintos soportes escritos y audiovisuales: prensa escrita, Internet, radio, TV, etc. En los casos de la prensa periódica y las revistas, ambos pueden localizarse en bibliotecas y hemerotecas, las cuales, además, conservan otro tipo de publicaciones seriadas, como son los boletines promocionales que elaboran los propios teatros. Además, los propios medios de comunicación y las agencias de noticias suelen conservar en sus archivos fotografías, grabaciones audiovisuales y sonoras y otros documentos de gran interés.

Hasta aquí nos hemos referido a los aspectos artísticos y promocionales de la puesta en escena, pero además hay que contar con la vertiente económica y administrativa del espectáculo y con la documentación que esta genera. Así, por ejemplo, los ingresos que ha generado la producción quedan registrados en las hojas de taquilla. Gracias a estos documentos hoy disponemos de estudios estadísticos sobre los porcentajes de ocupación y las recaudaciones obtenidas por distintos espectáculos. Los testimonios más antiguos de esta documentación se remontan al Siglo de Oro, y pueden consultarse en distintos archivos históricos. En los casos en que se trate de documentación reciente, estas hojas de taquilla pueden localizarse –aunque las más de las veces esta documentación no es accesible a los investigadores– en los propios teatros, tanto si se trata de locales de gestión privada (en cuyo caso deberían conservarse en los archivos privados de la empresa) como si son públicos (en cuyo caso, pasados unos años, deberían transferirse al archivo municipal correspondiente, o, si son teatros de titularidad estatal, al Archivo General de la Administración Civil del Estado). Además, la existencia desde finales del siglo XIX de la Sociedad General de Autores,

entidad que gestiona los derechos de autor, hace que los teatros tengan que presentar sus hojas de taquilla ante dicha entidad, por lo que también sus archivos serían de obligada consulta, aunque tampoco es fácil el acceso a los mismos.

Otro tipo de documentación administrativa la constituyen los contratos, tanto los que firman las compañías con los locales en los que van a representar, como los que firman los distintos profesionales con la empresa productora. Cuando estos tienen una antigüedad considerable, pueden localizarse en los archivos históricos, pero para la época actual hay que remitirse a los archivos administrativos de las empresas, si bien queda algún rastro de esta relación contractual en los archivos de la Seguridad Social; no obstante, en la mayoría de los casos, se trata de documentos de uso interno de acceso prácticamente imposible al investigador, al igual que sucede con las nóminas de los artistas. También hay que tener en cuenta la documentación que se genera en los procesos judiciales, que en última instancia va a parar a los archivos históricos.

Por último, hay que referirse a aquellos documentos que se crean precisamente con la finalidad específica de conservar la memoria del espectáculo, como sucede con muchas fotografías y grabaciones, tanto sonoras como audiovisuales. Dado el interés de este tipo de documentación, dedicaremos un capítulo a tratarla con más detalle. También en este caso tenemos que recurrir a múltiples unidades de información para localizarlas. En el caso de las fotografías, podemos encontrarlas en todos los tipos de centros aquí reseñados: centros de documentación (como el Centro de Documentación Teatral, el del Institut del Teatre, etc.), bibliotecas (como la de la Fundación Juan March), museos teatrales (como el Museo Nacional del Teatro) y archivos (como el Archivo General de la Administración, que cuenta con los fondos del fotógrafo Alfonso y los de Prensa del Movimiento, por citar algún ejemplo). Incluso las hemerotecas podrían considerarse como fuentes de investigación para localizar documentación gráfica, ya que muchas de estas fotos han sido publicadas en periódicos y revistas (así, por ejemplo, la Hemeroteca Municipal de Madrid, que conserva numerosas revistas teatrales).

En las páginas que siguen, mostraremos cuáles son los principales centros de nuestro país en los que se puede localizar documentación teatral. El trabajo se limita a los centros españoles, pues de otro modo la tarea hubiera sido inabarcable. El investigador que desee encontrar centros con documentación teatral de ámbito internacional, puede hacerlo en dos directorios internacionales de gran utilidad: el de la Sociéte Internationale des

Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle (SIBMAS)¹⁶, y el de European Network of Information Centres for the Performing Arts (ENICPA)¹⁷. El primero de ellos muestra cerca de 7.000 bibliotecas, museos y centros de documentación de todo el mundo con documentación sobre artes escénicas (no solo teatro, sino también la música, el cine, la radio, la televisión, el circo, etc.), con información sobre sus datos de contacto, horarios y fondos documentales; el segundo es de ámbito europeo y muestra a través de su buscador los datos de contacto de los centros de información teatral de toda Europa.

¹⁶ Disponible en la página web: <http://www.sibmas.org/>

¹⁷ Disponible en la página web: <http://www.enicpa.net/>

1. Centros de documentación

En los últimos años, los centros de documentación se están convirtiendo en lugares de consulta imprescindibles a la hora de emprender cualquier investigación sobre artes escénicas, especialmente, si el período estudiado es relativamente reciente y si la investigación incluye los aspectos espectaculares de la puesta en escena y requiere por tanto el uso de materiales como programas de mano, fotografías, grabaciones en vídeo, etc.

Los centros de documentación reúnen toda la información disponible sobre el tema en el que están especializados, la analizan y la suministran a sus usuarios en forma directamente utilizable, esto es, tras haberla elaborado en forma de bases de datos, resúmenes, etc. Normalmente, estos centros cuentan con sus propios fondos documentales (biblioteca, hemeroteca y en algunos casos, videoteca, fonoteca, colecciones fotográficas, etc.), realizan un análisis descriptivo y de contenido de los documentos que reciben, y ofrecen múltiples servicios a sus usuarios: información bibliográfica, acceso a los documentos primarios, préstamo, reprografía, etc. Tal como señala Fuentes Romero, la razón de ser de los centros de documentación está en proporcionar a sus usuarios, normalmente investigadores –y, en el caso de los centros que aquí nos ocupan, profesionales de las artes escénicas–, documentación altamente especializada y al día sobre los temas y cuestiones tratadas por ellos¹⁸.

¹⁸ Juan José Fuentes Romero, *Planificación y organización de centros documentarios*, Gijón, Ediciones Trea, 2007, p. 25.

Actualmente, contamos con un centro de documentación teatral de ámbito estatal y varios centros autonómicos especializados en las artes escénicas de sus respectivas comunidades. Todos ellos son de creación muy reciente: el primero de ellos, el Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), se creó en 1971, dependiendo del entonces Ministerio de Información y Turismo. Desde el inicio de la democracia, distintas comunidades autónomas han creado sus propios centros de documentación de artes escénicas con el fin de recoger, tratar documentalmente y difundir el patrimonio teatral de sus respectivos territorios: Cataluña¹⁹, Andalucía, Valencia, Aragón, Navarra, País Vasco y Galicia, si bien este último desarrolló su actividad durante unos años y desapareció en 2005²⁰. Además del centro nacional y de los autonómicos, también existe un centro de documentación privado, el de la Sociedad General de Autores y Editores, especialmente rico en teatro lírico.

Aunque, en principio, estos centros no están especializados en una etapa concreta de la historia de las artes escénicas, lo cierto es que la mayoría de sus materiales dan testimonio de la actividad más reciente. Así, en el caso del Centro de Documentación Teatral del INAEM, un porcentaje muy elevado de sus documentos pertenecen a los siglos XX y XXI, sobre todo desde la dictadura franquista hasta la actualidad. En el caso de los centros autonómicos, dada su reciente fundación, la documentación sobre los espectáculos comienza generalmente a partir de los años 80 y 90 del siglo XX. Una importante excepción la constituye el centro catalán –el más rico en fondos de todos ellos–, que cuenta con abundante documentación sobre la historia del teatro en Cataluña desde el siglo XIX hasta nuestros días. Así mismo, el de la Sociedad General de Autores (CEDOA) posee numerosos materiales de finales del XIX y principios del XX. En cualquier caso, a pesar de esta li-

¹⁹ En el caso catalán, la fundación de la biblioteca y museo del Institut del Teatre se remonta a principios del siglo XX (concretamente, a 1923, cuando el Ayuntamiento de Barcelona incorporó el Museo del Teatro, la Danza y la Música a la antigua Escola Catalana d'Art Dramàtic), si bien su conversión en centro de documentación es muy posterior: será en 1976 cuando se funde el Centro de Estudios i Documentación de les Artes del Espectacle i la Comunicació (CEDAEC), y en 1983 cuando se produzca la reintegración del Museo en el Institut y se cree el Centro de Investigación, Documentación i Difusió (CIDDD).

²⁰ El Centro de Documentación das Artes Escénicas e Musicais de Galicia, dependiente del Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (IGAEM), desarrolló su labor entre 1997 y 2005, bajo la dirección de Mar Nogueira. En este tiempo mantuvo al día una biblioteca especializada en teatro gallego y elaboró productos documentales como el *Catálogo de dramaturgos galegos, 1973-2004* (Santiago de Compostela, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 2005, 778 pp.).

mitación cronológica en lo que respecta a la mayor parte de sus fondos documentales, la mayoría de estos centros también pueden ofrecer documentación de interés a quienes se dediquen al estudio de los clásicos; especialmente, si se trata de estudiar las puestas en escena o la recepción.

Hemos hecho referencia a la importancia de los materiales que ofrecen estos centros a la hora de estudiar los aspectos escénicos de los montajes teatrales; además, hay que señalar que, en la mayoría de los casos, cuentan igualmente con bibliotecas y hemerotecas en los que se pueden consultar textos dramáticos y bibliografía crítica. Especialmente importante es la del Institut del Teatre de Barcelona, con un fondo inigualable para quienes estudien la historia del teatro catalán e incluso con manuscritos del Siglo de Oro, como se verá en la ficha correspondiente. Otros centros cuentan con bibliotecas estimables, como por ejemplo, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, el Centro de Documentación Teatral o los centros especializados en teatro de títeres. En la mayoría de los casos, los fondos bibliográficos de los centros de documentación no pueden competir con los de las grandes bibliotecas, como las que se describen en el capítulo siguiente (así, por ejemplo, la de Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March); sin embargo, en más de una ocasión pueden conservar ejemplares difíciles de encontrar por otras vías.

Como se ha apuntado más arriba, los centros de documentación se diferencian del resto de unidades de información aquí incluidas tanto por la tipología de sus fondos como por el tratamiento que llevan a cabo de la información y los servicios que ofrecen a sus usuarios. Por lo que se refiere a la tipología del material, podemos establecer una clara diferencia con respecto a las bibliotecas: si bien desde hace tiempo estas no se limitan a conservar libros y revistas, sino que tienden a trabajar, cada vez más, con formatos relacionados con las nuevas tecnologías (vídeo, DVD, CD-ROM, etc.), aun así, lo cierto es que los centros de documentación trabajan con materiales que, habitualmente, no se pueden encontrar en estas, o, si se encuentran, suele ser en menor grado: folletos, carteles, programas de mano, dossiers, videgrabaciones, fonogramas, fotografías, recortes de prensa tratados documentalmente, bases de datos documentales...

Otra característica que diferencia a los centros de documentación de bibliotecas y archivos es su carácter altamente especializado y su tratamiento en profundidad de la información a la hora de elaborar productos documentales. Así, por ejemplo, a partir de los múltiples materiales que recibe, el Centro de Documentación Teatral del INAEM ha ido elaborando, en distin-

tos períodos de su historia, una base de datos de estrenos teatrales en España desde 1939 (que ha dado lugar a la publicación de distintos *Anuarios*²¹), un directorio de las artes escénicas (del cual se derivan las distintas ediciones de la *Guía Teatral*²²) y otros muchos productos similares; el Institut del Teatre de Barcelona elabora una base de datos de *Dramaturgia Catalana Contemporánea*²³; el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía ha publicado varios volúmenes del *Catálogo de Autores Andaluces*²⁴, etc.

Un tercer aspecto fundamental que diferencia a los centros de documentación del resto de centros aquí tratados es el tipo de consultas que pueden formularles sus usuarios. Aunque en los últimos años las bibliotecas aceptan consultas cada vez más heterogéneas y no siempre relacionadas con sus fondos (a través de servicios como “Las bibliotecas responden”²⁵), lo cierto es que los centros de documentación, por lo general, atienden consultas que requieren un conocimiento no solo relacionado con sus fondos documentales, sino también con las bases de datos que sus documentalistas elaboran e incluso con la documentación sobre su especialidad que se encuentra localizada en otras bibliotecas, archivos, etc. De este modo, pueden servir como puente para localizar la información o los documentos requeridos en otros centros, indicando al usuario dónde localizar la información o la documentación que busca.

Pese a las diferencias, también son muchas las semejanzas entre los centros de documentación y el resto de unidades de información. Así, en la mayoría de los casos dichos centros cuentan con sala de lectura, cabinas de visionado de vídeo, ordenadores para consulta de las bases de datos y do-

²¹ El *Anuario Teatral* se editó entre 1985 y 2001, y recogía las fichas artísticas de todas las obras estrenadas en España durante la temporada (junto con fragmentos de las críticas de prensa en alguna de sus etapas) y de todos los festivales y premios. Estas fichas iban acompañadas de artículos a cargo de distintos especialistas en los que se comentaban distintos aspectos de la temporada teatral.

²² La *Guía Teatral de España*, que más tarde pasaría a denominarse *Guía de las Artes Escénicas*, se editó periódicamente en formato impreso entre 1984 y 2000, y desde ese año pasaría a editarse en formato digital a través de Internet. Se trata de un directorio en el que se recogen los datos de contacto de compañías teatrales, asociaciones, festivales, teatros, empresas, instituciones, premios, escuelas y editoriales relacionadas con las artes escénicas.

²³ <http://www.diba.es/sgae/> Recoge información sobre la dramaturgia escrita en Cataluña, Valencia y Baleares desde los años 70 hasta la actualidad.

²⁴ Lola Vargas-Zúñiga (dir.), *Catálogo de Autores Andaluces*, Sevilla, Consejería de Cultura, 1999-2003. (4 vols.: v. 1. Siglos XVI a XVIII, v. 2. 1800-1897 (2 v.), v. 3. 1898-1998).

²⁵ <http://www.pregunte.es/consulta/consulta.cmd>

cumentación digitalizada, y otros servicios propios de la sala de investigación de cualquier biblioteca o archivo. Así mismo, suelen contar con servicio de préstamo de documentos (tanto de libros como de grabaciones en vídeo o DVD), servicio de reproducción de fondos (fotocopias, reproducciones digitales de fotografías o de prensa, etc.), servicio de información y referencia (para atender las consultas especializadas antes referidas), etc.

A continuación, ofrecemos información tanto sobre los centros de documentación especializados en artes escénicas como sobre aquellos otros que, sin estar específicamente dedicados al teatro, pueden ser de utilidad para los investigadores que estudien aspectos del arte escénico relacionados con materias como la educación, la legislación, la política teatral, la arquitectura, etc.

1.1. CENTROS DE DOCUMENTACIÓN ESPECIALIZADOS EN ARTES ESCÉNICAS

Centro de Documentación Teatral

Dirección: C/ Torregalindo, 10. 28016 Madrid.

Teléfono: (34) 91 353 13 76 y (34) 91 353 13 70, ext. 378 y 373.

Fax: (34) 91 353 13 72.

Correo electrónico: cdt@inaem.mcu.es

Sitio web: <http://documentacionteatral.mcu.es>

Depende del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura). Sus funciones son las de adquirir, conservar, tratar documentalmente y poner a disposición de investigadores y profesionales cuantos materiales documentales, artísticos, gráficos, estadísticos, etc. genera la actividad escénica en el Estado español. A diferencia de los centros autonómicos, está dedicado específicamente al teatro, ya que la música y la danza cuentan con otro centro de documentación estatal dedicado expresamente a estas artes²⁶.

Fondos documentales: Cuenta con materiales documentales muy diversos, destinados al estudio del espectáculo en todas sus dimensiones: biblioteca especializada, hemeroteca, archivo de fotografías, archivo de fonogramas, grabaciones en vídeo y DVD, programas de mano, carteles, dosieres, recortes de prensa, etc.

²⁶ Se trata del Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM, con el que el Centro de Documentación Teatral comparte su sede física.

Su biblioteca, de unos 16.000 volúmenes²⁷, está especializada en teatro español contemporáneo, si bien cuenta igualmente con fondos sobre teatro clásico español y teatro extranjero. Entre sus fondos, destacan los donados por la actriz María Tubau y el empresario Ceferino Palencia, por el dramaturgo José López Rubio, y por el actor aficionado Pepe Gómez. Otro de sus fondos más valiosos es el constituido por los libretos que se utilizaron en los Teatros Nacionales entre 1939 y 1985, compuesto por unos 900 ejemplares²⁸. Por lo que se refiere a textos dramáticos, conserva prácticamente todas las colecciones editadas en España en los últimos cincuenta años (Escelicer, Cuadernos para el Diálogo, MK, SGAE, Biblioteca Antonio Machado, colecciones de la Asociación de Autores de Teatro y la Asociación de Directores de Escena...), y muchas colecciones de los siglos XIX y principios del XX (SAE, La Farsa, El Teatro Moderno, La Novela Teatral, Biblioteca Teatral...). Cuenta igualmente con las principales colecciones de clásicos de la literatura y el teatro español (BAE, Cátedra, Castalia, Austral...) y con más de un millar de obras de dramaturgos extranjeros, e igualmente, procura adquirir los principales estudios sobre historia, teoría y técnica teatral que se publican en España e Hispanoamérica.

Su hemeroteca cuenta con más de 500 colecciones de revistas teatrales, literarias y culturales, españolas y extranjeras, de épocas comprendidas entre el siglo XIX y la actualidad (*Comedias y Comediantes, El Teatro, Primer Acto, Yorick, Pipirijaina, El Público, ADE Teatro, Las Puertas del Drama, Artez, Assaig de teatre, Cuadernos de Teatro Clásico, Sipario, L'Avant Scène...*), si bien la gran mayoría de ellas son revistas bastante recientes, sobre todo desde los años ochenta hasta nuestros días. Conserva también una importante colección facticia de 50 volúmenes, que contiene recortes de prensa sobre los estrenos teatrales de Madrid desde 1851 hasta 1955.

El centro cuenta además con un importante archivo de varios miles de programas de mano, los cuales proceden tanto del antiguo archivo de los Teatros Nacionales (desde 1939) como, sobre todo, de las donaciones de las

²⁷ Tanto esta cifra como el resto de las que se ofrecen a lo largo de todo el trabajo han sido actualizadas entre 2010 y 2011. Como es lógico, tanto las bibliotecas como el resto de unidades de información aquí tratadas están en continuo crecimiento, por lo que, previsiblemente, cuando estas cantidades lleguen al lector es posible que ya hayan variado en distintos porcentajes, según los casos.

²⁸ Dicho fondo ha sido descrito en el catálogo elaborado por María del Pilar Galarza Barrios y Antonio Fernández Lera, *Cuadernos de Bibliografía de las Artes Escénicas*, 4: *Catálogo de los Libretos de los Teatros Nacionales*, Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1995, 92 pp.

propias compañías y empresas productoras (muchas de las cuales, desde 1984, año en que se empieza a elaborar el *Anuario Teatral*, comienzan a enviar esta documentación de forma sistemática al CDT). En la actualidad, esta colección de programas está siendo digitalizada, y muchos de ellos se encuentran ya disponibles en este formato.

También cuenta entre sus fondos con otro tipo de materiales promocionales, como son los programas de los festivales (tanto de los Festivales de España de la dictadura franquista como de diversos festivales realizados desde los años ochenta hasta la actualidad) y los boletines de programación de distintos teatros (también desde los ochenta). Además, hay dossieres promocionales (también donados por las propias compañías desde 1984), que en muchos casos contienen sinopsis de los espectáculos, currículos de los miembros de la compañía, fotografías del espectáculo, etc. Dado que esta documentación se obtiene gracias a los envíos de las propias entidades que la generan, no existe una exhaustividad en estos fondos, sino que hay ciertas carencias dependiendo de las entidades y de las épocas. Aun así, se trata de uno de los más importantes archivos de este tipo del Estado español.

De sus archivos fotográfico, sonoro y audiovisual daremos cuenta en los apartados correspondientes²⁹. Baste adelantar aquí que cuenta con más de doscientas mil imágenes en distintos formatos, en su mayoría digitalizadas; más de dos mil grabaciones sonoras de los años sesenta, setenta y ochenta, y más de cinco mil grabaciones audiovisuales desde 1979 hasta hoy. Igualmente, su importante fondo de prensa digitalizada (desde 1939 hasta nuestros días) se describe en el apartado correspondiente a las hemerotecas digitales³⁰.

Productos documentales: Base de datos de estrenos teatrales desde 1939 hasta nuestros días³¹, directorio teatral de España³², balances estadísticos de

²⁹ Véanse los epígrafes 6.1.1., 6.2.1. y 6.3.1.

³⁰ Véase el epígrafe 3.3.3. de este trabajo.

³¹ Esta base de datos da noticia de cerca de cuarenta mil espectáculos estrenados por compañías (fundamentalmente españolas, aunque recientemente se han empezado a incorporar los estrenos de compañías extranjeras) en todo el territorio nacional desde 1939 hasta nuestros días. En el momento de escribir estas líneas solo se puede consultar en la sala de investigación del CDT, si bien está previsto que en breve esté disponible a través de Internet.

³² Véase la nota 22, referida a la *Guía de las Artes Escénicas*.

la temporada teatral³³, índices de revistas especializadas³⁴, base de datos de prensa digital³⁵, catálogos de fondos bibliográficos, hemerográficos, fotográficos y videográficos, etc.

Tiene en su haber numerosas publicaciones que se han convertido en obras de referencia para la historia del teatro español. Actualmente, edita monografías teóricas, obras dramáticas galardonadas con el Premio Calderón de la Barca, revistas teatrales históricas en formato digital, la *Revista Digital de la Escena*, centrada en la actualidad teatral, y la revista digital de investigación sobre artes escénicas *Don Galán*.

Servicios: Cuenta con sala de investigación, cabina de visionado de materiales audiovisuales, servicio de información y referencia, servicio de préstamo de libros y de grabaciones, y servicio de reproducción de fondos (fotocopias en papel y en soporte digital).

Centre de Documentació y Museu de les Arts Escèniques (MAE)

Sitio web: <http://www.cdmae.cat/>

Biblioteca General. Dirección: Plaça Margarida Xirgu, s/n. 08004 Barcelona.

Teléfono: (34) 93 227 39 00 ext. 243. Fax: (34) 93 227 39 23.

Correo electrónico: biblioteca.itb@institutdelteatre.cat

Biblioteca Joan Oliver. Dirección: Plaça Didó, 1. 08221 Tarrassa (Barcelona).

Teléfono: (34) 93 788 74 40. Correo electrónico: biblioteca.itt@diba.es

Biblioteca del Centre d'Osona. Dirección: C/ Sant Miquel dels Sants, 20.

08500 Vic (Barcelona).

Teléfono: (34) 93 885 44 67. Correo electrónico: biblioteca.itv@diba.es

Vinculado al Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, abarca todo tipo de materias relacionadas con las artes escénicas: teatro, danza, ópera, zarzuela, variedades, magia, circo y manifestaciones parateatrales. Presta especial atención a todo lo relacionado con la escena catalana desde finales

³³ Estos balances estadísticos dieron lugar a publicaciones como la de Moisés Pérez Cotterillo, *Los teatros de Madrid (1982-1994)*, Madrid, Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales, 1995; o la de Cristina Santolaria, *Los teatros de Madrid (1994-1998)*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1999. Además, los balances de los años comprendidos entre 2002 y 2007 se publicaron en las respectivas entregas de la *Revista Digital de la Escena*.

³⁴ Véase la descripción del recurso *Hemeroteca digital del Centro de Documentación Teatral: Revistas*, en el epígrafe 3.3.3. de este trabajo.

³⁵ Véase la descripción del recurso *Hemeroteca digital del Centro de Documentación Teatral: Prensa diaria*, en el epígrafe 3.3.3. de este trabajo.

del XIX hasta nuestros días. Sus orígenes como museo, nacido en los años veinte del pasado siglo, explican la abundancia de material museográfico con el que cuenta.

Fondos documentales: Su fondo bibliográfico comprende unos 130.000 títulos y unos 5.500 manuscritos, además de documentos diversos como autógrafos, epístolas, contratos, etc. Merece mención especial el fondo Artur Sedó, que reúne una importante colección de manuscritos e impresos de teatro español del Siglo de Oro, e igualmente, destaca su fondo de inéditos de teatro catalán contemporáneo³⁶. Por todo ello, en la página del Centro, se define dicho fondo como “un dels fons bibliogràfics i documentals més importants d’Europa, sobretot pel que fa a l’àmbit català i al segle d’Or espanyol”³⁷. Además, su fondo de publicaciones periódicas comprende 138 colecciones vigentes, y más de 700 títulos retrospectivos de los siglos XIX y XX³⁸. En su biblioteca se conservan igualmente copias mecanografiadas de obras de autores actuales, tanto textos dramáticos como estudios.

Sus fondos artísticos o museográficos comprenden: colección escenográfica (más de veintinueve mil bocetos escenográficos, figurines y teatrines desde finales del XIX), indumentaria (más de seiscientos documentos, entre ellos, trajes de Margarita Xirgu y Enric Borràs), títeres (más de cuatrocientos,

³⁶ Véase: Joaquín Montaner, *La colección teatral de Don Arturo Sedó*, Barcelona, Seix Barral, 1951.

³⁷ Por citar algunos de sus manuscritos, valgan como ejemplo los de algunos entremeses calderonianos: *Las Jácaras* (Ms. 61.508), *La Casa Holgona* (Ms. 46.828), *Don Pegote* (Ms. 46.824), *Entremés de Las Carnestolendas* (Ms. 46.829), *Entremés de La Plazuela de Santa Cruz* (Ms. 61.535), etc. (Citados por E. Rodríguez Cuadros y A. Tordera en su edición de *Entremeses, jácaras y mo-jigangas* de Pedro Calderón de la Barca (Madrid, Castalia, 1983, pp. 52 y ss.).

³⁸ Parte de sus fondos han sido descritos en los siguientes catálogos:

María del Carmen Simón Palmer, *Manuscritos dramáticos del Siglo de Oro de la biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*, Madrid, CSIC, 1977 (Cuadernos Bibliográficos, 34).

Anna Vázquez i Estévez, *Catàleg de manuscrits de teatre en català de l’Institut del Teatre*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 1981, 420 pp. (Según se indica en el propio catálogo, incluye los manuscritos en lengua catalana, desde el siglo XVII hasta el momento de su escritura).

Anna Vázquez i Estévez, *Catàleg bibliogràfic dels manuscrits i de les obres impreses d’en Frederic Soler Hubert (Serafi Pitarrà) existents a la Biblioteca i Museu de l’Institut del Teatre*, [Barcelona], 1978 (manuscrito inédito).

Margarita Vázquez Estévez, *Comedias sueltas sin pie de imprenta en la biblioteca del Institut del Teatre (Barcelona)*, Kassel, Edition Reichenberger, 1987, 220 pp.

Anna Vázquez (comisaria), *Teatre auri: Manuscrits i impresos dels segles XVI i XVII de la Biblioteca de l’Institut del Teatre* (Catálogo de la exposición), Barcelona, Diputació de Barcelona, 2001, 146 pp.

procedentes de las colecciones Didó, Anglès, Guinovart, Ingeborg, Vergués y del marionetista H. V. Tozer), máscaras, fondo pictórico (231 cuadros relacionados con el arte escénico), fondo escultórico y objetos (entre ellos, los objetos personales de los dramaturgos catalanes Àngel Guimerà y Frederic Soler “Pitarra”). Destacan las colecciones artísticas y escenográficas de Adrià Gual, Francesc Soler i Rovirosa, Marià Andreu, Fabià Puigserver y Sigfrido Burmann.

Además, conserva carteles (más de cinco mil, que abarcan todo el ámbito europeo), programas de mano y dosieres (más de cuatro mil desde 1860 hasta la actualidad). De sus carteles, destacan los de principios del siglo XX del Gran Teatre del Liceu, o el de Grau Sala para Margarita Xirgu en la obra *Doña Rosita la Soltera* de Federico García Lorca.

Su fondo audiovisual consta de unos 8.500 documentos, y su archivo fotográfico, de más de cien mil imágenes³⁹.

Productos documentales: Catálogo bibliográfico y audiovisual⁴⁰; Hemeroteca digital⁴¹; *Escena Digital* (base de datos de imágenes)⁴², base de datos de *Dramaturgia Catalana Contemporànea*⁴³, *Teatre Auri*⁴⁴, *Base de dades d'arxiu*⁴⁵, *Base de dades d'espectacles*⁴⁶. A la hora de consultar sus fondos, el citado Catálogo bibliográfico y audiovisual permite realizar búsquedas de todo tipo de materiales: documentos gráficos, sonoros, audiovisuales, recursos electrónicos, libros editados, manuscritos, obras inéditas e incluso las obras te-

³⁹ Véase el capítulo dedicado a Documentación fotográfica, sonora y audiovisual, concretamente los epígrafes 6.1.1., 6.2.1 y 6.3.1.

⁴⁰ Disponible en la web: <http://gw22-vtls.diba.cat/itb/catalan/vtls-basic.html>

⁴¹ Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 3.3.3. de este trabajo.

⁴² Disponible en la web: <http://escenadigital.institutdelteatre.cat/> Incluye 5.589 imágenes de carteles, 8.643 de escenografía, 7.724 de figurinismo, 707 de indumentaria, 639 de obras artísticas (pinturas, dibujos...), 391 de títeres y 55 de telones, las cuales se pueden ver libremente en línea, junto con las correspondientes descripciones realizadas por los documentalistas del Institut del Teatre. Además, está previsto incorporar en un futuro parte del archivo fotográfico, así como una selección de las colecciones de manuscritos e impresos.

⁴³ Véase la nota 23.

⁴⁴ Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 2.2.3.2.

⁴⁵ A través de esta base de datos se pueden consultar las colecciones de programas de mano, dosieres de compañías y fotografías. Aunque está previsto que próximamente se pueda consultar en línea, actualmente aún no está disponible.

⁴⁶ Está previsto que esta nueva base de datos amplíe la antigua *Resum de la Temporada Teatral* con imágenes de programas de mano, carteles y fotografías de los espectáculos estrenados en Cataluña. La información sobre los espectáculos se remonta a la temporada 1985/86, aunque las imágenes se irán incorporando retrospectivamente desde 2009. Aunque está previsto que próximamente se pueda consultar en línea, actualmente aún no está disponible.

atrales publicadas en revistas (si bien no se encuentran los artículos incluidos en estas).

Por lo que se refiere a publicaciones, a lo largo de su historia, el Institut ha editado más de 500 títulos en diversas colecciones de textos y de ensayo sobre teatro (revista *Estudis Escènics*, colecciones *Escrits Teòrics*, *Materials pedagògics*, *Col·lecció Popular de Teatre Clàssic Universal*, *Nous Dramaturs*, etc.).

Servicios: Aunque se trata de una biblioteca dirigida fundamentalmente a la comunidad académica de este centro de enseñanza, también pueden acceder a él los investigadores acreditados. Cuenta con servicio de información especializada, préstamo (personal y para exposiciones) y reproducción de fondos. Organiza periódicamente exposiciones de sus fondos museográficos.

Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Dirección: Edificio San Luis. C/ San Luis, 37. 41003 Sevilla.

Teléfono: (34) 955 04 04 40. Correo electrónico: cdaea@juntadeandalucia.es

Sitio web: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/>

Fundado en 1992, depende de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, adscrita a la Junta de Andalucía. En su declaración de intenciones, publicada en su página web, se indica que sus funciones son las de “localizar, recoger, conservar, analizar y difundir toda la documentación e información relacionada con el teatro y la danza en y por Andalucía, dentro y fuera de nuestras fronteras”.

Fondos documentales: Sus fondos están especializados en el teatro y la danza relacionados con Andalucía. Abarcan monografías (más de 24.000 volúmenes), publicaciones periódicas (unas cien revistas activas y más de 400 históricas), carteles (más de 3.500, entre los que destacan los de los años 20 y 30), programas de mano (unos 15.000 ejemplares de todo el siglo XX, sobre todo desde los años 70 hasta la actualidad), figurines, bocetos escenográficos (200 bocetos de vestuario y escenografía, en su mayor parte originales), fotografías (más de 3.000 reportajes), diapositivas (más de 4.000), videograbaciones (unas 3.500), audiograbaciones (más de 400 discos compactos, 500 discos de vinilo, 500 casetes), recortes de prensa (más de 70.000 noticias sobre teatro y danza en Andalucía), etc. Muchos de estos materiales han sido digitalizados y con ellos se ha formado una base de datos de más de 100.000 imágenes electrónicas (programas de mano, foto-

grafías, figurines, bocetos escenográficos, maquetas, recortes de prensa, etc.)⁴⁷.

Su fondo bibliográfico está compuesto por obras dramáticas de todos los tiempos y todos los países, estudios críticos, obras de referencia, libros sobre vestuario, títeres, marionetas, enseñanza teatral, biografías, danza, caracterización, maquillaje, flamenco, ballet, expresión corporal, ópera, iluminación, sonido, escenografía, etc. A lo largo de su historia, el Centro ha adquirido fondos personales de dramaturgos y estudiosos que han ido enriqueciendo su biblioteca; así, cuenta con un importante fondo bibliográfico y documental procedente de la biblioteca de José López Rubio, que se encuentra completamente catalogado e informatizado, y se puede consultar a través de su catálogo informatizado. Entre el material inédito de este fondo, se encuentra una historia de los teatros de Madrid (2 vols.), un catálogo de actores españoles del siglo XIX (2 vols.), y un *Catálogo cronológico de autores dramáticos españoles desde 1800 hasta 1950*. Cuenta igualmente con el fondo del estudioso y crítico teatral Ismael Sánchez Estevan, de gran valor para el estudio del teatro español del siglo XIX y principios del XX, y recientemente, el centro ha adquirido el legado de José Mota González, dramaturgo sevillano del siglo XIX.

Además, sus fondos resultan de especial interés para el estudio del teatro independiente en Andalucía, ya que custodia abundantes materiales procedentes de las compañías Mediodía y Esperpento. Así mismo, este centro de documentación cuenta con un archivo de obras inéditas de autores andaluces actuales o residentes en Andalucía. El proyecto se puso en marcha en 1995 e incluye hasta el momento más de doscientas obras inéditas de más de setenta dramaturgos desde los años 70 hasta nuestros días⁴⁸.

Productos documentales: Elabora bases de datos y publicaciones como las siguientes: *Catálogo de autores dramáticos andaluces*⁴⁹, *Directorio de Artes Es-*

⁴⁷ Véase la descripción del recurso *Base de datos gráfica del Archivo Electrónico de Imágenes del Teatro y la Danza de Andalucía*, en el epígrafe 6.1.1. de este trabajo.

⁴⁸ En 1996 se publicó un catálogo de estos fondos inéditos: Lola Vargas-Zúñiga (coord.), *Catálogo de obras inéditas de teatro andaluz contemporáneo 1996*, Sevilla, Centro Andaluz de Teatro, 1996, 76 pp. Se trata de un catálogo de los fondos de obras inéditas de autores andaluces que en su momento poseía el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, si bien desde entonces sus fondos se han incrementado y el catálogo, por tanto, resulta incompleto. Aunque en la introducción de este volumen se anunciaba la publicación anual de este catálogo, no tenemos noticia de que se haya vuelto a editar en papel.

⁴⁹ Lola Vargas-Zúñiga (dir.), y María Jesús Bajo Martínez (coord.), *Catálogo de autores dramáticos andaluces*, Sevilla, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 1999-2003, Tomo I: Siglos XVI a XVIII; Tomo II: 1800-1897 (2 vols.); Tomo III: 1898-1998.

*cénicas de Andalucía*⁵⁰, *Archivo Electrónico de Imágenes del Teatro y la Danza en Andalucía*⁵¹, *Catálogo de las Artes Escénicas*⁵², *Guía Online de Festivales de Teatro y Danza de Andalucía*⁵³.

A través de su *Catálogo de las Artes Escénicas* se pueden consultar en línea gran parte de sus fondos: monografías, revistas, archivos de ordenador y vídeos de teatro y danza. Incluye tanto artículos de revistas como los textos teatrales publicados en estas; entre las revistas que han sido vaciadas se encuentran *Primer Acto*, *Art Teatral*, *ADE Teatro*, *La Ratonera*, *El Pateo*, *Acotaciones*, *Gestos*, *Artez*, *La Teatral*, *Actores*, *Revista Galega de Teatro* y muchas otras.

Servicios: Consultas en sala, préstamo de monografías y grabaciones en vídeo (tanto personal como interinstitucional), reprografía, visionado de grabaciones y audición de fonogramas, búsquedas de información, consultas sobre las bases de datos del propio centro y búsquedas en Internet, visitas en grupo, filmación de espectáculos teatrales y de danza, así como de cursos, talleres, etc.

Centro de Documentación de Teatros de la Generalitat

Dirección: C/ Garrigues, 4, 11º. 46002 Valencia.

Teléfono: (34) 96 394 10 42. Fax: (34) 96 394 18 83.

Correo electrónico: teatres@gva.es

Sitio web: <http://teatres.gva.es/documentacion/el-centro>

Fundado en 1990, está vinculado a Teatros de la Generalitat Valenciana, entidad que a su vez depende de la Conselleria de Cultura, y está especializado en el teatro de esta comunidad.

⁵⁰ Disponible en la web: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/php/arDAE.php> Se trata de una guía de recursos que incluye las entidades de carácter público y privado relacionadas con el teatro y la danza en Andalucía, así como las actividades que se generan en este sector (Asociaciones, Ayudas, Compañías, Espacios escénicos, Concejalías de Cultura, Diputaciones provinciales, Centros de enseñanza, empresas de Escenografía, Vestuario, Producción, Premios, Festivales, Circuitos, Talleres municipales, etc.).

⁵¹ Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 6.1.1.

⁵² Disponible en la web: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/idea/opacidea>

⁵³ <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/php/arGOFBuscador.php> En esta guía se muestran los datos de contacto de las entidades que gestionan los festivales profesionales relacionados con el teatro, teatro de calle, infantil y de títeres, así como de la danza contemporánea en Andalucía, junto con otros datos de interés: características, fechas de celebración, público al que va dirigido, etc.

Fondos documentales: Cuenta con biblioteca especializada en teoría, técnica, historia del teatro y literatura dramática (a la hora de redactar esta ficha, cuenta con unos 5.000 volúmenes catalogados)⁵⁴, hemeroteca (cerca de cien colecciones, en su gran mayoría de revistas teatrales españolas), programas de mano, fondo fotográfico (unos 350 reportajes, más 39 álbumes y 4.500 diapositivas), fondo audiovisual (más de 2.100 grabaciones catalogadas, relacionadas con el teatro en la Comunidad Valenciana, la más antigua de las cuales se remonta a 1981), unos cien fonogramas y carteles⁵⁵.

Productos documentales: Elaboran la base de datos *Peripezia*⁵⁶, que funciona como catálogo de los fondos del centro de documentación. Actualmente, esta base incluye más de 35.000 registros, y comprende materiales de diversa índole: monografías, revistas, fotografías, programas de mano, carteles y documentación audiovisual. Además, es directorio de compañías valencianas y base de datos de representaciones en esta comunidad.

Por otra parte, desde este centro de documentación se elaboran selecciones bibliográficas para la revista *Escénica*, así como boletines digitales de novedades. Entre sus publicaciones se encuentran los *Cuadernos Escénicos* (asociados a producciones de teatro y danza de Teatros de la Generalitat), las colecciones Col·loquis, Premis Max Aub y Textos en Escena, y la citada revista *Escénica*.

Servicios: Servicio de información bibliográfica y de referencia, consulta en sala del fondo documental, consulta de las bases de datos propias y de las disponibles a través de Internet, visionado del material audiovisual, préstamo y reprografía.

Centro de Documentación de Títeres de Bilbao

Dirección: C/ Barrainkua, 5. 48009 Bilbao (Vizcaya). Apdo. Correos: 5090.

Teléfono: (34) 94 424 59 02 y (34) 94 424 04 37. Fax: (34) 94 424 25 50.

Correo electrónico: cddb@euskalnet.net

Sitio web: <http://www.pantzerki.com/>

Tal como su nombre indica, se trata de un centro especializado en teatro de títeres. Se autodefine en su página web como “un equipamiento inter-

⁵⁴ Su catálogo se puede consultar en la página: <http://teatres.gva.es/biblioteca.php>

⁵⁵ Agradezco esta información a D^a. Fernanda Medina, directora del Centro de Documentación de Teatros de la Generalitat.

⁵⁶ <http://teatres.gva.es/bdatos.php>

disciplinar, cuya actividad se dirige a potenciar y vivificar el teatro de marionetas, abarcando todas las facetas que concurren en él". Por sus prestaciones y fondo documental, se constituye en uno de los principales centros de este tipo del Estado español y uno de los más importantes a nivel mundial. Se inauguró oficialmente en 1997, aunque sus orígenes se remontan a la celebración del I Festival Internacional de Títeres de Bilbao, durante las Navidades de 1981/82.

Fondos documentales: Dispone de biblioteca, con más de 3.000 volúmenes centrados en las técnicas constructivas y de manipulación de títeres, obras dramáticas específicas y adaptadas a la marioneta, catálogos de exposiciones, material pedagógico, etc. Así mismo, su hemeroteca cuenta con 187 colecciones de revistas especializadas en las artes escénicas, tanto activas como desaparecidas del mercado editorial.

Cuenta igualmente con archivo fotográfico (más de 6.000 copias y más de 2.000 diapositivas), archivo de carteles (unos 1.800) y archivo audiovisual (más de 1.500 grabaciones en vídeo y más de un millar de casetes, con puestas en escena, actividades del propio Centro de Documentación, cortometrajes, fondos del Gobierno Vasco, música de obras teatrales, conferencias, mesas redondas, programas de radio, coloquios, etc.).

Productos documentales: Distintas publicaciones sobre el mundo del títere (anuarios⁵⁷, directorios⁵⁸, etc.), colección "Títere de Sueños" de textos dramáticos ilustrados, etc.

Servicios: Sala de lectura (con 40 puestos de lectura), sala de audiovisuales (con capacidad para 16 usuarios), librería especializada (en sede y virtual), organización de exposiciones (se puede ver una muestra de las mismas en la página web del Centro), organización de seminarios, coloquios, conferencias, mesas redondas, espectáculos de pequeño formato (cuenta con un salón de actos con capacidad para 100 espectadores) y talleres para jóvenes.

⁵⁷ El *Anuario de títeres y marionetas* se editó periódicamente entre 1984 y 1991 (Bilbao, Centro de Documentación de Títeres de Bilbao); además, el centro ha publicado otros anuarios como: *Anuario teatral del País Vasco*, Bilbao, Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1990; Concha de la Casa (dir.), *Anuario de Títeres en Hispanoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral y Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 2001.

⁵⁸ Concha de la Casa (dir.), *Panorámica del títere en Latinoamérica. (Año 1990)*, Bilbao, Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1989; *Teatro de muñecos en Hispanoamérica*, Bilbao, Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1995.

Centro de Investigación y Documentación Teatral ENT

Dirección: C/ San Agustín, 5. 31001 Pamplona (Navarra).

Teléfono: (34) 948 22 92 39. Fax: (34) 948 21 03 60.

Correo electrónico: info@laescueladeteatro.com

Sitio web: <http://www.laescueladeteatro.com>

Fundado en 1992, vinculado a la Escuela Navarra de Teatro, y especializado en el teatro de esta comunidad. Sus objetivos son, entre otros, los de recopilar y archivar la documentación existente relacionada con la historia de las artes escénicas en Navarra; mantener y actualizar bases de datos sobre la situación actual de las artes escénicas en Navarra; difundir las artes escénicas; mantener y actualizar la biblioteca especializada en artes escénicas, y mantenerla abierta al público general.

Fondos documentales: Cuenta con una biblioteca con más de 5.000 volúmenes (con unos 8.500 textos teatrales), hemeroteca (con revistas especializadas, boletines, anuarios, etc.), videoteca (586 vídeos de teatro y de cine relacionado con el teatro), archivo de carteles y programas de mano, y documentación diversa sobre la historia del teatro en Navarra. Parte de este material está en proceso de catalogación⁵⁹.

Productos documentales: Elaboración de una base de datos de compañías y profesionales de Navarra (aún no disponible en web en el momento de elaborar esta ficha). Su catálogo bibliográfico resulta especialmente útil para quienes busquen textos para escenificar, ya que además de permitir la búsqueda por autores y por títulos, se pueden buscar los textos en función del número de personajes⁶⁰.

Servicios: Presta servicio fundamentalmente a profesores y alumnos de la Escuela Navarra de Teatro, aunque también está abierto a investigadores externos. Cuenta con servicios de consulta, préstamo, reproducción de fondos, información bibliográfica y asesoramiento a educadores y a grupos de teatro, tanto aficionados como profesionales. Ofrece igualmente información sobre las compañías navarras de artes escénicas, así como sobre profesionales de las artes escénicas de esta comunidad. Edita la revista *Teatro/Antzerki*, convoca el Premio de Textos Teatrales para público infantil, y organiza seminarios, ciclos y conferencias.

⁵⁹ Agradezco esta información a D^a. Maite Pascual Bonis, directora de la Escuela Navarra de Teatro.

⁶⁰ En el momento de redactar esta ficha, este catálogo se encuentra en proceso de preparación, aunque en su página web se anuncia su próxima publicación en línea.

Departamento de Documentación del Centro Dramático de Aragón

Dirección: Pº de la Independencia, nº 14, 5º izda. 50004 Zaragoza.

Teléfono: (34) 976 302 772. Fax: (34) 976 302 816.

Correo electrónico: documentacion@centrodramaticoaragon.com

Sitio web: www.centrodramaticoaragon.com

Fundado en 2002, este departamento, según se indica en su página web, “proporciona datos y materiales documentales sobre artes escénicas, a profesionales y usuarios en general, dando testimonio de la actividad escénica actual e histórica en nuestra comunidad, conservándola y dándole los soportes de información más adecuados para su consulta. Coordina las publicaciones del Centro y las actividades complementarias como cursos, talleres, lecturas dramatizadas, etc.”.

Fondos documentales: El departamento cuenta con un fondo de libros de teatro (1.388 volúmenes, entre los cuales hay más de cien ejemplares de la colección La Novela Teatral), revistas (*El Cultural*, *Artez*, *Primer Acto*, *ADE*, *El Público*, *Yorick*, *El mundo del espectáculo teatral*, *Anteojos*, *Entrecajas*, *Quadern*, *Casahamlet*, *Bululú* y *Pipirijaina* entre las más importantes), folletos y programas de mano de festivales, ferias y espectáculos (1.106 en total), obras de referencia (361), CD-ROM (131), DVD (152), vídeos VHS (622), carteles (103) y dossieres de prensa. Dichos informes de prensa recogen fundamentalmente información sobre las producciones teatrales y coproducciones del Centro Dramático de Aragón, e igualmente recogen la prensa local sobre teatro y danza o gestión cultural; se realizan de forma sistemática y diaria desde septiembre del 2002 y en el momento de redactar esta ficha, se están empezando a digitalizar en formato PDF. Entre sus fondos se encuentran además 407 fichas de censura de estrenos teatrales en España⁶¹.

Productos documentales: Guía de profesionales y empresas de Aragón⁶², Guía de ferias y festivales de Aragón⁶³, Guía de compañías de Aragón⁶⁴, acceso desde su página web a la guía de teatros y auditorios del Mapa de Infraestructuras Culturales Públicas en Aragón. Además, el Centro Dramático de Aragón publica distintas colecciones de textos dramáticos, tanto de forma independiente como en coedición con otras editoriales.

⁶¹ Agradezco esta información a D^a. Juncal Aparisi, responsable del Departamento de Documentación del CDA.

⁶² <http://www.centrodramaticoaragon.com/web/recursos/profesionales.asp?idma=es>

⁶³ <http://www.centrodramaticoaragon.com/web/recursos/festivales.asp?idma=es>

⁶⁴ <http://www.centrodramaticoaragon.com/web/recursos/companias.asp?idma=es>

Servicios: Consulta en sala de los fondos; préstamo de material técnico y de *atrezzo* del Centro Dramático de Aragón.

TOPIC. Centro Integral del Títere de Tolosa

Dirección: Plaza Euskal Herria. 20400 Tolosa (Guipúzcoa).

Teléfono: (34) 943 65 04 14.

Correo electrónico: topic@cittolosa.com

Sitio web: <http://www.topictolosa.com>

Inaugurado en otoño de 2009, es al mismo tiempo museo y centro de documentación especializado en títeres. Tiene sus orígenes en la celebración de Titirijai, Festival Internacional de Marionetas de Tolosa.

Fondos documentales: Cuenta con un fondo de 1.500 vídeos y DVD de espectáculos de marionetas de todo el mundo; 1.800 carteles (de espectáculos, festivales, compañías, etc., siempre relacionados con el mundo de la marioneta), 15.000 fotografías, documentación literaria de más de 2.500 compañías y una biblioteca especializada en esta disciplina artística con unos 900 volúmenes y unas 30 colecciones de revistas.

Además, el centro cuenta con un museo dedicado a las marionetas, con unas 1.550 marionetas procedentes de cerca de 40 países del mundo (aunque es particularmente significativa la representación de países asiáticos⁶⁵). En la colección permanente, se ha procurado también contar con una representación de las diferentes técnicas de manipulación de títeres que han existido y siguen utilizándose hoy en día, como los títeres de hilo, de varilla, de guante o sombras. Este fondo se ha ido formando a partir de diferentes donaciones de distintas compañías y gentes del mundo de la marioneta que han pasado por el Festival Internacional de Marionetas, de compras y de préstamos o depósitos importantes, como la colección Mariona Masgrau, cedida por su hijo Octavi Rumbau Masgrau, o las aportaciones de Eugenio Navarro, Joan Baixas con el Merma de Joan Miró, y Manolo Gómez y Encarni Genua, miembros del grupo donostiarra Txotxongillo Taldea. Por su antigüedad destaca la colección de sombras chinas, que se remontan al siglo XVIII, y las marionetas de hilo, también chinas, del siglo XIX.

Productos documentales: Catálogo de fondos disponible en línea⁶⁶, en el que se incluyen carteles, libros, vídeos y marionetas. Así mismo, a través de

⁶⁵ Agradezco esta información a D^a. María San Sebastián Poch, responsable del área de museografía y documentación del TOPIC.

⁶⁶ <http://www.topictolosa.com/es/centro-de-documentacion/fondos.html>

dicho catálogo se pueden realizar búsquedas de compañías de títeres y de festivales. Base de datos de imágenes digitalizadas de marionetas de todo el mundo⁶⁷.

Servicios: Dispone de seis puestos de consulta, desde los cuales se puede acceder a las bases de datos del Centro y en los que pueden visualizarse los espectáculos seleccionados. Esa misma sala cuenta también con otro pequeño espacio para la lectura. No hay servicio de préstamo ni de reproducción de material, aunque los fondos están en su totalidad digitalizados (a excepción de la biblioteca y del fondo fotográfico) y pueden consultarse a través de la página web en el citado catálogo.

CEDOA. Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores

Dirección: Fernando VI, 4. 28004 Madrid.

Teléfono: (34) 91 349 96 22. Fax: (34) 91 310 21 20.

Correo electrónico: mgonzalez@sgae.es

Sitio web: <http://www.sgae.es/portal/es/sgae/CEDOA>

Engloba a la biblioteca de la SGAE y al Servicio de Archivos, que incluye los archivos lírico y sinfónico. La Biblioteca existe prácticamente desde que existe la Sociedad, es decir, desde 1899; ahora bien, sólo desde 1993, en que se crea el Centro de Documentación y Archivo, está abierta a público e investigadores en general, ya que anteriormente era de uso interno.

Fondos documentales: Es especialmente rica en materiales relacionados con el teatro lírico (posee unos 30.000 libretos de zarzuela). Además, cuenta con numerosas obras dramáticas de colecciones como la de la propia Sociedad de Autores Españoles y otras de ese período; en total, los títulos de obras teatrales que conforman esta biblioteca son unos 12.000. Entre los legados que ha recibido de obras dramáticas, destaca el del actor y director teatral Jesús Tordesillas, que donó a la SGAE una colección de libretos de 2.725 títulos, que complementa la ya existente en la casa. Posee además una interesante colección de obras de teatro catalán, con 2.796 títulos, que se encuentra completamente catalogada. Algunos de sus ejemplares se pueden consultar en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*⁶⁸; en dicho catálogo se recogen ediciones del siglo XIX y principios del XX difi-

⁶⁷ Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 6.1.1.

⁶⁸ Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 2.1.1.2.

ciles de localizar en otras bibliotecas, especialmente de autores como Vital Aza y otros libretistas de teatro musical.

Por otra parte, posee un archivo fotográfico compuesto por unas 5.000 fotografías de compositores, autores dramáticos, cantantes, etc. El archivo se nutre fundamentalmente de la donación de Ángel Andrada, compositor y archivero de la SAE, que poseía una importante colección de fotos dedicadas por autores y compositores. En la actualidad, parte de sus fondos están en proceso de catalogación⁶⁹.

Productos documentales: A lo largo de su historia, la SGAE ha publicado numerosos textos dramáticos, así como obras de ensayo sobre artes escénicas, anuarios⁷⁰, *Mapa Informatizado de los Recintos Escénicos y Musicales de España*⁷¹, etc.

Servicios: Cuenta con una sala de lectura con puestos para ocho investigadores.

Centro de Documentación de la Fundación García Lorca

(Véase el epígrafe 5.3.)

1.2. OTROS CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

Independientemente de los centros de documentación de artes escénicas, hay otra serie de centros especializados en distintas materias que pueden tener abundante documentación sobre temas teatrales. Así, por ejemplo, el Centro de Documentación Cultural (Ministerio de Cultura), cuyos fondos abarcan distintos temas relacionados con las humanidades y la cultura, tiene una biblioteca en la que podemos encontrar documentos de gran interés relacionados con la historia del teatro español. Otro centro de carácter inter-

⁶⁹ Agradezco esta información a D^a. M^a Luz González Peña, Directora del CEDOA. Para una información más detallada, véase el artículo de dicha autora titulado "El CEDOA: Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores. Un modelo de gestión privada", disponible en la página web: http://www.fceye.ull.es/jornadas_biblioteca/CEDOA.pdf

⁷⁰ El *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales* se publicó en papel entre 1999 y 2006, y 2007 se publica en línea. En él se recogen los balances anuales del teatro, la música, el cine, la televisión, la radio y el vídeo en España.

⁷¹ <http://www.artenetsgae.com/mire/index.htm> Se trata de una base de datos con planos e información técnica de los teatros y auditorios españoles.

disciplinar, que en este caso abarca temas relacionados tanto con las humanidades como con las ciencias, es el Instituto de Estudios Documentales sobre Ciencia y Tecnología (antiguo CINDOC), del CSIC, que elabora herramientas impagables para investigaciones de cualquier materia, incluido el teatro.

Además, existen otros centros especializados en temas relacionados con el teatro, como la educación (Centro de Información y Documentación Educativa), la legislación (Centro de Documentación del BOE), el libro (Centro de Documentación del Libro y la Lectura) o la arquitectura (Centro de Documentación del Instituto del Patrimonio Histórico Español), los cuales pueden resultar sumamente útiles a la hora de investigar sobre cualquiera de estas materias en su relación con el arte escénico y proporcionar documentación difícil de encontrar por otras vías. Por otra parte, también conviene tener en cuenta los centros de documentación relacionados con la cultura de su comunidad autónoma, como por ejemplo, el de la Fundación Sancho el Sabio, especializado en cultura vasca y con interesantes fondos sobre la historia del teatro vasco.

La descripción que aquí se incluye de estos centros no pretende dar cuenta de la totalidad de sus fondos ni de sus productos documentales, sino únicamente de aquellos que se refieren al arte escénico, o que, siendo información de carácter general, puede resultar de interés para los investigadores teatrales.

Centro de Documentación Cultural

Dirección: Casa de las Siete Chimeneas (edificio). Plaza del Rey, s/n.
28071 Madrid.

Teléfono: (34) 91 701 72 12 / 17.

Sitio web:

<http://www.mcu.es/centrosDocumentacion/MC/CDCUL/index.html>

Dependiente del Ministerio de Cultura, abarca todas las materias que forman parte de las competencias de este Ministerio y de su antecesor, el Ministerio de Información y Turismo, entre las que se incluyen el teatro, la política y gestión cultural, estadísticas e industrias culturales, legislación relacionada con la cultura, etc.

Fondos documentales: Su biblioteca consta de más de 25.000 volúmenes, cerca de 600 revistas culturales, publicaciones digitales y electrónicas. Su catálogo, elaborado conjuntamente con el del Centro de Documentación

del Libro y la Lectura y el del Centro de Documentación de Propiedad Intelectual, informa de la conservación en este centro tanto de un importante número de libros publicados (obras teatrales, ensayos sobre teoría y técnica teatral, política teatral, etc.), como de documentos sobre teatro elaborados por la administración franquista, alguno de ellos relacionado con la censura teatral⁷², o con una ley del teatro que no llegó a realizarse⁷³, así como de documentos sobre teatro elaborados por las sucesivas Direcciones Generales durante la democracia. Dicho catálogo, a la búsqueda por el término “Teatro” en el campo Materia, responde con 1.982 registros encontrados (consulta realizada en mayo de 2011).

Productos documentales: Catálogo colectivo de Centros de Documentación⁷⁴, Boletines de novedades, Boletines de sumarios, Guías del Lector. En los resultados que muestra el citado Catálogo colectivo se muestran tanto los documentos publicados como los inéditos, y tanto las monografías como los artículos de revistas.

Servicios: Consulta en la sala de investigación, servicio de información bibliográfica, préstamo interbibliotecario.

Instituto de Estudios Documentales sobre Ciencia y Tecnología

Dirección: C/ Albasanz, 26-28. 28037 Madrid
(Sede de Ciencias Sociales y Humanas).
Teléfono: (34) 91 602 23 01. Fax: (34) 91 304 57 10.
Sitio web: <http://www.cindoc.csic.es/>

Depende del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y es el continuador del antiguo CINDOC. Elabora bases de datos de gran utilidad para cualquier disciplina, incluidos los estudios teatrales, y cuenta con una serie de servicios dirigidos a investigadores que igualmente resultan de gran utilidad y que abarcan todas las áreas del conocimiento.

⁷² Así, por ejemplo, cuenta con un revelador *Informe sobre la censura cinematográfica y teatral*, de 58 pp., elaborado en Madrid, desde la Dirección General de Cinematografía y Teatro, hacia 1964, como respuesta a las críticas de los obispos españoles hacia la “apertura” en cine y teatro. Aunque no se cita el autor, es muy probable que este fuera el entonces Director General, José María García Escudero.

⁷³ *Esquema para una ley del teatro*, Madrid, Dirección General de Cinematografía y Teatro, 1967.

⁷⁴ <http://www.mcu.es/cgi-brs/AbsysNet/abnetopac>

Fondos documentales: Cuenta con biblioteca propia, de carácter interdisciplinar. No obstante, interesa sobre todo al investigador de teatro por sus productos documentales y sus servicios. En cuanto a fondos documentales del CSIC, remitimos al lector a la ficha de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás⁷⁵.

Productos documentales: Base de datos de sumarios ISOC de Ciencias Sociales y Humanidades⁷⁶; Directorio de revistas españolas de Ciencias Sociales y Humanidades⁷⁷; CIRBIC (Base de datos multidisciplinar que recoge los fondos de libros y revistas de las bibliotecas de todos los centros del CSIC⁷⁸); DATRI (base de datos que proporciona información sobre centros de investigación españoles: sus grupos, líneas, proyectos, patentes y resultados de investigación⁷⁹).

Servicios: Es el primer centro español de suministro de documentos científicos (tramita más de 50.000 peticiones al año procedentes de unos 6.000 usuarios españoles y extranjeros); dichos documentos proceden no sólo con sus propios fondos sino también de otras bibliotecas con las que colabora: el resto de las que componen la red del CSIC, la practica totalidad de las bibliotecas españolas y gran número de bibliotecas extranjeras. Cuenta igualmente con servicio de préstamo interbibliotecario nacional e internacional, servicio de petición de documentos (previa obtención de una cuenta depósito⁸⁰), servicio de búsquedas bibliográficas y servicio de difusión selectiva de la información. Dispone de acceso a diversos distribuidores internacionales de bases de datos, lo que permite consultar más de 900 bases de datos diferentes.

⁷⁵ Véase el epígrafe 2.1.2.2.

⁷⁶ <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html> Esta base de datos ha sido elaborada a partir de la indización de artículos en revistas especializadas de todos los campos de las Humanidades, por lo que la búsqueda dentro de la misma puede facilitar al investigador abundante bibliografía sobre cualquier autor o sobre cualquier materia relacionada con las artes escénicas.

⁷⁷ <http://bddoc.csic.es:8080/inicioBuscarSimple.html;jsessionid=B5051E21B9D5E330D5B034DA958E519F?tabla=revi&bd=ISOC&>

⁷⁸ http://aleph.csic.es/F?func=file&file_name=find-b

⁷⁹ Base de datos editada en formato CD-ROM (Madrid, MICRONET, 2004).

⁸⁰ Este servicio permite solicitar en línea los artículos de investigación descritos en la base de datos de Sumarios ISOC, los cuales son enviados a una cuenta de correo electrónico con una clave que permite descargarlos.

Centro de Información y Documentación Educativa (CIDE)

Dirección: C/ San Agustín, 5. 28014 Madrid.

Teléfono: (34) 91 369 30 26 y (34) 91 369 31 11. Fax: (34) 91 429 94 38.

Correo electrónico: biblioteca@educ.mec.es

Sitio web: <http://www.mec.es/cide/index.htm>

Dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia. Puesto que se trata de un centro especializado en temas educativos, sus fondos sobre pedagogía teatral, sobre el teatro como instrumento educativo y otros temas afines lo hacen imprescindible en este ámbito.

Productos documentales: Catálogo en línea⁸¹, sumarios de publicaciones periódicas, catálogo de publicaciones periódicas, software educativo, etc.

Elabora la base de datos REDINED⁸², fundamental para localizar bibliografía sobre teatro y educación, con referencias de monografías, artículos de revistas, actas de congresos, trabajos de investigación, proyectos educativos y otras tipologías documentales, tanto en español como en otros idiomas europeos. En el momento de redactar esta ficha, muestra 1.217 registros que responden a la consulta general por “teatro”.

Servicios: Lectura en sala, préstamo de libros, reproducción de documentos, servicio de información bibliográfica y servicio de novedades. Acceso a sus productos documentales a través de Internet.

Centro de Documentación del Boletín Oficial del Estado

Dirección: C/ Trafalgar, 27. 28010 Madrid.

Teléfono: (34) 902 365 303. Fax: (34) 913 841 555.

Correo electrónico: biblioteca@boe.es

Sitio web: www.boe.es

Su importancia es crucial para conocer la legislación sobre teatro en cualquier época, así como todo lo que se haya publicado en los distintos boletines oficiales a lo largo de la historia con respecto las artes escénicas: subvenciones, nombramientos de altos cargos, presupuestos, reformas, construcción y equipamiento de teatros, Premios Nacionales, planes de estudios, normativa sobre censura teatral, etc.

⁸¹ El Catálogo de la Biblioteca del CIDE se puede consultar en la página:
<http://www.mcu.es/comun/bases/spa/bmec/BMEC.html>

⁸² <http://www.redined.mec.es>

Fondos documentales: Biblioteca especializada en publicaciones oficiales (*Boletín Oficial del Estado, Boletín Oficial del Registro Mercantil, Diarios Oficiales de las Comunidades Autónomas, Boletines oficiales extranjeros, Diario Oficial de las Comunidades Europeas, Boletines oficiales y diarios de sesiones de las Cortes Generales, Boletines oficiales de otros organismos, publicaciones editadas o coeditadas por el BOE, publicaciones de la Unión Europea, etc.*).

Productos documentales: Elabora distintas bases de datos a partir de los boletines oficiales, desde 1661 hasta nuestros días. (Véase el epígrafe 3.3.4.1.).

Servicios: Dispone de una sala de investigación en la que se pueden consultar las bases de datos y los documentos a texto completo, y en la que se pueden solicitar reproducciones de estos documentos, tanto en papel como en formato digital.

Centro de Documentación del Libro y la Lectura

Dirección: C/ Santiago Rusiñol, 8. 28040 Madrid.
 Teléfono: (34) 91 536 88 88 / 54. Fax: (34) 91 536 88 22.
 Correo electrónico: informacion.pfl@ccl.mcu.es
 Sitio web: <http://www.mcu.es/libro/MC/CentroDoc/index.html>

La existencia de este centro permite estudiar temas como la situación de los libros de teatro en el panorama editorial español, o la lectura de textos teatrales entre los hábitos de lectura de los españoles. Depende de la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas (Ministerio de Cultura). Se ocupa de seleccionar, tratar, almacenar y difundir información especializada en tres grandes áreas: 1) Industria editorial (producción editorial, comercio interior y exterior, edición, distribución, venta, ferias del libro, nuevas tecnologías de la edición, etc.); 2) Promoción y hábitos de lectura (campañas de lectura, experiencias de animación a la lectura, encuestas, estudios, estadísticas, material de difusión, etc.); y 3) Autores literarios españoles vivos (biografías, premios literarios, bibliografía, centenarios, etc.).

Fondos documentales: Este centro pone a disposición de investigadores, profesionales y estudiantes más de 5.000 títulos relacionados con el ámbito del libro, la lectura y las letras españolas entre los cuales hay monografías, carteles, revistas, cassetes, vídeos y diapositivas. El Archivo Histórico del Ins-

tituto Nacional del Libro Español (INLE), desaparecido en 1986, ha sido incorporado a su fondo documental.

Productos documentales: Catálogo informatizado en línea, elaborado conjuntamente con el Centro de Documentación Cultural y el Centro de Documentación de Propiedad Intelectual⁸³.

Servicios: Información bibliográfica (presencial, telefónica y a través de correo electrónico); consulta en la sala de investigación; apoyo a la investigación; información sobre cursos, seminarios, congresos y ferias de su ámbito de especialización; información sobre autores literarios españoles vivos y traductores.

Centro de Documentación del Instituto del Patrimonio Histórico Español

Dirección: C/ El Greco, 4 (Ciudad Universitaria). 28040 Madrid.

Teléfono: (34) 91 550 44 39/ 36/ 41. Fax: (34) 91 550 44 44.

Correo electrónico: IPHE.biblioteca@mcu.es

Sitio web:

<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/Documentacion/Documentacion.html>

La consulta de este centro de documentación reviste especial interés para conocer los edificios teatrales, en tanto que estos forman parte de nuestro patrimonio arquitectónico. El centro tiene entre sus competencias el archivo, tratamiento técnico y difusión de la documentación acerca del Patrimonio Histórico y de los proyectos, intervenciones y trabajos realizados, así como la puesta a disposición de esa documentación de los investigadores, profesionales y ciudadanos que lo requieran.

Fondos documentales: Entre sus fondos cuenta con diversos planos de teatros; en su base de datos de planos digitalizados⁸⁴ podemos consultar en línea 145 planos de edificios teatrales: María Guerrero, Real, Rojas de Toledo, Teatro Romano de Mérida, etc. Cuenta además con un fondo fotográfico de Monumentos y Arqueología, compuesto por cerca de noventa mil imágenes generadas por el Servicio de Monumentos del Instituto del Patrimonio Cultural de España. En total, el conjunto de su fototeca tiene cerca de 800.000 imágenes fotográficas sobre bienes culturales de todo tipo dentro del territorio nacional.

⁸³ Véase la Nota 74.

⁸⁴ <http://www.mcu.es/iphe/cargarFiltroBusquedaDigPlanosAction.do?>

Productos documentales: Base de datos de planos digitalizados, Inventario del patrimonio arquitectónico, Fototeca de monumentos y arqueología y otros.

Servicios: Consulta en la sala de investigación; información bibliográfica; préstamo interbibliotecario; reproducción de documentos.

Fundación Sancho El Sabio – Centro de Documentación de la Cultura Vasca

Dirección: Paseo de la Senda, 2. 01007 Vitoria-Gasteiz (Álava).

Teléfono: (34) 945 147 800. Fax: (34) 945 140 091.

Correo electrónico: fs-inv@fsancho-sabio.es

Sitio web: <http://www.fsancho-sabio.es>

Tiene entre sus objetivos recopilar, ordenar, conservar y difundir documentación referida a la cultura vasca, por lo que resulta de especial interés para el estudio del teatro en esa comunidad autónoma.

Fondos documentales: Fundado en 1955, cuenta con uno de los fondos documentales vascos más ricos y completos: manuscritos desde el siglo XV, impresos y material cartográfico desde el siglo XVI, material gráfico desde el siglo XVIII y otros materiales en soportes derivados de las nuevas tecnologías. El ámbito geográfico contemplado incluye los territorios del País Vasco, Navarra y País Vasco Francés. Dispone de biblioteca, hemeroteca, archivos privados, archivo fotográfico⁸⁵, colección de cartografía, carteles, dossieres, folletos, octavillas, programas de fiestas, etc.

Por lo que se refiere a su biblioteca y hemeroteca, su catálogo en línea responde a la búsqueda por el término “teatro” con 2.256 registros encontrados, los cuales incluyen tanto monografías como artículos. Así, por ejemplo, a la búsqueda por “Teatro Arriaga”, responde con más de cien registros encontrados, entre libros, artículos y folletos; así mismo, incluye algunos artículos sobre teatro de revistas del siglo XIX, como *La Ilustración de Álava* y otras.

Productos documentales: Participa en varios proyectos cooperativos: vaciado de revistas vascas (Kulturaldi⁸⁶), Catálogo Colectivo de Euskadi⁸⁷, Bi-

⁸⁵ Véase la descripción correspondiente a los fondos archivísticos y fotográficos de esta entidad en el epígrafe 4.2.2.2. de este trabajo.

⁸⁶ <http://www4.gipuzkoa.net/corporac/cul/kulturaldi/index.asp> Se trata de un proyecto de cooperación para la creación de una base de datos que integre los artículos publicados en diferentes revistas vascas (editadas tanto en España como en Francia).

⁸⁷ http://www.katalogoak.euskadi.net/cgi-bin_q81a/bilgunea Incluye más de 150 catálogos de bibliotecas de diversas instituciones: Gobierno Vasco, diputaciones, ayuntamientos, universidades, especializadas...

biblioteca Digital de Euskadi⁸⁸, Digitalización de Prensa Vasca⁸⁹, etc. Publica la revista *Sancho el Sabio: Revista de Cultura e Investigación Vasca*.

Servicios: Sala de investigación, servicio de información bibliográfica, préstamo institucional, servicio de reproducción de fondos.

⁸⁸ Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 2.2.2.3. de este trabajo.

⁸⁹ http://www.fsancho-sabio.es/consorcio_de_prensa_vasca.asp

2. Bibliotecas

El propósito de este capítulo es dar noticia de las principales bibliotecas con fondos relacionados con el teatro español existentes en nuestro país, tanto generalistas como especializadas en artes escénicas. Tradicionalmente las bibliotecas se han entendido como depósitos de libros, pero este concepto dista mucho de lo que hoy en día representan estas entidades en la investigación. Así, en la actualidad, además de fondos bibliográficos, el investigador puede encontrar en ellas diferentes tipos de documentos: programas de mano, carteles, vídeos, etc.⁹⁰ En consecuencia, aquí daremos cuenta no solo de bibliotecas con colecciones de manuscritos y de ediciones relevantes para la historia del teatro español, sino que se procurará igualmente dar información sobre estas otras tipologías documentales. Por otra parte, el papel de las bibliotecas en la investigación no se limita a la importancia de sus fondos; también resultan esenciales los servicios que ofrecen y las herramientas que elaboran, tal como señala Vicente Parajón:

Las bibliotecas son tradicionalmente las organizaciones que han recogido, organizado y diseminado el conocimiento y la información de la humanidad.

⁹⁰ La actual legislación incide en este sentido; así, por ejemplo, el *Reglamento de las Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Bibliotecario Español* (RD 582/1989) establece que son funciones de las Bibliotecas Públicas del Estado “Reunir, organizar y ofrecer al público una colección equilibrada de materiales bibliográficos, gráficos y audiovisuales que permitan a todos los ciudadanos mantener al día una información general y mejorar su formación cultural”. (BOE, 31 de mayo de 1989).

Durante toda la historia, las bibliotecas han sido los centros de recogida de la información y han proporcionado las herramientas necesarias para la búsqueda y recuperación de esta. Las bibliotecas proporcionan además ayuda y mediación entre los usuarios y los recursos documentales tradicionales y electrónicos. Tienen por tanto la responsabilidad de mantener el acceso al conocimiento humano acumulado a lo largo de los siglos en cualquier formato en que este conocimiento haya sido recogido. El valor añadido de las bibliotecas en la actualidad es que, en estos momentos de producción masiva de información, estas tienen un enfoque organizado y proporcionan servicios para ayudar a identificar la información de calidad⁹¹.

En efecto, en los últimos años las bibliotecas están adoptando políticas de apertura creciente hacia la sociedad y están implementando sus servicios de atención a usuarios, proporcionando ayuda en las búsquedas bibliográficas, elaborando guías de recursos documentales en línea, atendiendo consultas que no solo atañen a sus fondos⁹², etc. En consecuencia, al igual que sucedía con los centros de documentación, habrá que tenerlas en cuenta tanto para acceder a sus propios fondos como por su labor de puente hacia otros centros, función que desempeñan a través de sus servicios de información y referencia, de préstamo interbibliotecario, y a través de sus catálogos colectivos cuando se constituyen en redes bibliotecarias.

En cuanto a las herramientas que elaboran, merece destacarse el papel que sus catálogos informatizados juegan actualmente en la investigación. Estos catálogos, muchos de los cuales se pueden consultar en línea, se han convertido en los últimos años en herramientas imprescindibles a la hora de realizar búsquedas bibliográficas sobre cualquier materia. Hoy más que nunca, buscar bibliografía sobre un autor o sobre un determinado tema, sobre todo en las fases iniciales, no pasa solo por la consulta de obras especializadas y bases de datos electrónicas, sino también por la búsqueda en los catálogos de ciertas bibliotecas y redes bibliotecarias, sobre todo, cuando estas han llevado a cabo una labor de indización de sus materiales⁹³. Además

⁹¹ Vicente Parajón Collada, "Iniciativas de la Unión Europea en la investigación en el ámbito de las bibliotecas en Europa", *Arbor*, CLVII, 617-618 (mayo-junio 1997), pp. 3-22, cita en p. 7.

⁹² Así, por ejemplo, mediante servicios como "Las bibliotecas responden" (<http://www.pregunte.es>). Este proyecto, coordinado por el Ministerio de Cultura, pretende impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información. Funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días preguntas sobre cualquier tema puntual y concreto.

⁹³ La mayoría de los catálogos únicamente facilitan los datos de la obra completa, sin describir cada una de sus partes. Así, por ejemplo, el de la Biblioteca Nacional, los de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN), las redes bibliotecarias y bibliotecas centrales de las comunidades au-

de elaborar los catálogos de sus propios fondos, muchas bibliotecas participan en catálogos colectivos que permiten al usuario realizar sus búsquedas sobre varias bibliotecas a la vez, como sucede con los Catálogos Colectivos del Patrimonio Bibliográfico o con los de varias redes bibliotecarias, como veremos en los apartados correspondientes.

Por tanto, no solo se ha tratado de dar noticia de las colecciones conservadas en las bibliotecas que aquí se relacionan, sino de dotar al lector de herramientas de búsqueda bibliográfica (ya sea para localizar títulos sobre un tema determinado o para localizar la biblioteca en la que se encuentran los títulos en cuestión). A continuación se incluyen en primer lugar una serie de instrumentos que facilitan la búsqueda en bibliotecas. Tras ellos, se describen una serie de bibliotecas que cuentan con sedes físicas y con fondos en papel impreso y en otros formatos. Por último, tras las bibliotecas tradicionales, se ha querido dar noticia de las principales bibliotecas digitales, centrándonos en aquellas que contienen textos y otros documentos teatrales; al igual que las anteriores, estas han sido divididas en dos grandes apartados, dependiendo de si se trata de bibliotecas generalistas o especializadas en el arte escénico.

2.1. BIBLIOTECAS CON SEDE FÍSICA

En primer lugar, se incluyen aquí una serie de bibliotecas generalistas que, tanto por sus fondos como por sus servicios, ocupan un lugar prioritario en la investigación sobre el teatro español (Biblioteca Nacional, Municipal de Madrid, bibliotecas universitarias, de Humanidades del CSIC, de la Real Academia o del Palacio Real, entre otras). Algunas de ellas poseen fondos teatrales superiores incluso a los de las bibliotecas especializadas en esta materia, por lo que limitar el trabajo a dar noticia únicamente de estas últimas habría supuesto dejar esta sección necesariamente incompleta. Además, se han incluido las bibliotecas centrales de las comunidades autónomas y sus redes bibliotecarias, ya que, en algunos casos, estas poseen fondos real-

tónomas, etc. Sin embargo, hay otros que además de proporcionar la descripción de la obra completa, cuando se trata de revistas o de obras colectivas (actas de congresos, homenajes...), han llevado a cabo una indización de los artículos y capítulos que la componen. Estos son, naturalmente, los más interesantes a la hora de buscar bibliografía, y en este sentido hay que destacar la labor realizada por la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March, ejemplo de este segundo modelo. También se encuadra en este segundo modelo el catálogo de la red de bibliotecas del Instituto Cervantes, si bien los fondos de esta red no son especialmente numerosos en lo que al teatro se refiere.

mente importantes (así, por ejemplo, la Biblioteca de Catalunya y la Biblioteca Valenciana), y en otros, aunque sus fondos teatrales no sean especialmente significativos, puede ser necesario recurrir a ellas a la hora de buscar documentación sobre el teatro de esa comunidad y sobre los autores locales.

Por lo que se refiere a bibliotecas especializadas en artes escénicas, lo cierto es que no son muchas las que existen en España. Entre ellas, hay que destacar la de la Fundación Juan March, a la que se suman las ya citadas en el capítulo referido a los centros de documentación, y las de otras entidades como escuelas de teatro, asociaciones profesionales y espacios teatrales. En algunos casos, estas entidades cuentan con fondos importantes; en otros, damos noticia de estas bibliotecas no tanto por el especial valor de sus fondos como por su accesibilidad a profesionales y estudiantes de arte dramático, que no siempre tienen acceso a las grandes bibliotecas de investigación.

Como ya se advirtió, nos hemos limitado a las bibliotecas españolas, pues de otro modo el trabajo hubiera sido inabarcable. No obstante, son muchos los fondos sobre teatro español que se encuentran repartidos por bibliotecas extranjeras, contándose entre ellos casos tan notables como las colecciones de comedias conservadas en la Biblioteca Palatina de Parma⁹⁴, en la Biblioteca Nacional de Lisboa⁹⁵, en la Hispanic Society of America⁹⁶, en la Biblio-

⁹⁴ Maria Paola Miazzi Chiari, *I manoscritti teatrali spagnoli della Biblioteca Palatina di Parma. La collezione CC* IV 28033*, Parma, Università Degli Studi di Parma, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1995, 212 pp. Véase igualmente: Antonio Restori, *Una Collezione di commedie di Lope de Vega Carpio (CC* V.28032 della Palatina Parmense)*, Livorno, Frco. Vigo, 1891; y del mismo autor: «La Collezione CC*IV.28033 della Biblioteca Palatina Parmense. Comedias de diferentes autores», *Studi di Filologia Romanza*, 6 (1893), pp. 1-156.

⁹⁵ Agustín de la Granja, “Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (primera serie)”, en: J. Romera Castillo; A. Freire López, y A. Lorente Medina (eds.), *Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, I, pp. 299-317; “... (segunda serie)”, en *Homenaje al Profesor José María Fórneas Besteiro*, Granada, Universidad de Granada, 1994, I, pp. 183-199; “... (tercera serie)”, en F. Cerdán, (ed.), *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, II, pp. 481-493; “... (cuarta serie)”, en R. Lauer y H. W. Sullivan, (eds.), *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, New York, Peter Lang, 1997, pp. 407-437; “... (quinta serie)”, en S. González, y L. von der Walde, (eds.), *Palabra crítica: Estudios en homenaje a José Amezúa*, México, D.F., Universidad Autónoma de Iztapalapa-Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 237-249; “... (sexta serie)”, en S. Grobe y A. Schönberger (eds.), *Dulce et decorum est philologiam colere. Festschrift für Dietrich Briesemeister zu seinem 65. Geburtstag*, Berlín, Domus Editoria Europaea, 1999, I, pp. 279-96.

⁹⁶ Véase: J. M. Regueiro y A. G. Reichenberger, *Spanish Drama of the Golden Age. A catalogue of the manuscript collection at the Hispanic Society of America*, New York, The Hispanic Society of America, 1984, 2 vols.; así como: Szilvia E. Szmuk, *A descriptive catalog of a collection of “Comedias sueltas” in the Hispanic Society of America*, Ann Arbor, Michigan, UMI, Dissertation Information

teca Pública de Nueva York⁹⁷, en la de Texas⁹⁸, en la Biblioteca de Londres⁹⁹, en la Biblioteca Marucelliana¹⁰⁰, en la Hof- und Staatsbibliothek de Munich¹⁰¹, o en las bibliotecas universitarias de Cambridge¹⁰², Friburgo¹⁰³, Pennsylvania¹⁰⁴, Toronto¹⁰⁵, Ohio¹⁰⁶, Illinois¹⁰⁷, Carolina del Norte¹⁰⁸ o la

Service, 1991, 2 vols.; y de la misma autora: *Calderón sueltas in the collection of The Hispanic Society of America. A descriptive catalog*, Kassel, Edition Reichenberger, 2002, 204 pp.

⁹⁷ Hannah E. Bergman y Szilvia E. Szmuk, *A catalogue of Comedias Seltas in the New York Public Library*, Valencia, Grant & Cutler, 1980, 2 vols.

⁹⁸ Mildred V. Boyer, *The Texas Collection of Comedias sueltas. A Descriptive Bibliography. Reference Publications in Latin American Studies*, Boston, G. K. Hall and Co., 1978.

⁹⁹ Karl G. Gregg, *An index to The Spanish Theatre Collection in the London Library*, Virginia, Biblioteca Siglo de Oro, 1984, 399 pp.

¹⁰⁰ Véase: Agapita Jurados Santos y Katerina Vaiopoulos, "Calderón alla Marucelliana", así como Silvia Castelli, "Adattamenti calderoniani alla Marucelliana", ambos en: *Calderón en Italia. La Biblioteca Marucelliana*, Firenze, Alinea Editrice, 2002, pp. 115-152 y 153-205 respectivamente.

¹⁰¹ A. L. Stiefel, "Notizen zur Geschichte und Bibliographie des spanischen Dramas", *Zeitschrift für romanische Philologie*, XV (1891), pp. 217-227; XXX (1906), pp. 540-555; XXXI (1907), pp. 352-370 y 473-493.

¹⁰² A. J. C. Bainton (comp.), *Comedias sueltas in Cambridge University Library: a descriptive catalogue*, Cambridge, The University Library, 1977, 281 pp.; y del mismo autor: *The Edward M. Wilson Collection of Comedias sueltas in Cambridge University Library. A descriptive Catalogue*, Kassel, Edition Reichenberger, 1987.

¹⁰³ Edwin Stark, *Die Sammlung spanischer comedias in der Universitätsbibliothek Freiburg*, Kassel, Edition Reichenberger, 2003, 2 vols.

¹⁰⁴ José M. Regueiro, *Spanish Drama of the Golden Age: a catalogue of the comedia collection in the University of Pennsylvania Libraries*, Connecticut, Research Publications, 1971, 106 pp.

¹⁰⁵ J. A. Molinaro, J. H. Parker y Evelyn Rugg, *A bibliography of Comedias Seltas in the University or Toronto Library*, University of Toronto Press, 1959, 149 pp.

¹⁰⁶ Víctor Arizpe, *The spanish drama collection at the Ohio State University Library: a descriptive catalogue*, Kassel, Edition Reichenberger, 1990, 224 pp.

¹⁰⁷ Joseph L. Laurenti, «Una curiosa colección de Lope de Vega en la Universidad de Illinois», en *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, Edi-6, 1981, pp. 919-39; y del mismo autor: "La colección calderoniana en la Universidad de Illinois", en L. García Lorenzo (ed.), *Calderón. Actas del "Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro" (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, Madrid, CSIC, 1983, I, pp. 201-20; así como, también del mismo autor: *A Catalog of Spanish Rare Books (1701-1974) in the Library of the University of Illinois and in Selected North American Libraries*, New York, Peter Lang, 1984.

¹⁰⁸ William A. McKnight, with the collaboration of Mabel Barret Jones, *A catalogue of Comedias sueltas in the Library of the University of North Carolina*, Chapel Hill, University of North Carolina Library, 1965, 240 pp.

Wayne State University¹⁰⁹, así como el Smith College de Massachusetts¹¹⁰ o el Oberlin College de Ohio¹¹¹, por citar solo algunos ejemplos. Algunas de estas bibliotecas son especialmente ricas en teatro áureo. A modo de ejemplo de los ejemplares manuscritos y ediciones de teatro áureo que se encuentran fuera de España, se pueden citar los manuscritos de Calderón, Lope de Vega, Quiñones de Benavente y muchos otros autores conservados en la Biblioteca Apostólica Vaticana¹¹², el ejemplar de la *Primera parte de Comedias de Calderón* (1636) que se conserva en la Biblioteca Municipal de Albi (Francia)¹¹³, o el manuscrito de *El trato de Argel* y la *Numancia* de Cervantes conservado en la Hispanic Society of America¹¹⁴.

2.1.1. Instrumentos para la búsqueda en bibliotecas

Se incluyen aquí dos tipos de instrumentos de búsqueda; en primer lugar, los directorios, creados para localizar bibliotecas con sede física dentro de una comunidad o atendiendo a otro tipo de parámetros de búsqueda; en segundo lugar, se incluyen los catálogos colectivos del patrimonio bibliográfico, que son útiles a la hora de localizar documentos concretos (fundamentalmente, libros antiguos) dentro de un conjunto muy amplio de bibliotecas.

¹⁰⁹ B. B. Ashcom, *A descriptive catalogue of the Spanish Comedias sueltas in the Wayne State University Library and the private library of Professor B. B. Ashcom*, Detroit, Wayne State University Libraries, 1965; véase igualmente: Howard A. Sullivan y Henry N. Bershas, *The Wayne State University Collection of "Comedias sueltas"*. *A Descriptive Bibliography*, Detroit, Wayne State University Press, 1984.

¹¹⁰ Victor Arizpe, *The "Teatro Antiguo Español" Collection at the Smith College Library. A Descriptive Catalogue*, Kassel, Edition Reichenberger, 1996.

¹¹¹ P. P. Rogers, *The Spanish Drama Collection in Oberlin College Library. A Descriptive Catalogue*, Oberlin, The Oberlin Printing Company, 1940.

¹¹² María Teresa Cacho, "Los manuscritos teatrales españoles de la Biblioteca Apostólica Vaticana", en: Joaquín Álvarez Barrientos (et al.), *En buena compañía. (Estudios en honor de Luciano García Lorenzo)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 117-138.

¹¹³ Según señala José M. Ruano de la Haza, "esta edición fue preparada nominalmente para la imprenta por el hermano de Calderón, pero la crítica textual moderna es unánime en reconocer que nuestro dramaturgo intervino activamente en su composición" (J. M. Ruano de la Haza, "Nota previa" a su edición de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, Madrid, Castalia, 1994, p. 88).

¹¹⁴ Se trata del llamado manuscrito *Sancho Rayón* (SR). Citado por Alfredo Hermenegildo en la "Nota previa" a su edición de *La destrucción de Numancia*, de Miguel de Cervantes, Madrid, Castalia, 1994, p. 49. Cf. A. Rodríguez Moñino, "Reaparición de un manuscrito cervantino (*El trato de Argel* y la *Numancia*)", *Anuario de Letras*, IV, 1964, pp. 269-275).

2.1.1.1. Directorios de bibliotecas

Se incluyen aquí dos directorios, uno nacional y otro autonómico, que proporcionan los datos de contacto de la gran mayoría de las bibliotecas españolas, así como una breve descripción de las mismas (fondos, servicios, etc.). El primero de ellos abarca bibliotecas de todo el Estado, e incluso ubicadas fuera de España, y con todo tipo de fondos, sea cual sea su soporte y su antigüedad, y el segundo se limita a colecciones de fondo antiguo conservadas en bibliotecas catalanas. Ambos permiten localizar, a través de sus buscadores, las bibliotecas que hay en una determinada ciudad, e incluso muestran las bibliotecas que cuentan con fondos sobre una determinada materia o con un determinado tipo de documentos (aunque en este último caso las búsquedas no siempre son del todo fiables).

Existen además otros directorios, como el Directorio de Bibliotecas Españolas elaborado por el Ministerio de Cultura¹¹⁵, el Directorio de Bibliotecas Públicas del Estado¹¹⁶, el elaborado por la Universidad de Salamanca¹¹⁷, el Directorio de Bibliotecas Asturianas¹¹⁸, el de las bibliotecas de la Comunidad de Madrid¹¹⁹, el de Navarra¹²⁰ o el de Castilla y León¹²¹, entre otros, si bien, atendiendo al criterio empleado en otras partes de este trabajo, no se describen de forma individualizada debido a que el primero de los aquí reseñados incluye igualmente los datos de las bibliotecas incluidas en estos directorios.

Directorio de bibliotecas y hemerotecas españolas

<http://www.bne.es/es/Servicios/DirectorioBibliotecas/>

Elaborado por la Biblioteca Nacional, este directorio contiene las descripciones de las bibliotecas y hemerotecas de toda España, así como de los Institutos Cervantes de todo el mundo y de otros centros de documentación españoles ubicados en países extranjeros. En total, contiene los datos de

¹¹⁵ <http://directoriobibliotecas.mcu.es> Este directorio incluye más de ocho mil bibliotecas españolas ubicadas en distintos países del mundo.

¹¹⁶ <http://www.mcu.es/bibliotecas/CE/DirectorioBPE/aragon.html> (o el nombre de la comunidad respectiva tras la última barra /).

¹¹⁷ <http://exlibris.usal.es/bibesp/>

¹¹⁸ <http://www.netcom.es/camocho/director.htm>

¹¹⁹ <http://www.bibliotecasdemadrid.org>

¹²⁰ <http://www.navarra.es/AppsExt/opac/abnetcl.exe>

10.657 bibliotecas y hemerotecas, incluidas las que están integradas en archivos, academias, museos, instituciones religiosas, instituciones militares, asociaciones culturales, agencias de lectura, ateneos, audiencias y juzgados, cámaras de comercio, cajas de ahorros, cabildos, centros de documentación, centros de enseñanza, centros de investigación, centros penitenciarios, fundaciones privadas, grupos empresariales, centros cívicos, hospitales, ministerios, instituciones estatales y autonómicas, etc.

De cada biblioteca, se ofrecen los datos de contacto (dirección, teléfono, e-mail, web, etc.), los temas y materias en que está especializada, la cantidad de fondos que posee en los distintos soportes (libros, revistas, carteles, etc.), información sobre sus colecciones especiales, servicios que presta, horarios y otros datos de interés. Su buscador permite realizar consultas por cualquiera de estos criterios. Aunque en realidad son muchas más, este buscador localiza 30 bibliotecas con fondos sobre teatro en toda España.

Cens de Biblioteques i altres Institucions de Catalunya amb Fons patrimonials

<http://www.bnc.cat/catalegs/fonsBibFP/inici.php>

Gestionado por la Biblioteca de Catalunya, este directorio incluye en la actualidad a 285 entidades catalanas, públicas y privadas, que poseen colecciones patrimoniales¹²². De cada entidad se aportan sus datos identificativos junto con información relativa a sus fondos bibliográficos de carácter patrimonial. Su buscador permite localizar las bibliotecas en función de diversos parámetros, como el nombre, la ubicación geográfica (por municipio, comarca o provincia), la tipología de bibliotecas y centros, las características de sus fondos y las colecciones concretas que los componen. La búsqueda de bibliotecas con fondos teatrales únicamente proporciona cuatro resultados, si bien, al igual que sucedía con el directorio anterior, son muchas más las aquí censadas que cuentan con estos fondos, aunque no aparezcan al realizar dicha búsqueda.

¹²¹ http://www.jcyl.es/web/jcyl/pr/es/Bibliotecas/Page/BibliotecasPlantillaN3/1246992482100/_/_/?asm=jcyl

¹²² Se consideran aquí *colecciones patrimoniales* aquellas formadas por obras de más de cien años de antigüedad (ya sean monografías impresas, publicaciones periódicas, música o material gráfico), así como los manuscritos y aquellos impresos más modernos que, por sus especiales características editoriales o del ejemplar, tengan un valor especial.

2.1.1.2. Catálogos colectivos del patrimonio bibliográfico

En los últimos años, tanto bibliotecas como archivos, museos e incluso algún centro de documentación están participando en catálogos colectivos en los que se describen sus fondos bibliográficos y documentales, y a través de los cuales el usuario puede realizar búsquedas en varias instituciones de una sola vez. Dichos catálogos no solo facilitan la descripción de los documentos, sino que, además, dan noticia de la institución en la que estos se conservan, lo que los convierte en herramientas imprescindibles para la investigación.

Uno de los frutos más interesantes de esta cooperación entre entidades son los catálogos colectivos del patrimonio bibliográfico, los cuales describen fondos históricos en formato impreso y dan noticia de la localización de cada ejemplar. Dichos catálogos forman parte de un proyecto en el que están colaborando el Ministerio de Cultura y las distintas comunidades autónomas con el fin de aglutinar en un catálogo estatal y varios autonómicos la práctica totalidad de los fondos históricos de las principales bibliotecas españolas. De todos ellos, el que contiene mayor cantidad de información es el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPBE)*, que comprende las obras impresas anteriores a 1958 conservadas en cerca de ochocientas bibliotecas de todo el Estado. De algún modo, este catálogo se complementa con el de la Biblioteca Nacional, ya que los fondos posteriores al 58 deben estar depositados por ley en dicha biblioteca¹²³, por lo que la búsqueda en sendos catálogos permite localizar un porcentaje muy elevado de los fondos bibliográficos españoles. No obstante, también es necesaria la consulta de otros catálogos, pues hay que tener en cuenta, por una parte, que hay muchas bibliotecas que aún no han sido incluidas en el CCPBE, y por otra, que tampoco el Depósito Legal se cumple en el cien por cien de los casos.

Además de colaborar en el CCPBE, algunas comunidades autónomas elaboran sus propios catálogos colectivos del patrimonio bibliográfico, como

¹²³ Como se ha dicho en otro lugar, 1958 es el año en que se publica la actual legislación sobre el Depósito Legal de las publicaciones impresas, por lo que todas las publicaciones posteriores a ese año tienen la obligación de depositar ejemplares en la Biblioteca Nacional. (Decreto de Depósito Legal de 23 de diciembre de 1957, *Boletín Oficial del Estado* núm. 17, de 20 de enero de 1958).

sucede con Cataluña, Navarra, Andalucía¹²⁴, Galicia¹²⁵, Valencia¹²⁶, Aragón¹²⁷, Cantabria, Madrid o La Rioja¹²⁸. La gran mayoría de los fondos descritos en estos catálogos autonómicos están incluidos igualmente en el catálogo nacional, por lo que su consulta resultará útil solo en aquellos casos en que se quiera limitar la búsqueda a las bibliotecas de una determinada comunidad autónoma. Esto sucede en los casos del catálogo andaluz, el madrileño, el cántabro, el aragonés, el riojano o el valenciano¹²⁹. No obstante, en otros casos estos catálogos incluyen información que no aparece en el catálogo estatal, debido a que tienen establecidos convenios con bibliotecas distintas a las que trabajan en colaboración con el Ministerio. Esto sucede,

¹²⁴ *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Andaluz*:
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/ccpba>

¹²⁵ *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Galicia*:
<http://www.opacmeiga.rbgalicia.org/BuscaAvanzada.aspx?CodigoBiblioteca=WCCPBG>

¹²⁶ *Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de la Comunitat Valenciana*:
http://bval.cult.gva.es/screens/ccpbv_val.html

¹²⁷ *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Aragón*:
<http://benasque.aragob.es/cgi-bin/abnetopccpb>

¹²⁸ En el caso del *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de La Rioja*, en el momento de redactar este trabajo, debido a un cambio del programa informático de gestión, no se puede acceder a él en línea; no obstante, según nos comunica D^a. Carmen Sáez, jefa de la sección de Servicios y Coordinación Bibliotecaria, podemos acceder a la totalidad de la información a través del CCPBE. En los casos de Cantabria y Madrid, cuando iniciamos este trabajo sí se podía acceder a sus respectivos catálogos a través de Internet; sin embargo, más recientemente sus enlaces se han eliminado, por lo que para consultar ambos catálogos es necesario hacerlo a través del CCPBE.

¹²⁹ Según nos han comentado desde dichos catálogos autonómicos, los registros incluidos en ellos coinciden por completo con los recogidos en el estatal; únicamente puede haber desfases temporales debidos a la frecuencia con que unos y otros realizan las cargas de datos. Esta información nos ha sido facilitada por D^a. Carmen Madrid Vilchez, Jefe del Departamento de Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca de Andalucía; D^a. Manuela Mier Ortiz, del *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Cantabria*, D. José Luis Marquina, responsable del *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico en Aragón*, D^a. Carmen Sáez Hernáez, Jefe de Sección de Servicios y Coordinación Bibliotecaria de la Biblioteca de La Rioja, y D^a. Emma Gomez-Senent, del *Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de la Comunitat Valenciana*, a quienes agradezco su colaboración.

por ejemplo, con el catálogo catalán¹³⁰ y con el de Navarra¹³¹. En consecuencia, reseñamos aquí únicamente el catálogo nacional y los dos catálogos autonómicos que aportan información distinta a la de dicho catálogo nacional.

Además de los Catálogos Colectivos del Patrimonio Bibliográfico, las bibliotecas españolas participan en muchos otros catálogos colectivos. A diferencia de los aquí tratados, que, como se dijo, han sido elaborados en función de la tipología de los documentos y de su antigüedad, otros, en cambio, han sido concebidos a partir de criterios territoriales (catálogos colectivos de las redes bibliotecarias autonómicas), en función de la tipología de las bibliotecas que colaboran en ellos (catálogos colectivos de las bibliotecas universitarias, catálogo colectivo de las Bibliotecas Públicas del Estado), o incluso en función de criterios temáticos (catálogo del Archivo Virtual de la Edad de Plata). Todos estos catálogos, a diferencia de los del patrimonio bibliográfico, describen igualmente los fondos modernos y abarcan todo tipo de materiales y formatos. A todos ellos haremos referencia en sus respectivos epígrafes.

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español

<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>

Tiene como objetivo el inventario y la descripción del patrimonio bibliográfico depositado en las bibliotecas españolas, públicas o privadas, que por su antigüedad, singularidad o riqueza forman parte del Patrimonio Histórico Español. En la actualidad, contiene más de un millón de registros que describen ediciones de obras impresas desde el siglo XV hasta 1958 (si bien recientemente se ha empezado a incluir otro tipo de materiales, como manuscritos, e igualmente, también se pueden encontrar algunas obras pos-

¹³⁰ Así nos lo ha confirmado D^a. Núria Fullà, de la Biblioteca de Catalunya, quien nos informa de que, efectivamente, no todos los registros incluidos en el *Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de Catalunya* se encuentran en el catálogo estatal (CCPBE), así como tampoco todos los registros de bibliotecas catalanas incluidos en el catálogo estatal se encuentran en el autonómico, lo que se explica por distintos motivos: la procedencia de la subvención con la cual se ha llevado a cabo la catalogación de determinados fondos, el desfase en el volcado de registros de un catálogo al otro, etc.

¹³¹ Según nos informa D. Roberto San Martín Casi, del Negociado de Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca General de Navarra, hay un porcentaje de registros (en torno al 10-15%) que han sido enviados al catálogo nacional en los dos últimos años, pero aún no han sido incorporados por este, por lo que solo se encuentran en el catálogo autonómico; además este último describe materiales conservados en la Biblioteca General de Navarra y el Archivo General de Navarra que no se encuentran a través del catálogo nacional, tal como se indica en la ficha correspondiente.

teriores al año 58), así como información sobre cerca de tres millones de ejemplares concretos de dichas ediciones depositados en 765 bibliotecas. Las descripciones bibliográficas se han elaborado, en su mayor parte, a la vista de los ejemplares catalogados, aunque también se han basado en otros catálogos anteriores, como el *Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas*¹³², y el *Catálogo general de incunables en las bibliotecas españolas*¹³³.

Además de contener las descripciones bibliográficas, también muestra las bibliotecas en las que se pueden encontrar los ejemplares en cuestión. Así, pues, no solo es útil para localizar en qué bibliotecas se encuentra una edición en concreto, sino que además su buscador permite localizar las ediciones impresas que se conservan de las obras de ciertos dramaturgos, o las obras teatrales editadas por una editorial en un determinado período. Por citar un caso concreto, encontramos hasta 217 ediciones históricas de las obras de Valle-Inclán repartidas por distintas bibliotecas españolas, con indicación de la referencia bibliográfica completa (título, lugar y fecha de edición, editor, colección, número de páginas, tamaño, notas, etc.), y de las bibliotecas en las que hay ejemplares de cada una de ellas. De Lope de Vega, el catálogo muestra 591 ediciones, y de Calderón de la Barca, 793 ediciones distintas repartidas por las bibliotecas españolas.

Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de Catalunya (CCPBC)

http://ccuc.cbuc.cat/search~S22*cat#

Gestionado actualmente por la Biblioteca de Catalunya, este proyecto incluye a instituciones catalanas, tanto públicas como privadas, que poseen fondos bibliográficos de carácter patrimonial. En la actualidad, son cerca de medio centenar las bibliotecas y archivos que colaboran en el mismo. El ca-

¹³² Madrid, Ministerio de Cultura, 1972-1984, edición provisional.

¹³³ Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989-1990. Según Luis Orera, los antecedentes históricos del *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* hay que buscarlos en 1952. Las primeras iniciativas para crear un catálogo colectivo se deben al Servicio Nacional de Información Bibliográfica y al Servicio Nacional del Tesoro Documental y Bibliográfico. De dichas iniciativas proceden realizaciones tales como los catálogos de obras impresas del XVI al XVIII y de incunables citados más arriba. Posteriormente, se editan por Arco Libros catálogos de fondos pertenecientes a los siglos XVII y XIX: *Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Siglo XVII* (1988) y *Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. S. XIX* (1989), sentando así las bases de lo que hoy es el Catálogo. (Luis Orera Orera, “El control y acceso al patrimonio bibliográfico a través de los catálogos disponibles en Internet”, *Documentación de las Ciencias de la Información* (2007), vol. 30, pp. 9-23).

tálogo contiene la descripción bibliográfica de documentos impresos desde los comienzos de la imprenta hasta principios del siglo XX, independientemente de la lengua y el país de publicación, así como manuscritos y otras tipologías documentales de interés patrimonial que se conservan en las bibliotecas catalanas.

Este catálogo es especialmente útil a la hora de buscar obras de autores catalanes; sobre todo, como se ha dicho, hasta principios del siglo XX, pues aunque también hay libros posteriores (así, por ejemplo, recoge algunas ediciones de Salvador Espriu e incluso de Benet i Jornet), estos son bastante escasos y es preferible buscarlos por otras vías. Así, por ejemplo, su buscador localiza prácticamente tantas ediciones de Àngel Guimerà en las bibliotecas catalanas (un total de 144) como las que localiza el CCPBE en las bibliotecas de toda España (149 en total); y localiza más ediciones de Frédéric Soler en las bibliotecas catalanas (261) que el catálogo nacional en todo el país (154).

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Navarra

<http://www.navarra.es/AppsExt/PatrimonioB/abnetcl.exe>

Tiene como objetivo el inventario y la descripción de los documentos impresos anteriores a 1910 depositados en las bibliotecas navarras, tanto públicas como privadas. De forma excepcional incluye mapas y manuscritos, si bien no recoge información sobre material gráfico y música impresa. Está integrado en el proyecto nacional del *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*; no obstante, contiene la catalogación de algunos ejemplares que no están en el catálogo nacional, tal como sucede con las publicaciones periódicas históricas conservadas en la Biblioteca General de Navarra y el Archivo General de Navarra, así como los grabados y algunos mapas de dichos centros¹³⁴.

A pesar de todo, en el muestreo que hemos realizado, ha resultado más productiva la búsqueda en el catálogo nacional que en el autonómico a la hora de buscar ediciones antiguas de dramaturgos navarros (así ha sucedido, por ejemplo, con sendas búsquedas referidas a Cristóbal María Cortes y a Vicente Rodríguez de Arellano, entre otras); no obstante, en algún caso sí puede ser interesante a la hora de localizar ciertas ediciones¹³⁵.

¹³⁴ Esta información me ha sido facilitada por D. Roberto San Martín Casi, del Negociado de Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca General de Navarra, a quien agradezco su colaboración.

¹³⁵ Por poner un ejemplo, el drama lírico *El rey pastor*, de Pietro Metastasio (Barcelona, 1753?), del que en el CCPBE aparece únicamente su título y se indica que se encuentra en una

2.1.2. Bibliotecas generalistas

2.1.2.1. Bibliotecas de ámbito estatal

Biblioteca Nacional de España

Dirección: Pº de Recoletos, 20-22. 28071 Madrid.

Teléfono: (34) 91 580 78 00.

Correo electrónico: acceso@bne.es (Información general);

bib@bne.es (Información bibliográfica).

Sitio web: www.bne.es

La Biblioteca Nacional es la institución bibliotecaria superior del Estado y cabecera del Sistema Bibliotecario Español. En consecuencia, es el centro responsable de la identificación, preservación, conservación y difusión del patrimonio documental español y aspira a ser un centro de referencia fundamental para la investigación de la cultura hispánica. Sus fondos son de gran riqueza y resultan fundamentales a la hora de estudiar cualquier tema relacionado con el hispanismo, incluido el arte escénico, e igualmente, los servicios que ofrece resultan indispensables al investigador.

Fue fundada por Felipe V en 1712 como Biblioteca Pública de Palacio. Por un privilegio real, precedente del actual depósito legal, los impresores debían depositar un ejemplar de los libros impresos en España. En 1836, dejó de ser propiedad de la corona y pasó a depender del Ministerio de la Gobernación, y recibió por primera vez el nombre de Biblioteca Nacional. A lo largo del siglo XIX ingresaron la mayoría de los libros antiguos y valiosos que posee. Durante la guerra civil, se reunieron en ella cerca de 500.000 volúmenes procedentes de la actividad de la Junta de Incautación, designada para salvar de su destrucción las obras de arte y libros conservados en centros religiosos, palacios o casas particulares. En el siglo XX se ha producido un crecimiento constante de sus colecciones, sobre todo a partir de su reglamentación en 1958 del Depósito Legal¹³⁶. A partir de 1986 se integraron

biblioteca privada de Navarra, sin permiso de difusión, en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Navarra* aparece detalladamente descrito, indicando la biblioteca en la que se puede localizar, que en este caso es la del Marquesado de San Adrián en Tudela.

¹³⁶ A modo de ejemplo de lo que supuso la ley del Depósito Legal, Miguel Bordonau Mas señala que durante los cuatro primeros años de su implantación, entre 1958 y 1961, ingresaron en la Biblioteca un 800% más de libros y folletos que en los años precedentes. (En: G. Guastavino Gallent, *El depósito legal de obras impresas en España. Su historia, su reorganización y resultados, 1958-1961*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1962).

en la Biblioteca Nacional las principales instituciones bibliográficas españolas (la Hemeroteca Nacional, el Instituto Bibliográfico Hispánico y el Centro del Tesoro Documental y Bibliográfico), de forma que esta quedó constituida en el Centro Estatal depositario de la Memoria cultural española.

Fondos documentales: Su colección de teatro antiguo español es posiblemente la más importante del país. Una buena parte de estos textos (unos 11.000) son manuscritos, de los cuales más de 1.500 pertenecen al Siglo de Oro. Se conservan un gran número de autógrafos, tanto del Siglo de Oro (Lope, Calderón, Rojas Zorrilla) como de autores contemporáneos (Echegaray, Galdós, Benavente, Los Quintero o Unamuno). Además de los manuscritos, los fondos impresos de la colección de teatro superan los 55.000 ejemplares. Desde la creación de la sección de teatro en 1873, fueron incorporándose a la misma todos los fondos relacionados con este arte: obras dramáticas (comedias sueltas o desglosadas, partes de comedias, colecciones facticias...), libretos pertenecientes al género lírico, estudios sobre teatro, etc. De ellos destaca su colección de comedias sueltas, que es la más importante en el género, con más de 6.000 piezas de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Rojas Zorrilla, Tirso de Molina, Mira de Amescua, Luis Vélez de Guevara y Moreto, entre otros.

En distintos momentos de su historia, la Biblioteca Nacional ha tenido como bibliotecarios e incluso como directores a importantes dramaturgos que han cuidado especialmente la colección de teatro: Vicente García de la Huerta, Leandro Fernández de Moratín, Manuel Bretón de los Herreros, Cándido Bretón y Orozco, Juan Eugenio Hartzenbusch, Manuel Tamayo y Baus, etc. Entre sus fondos teatrales más significativos destacan la biblioteca de Juan Nicolás Böhl de Faber (50 volúmenes de comedias impresas en el XVIII y algunas del XVII), la biblioteca de Agustín Durán (especialmente rica en obras de los Siglos de Oro, incluyendo las “Partes Extravagantes” de las comedias de Lope de Vega¹³⁷), las del Duque de Osuna e Infantado¹³⁸, y

¹³⁷ Dicha colección fue descrita en los siguientes catálogos manuscritos conservados en la BNE: *Catálogo de las comedias contenidas en la colección que posee Dn. Agustín Durán. Tomo 2.º N hasta la Z. Madrid 1823*, Biblioteca Nacional, ms. res. 163; y *Catálogo de las comedias impresas en 4.º sueltas anteriores a 1750 que existen en la biblioteca de don Agustín Durán*, Biblioteca Nacional, ms. 14.690. Véase igualmente “Inventario de la librería que fue del excelentísimo Señor Don Agustín Durán comprada por el Gobierno de S. M. con destino a la Biblioteca Nacional en virtud del real orden fecha en 27 de junio de 1863”, en *Memoria remitida al Excmo. Sr. Ministro de Fomento*, 1865, pp. 30-114.

¹³⁸ De dicha colección existen dos catálogos manuscritos: *Catálogo de las comedias que existen en la biblioteca de la testamentaria de Osuna (letra de A. Durán)*, Biblioteca Nacional, ms. 21.423/8;

la de Pascual Gayangos, las cuales incluyen numerosas obras dramáticas.

Entre sus piezas más significativas relativas a teatros y representaciones en el Siglo de Oro, Sánchez Mariana destaca los dos tomos de la *Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España*, así como varios documentos sueltos sobre actores de la época, sobre el Coliseo del Buen Retiro o los teatros de la Cruz y el Príncipe. Especialmente rica, según este autor, es la documentación del siglo XVIII, gracias al legado Barbieri, que comprende una considerable documentación sobre el Teatro de los Caños del Peral y otros teatros de Madrid; documentación cuyo interés no se limita a lo musical, sino que abarca toda la gama de lo escénico¹³⁹.

Otra de las obras más relevantes de esta biblioteca es el *Códice de Autos Viejos* (ms. 14711), que ha sido calificado como “la más importante y copiosa colección del antiguo teatro sacro castellano”¹⁴⁰. Además, cuenta con obras de gran relevancia para el estudio del teatro neoclásico, como una edición de las *Obras dramáticas y líricas* de Leandro Fernández de Moratín (París, 1825), en la que el propio Moratín hizo los últimos retoques manuscritos a sus obras y que ha servido como referencia para la edición crítica de las mismas (Sign. R/2571-3)¹⁴¹, o los legajos manuscritos de Tomás de Iriarte titulados *Planes de Comedias* (Ms. 7.922)¹⁴².

Algunas de sus joyas bibliográficas están siendo publicadas en formato digital facsímil en la *Biblioteca Digital Hispánica*, entre ellas: una edición sevillana de *La Celestina* (impreso por Jacobo Cromberger ca.1518-1520), que

y *Catálogo de las obras impresas pertenecientes a la Biblioteca del Duque de Osuna y adquiridas por el gobierno de su Majestad en 1886 con destino a esa Biblioteca [Nacional]*, Biblioteca Nacional, ms. 18.848. Véase igualmente: José María Rocamora, *Catálogo abreviado de los manuscritos de la Biblioteca del Excmo. Señor Duque de Osuna e Infantado*, Madrid, Imp. de Fortanet, 1882.

¹³⁹ Manuel Sánchez Mariana, “Documentos sobre actores y teatros en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional”, en: J. M. Ruano de la Haza (ed.), *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro. (Ensayos dedicados a John E. Varey)*, Ottawa, Dovehouse Editions Canada, 1989, pp. 409-435. Véase igualmente: M. Sánchez Mariana, “Documentación para la historia del teatro español en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional”, en: *Homenaje a Luis Morales Olivier*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, pp. 123-135.

¹⁴⁰ M. Á. Pérez Priego, “La transmisión textual del *Códice de Autos Viejos*”, en: P. Jauralde, D. Noguera y A. Rey (eds.), *La edición de textos. (Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro)*, London, Tamesis Books Limited, 1990, p. 377.

¹⁴¹ Citado en las introducciones de J. Dowling a *La comedia nueva* y de R. Andioc a *El sí de las niñas*; en: L. Fernández de Moratín, *La comedia nueva. El sí de las niñas*, Madrid, Castalia, 1979, pp. 56 y 158. (Ed. de R. Andioc y J. Dowling).

¹⁴² Citados por R. P. Sebold en su estudio introductorio a *El señorito mimado y La señorita malcriada* de Tomás de Iriarte (Madrid, Castalia, 1978, pp. 123-124).

se describe como “preciosa edición ilustrada” y como “libro de extraordinaria rareza bibliográfica, ya que es el único que se conserva de esta edición”¹⁴³; así como un manuscrito que contiene la *Comedia de la Fiera, el Rayo y la Piedra*, de Calderón, junto con otras obras de otros autores¹⁴⁴, y el manuscrito de *La dama boba*, de Lope de Vega.

Además de libros y revistas, la Biblioteca Nacional cuenta con otro tipo de materiales relacionados con el arte escénico: carteles, dibujos, grabados, fotografías, grabaciones sonoras y en vídeo, etc. Así, por ejemplo, la búsqueda de carteles, grabados, fotografías, dibujos y *ephemera* referidos a la materia “teatro”, produce un total de 2.467 documentos encontrados, entre los que aparecen desde un cartel de 1938 sobre las “guerrillas del teatro” hasta numerosos carteles actuales de programaciones de teatros y festivales, así como varios retratos de actores, músicos y autores de finales del XIX, a cargo de Antoni Esplugas, o algunos bocetos escenográficos datados en el siglo XVIII, por citar algún ejemplo.

Productos documentales: La mayor parte del fondo de la Biblioteca Nacional se puede consultar en su catálogo informatizado¹⁴⁵. Con anterioridad, se realizaron otros instrumentos de descripción impresos de sus colecciones teatrales, como el *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional*¹⁴⁶; el *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, de Antonio Paz Meliá, Julián Paz Espeso y Manuel Sánchez Mariana¹⁴⁷; el *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el gabinete de manuscritos de la Biblioteca Nacional* (tomo III: suplemento e

¹⁴³ <http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es>

¹⁴⁴ Se trata del manuscrito denominado *Fiesta de la comedia que mandó ejecutar, en el Real Palacio de Valencia, el Excelentísimo Señor Don Luis de Moscoso Ossorio, Hurtado de Mendoza, Sandoval, y Roxas; Conde de Altamira, ... Virrey y Capitán General del Reyno de Valencia*.

¹⁴⁵ <http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>

¹⁴⁶ Madrid, Imp. del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos, 1899, 724 pp.

¹⁴⁷ Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 1899-1902; 2ª ed. 1934, 3 vols. En el corpus principal del catálogo, se indican los títulos de las obras (ordenados alfabéticamente), el autor, el verso inicial y el verso final de cada una de ellas, el número de páginas, el tipo de papel, el tipo de letra, el fondo del que proceden, y la signatura que en aquel momento recibieron por parte de los bibliotecarios; así como algunos detalles sobre el estado del libro. En el vol. I, se da noticia de un total de 4.478 obras; en el II, dedicado al Teatro Moderno, se continúa la numeración anterior, llegando hasta el 10.232, y tras la enumeración de las piezas, se incluye un Índice de autores.

índices)¹⁴⁸, o el *Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional*, dirigido por Nieves Iglesias Martínez¹⁴⁹.

Servicios: Lectura en las salas de investigación, servicio de información y referencia, servicio de préstamo interbibliotecario, reproducción de documentos.

Patrimonio Nacional. Real Biblioteca

Dirección: Ala suroeste del Palacio Real de Madrid.
C/ Bailén, s/n.28071 Madrid.
Teléfono: (34) 91 454 87 32 / 33 Fax: (34) 91 454 87 21.
Correo electrónico: realbiblioteca@patrimonionacional.es
Sitio web: <http://www.realbiblioteca.es>

La Real Biblioteca es la que sirvió como biblioteca privada a los reyes de la Casa de Borbón desde la llegada a España de Felipe V, a diferencia de la Real Pública, que hoy es la Biblioteca Nacional; ambas instituciones tuvieron, pues, un origen común. Su separación definitiva se produjo en 1836, año en el que la Real Pública pasó a manos del Estado y a ser gestionada por el Ministerio de la Gobernación del Reino. La Biblioteca Particular de los reyes siguió creciendo y desplazándose con sus propietarios durante los años que duró la construcción del nuevo palacio tras el incendio del Alcázar de los Austrias en 1734.

Las adquisiciones de libros más notables corresponden al reinado de Carlos IV. Entre las colecciones que ingresaron entonces cabe destacar las bibliotecas particulares de ilustrados como Mayans y Siscar y Francisco de Bruna, Oidor de la Audiencia de Sevilla y amigo personal de Jovellanos. A estos fondos se añaden los numerosos libros procedentes de las bibliotecas particulares del conde de Mansilla y del conde de Gondomar. El incremento de libros en la colección real fue constante desde el nacimiento de la Biblioteca. A la muerte de Fernando VII, se había enriquecido con una serie de

¹⁴⁸ Madrid, Ministerio de Cultura, 1989. Este vol. III, continuación de los anteriores, está constituido por los Suplementos (que incluyen referencias de otras 500 piezas) e Índices (de Autores y de primeros versos).

¹⁴⁹ Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986-1991, 3 vols. Se incluyen en esta obra un total de 7.436 fichas, organizadas por orden alfabético de autor, que incluyen nombre del autor, título, subtítulo, datos de edición (lugar, imprenta o editorial, colección y año), número de páginas, tamaño del libro, signatura y, en ocasiones, otros datos de interés como la fecha de estreno de la obra y datos concretos del ejemplar conservado en la BNE. Se incluyen aquí las obras impresas, aunque no los manuscritos. Comprende obras de autores extranjeros afincados en España, de españoles que trabajaron en otros países, e incluso adaptaciones avaladas por un compositor español.

encuadernaciones, y los libros, cada vez más numerosos, se trasladaron al lugar que actualmente ocupa la Real Biblioteca. El arreglo material de la Biblioteca y la catalogación científica de sus fondos se inicia con el reinado de Alfonso XII. Desde entonces, este patrimonio ha continuado aumentando y hoy se puede consultar a través de su catálogo en línea.

Fondos documentales: Su colección de teatro no es especialmente abundante (es más, llega a resultar llamativa la pobreza de su fondo de teatro español contemporáneo), pero contiene obras de gran valor. Entre ellos, provisiones y otros documentos oficiales en los que se ordena la prohibición de las comedias desde finales del siglo XVI, así como ediciones de Lope de Vega del siglo XVII (por ejemplo, una edición titulada *Comedias* de 1649 con obras de este y otros autores) o ediciones de Molière de finales del XVII que pertenecieron a la biblioteca de Carlos IV. Su colección de teatro español fue descrita por Kart C. Gregg en su catálogo: *An index to the Teatro Español collection in the Biblioteca de Palacio*¹⁵⁰.

Especialmente valioso es su fondo de manuscritos de teatro, que son unos doscientos. Entre ellos, se encuentran un manuscrito de *La Celestina* fechado en el siglo XVI (la llamada “*Celestina de Palacio*”, ms. 1520), varias comedias manuscritas de Lope de Vega (*Comedia de las burlas de amor*, de 1595; *Comedia de Velardo el furioso*, de 1594; *Comedia del Príncipe Melancólico*; *Comedia de los amores de Albanio y Ysmenia*, y otras)¹⁵¹; el manuscrito de la obra *Orígenes del teatro español*, de Leandro Fernández de Moratín; el de la comedia *La señorita malcriada*, de Tomás de Iriarte, y varias obras manuscritas de distintos dramaturgos que abarcan desde el siglo XVI al XX. Además, conserva varias cartas de Tomás Bretón a la infanta Paz de Borbón y otros materiales de interés. Sus manuscritos del teatro áureo han sido descritos por Stefano Arata en su obra *Los manuscritos teatrales (siglos XVI y XVII) de la Biblioteca de Palacio de Madrid*¹⁵².

Productos documentales: Base de datos de Encuadernaciones históricas de la Real Biblioteca; Base de datos de *Ex libris* de la Real Biblioteca; Catálogo general de fondos, accesible en línea a través de la página IBIS (Base de Datos del Patrimonio Bibliográfico de Patrimonio Nacional)¹⁵³.

¹⁵⁰ Virginia, Biblioteca Siglo de Oro, 1987, 155 pp.

¹⁵¹ Véase: J. Moreno Garbayo y C. Morales Barrero, “Obras de Lope de Vega en la Biblioteca de Palacio”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXX (1962), pp. 339-392.

¹⁵² Pisa, Giardini, 1989.

¹⁵³ <http://realbiblioteca.patrimonionacional.es/>

Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes

Dirección: C/ Alcalá, 49, 2ª planta. 28014 Madrid (Sede central).

Teléfono: (34) 91 587 00 92. Fax: (34) 91 521 64 58.

Correo electrónico: bibdoc@cervantes.es

Sitio web: <http://www.cervantes.es/> (Ir a: Bibliotecas)

Presentes en más de treinta países y con unos fondos que superan el millón de volúmenes, las bibliotecas del Instituto Cervantes pretenden ser un lugar de referencia sobre la cultura y las letras de España e Hispanoamérica. La media de fondos por biblioteca es de 20.000 documentos, si bien las grandes bibliotecas de la red, como son Nueva York y Tánger, alcanzan los 100.000.

Fondos documentales: Su fondo teatral no destaca por la cantidad de volúmenes; a la búsqueda general por la materia “teatro”, el catálogo colectivo muestra un total de 16.239 documentos en toda la red. No obstante, tiene interés por varios motivos. Por una parte, cuenta entre sus colecciones especiales con un fondo de teatro que se comenzó a compilar en Tánger en 1941, e incluye unas 4.000 obras de teatro universal, especialmente español, hispanoamericano y catalán; además de obras teóricas y de tipo técnico sobre artes escénicas. Dicho fondo contiene unos mil volúmenes de obras teatrales representadas en el antiguo Teatro Cervantes de Tánger por la Agrupación Escénica “Arte Español”, en su mayoría, con notas manuscritas.

Además, la consulta de su catálogo puede ser útil a la hora de buscar bibliografía, ya que no solo proporciona monografías, sino también artículos, pues se han indizado varias revistas teatrales (*Primer Acto*, *Pipirijaina*, *ADE Teatro*, *Acotaciones*, etc.), así como varias revistas filológicas y culturales con artículos sobre teatro (*Arbor*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, etc.); no solo españolas, sino también extranjeras (*Studi Ispanici*, etc.). Además de los artículos de revistas, los autores del catálogo también han llevado a cabo una indexación de los libros colectivos (actas de congresos, etc.), lo que permite encontrar las comunicaciones y los artículos contenidos en cada libro.

Productos documentales: Catálogo colectivo de la red de bibliotecas¹⁵⁴; Selección de recursos electrónicos; Dosieres temáticos.

¹⁵⁴ <http://absysnet.cervantes.es/abnetopac02/abnetcl.exe>

Servicios: La utilización de estas bibliotecas no está limitada únicamente a los estudiantes de esta entidad, su fondo está disponible en las salas de lectura para todo el público interesado. Cuentan además con servicio de préstamo a domicilio y préstamo interbibliotecario.

Biblioteca del Museo Romántico

Dirección: C/ San Mateo, 13. 28004 Madrid.

Teléfono: (34) 91 448 01 63 y (34) 91 448 10 45. Fax: (34) 91 445 69 40.

Correo electrónico: informacion.mromantico@mcu.es

Sitio web: <http://museoromanticismo.mcu.es/>

(Ir a: Investigación / Acceso a investigadores / Biblioteca).

Tal como señalan Angulo y Álvarez Barrientos¹⁵⁵, la biblioteca de este museo adquiere cuantas publicaciones aparecen sobre el período romántico. Supera los 13.000 volúmenes, de los que cerca de 5.000 conforman el fondo antiguo, y tiene un fondo especial dedicado a las revistas de aquella época (unas 300 colecciones, de las que aproximadamente la mitad corresponden al siglo XIX). Por todo ello, se trata de una de las mejores de España en su género, puesto que cuenta con una de las mayores y más completas colecciones de libros antiguos y modernos sobre el Romanticismo.

Fondos documentales: En su catálogo en línea se puede comprobar que posee varios cientos de comedias editadas a lo largo del siglo XIX, algunas de las cuales resultan difíciles de encontrar en otras bibliotecas españolas, según se puede comprobar en el CCPBE.

Productos documentales: Catálogo Colectivo de Bibliotecas de Museos¹⁵⁶.

Servicios: Acceso a los fondos (restringido a investigadores con cita previa), lectura en sala, información bibliográfica y de referencia.

2.1.2.2. Bibliotecas universitarias y del CSIC

Las bibliotecas universitarias son importantes tanto por el valor de sus fondos, ya que a veces poseen magníficas colecciones con ejemplares únicos,

¹⁵⁵ María Angulo Egea y Joaquín Álvarez Barrientos, *Guía histórica de las bibliotecas de Madrid*, Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, 2001, p. 148.

¹⁵⁶ Este catálogo está disponible en la web: <http://bimus.mcu.es> En la actualidad, BIMUS integra dieciocho centros: la biblioteca del Museo Nacional del Teatro y las diecisiete bibliotecas pertenecientes a los museos de titularidad estatal.

como por los servicios que ofrecen y por la coordinación que existe entre ellas, que facilita enormemente algunos de estos servicios. En algunos casos destaca la importancia de su fondo antiguo, con manuscritos y ediciones que no se localizan en ninguna otra biblioteca. Por otra parte, suelen estar al día de las novedades bibliográficas. Además, hay un tipo de documentos que únicamente se encuentra en estas bibliotecas, como son las tesis doctorales, pues cuando estas quedan inéditas la única forma de consultarlas es en sus respectivas bibliotecas universitarias.

A pesar del interés de muchas de ellas, no se van a describir de forma individualizada, para no multiplicar innecesariamente estas páginas; en su lugar, se enumeran las redes y consorcios que las agrupan a todas ellas, y desde cuyos sitios web se puede acceder tanto a sus fondos como a sus servicios. La red más importante es sin duda REBIUN, puente de acceso a la práctica totalidad de las bibliotecas universitarias del país, aunque también algunas comunidades autónomas han constituido sus propias redes y consorcios. Dentro de ellas, merece especial atención el CBUC, que aglutina a bibliotecas catalanas, no solo universitarias, sino también de otras entidades; el resto de consorcios tienen sus fondos incluidos igualmente en REBIUN, por lo que es preferible consultar directamente la página de esta red. Aunque perteneciente igualmente a REBIUN, dada la magnitud y la importancia de sus fondos, se ha incluido una descripción individualizada de la red de bibliotecas del CSIC, con especial atención a la Biblioteca de Humanidades Tomás Navarro Tomás.

Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)

Sitio web: <http://rebiun.crue.org>

La Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) pretende aglutinar a todas las bibliotecas universitarias españolas, con la finalidad de elevar el nivel de los servicios y de la infraestructura bibliotecaria mediante la cooperación.

Fondos documentales: Según el catálogo colectivo de esta Red, son más de 216.000 los documentos sobre teatro conservados en las universidades españolas. Algunas destacan por la cantidad de sus fondos, como la Complutense, la de Barcelona¹⁵⁷, la de Navarra, la de Murcia, la de Oviedo, la de

¹⁵⁷ Véase C. M. Clavería, y M. Batllori, “Una colección de ediciones de teatro antiguo español en la Biblioteca Provincial y Universitaria de Barcelona”, *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, 7 (1923-27), pp. 213-331.

Valencia o la de Granada. En las bibliotecas universitarias se conservan ejemplares de fondo antiguo muy difíciles de encontrar en otras bibliotecas españolas. Así, por ejemplo la búsqueda por “Lope de Vega” en el catálogo de fondo antiguo da un resultado de 605 ejemplares conservados en distintas universidades. Algunos de ellos están digitalizados, como sucede con los de la Universidad Complutense, y se pueden leer en pantalla (así ocurre, por ejemplo, con la comedia *Amar como se ha de amar*, de Lope de Vega, en una edición del siglo XVII).

A modo de ejemplo, las bibliotecas universitarias cuentan con ediciones como la *Parte Segunda de comedias del célebre poeta español don Pedro Calderón de la Barca*¹⁵⁸, conservada en la Universidad de Navarra, o sendas ediciones de *La comedia nueva* y *La mojigata*, de Moratín, fechadas en 1802 y 1804 respectivamente¹⁵⁹, conservadas en la Universidad de Oviedo, universidad que además posee una colección especial de “piezas sueltas de teatro español” en su Biblioteca Central. Así mismo, el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* muestra la existencia de varias ediciones de obras de Calderón datadas en torno al siglo XVII en la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia. Por otra parte, las bibliotecas universitarias cuentan igualmente con manuscritos, como por ejemplo, el de la obra teatral de José Cadalso *Solaya o Los circasianos*, conservado en la Biblioteca Universitaria de Sevilla (sign. 250-111, núm. 3), el único que se conserva de esta obra¹⁶⁰. Por otra parte, aunque, por lo general, las bibliotecas universitarias raramente poseen material gráfico relativo al teatro, hay alguna excepción como la Universidad da Coruña, que tiene a su cargo el Archivo Francisco Pillado Mayor, con cientos de carteles teatrales y programas de mano¹⁶¹.

¹⁵⁸ Madrid, 1686.

¹⁵⁹ Editadas ambas en Madrid, Imp. de Villalpando.

¹⁶⁰ Dicho manuscrito fue descubierto por Francisco Aguilar Piñal, quien describe así lo sucedido: “Sin pretenderlo, el azar vino a poner en mis manos una copia manuscrita de *Solaya* en el mes de julio de 1980, cuando revisaba algunos tomos de comedias sueltas en la biblioteca universitaria de Sevilla. En uno de ellos, sin catalogar, entre comedias impresas, apareció sorprendentemente un manuscrito titulado *Solalla o los circasianos*. Sin nombre de autor, en copia de dos amanuenses distintos, tenía ante mis ojos la tragedia perdida de Cadalso. Por conjeturas del resto del volumen, que procedía de un coleccionista gaditano, la copia de *Solaya* debió conservarse en Cádiz hasta que, a mediados del siglo XIX, fue donada, con el resto de la colección, a la biblioteca de la universidad sevillana, sin que nadie se hubiera percatado de la importancia, como texto único conservado de la tragedia de Cadalso”. (F. Aguilar Piñal, “Introducción” a José Cadalso, *Solaya o Los circasianos*, Madrid, Castalia, 1982, p. 33. Véase igualmente la “Noticia bibliográfica” en p. 45).

¹⁶¹ Véase el epígrafe 2.1.3. de este trabajo.

Uno de los fondos que merecen especial atención es el Fondo Entrambasaguas, que fue propiedad del profesor Joaquín de Entrambasaguas y actualmente pertenece a la Universidad de Castilla-La Mancha, aunque se encuentra depositado en la Biblioteca Pública del Estado en Ciudad Real. Dicho fondo está compuesto por 24.936 documentos, entre revistas y folletos, y es especialmente rico en lo referido a Lope de Vega, autor en el que Entrambasaguas era especialista¹⁶². Su fondo de “comedias sueltas” consta de 386 impresos entre teatro menor y comedias, tragedias, etc., muchos de ellos hasta entonces desconocidos o perdidos, tal como ha sido descrito en el catálogo de Rafael González Cañal y Ubaldo Cerezo Rubio¹⁶³.

Productos documentales: Catálogo colectivo REBIUN, que da acceso a través de Internet a los fondos de las bibliotecas universitarias públicas y privadas, junto con las del CSIC, la Biblioteca de Catalunya, la Nacional y la de la AECI (en total, 74 bibliotecas universitarias y de investigación españolas)¹⁶⁴. Se trata, pues, de una herramienta imprescindible a la hora de realizar un primer acercamiento bibliográfico a cualquier materia.

Servicios: Servicio de préstamo interbibliotecario entre las bibliotecas que componen la Red, más los servicios propios de cada una de las bibliotecas que participan en ella.

Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya (CBUC)

Sitio web: <http://ccuc.cbuc.cat/>

A pesar de su denominación, no solo incluye bibliotecas universitarias, ya que son miembros consorciados o bien asociados al Consorci: la Biblioteca de Catalunya, todas las bibliotecas universitarias catalanas, las universidades de las Islas Baleares y Andorra, y los departamentos de Educación y de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat. Además, participan en su catálogo colectivo de fondos (CCUC) otras entidades como el Institut

¹⁶² Más información sobre el Fondo Entrambasaguas en la página web: <http://bib.cervantesvirtual.com/porta/uclm/>

¹⁶³ Rafael González Cañal y Ubaldo Cerezo Rubio (comp.), *Catálogo de comedias sueltas del fondo Entrambasaguas*, Kassel, Edition Reichenberger, col. “Teatro del Siglo de Oro. Bibliografías y catálogos”, 1998, 345 pp.

¹⁶⁴ En la actualidad, este catálogo contiene 8.855.365 registros de monografías y 266.909 de publicaciones seriadas. De ellos, 347.542 corresponden a descripciones de fondo anterior a 1830. También hay 501.792 enlaces a recursos electrónicos que se pueden consultar a texto completo.

del Teatre, el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, el Ateneu Barcelonés, el Institut d'Estudis Catalans, etc.

Fondos documentales: También en este caso, como en el de REBIUN, merece la pena resaltar el valor cuantitativo y cualitativo de los fondos documentales de las bibliotecas que participan en este proyecto. Así, por ejemplo, en la biblioteca de la Universitat de Barcelona encontramos un número considerable de comedias impresas en el siglo XVIII. También posee fondo antiguo de tema teatral, aunque en menor medida, la Universitat de Girona, entre cuyos fondos se encuentra, por ejemplo, una edición de 1677 de los *Autos sacramentales, alegóricos y historiales compuestos por Pedro Calderón de la Barca (Primera Parte)*¹⁶⁵.

Si buscamos en los fondos de todas las bibliotecas que participan en el CCUC, encontramos, por ejemplo, 2.039 documentos sobre “Lope de Vega”, y 71 documentos sobre “Albert Boadella”, algunos de los cuales son grabaciones. También encontramos obras manuscritas, como sucede con algunas de Ignasi Iglesias, como *L'argolla* (1894) y *La cansó nova* (1893), conservadas en la Biblioteca de Catalunya, o *La flor tardana*, conservada en el Institut del Teatre. Además, el catálogo nos muestra otro tipo de documentos, como grabaciones sonoras. Así, por ejemplo, por seguir con Ignasi Iglesias, encontramos sendas grabaciones sonoras de *La senyora Marieta* y *El cor del poble*, grabadas desde Radio Barcelona en 1966 y 1970, conservadas en la Biblioteca de Catalunya, así como un fragmento de grabación audiovisual del estreno de *Flors de cingle*, conservado en el Institut del Teatre.

Productos documentales: Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC)¹⁶⁶, Biblioteca Digital de Catalunya¹⁶⁷.

Servicios: Servicio de préstamo interbibliotecario entre las bibliotecas que componen la red, además de los servicios que ofrece cada una de las bibliotecas a sus usuarios. El CCUC se puede consultar en línea y mantiene enlaces con los catálogos locales, lo que permite al usuario, una vez localizado un documento, desplazarse virtualmente a la biblioteca que disponga del ejemplar buscado y solicitarlo en préstamo, o bien solicitar fotocopias de publicaciones seriadas.

¹⁶⁵ Madrid, Imprenta Imperial, 1677.

¹⁶⁶ <http://ccuc.cbuc.cat/> El CCUC cuenta con más de 3.300.000 registros bibliográficos y proporciona acceso a más de 6.000.000 de documentos físicos conservados en más de 160 bibliotecas.

¹⁶⁷ http://www.cbuc.cat/cbuc/programes_i_serveis/bdc

Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía

Sitio web: <http://www.cbua.es/>

El Consorcio está formado por diez universidades andaluzas, todas las cuales son también miembros de REBIUN, por lo que sus fondos se pueden consultar en ambos catálogos indistintamente¹⁶⁸. Como ejemplo de sus fondos teatrales más curiosos, además de los ejemplos ya señalados en la ficha de REBIUN, podemos encontrar un manuscrito con obras dramáticas de Cándido María Trigueros, conservado en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla (signatura A 333/233), o el manuscrito de la comedia *Amistad, lealtad y amor saben vencer el rigor*, de Luis Antonio José Moncín, datado en el siglo XVIII (signatura A 250/077-2) y conservado igualmente en la biblioteca de la Universidad de Sevilla. También podemos encontrar una serie de grabaciones sonoras de obras teatrales, datadas en los años 80 y conservadas en formato casete, en la biblioteca de la Universidad de Huelva.

Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Galicia

Sitio web: <http://www.bugalicia.org/>

Además de las bibliotecas universitarias de Galicia, son miembros de este consorcio otras instituciones gallegas. En su sitio web no existe un catálogo colectivo de sus fondos, por lo que, para acceder a ellos, es necesario hacerlo a través del sitio web de REBIUN. Nos remitimos, pues, a la ficha de este recurso para consultar los fondos de las bibliotecas gallegas, pues la página de este Consorcio está más orientada a facilitar recursos electrónicos (metabusador y gestor de enlaces, gestor de referencias bibliográficas, bases de datos, revistas electrónicas, etc.) que a la descripción de los fondos de sus bibliotecas.

Madroño. Consorcio de Universidades de Madrid y de la UNED para la cooperación bibliotecaria

Sitio web: <http://www.consorcioadrono.es/>

Este Consorcio está formado por las bibliotecas de seis universidades madrileñas más la UNED. Su sitio web da acceso a una serie de recursos electrónicos y a guías de varias bases de datos, pero no cuenta con un catálogo

¹⁶⁸ También el catálogo del Consorcio está disponible en línea, en la dirección: <http://catchua.cbua.es/>

colectivo de sus fondos. Por tanto, para acceder de forma conjunta a los catálogos de las universidades madrileñas y realizar búsquedas de fondos teatrales en las mismas es necesario hacerlo a través del sitio web de REBIUN; por lo que nos remitimos igualmente a la ficha de esta red, ya que desde esta página únicamente se facilitan los enlaces a los catálogos de cada una de estas universidades.

Red de Bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Sitio web: <http://bibliotecas.csic.es/>

Biblioteca Tomás Navarro Tomás

C/ Albasanz, 26-28. 28036 Madrid.

Teléfono: (34) 91 602 26 99.

Correo electrónico: biblioteca.cchs@ch.csic.es

Sitio web: <http://biblioteca.cchs.csic.es>

La red de Bibliotecas del CSIC está formada por 86 bibliotecas especializadas, ubicadas en los centros de investigación de esta entidad. En principio, está enfocada a dar servicio al personal del Consejo, pero está abierta igualmente a investigadores externos. De todas las bibliotecas que componen la red, nos interesa resaltar especialmente la Biblioteca Tomás Navarro Tomás, fruto de la unificación de lo que con anterioridad eran las ocho bibliotecas sobre humanidades y ciencias sociales que había en Madrid (entre ellas, la Biblioteca General de Humanidades, la Biblioteca Central del CSIC y la Biblioteca del Instituto de Filología e Instituto de la Lengua Española).

Fondos documentales: La Biblioteca Tomás Navarro Tomás dispone de una colección híbrida formada por más de un millón de ejemplares físicos y electrónicos, entre los cuales hay un volumen considerable de fondo antiguo, además de una importante colección de revistas especializadas y una colección de fondos archivísticos. Estos fondos se pueden consultar tanto a través del Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas del CSIC como a través del sitio web de REBIUN.

En su estudio sobre las colecciones teatrales del CSIC, María del Pilar Martínez Olmo afirma que en estas bibliotecas se conservan impresos teatrales desde el siglo XVII, y en lo que se refiere al período que va desde 1831 a 1940, se conservan en la actualidad 4.421 títulos de obras teatrales, que corresponden a más de 5.000 ejemplares de ediciones sueltas (cifras que no incluyen las colecciones de obras escogidas ni las de obras completas, así

como tampoco las reediciones de autores clásicos, que también se encuentran bien representadas en esta colección). La mayoría de los fondos de teatro han llegado a través de la compra en librerías de viejo, si bien algunos de los ejemplares también se han incorporado a la colección gracias a las donaciones de científicos y especialistas, como ocurrió con el legado de Rodríguez Marín o con la donación de don Julio Pellicer¹⁶⁹.

A modo de ejemplo, entre los fondos teatrales más valiosos de la red de bibliotecas del CSIC encontramos una edición de 1793 de la comedia de Jovellanos *El delincente honrado*, que no está en ninguna otra biblioteca de las incluidas en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*; una edición impresa por Antonio de Sancha en 1784 de la *Loa para el Teatro del Príncipe dispuesta con motivo de los festejos públicos acordados por la Villa de Madrid...* compuesta por Ramón de la Cruz; así como la obra *El arte del teatro: principios de la declamación teatral en que se manifiestan los verdaderos principios de la declamación teatral, y la diferencia que hay de esta a la del púlpito y los tribunales, etc.*, impresa por Ibarra en 1783.

Por otra parte, hay que destacar que, en su colección de obras de referencia, esta red de bibliotecas posee diccionarios y obras de consulta sobre artes escénicas que no posee la Biblioteca Nacional, por no haber sido editadas en España y que resultan muy difíciles de localizar en otras bibliotecas. Por lo que se refiere a revistas, hemos localizado en su catálogo 83 colecciones de revistas teatrales. En cambio, este catálogo apenas muestra materiales como fotografías, vídeos de teatro, programas de mano, etc., ya que la mayoría de sus fondos corresponden a libros, revistas y recursos electrónicos.

Productos documentales: Catálogo en línea de la red de bibliotecas del CSIC¹⁷⁰, Biblioteca Virtual del CSIC, Digital CSIC¹⁷¹, etc.

Servicios: Servicios de información y referencia, lectura en sala, préstamo interbibliotecario, reproducción de documentos, recursos en línea, etc.

¹⁶⁹ María del Pilar Martínez Olmo, "Ediciones de textos teatrales en las bibliotecas del CSIC: 1830-1940", *Especulo. Revista de estudios literarios*, 44 (feb.-jun. 2010). Disponible en la web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero44/csicteat.html>

¹⁷⁰ <http://aleph.csic.es>

¹⁷¹ Véase la referencia a este recurso en el epígrafe 2.2.2.4. de este trabajo.

2.1.2.3. Bibliotecas y redes bibliotecarias autonómicas

El Estado de las Autonomías trajo consigo la aparición de los sistemas bibliotecarios autonómicos, y con ellos, la creación de las bibliotecas centrales de las respectivas comunidades, las cuales ejercen de centros bibliotecarios superiores dentro de las mismas. A la hora de estudiar el teatro de una determinada comunidad, estas bibliotecas pueden jugar un papel importante, ya que entre sus funciones están las de recopilar, tratar y difundir la producción cultural de los autores locales, así como documentar los hechos culturales producidos en su comunidad. También suponen una garantía de encontrar los documentos más recientes editados en sus respectivos territorios, debido a que a la actual legislación sobre el Depósito Legal obliga a depositar un ejemplar de todas las publicaciones (impresas, sonoras, audiovisuales o electrónicas) en estas bibliotecas centrales autonómicas, junto con la Biblioteca Nacional y las Bibliotecas Públicas del Estado¹⁷². Por lo que respecta a libros antiguos, en ocasiones estas bibliotecas poseen ejemplares únicos; generalmente, se trata o bien de libros impresos en sus respectivas comunidades autónomas o bien de obras de autores locales (aunque también hay excepciones, como en el caso de los dos manuscritos del madrileño Jacinto Benavente conservados en la Biblioteca Valenciana). Como veremos, a veces también poseen otro tipo de materiales, como programas de mano, carteles e incluso grabaciones de las compañías teatrales de sus respectivas comunidades, si bien, por lo general, las cantidades que poseen de estos materiales no son demasiado significativas.

En muchos casos, estas bibliotecas centrales autonómicas están insertas dentro de una red bibliotecaria y cuentan con un catálogo colectivo que permite realizar búsquedas en las bibliotecas de toda la comunidad. Aunque por lo general la biblioteca central es la más rica en fondos de todo tipo, incluido el teatro, también conviene tener en cuenta estas redes y sus respectivos catálogos colectivos, pues algunas de sus bibliotecas poseen ejemplares únicos de fondo antiguo y otros materiales de interés, como veremos. En algún caso, resulta especialmente interesante la biblioteca o la red bibliotecaria de la Diputación Provincial, como sucede en los casos de Guipúzcoa y Barcelona.

¹⁷² Real Decreto 582/1989, de 19 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas. (BOE de 31/05/1989 - Sección I).

En la mayoría de los casos la biblioteca central autonómica tiene sus orígenes en una de las Bibliotecas Públicas del Estado de su comunidad. Actualmente son 52 las Bibliotecas Públicas del Estado que hay en España, las cuales conforman una gran red bibliotecaria, y en algunos casos se constituyen en las principales bibliotecas de sus respectivas provincias. Todas ellas cuentan con un catálogo colectivo que integra igualmente a las bibliotecas que conforman 17 de las redes autonómicas, y que se puede consultar en línea. Damos noticia en primer lugar de este catálogo, que abarca tanto la red estatal como las respectivas redes autonómicas, para pasar a continuación a dar información específica de cada comunidad.

Instrumentos para la búsqueda en las redes bibliotecarias

Catálogos de las Bibliotecas Públicas

<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CBPE/index.html>

Este servicio se puso en marcha en 1996, con el objetivo de posibilitar la consulta remota de los catálogos de todas las Bibliotecas Públicas del Estado, las cuales constituyen una de las redes bibliotecarias más importantes de España, debido a su presencia y extensión por prácticamente todo el territorio nacional. Actualmente, permite el acceso a las colecciones de 52 Bibliotecas Públicas del Estado¹⁷³ y de 17 redes bibliotecarias públicas de Comunidades Autónomas¹⁷⁴; en total, son más de dos mil las bibliotecas a

¹⁷³ Actualmente, las ciudades que cuentan con BPE son A Coruña, Albacete, Alicante, Almería, Ávila, Badajoz, Burgos, Cáceres, Cádiz, Castellón de la Plana, Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Girona, Gijón, Granada, Guadalajara, Huelva, Huesca, Jaén, Las Palmas de Gran Canaria, León, Lleida, Logroño, Lugo, Madrid, Málaga, Maó, Melilla, Mérida, Murcia, Orihuela, Ourense, Oviedo, Palencia, Palma de Mallorca, Pontevedra, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Santiago de Compostela, Segovia, Sevilla, Soria, Tarragona, Teruel, Toledo, Valencia, Valladolid, Vitoria, Zamora y Zaragoza. Es decir, no cuentan con bibliotecas de este tipo, por estar regidas por un sistema bibliotecario distinto, Cataluña ni Navarra, mientras que en el País Vasco solo una de las tres provincias, Vitoria, cuenta con ella.

¹⁷⁴ En la actualidad participan en este catálogo: la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía (integrada por 710 bibliotecas), la Red de Bibliotecas de Aragón (integrada por 110 bibliotecas), la Red de Bibliotecas Públicas de Asturias (integrada por 149 bibliotecas), la Red de Bibliotecas de Canarias (integrada por 105 bibliotecas), la Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha (integrada por 210 bibliotecas), la Red de Bibliotecas de Castilla y León (integrada por 348 bibliotecas), la Red de Bibliotecas de Cataluña (integrada por 142 bibliotecas), la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid (integrada por 115 bibliotecas), la Red de las Bibliotecas Públicas de Extremadura (integrada por 8 bibliotecas), la Red de Bibliotecas de Galicia (integrada por 24 bibliotecas), la Red de Bibliotecas de la Región de Murcia (integrada por 111 bibliotecas), la Red

las que se puede acceder desde este catálogo. En algunos casos, las redes autonómicas a las que nos referimos a continuación están integradas en este catálogo, aunque no siempre es así. A fecha de abril de 2011, el catálogo superaba los once millones de registros. Por citar algún ejemplo de la cantidad de documentos relacionados con el teatro que podemos localizar en estas bibliotecas, la búsqueda general por “Calderón de la Barca” en su catálogo colectivo produce un resultado de 8.713 documentos en distintas bibliotecas; la búsqueda por “Alfonso Sastre”, 2.053 documentos, y la búsqueda por “Lauro Olmo”, 684. En todos los casos se indican los datos bibliográficos completos y las bibliotecas en las que el libro en cuestión se puede localizar, lo que convierte a este catálogo en una herramienta de primer orden a la hora de realizar búsquedas bibliográficas.

ANDALUCÍA

Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía

Dirección: C/ Levís, 17. 41071 Sevilla.

Teléfono: (34) 955 03 66 70. Fax: (34) 955 03 66 13.

Correo electrónico: bibliotecas.dgipbd@juntadeandalucia.es

Sitio web: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/opencms/export/bibliotecas/>

La Red de Bibliotecas de Andalucía depende de la Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Junta de Andalucía. Esta red está integrada, a fecha de mayo de 2011, por 622 bibliotecas de toda la comunidad autónoma. Entre ellas se encuentran la Biblioteca de Andalucía –órgano bibliotecario central de Andalucía–, las bibliotecas centrales de cada una de las provincias andaluzas y las bibliotecas municipales de toda la comunidad.

Fondos documentales: La Biblioteca de Andalucía, integrada en esta red, cuenta desde 1984 con el Depósito Legal de todas las publicaciones editadas en esa comunidad autónoma; además, adquiere por compra obras publicadas en cualquier soporte sobre temática andaluza o de autor andaluz, editadas fuera de esa Comunidad, o anteriores a la constitución del Depósito Legal, por lo que se trata de un centro de referencia para localizar obras re-

de Bibliotecas Públicas de Navarra (integrada por 77 bibliotecas), la Red de Bibliotecas del País Vasco (integrada por 231 bibliotecas municipales), la Red de Bibliotecas Municipales de Donostia - San Sebastián (integrada por 15 bibliotecas), la Red de Lectura Pública de la Rioja (integrada por 27 bibliotecas), la Red de Lectura Pública Valenciana (integrada por 277 bibliotecas) y el Sistema de Lectura Pública de Cantabria (integrado por 45 bibliotecas).

cientes editadas en Andalucía o de autores andaluces. Su obra más antigua es un incunable de 1478 que contiene las Obras completas de Séneca.

También en otras de las bibliotecas que componen la red podemos encontrar ejemplares únicos; así, por ejemplo, la biblioteca municipal de Almería, denominada Francisco Villaespesa, cuenta con los manuscritos originales de este poeta y dramaturgo almeriense. Así mismo, merece destacarse la Biblioteca José Celestino Mutis, de Cádiz, que posee un fondo de comedias editadas en el siglo XIX difíciles de encontrar en otras bibliotecas españolas (algunas de ellas solo se encuentran en la BNE o en la Biblioteca del Museo Romántico).

Por lo que se refiere a las cifras cuantitativas de esta red de bibliotecas, su catálogo colectivo da acceso a más de 1.200.000 registros bibliográficos, de los cuales 18.813 están catalogados por la materia teatro; de ellos, tan solo 68 son anteriores al siglo XIX; 2.518 están editados entre 1800 y 1940, y el resto son posteriores a este año. Por otra parte, la búsqueda de obras de dramaturgos andaluces contemporáneos (así, por ejemplo, José Martín Recuerda, Miguel Romero Esteo o Jesús Campos García) muestra que algunas de estas bibliotecas tienen abundante bibliografía sobre ellos.

Productos documentales: La red cuenta con un catálogo colectivo en línea¹⁷⁵ que permite consultar los fondos de todas sus bibliotecas.

Servicios: “La biblioteca responde”; además de los servicios propios de cada una de las bibliotecas integradas en la red (sala de lectura, préstamo, reproducción de documentos, etc.; dependiendo de cada biblioteca), los usuarios con carné pueden consultar a través de Internet el estado de sus préstamos, renovarlos o realizar reservas.

ARAGÓN

Red de Bibliotecas de Aragón

Sitio web: <http://www.redbibliotecasaraagon.es/>

Otros datos de contacto: Véanse las direcciones y el resto de datos de contacto de las bibliotecas que componen esta red en el directorio de las bibliotecas públicas de Aragón¹⁷⁶.

¹⁷⁵ <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/absys/abnopac/>

¹⁷⁶ Dicho directorio se puede localizar en la citada página web de la red, en el apartado: Bibliotecas.

Creada en mayo de 2004, esta red actualmente está integrada por más de un centenar de bibliotecas, tanto municipales como Bibliotecas Públicas del Estado y bibliotecas especializadas¹⁷⁷. También forma parte de la red la denominada Biblioteca de Aragón, primer centro bibliográfico de la Comunidad Autónoma¹⁷⁸. Dado que desde 1990 esta biblioteca tiene asignado el Depósito Legal de su comunidad, y puesto que en su política de adquisiciones presta especial atención a los autores aragoneses y a los hechos culturales producidos en Aragón, la consulta de sus fondos puede ser de gran utilidad a la hora de estudiar el teatro de esta comunidad.

Fondos documentales: El fondo documental de la Red de Bibliotecas del Gobierno de Aragón está constituido por libros, revistas, vídeos, grabaciones sonoras, recursos electrónicos, etc. Aunque su catálogo colectivo contiene más de un millón de documentos, a la búsqueda general por “teatro”, dicho catálogo muestra tan solo 5.274; de ellos, no hemos encontrado ninguno anterior al siglo XIX, 184 están publicados entre 1800 y 1940, y el resto son posteriores a este año. Entre sus ejemplares teatrales más raros, se encuentran textos de Francisco Baraycoa¹⁷⁹, Joaquín Bastero Lerga¹⁸⁰, Alberto Casañal¹⁸¹ y Eugenio Frutos¹⁸². Además de libros y revistas, podemos encontrar programas de festivales de artes escénicas realizados en Aragón, folletos de teatros y otros documentos de interés (así, por ejemplo, varios programas del Teatro Municipal de Alcañiz, o de la Muestra de Teatro Actual), si bien estos no son muchos y en su mayoría son posteriores a los años 80 del siglo XX. En mayor proporción (en torno a unos doscientos ejemplares), encon-

¹⁷⁷ Forman parte de esta red el Instituto Bibliográfico Aragonés, las Bibliotecas Públicas del Estado de Huesca, Zaragoza y Teruel, varias bibliotecas públicas de la red del Ayuntamiento de Huesca, 86 bibliotecas públicas municipales y otras bibliotecas especializadas aragonesas.

¹⁷⁸ La Biblioteca de Aragón está integrada por la Biblioteca Pública del Estado de Zaragoza, el Instituto Bibliográfico y el Centro Coordinador de Bibliotecas.

¹⁷⁹ Francisco Baraycoa, *Lo que puede un antifaz. (Monólogo en prosa)*, Zaragoza, 1892. Según el CCPBE, este texto únicamente se encuentra disponible en la Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza.

¹⁸⁰ Joaquín Bastero Lerga, *Nuevo ruido de campanas (Boceto dramático en dos actos y en prosa)*, Zaragoza, 1908. Al igual que el anterior, este texto, según el CCPBE, únicamente se encuentra disponible en la Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza.

¹⁸¹ Alberto Casañal, *El diablo está en Zaragoza. (Sátira local en cuatro cuadros)*, Zaragoza, 1921. Según el CCPBE, esta obra está conservada únicamente en el Instituto Bibliográfico Aragonés.

¹⁸² Eugenio Frutos, *Loa de los dones reales*, Zaragoza, ca. 1950. Según el CCPBE, esta obra se conserva únicamente en la Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza y en el Instituto Bibliográfico Aragonés.

tramos carteles de compañías locales y de festivales aragoneses, especialmente, al igual que los programas, desde los años 80 hasta la actualidad.

Productos documentales: Catálogo colectivo en línea¹⁸³, Fichero bibliográfico aragonés¹⁸⁴, Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico en Aragón.

Servicios: Información bibliográfica, préstamo domiciliario, lectura en sala, reprografía, formación de usuarios, acceso a Internet, actividades culturales, boletines de novedades y bibliografías recomendadas. Desde el catálogo en línea el usuario puede consultar sus préstamos, renovarlos o reservar documentos.

ASTURIAS

Red de bibliotecas del Principado de Asturias

Sitio web:

http://www.bibliotecaspublicas.es/index.jsp?pw=0&tipo_búsqueda=2&provincia=Asturias&lengua=cas&sedesij

La Red de bibliotecas del Principado de Asturias incluye a la Biblioteca de Asturias, cabecera del sistema bibliotecario de esta comunidad (en la que se integra la Biblioteca Pública del Estado en Oviedo, situada en el edificio de la antigua Casa de Comedias), junto a numerosas bibliotecas municipales e incluso bibliotecas de archivos y museos¹⁸⁵.

Fondos documentales: En lo que se refiere a fondos sobre teatro, la búsqueda general en el catálogo colectivo de toda la red nos proporciona 9.716 documentos encontrados; de ellos, apenas diez libros son anteriores al siglo XIX, 1.078 fueron publicados entre 1800 y 1940, y el resto son posteriores a esta fecha. No obstante, también posee ejemplares únicos o muy difíciles de encontrar. Así, por ejemplo, la Biblioteca Municipal de Mieres conserva un ejemplar único del dramaturgo asturiano Francisco Bances Candamo¹⁸⁶, e igualmente, en la Biblioteca Pública del Estado en Oviedo encontramos

¹⁸³ <http://benasque.aragob.es/cgi-bin/abnetop>

¹⁸⁴ <http://plan.aragob.es/fba.nsf>

¹⁸⁵ Integran esta red, junto a la Biblioteca de Asturias, las redes de bibliotecas públicas de los ayuntamientos de Gijón, Oviedo, Mieres, Siero y San Martín del Rey Aurelio, así como a las bibliotecas municipales de toda la comunidad autónoma y una serie de bibliotecas especializadas, como la del Archivo de Gijón, la del Museo Jovellanos, la del Archivo Histórico de Asturias o la del Real Instituto de Estudios Asturianos, entre otras.

¹⁸⁶ Se trata de *La xarretiera de Ingalaterra. Comedia famosa*, publicado h. 1704, según datos del CCPBE.

varias ediciones de obras del también asturiano Vital Aza¹⁸⁷. Así mismo, en distintas bibliotecas asturianas podemos encontrar varias comedias de la escritora de esta comunidad Eva Canel difícilmente localizables en otras bibliotecas españolas¹⁸⁸.

Productos documentales: Catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas¹⁸⁹, Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Asturiano, Bibliografía Asturiana¹⁹⁰.

Servicios: Desde su página web se pueden consultar los fondos de la red de bibliotecas, solicitar préstamos o reservas, hacer sugerencias y consultar el estado de los préstamos; además de los servicios propios de cada una de las bibliotecas que conforman la red (consulta en sala, préstamo, reproducción de fondos, etc.).

BALEARES

En la actualidad, esta comunidad no cuenta con una biblioteca central autonómica ni con una red de bibliotecas de toda la comunidad¹⁹¹. A finales de 2006 se aprobó una ley que establecía las bases para la creación y funcionamiento de la red de bibliotecas baleares¹⁹², cuyo título II, dedicado al Sistema Bibliotecario de las Islas Baleares, señala que este debe estar integrado por la Biblioteca de les Illes Balears, el Sistema de Lectura Pública, las bibliotecas de centros de enseñanza no universitaria, las bibliotecas universitarias, las bibliotecas especializadas y los centros de documentación. No

¹⁸⁷ Se trata de *Aprobados y suspensos (Pasillo cómico en un acto y en verso original)* (Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1925) y *El sueño dorado (Comedia en un acto y en prosa)* (Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1904). Según el CCPBE, estas obras se encuentran solo en la citada biblioteca; no obstante, es previsible que ambas obras se encuentren también en el CDOA de la SGAE (Véase el epígrafe 1.2.), que posee esta colección completa.

¹⁸⁸ Entre ellas, *La mulata* (La Habana, 1893), conservada en la Biblioteca del Real Instituto de Estudios Asturianos, y *El indiano* (La Habana, 1894), conservada en la Biblioteca Pública del Estado en Oviedo. Información tomada del CCPBE.

¹⁸⁹ http://www.princast.es/cgi-abnet_Bast/abnetop/

¹⁹⁰ http://www.princast.es/cgi-abnet_Bast/abnetop/010032/ID23b5072d/NT6?ACC=120&FORM=2

¹⁹¹ Sí existe, en cambio, una Xarxa de Biblioteques de Mallorca, que incluye a 70 bibliotecas municipales de esta isla: <http://www.conselldemallorca.net/biblioteques/bibmunic.htm> Estas bibliotecas disponen de un catálogo colectivo, aunque también se puede acceder a sus fondos desde el *Catálogo Bibliográfico de las Islas Baleares*, cuya dirección se indica más abajo.

¹⁹² *Ley 19/2006, de 23 de noviembre, del sistema bibliotecari de les Illes Balears, Butlletí Oficial de les Illes Balears*, 170 (30-XI-2006). Disponible en la web: <http://boib.caib.es/pdf/2006170/mp8.pdf>

obstante, a día de hoy, esta red bibliotecaria aún no se ha hecho realidad, aunque sí existe un catálogo colectivo que describe los fondos de 176 bibliotecas baleares: el *Catálogo Bibliográfico de las Islas Baleares*¹⁹³.

Dicho catálogo colectivo es en la actualidad la mejor vía de acceso a la gran mayoría de las bibliotecas baleares más importantes. A través de él, podemos comprobar, por ejemplo, la existencia ejemplares únicos conservados en las bibliotecas de las Islas. Así, por ejemplo, una comedia sobre Ramón Lull impresa en 1702¹⁹⁴; el melodrama *El juramento*, de 1836¹⁹⁵, o la comedia *Divórci per fórsa*, de 1837¹⁹⁶, todas ellas conservadas en la Biblioteca Lluís Alemany, y que, según el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*, no se conservan en ninguna otra biblioteca española. Dicho catálogo nos informa igualmente de la existencia de una serie de grabaciones de representaciones teatrales a cargo de compañías baleares, tanto profesionales como aficionadas, en distintas bibliotecas de las Islas, como por ejemplo, en las bibliotecas del Consell Insular de Mallorca (donde encontramos material audiovisual tanto de compañías profesionales como aficionadas, fundamentalmente de los años 90). En total, los documentos que contiene el catálogo colectivo catalogados por la materia “teatro”, suman 5.343.

CANARIAS

Red de Bibliotecas de Canarias

Sitio web:

<http://www.gobiernodecanarias.org/bibliotecavirtual/cgi-bin/abnetopac/>

Aglutina a más de medio centenar de bibliotecas de esta comunidad, entre Bibliotecas Públicas del Estado, bibliotecas municipales, bibliotecas especializadas, bibliotecas administrativas, etc.

Fondos documentales: No son muchos los fondos sobre teatro que refleja este catálogo colectivo: un total de 2.712 documentos de esta materia, de los cuales no hemos localizado ninguno anterior al siglo XIX, 75 están fechados entre 1800 y 1940, y el resto son posteriores a esta fecha. No obs-

¹⁹³ Este catálogo se puede consultar en la web: <http://cabib.uib.es/>

¹⁹⁴ Se trata de *Vida, y muerte del Yluminado Doctor, y Martir el Beato Ramon Lull natural de Mallorca*, “comedia famosa” de Pedro Phelix de Salazar (Mallorca?, s.n., 1702).

¹⁹⁵ *El juramento: melodrama en cuatro actos: para representarse en el Teatro del Circulo Mallorquin de la M. I. N. y L. Ciudad de Palma, Mallorca*, [s.n.] (Imprenta de Pedro José Gelabert), 1836.

¹⁹⁶ *Divórci per fórsa: comedia en dos actes y en vérs*, compósta per D. A. M. Cervera Palma, [s.n.] (Imprenta Nacional, Regentada por D. Iuan Guasp), 1837.

tante, cuenta con algún fondo interesante, como el legado del investigador teatral Domingo Pérez Minik, que se encuentra conservado en la Biblioteca Pública del Estado en Santa Cruz de Tenerife, y que consta de 5.600 monografías, 1.183 cartas, 167 títulos de revistas, 300 fotografías y documentos sueltos.

Productos documentales: Catálogo colectivo en línea de los fondos de toda la red.

Servicios: Desde dicho catálogo, además de realizar consultas, se pueden realizar préstamos o reservas, hacer sugerencias de compra o comentarios y consultar el estado de los préstamos en línea.

CANTABRIA

Sistema de Lectura Pública de Cantabria

Sitio web: <http://slpc.cantabria.es/cgi-bin/abnetop>

El Sistema de Lectura Pública de Cantabria aglutina tanto a la Biblioteca Central de Cantabria como a las bibliotecas públicas de una treintena de municipios. Como cabecera del Sistema de Bibliotecas de Cantabria, la Biblioteca Central de Cantabria presta especial atención al patrimonio bibliográfico cántabro y a toda la producción impresa, sonora y visual relacionada con esta comunidad, ya sea producida en ella o que haga referencia a ella.

Fondos documentales: El catálogo colectivo del Sistema de Lectura Pública de Cantabria muestra un total de tan solo 2.153 documentos sobre teatro, de los cuales medio centenar fueron editados con anterioridad al siglo XIX, 402 se editaron entre 1800 y 1940, y el resto son posteriores a esta fecha. Entre sus ejemplares más raros, se encuentran la comedia *El muerto disimulado*, de Ángela de Azevedo (imp. hacia la segunda mitad de XVII o XVIII), localizada en la Biblioteca Central de Cantabria¹⁹⁷, o varios documentos relacionados en el teatro de esta ciudad, como “Condiciones generales a que han de sujetarse los contratistas que tomen a su cargo la ejecución de las obras que comprende el teatro de esta capital” (1837), o “A los accionistas de la empresa del Nuevo Teatro de esta capital” (1838), ambos conservados en la Biblioteca Municipal de Santander. Cuenta igualmente con varios programas de mano de la segunda mitad del siglo XIX,

¹⁹⁷ Según el CCPBE, se trata de un ejemplar único en las bibliotecas españolas.

impresos en Santander (conservados en la Biblioteca Municipal de Santander), así como con algunos programas de mano recientes, especialmente, del Palacio de Festivales de Cantabria (en su mayoría, posteriores a los años 90, y conservados en la Biblioteca Central de Cantabria).

Productos documentales: Catálogo general de la Biblioteca Central de Cantabria; Catálogo colectivo del Sistema de Lectura Pública de Cantabria; Catálogo Central del Patrimonio Bibliográfico de Cantabria¹⁹⁸; Catálogo del Depósito Legal de Cantabria¹⁹⁹.

Servicios: Sala de consulta, Información bibliográfica, préstamo personal, préstamo interbibliotecario, reproducción de documentos, Guía web temática, etc.

CASTILLA-LA MANCHA

Biblioteca de Castilla-La Mancha

Dirección: Cuesta de Carlos V, s/n. 45001 Toledo.

Teléfono: (34) 925 25 66 80. Fax: (34) 925 25 36 42.

Correo electrónico: biblioclm@jccm.es

Sitio web: <http://www.jccm.es/biblioclm/>

El origen más remoto de la Biblioteca de Castilla-La Mancha se remonta a los años 70 del siglo XVIII, cuando, en obediencia a una Cédula de Carlos III, el Cardenal Lorenzana abrió al público la entonces Biblioteca Arzobispal. Ubicada en el Alcázar de Toledo, la actual biblioteca abrió sus puertas en 1989, incorporando los fondos antiguos y modernos de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo. Una de sus funciones es la de recopilar toda la producción impresa y audiovisual creada por autores castellano-manchegos o vinculados a esta comunidad.

Fondos documentales: La principal singularidad de la Biblioteca de Castilla-La Mancha se basa en la riqueza del fondo antiguo (unos mil manuscritos y cerca de cien mil volúmenes), formado a partir de las colecciones de impresos y manuscritos de los cardenales ilustrados Borbón y Lorenzana. A ellas vinieron a añadirse la biblioteca de los jesuitas expulsados en 1768 y las librerías de los antiguos conventos desamortizados en el siglo XIX, muy abundantes en Toledo. Entre sus colecciones de teatro, destaca la de *Come-*

¹⁹⁸ <http://slpc.cantabria.es/cgi-bin/OPACPATRI>

¹⁹⁹ <http://slpc.cantabria.es/cgi-bin/DEPLEGAL>

días nuevas y escogidas de los mejores ingenios de España, de mediados del siglo XVII; así como las “Partes” de los *Autos Sacramentales, alegóricos y históricos* de Calderón editadas en 1717. Como se dijo, en esta biblioteca está integrada la Biblioteca Pública del Estado en Toledo, cuyos fondos teatrales han sido descritos en parte por Juan Antonio Méndez Aparicio en su *Catálogo de las obras de teatro impresas de los siglos XVI-XVIII de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo*²⁰⁰.

Entre los ejemplares más raros de su fondo antiguo, cabe citar ciertas obras de Juan de Matos²⁰¹; Lorenzo García²⁰², así como el documento titulado *Discurso sexto: desengaño al desengaño II que intentó dar al teatro español don Nicolás Fernández de Moratín*, de Juan Cristóbal Romea y Tapia (h. 1763), o la comedia anónima (“de un ingenio de esta Corte”) *El hijo de los leones* (Madrid, 1730). Así mismo, cuenta con algunas ediciones de Valle-Inclán difíciles de encontrar en otras bibliotecas públicas españolas, como por ejemplo, una edición titulada *Obras de Valle-Inclán* (Madrid, Imp. Helénica, 1916), o una edición de 1943 de *Divinas palabras* (Madrid, Ed. Rua Nueva)²⁰³.

Por otra parte, destaca la Sala “Antonio Buero Vallejo”, dedicada a la colección de libros y revistas teatrales de la biblioteca privada de dicho dramaturgo, cedida por sus herederos a la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha, la cual se complementa con una bibliografía exhaustiva sobre este autor. Este fondo integra unos 2.500 volúmenes de monografías y 74 títulos de publicaciones periódicas, si bien en el momento de redactar esta ficha aún faltaba por catalogar una pequeña parte del mismo. Muchos de estos materiales tienen anotaciones manuscritas por el dramaturgo y dedicatorias de otros autores. Por el convenio de cesión, estos fondos no se pueden prestar ni reproducir.

En cuanto a las cifras globales de esta biblioteca, posee unas 3.700 monografías sobre teatro (sin incluir el fondo antiguo), unos cuatrocientos folletos y programas de mano, 57 revistas teatrales, 38 videgrabaciones

²⁰⁰ Madrid, Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1991, 330 pp. Véase igualmente: Eduardo Juliá Martínez, “Comedias raras existentes en la Biblioteca Provincial de Toledo”, *BRAE*, 19 (1932), pp. 566-583; 20 (1933), pp. 252-270.

²⁰¹ Juan de Matos, *Comedia famosa La tía de la menor* (Madrid, 1658) y *La devoción del Ángel de la Guarda* (Madrid, 1658).

²⁰² Lorenzo García, *Tragedia comedia intitulada Merecer por semejanza* (Barcelona, entre 1706 y 1747).

²⁰³ Información extraída del CCPBE, según el cual las citadas ediciones solo se encuentran en esta biblioteca.

teatrales, más un número indeterminado aún por catalogar de programas de mano que ingresan a través del depósito legal o por otros medios²⁰⁴.

Productos documentales: Catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha²⁰⁵, el cual integra tanto los fondos de la Biblioteca de Castilla-La Mancha como los de más de doscientas bibliotecas de toda la comunidad.

Servicios: Información bibliográfica, consulta en sala, préstamo domiciliario, préstamo interbibliotecario, acceso a Internet, acceso a bases de datos, recursos digitales en línea, “Las bibliotecas responden”.

CASTILLA Y LEÓN

Red de Bibliotecas de Castilla y León

Sitio web:

http://www.jcyl.es/web/jcyl/pr/es/Bibliotecas/Page/BibliotecasPlantillaHomePortal/1189173126394/_/_?asm=jcyl

Otros datos de contacto: Véanse las direcciones y el resto de datos de contacto de las bibliotecas que componen esta red en el directorio de las bibliotecas públicas de Castilla y León²⁰⁶.

Integra a más de trescientas bibliotecas públicas castellano y leonesas, entre las cuales se encuentra la Biblioteca de Castilla y León. Dicha biblioteca se define como el órgano central bibliotecario y bibliográfico del Sistema de Bibliotecas de Castilla y León, así como el principal centro de información sobre esta comunidad autónoma y los autores castellanos y leoneses. Tiene como misión formar una colección amplia y representativa de las obras publicadas en cualquier soporte o transmitidas por cualquier medio físico que traten sobre temas y autores castellanos y leoneses.

Fondos documentales: El catálogo de la Biblioteca de Castilla y León muestra un total de 3.086 documentos relacionados con el teatro, de los cuales tan solo dos son anteriores al siglo XIX, 957 fueron editados entre 1800 y 1940, y el resto son posteriores a esta fecha. Entre sus ejemplares bibliográficos más raros, se encuentra la obra, *La moralidad en el teatro y en el cine*.

²⁰⁴ Dichas cifras, así como la información sobre la Sala Antonio Buero Vallejo, me han sido facilitadas por el Servicio de Información y Referencia de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, al que agradezco su colaboración.

²⁰⁵ <http://reddebibliotecas.jccm.es>

²⁰⁶ http://www.jcyl.es/web/jcyl/pr/es/Bibliotecas/Page/BibliotecasPlantillaN3/1246992482100/_/_?asm=jcyl

matógrafo, de José María González de Echávarri y Vivanco (Valladolid, 1922), que tan solo se encuentra en esta biblioteca y en alguna de las universitarias. Además de los fondos bibliográficos, cuenta con una colección de cerca de trescientos carteles catalogados de compañías de esta comunidad. Conserva así mismo algún programa de mano antiguo, como un *Prospecto teatral: al respetable público de Burgos*, cuyo autor es Pedro Arellano, publicado en Burgos en 1845, así como el programa de *La florista de la reina*, de Fernández Ardavín, representada en Valladolid en 1940.

Al contrario de lo que suele suceder en otras redes autonómicas, el número de documentos teatrales que muestra su catálogo colectivo es muy superior en las bibliotecas de la red que en la Biblioteca Central de Castilla y León (más de 18.000, de los cuales medio centenar son anteriores al siglo XIX, unos setecientos fueron publicados entre 1800 y 1940, y el resto son posteriores). Así, por ejemplo, la Biblioteca Pública de Burgos conserva un curioso libro titulado *El teatro inmoral: sus nocivos efectos en la vida social, en la civilización y en el progreso. Lo que debe ser el teatro (Discurso leído en la solemne inauguración del curso de 1907 á 1908, en la Academia de Ciencias Sociales de Burgos)*, cuyo autor es Juan Manuel de Capua y Rivero (Burgos, 1907), que no se encuentra en ninguna otra biblioteca española.

Productos documentales: Catálogo Colectivo de Castilla y León²⁰⁷ (en el que se integra a su vez el Catálogo de la Biblioteca de Castilla y León); Directorio de bibliotecas de Castilla y León.

Servicios: Salas de lectura, información bibliográfica, préstamo interbibliotecario, reproducción de documentos, acceso gratuito a Internet.

CATALUÑA

Biblioteca de Catalunya

Dirección: Carrer de l'Hospital, 56. 08001 Barcelona.

Teléfono: (34) 932 702 300. Fax: (34) 932 702 304.

Correo electrónico: bustia@bnc.es

Sitio web: <http://www.bnc.es/>

Fundada en 1907 como Instituto de Estudios Catalanes, la Biblioteca de Catalunya acoge la producción bibliográfica catalana y la relacionada con el ámbito lingüístico catalán. Desde 1981, esta biblioteca es receptora del

²⁰⁷ <http://rabel.jcyl.es/cgi-bin/abnetopac/>

Depósito Legal de su comunidad, y adquiere igualmente las obras bibliográficas catalanas que no le lleguen por este medio. Junto a la biblioteca del Institut del Teatre²⁰⁸, es posiblemente la más rica en fondos sobre teatro catalán.

Fondos documentales: Posee colecciones bibliográficas, hemeroteca (con más de doscientas revistas teatrales), programas y carteles de representaciones, manuscritos de obras teatrales, fotografías de actores y actrices, documentos sonoros y audiovisuales. Entre sus colecciones especiales cabe destacar aquí la Biblioteca Aguiló, de libros antiguos y curiosos de interés para el estudio de la historia y la cultura catalanas; la Col·lecció Almirall de Teatre Catalá (compuesta por 4.404 piezas de teatro en catalán y 74 volúmenes facticios con más de 400 manuscritos que habían sido propiedad de J. Almiral i Forasté [1855-1927]); la biblioteca procedente del Arxiu Teatral Santos, formada por Antoni Santos i Antolí (1914-1987), que proveyó durante años de obras teatrales a las compañías aficionadas catalanas y que consta de más de 10.000 obras teatrales editadas; la biblioteca romántica de Lluís Tusquets de Cabirol, adquirida en 1992, con obras dramáticas del siglo XIX; la Col·lecció Cervantina (una de las mejores existentes, con unos 8.000 volúmenes), y la documentación personal y gráfica de Àngel Guimerà²⁰⁹, entre otras.

Conserva además la documentación personal y las obras teatrales manuscritas del dramaturgo Josep Feliú i Codina; una colección de manuscritos teatrales de Jaume Rull (junto con correspondencia y documentación profesional sobre el Teatre Principal), y documentación personal y textos autógrafos del escenógrafo Francesc Soler i Rovirosa. En su fonoteca, conserva grabadas las voces originales de dramaturgos como Jacinto Benavente y Joan Brossa. Además, tiene a su cargo el archivo histórico de Ràdio Barcelona, en el que destacan sus programas de radioteatro²¹⁰. También dispone de gran cantidad de material menor (programas de mano, folletos, opúsculos, carteles, etc.) relacionado con el mundo del teatro²¹¹.

²⁰⁸ Véase el epígrafe 1.1.

²⁰⁹ El inventario del fondo de Àngel Guimerà se puede consultar en: <http://www.bnc.cat/fons/inventaris/smanuscris/guimera/guimera.pdf>

²¹⁰ Parte de la información que aquí se recoge sobre los fondos de la BC está tomada del folleto que se editó con motivo de la exposición *L'escena catalana a la BC. Llegir, escoltar, veure* (Biblioteca de Catalunya, del 11 de marzo al 13 de mayo de 2008), redactado por Jaume Clarà (Sección de Colecciones Generales) y Ramon Sunyer (Fonoteca).

²¹¹ Agradezco esta información a D. F. Xavier González, del Servei d'Accés i Obtenció de Documents de la Biblioteca de Catalunya.

Entre sus ejemplares teatrales más antiguos, figuran varias versiones de la *Passió* del siglo XVIII. Cuenta además con documentos como el *Reglamento para el régimen y gobierno de la sociedad del Gran Teatro del Liceo* (Barcelona, 1854); un ensayo de principios del XIX sobre los orígenes del teatro y sobre los actores más sobresalientes, a cargo de José Rubió²¹²; así como una obra teatral de Frederic Soler²¹³ que no se conservan en ninguna otra biblioteca española²¹⁴. Así mismo, se conserva en esta biblioteca la edición madrileña de 1615 de las *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados, compuestas por Miguel de Cervantes Saavedra*, edición que se conserva igualmente en la biblioteca del Institut del Teatre.

Productos documentales: Los proyectos en los que colabora son: *Memòria Digital de Catalunya*²¹⁵, *Arxiu de Revistes Catalanes Antiques*²¹⁶, *Patrimoni Digital de Catalunya*²¹⁷, *Revistes Catalanes d'Accés Obert*²¹⁸, *Catàleg d'autoritats de noms i títols de Catalunya*²¹⁹, *Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de Catalunya*, *Catàleg de les Biblioteques Especialitzades de la Generalitat*²²⁰, etc.

Servicios: Salas de consulta, información bibliográfica, préstamo personal, préstamo interbibliotecario, préstamo para exposiciones, reproducción de documentos, servicios en línea, formación de usuarios, organización de exposiciones, etc.

Biblioteques Públiques de Catalunya

Sitio web: <http://www20.gencat.cat/portal/site/Biblioteques>

Direcciones y datos de contacto de todas las bibliotecas de la Red en el directorio incluido en su sitio web.

Esta red bibliotecaria integra a 352 bibliotecas públicas catalanas, que comparten un mismo catálogo colectivo en línea.

²¹² José Rubió, *El Teatro. O sea: El origen de la tragedia, comedia, opera y baile. Con un compendio biográfico de los actores que han sobresalido en el teatro español* (Barcelona, 1830).

²¹³ Frederic Soler, *Barba roja*, Barcelona, 1892.

²¹⁴ Así parece indicarlo la consulta realizada en el CCPBE.

²¹⁵ Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 2.2.2.3.

²¹⁶ Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 3.3.2.1.2.

²¹⁷ <http://www.padicat.cat/>

²¹⁸ Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 3.3.2.1.2.

²¹⁹ <http://cantic.bnc.cat/>

²²⁰ <http://beg.gencat.net/vtls/catalan/vtls-basic.html>

Fondos documentales: Su catálogo colectivo localiza 4.795 en toda la red relacionados con el arte escénico. Se trata fundamentalmente de libros modernos, aunque algunas de las bibliotecas también cuentan con ejemplares antiguos, como la de Olot, que, por citar un ejemplo, conserva un ejemplar del drama sacro-alegórico *Joseph exaltado* (Barcelona, h. 1766), único que se conserva en las bibliotecas españolas (según el CCPBE). Así mismo, la Biblioteca de Reus, entre sus publicaciones periódicas antiguas conserva *El Juglar. Periódico de Teatros* (Reus, 1843-18??), publicación que no posee la Biblioteca Nacional. Igualmente, podemos encontrar una serie de publicaciones teatrales del siglo XIX y principios del XX.

Productos documentales: *Argus (Catàleg de les biblioteques públiques de Girona, Lleida, Tarragona i Terres de l'Ebre)* (incluye los fondos de 142 bibliotecas y dos bibliobuses catalanes); *Catàleg col·lectiu de la lectura pública* (describe los fondos de unas 300 bibliotecas públicas y dos bibliobuses de esta comunidad).

Servicios: Biblioteca electrónica de recursos en línea, actividades de promoción de la lectura (exposiciones, salones y ferias, encuentros virtuales de clubes de lectura juvenil, etc.); además de los servicios propios de cada una de las bibliotecas que componen la red (lectura en sala, préstamo, reproducción de documentos, etc.).

Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona

Dirección: C/ Comte d'Urgell, 187. Escola Industrial (Edifici annex al Vagó), 1ª planta. 08036 Barcelona.

Teléfono: (34) 934 02 25 45. Fax: (34) 934 02 24 88.

Sitio web: <http://www.diba.es/biblioteques/>

Fondos documentales: Varias bibliotecas de esta red cuentan con fondos especializados en artes escénicas. Así, la Biblioteca Santiago Rusiñol posee un fondo especializado en esta materia, con la práctica totalidad de las obras de Santiago Rusiñol, así como con programas del festival Sitges Teatre Internacional (1967-2004), y programas de mano y folletos de grupos de teatro locales²²¹. También forma parte de esta red la Biblioteca Horta-Can Mariner, que cuenta con un fondo especializado en artes escénicas, especialización vinculada a la tradición teatral del barrio de Horta. E igualmente, la Biblioteca Central d'Igualada, que también forma parte de dicha red, cuenta con

²²¹ Agradezco esta información a D. Fracesc Parra, de la Biblioteca Santiago Rusiñol.

el fondo Josep Romeu i Figueras, especializado en folklore, literatura y teatro.

Por otra parte, los fondos de las bibliotecas de Barcelona han sido descritos en el catálogo de Ana Vázquez Estévez: *Impresos dramáticos españoles de los siglos XVI y XVII en las Bibliotecas de Barcelona. La transmisión teatral impresa*²²².

Productos documentales: Catálogo colectivo en línea²²³.

Servicios de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona: Lectura en sala, préstamo, reproducción de fondos, guía de recursos electrónicos, guías de lectura temáticas, etc.

EXTREMADURA

Red de Bibliotecas de Extremadura

Sitio web: <http://194.179.80.138/cgi-bin/abnetopac>

El catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas aglutina a la Biblioteca de Extremadura junto a las tres Bibliotecas Públicas de Estado de esta comunidad. La Biblioteca de Extremadura se configura como el centro de recursos bibliográficos e informativos más importante de la región. Es el organismo encargado de recoger, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico extremeño, y presta especial atención a los hechos culturales producidos en esta comunidad y a los autores extremeños.

Fondos documentales: El catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas muestra tan solo 2.994 documentos relacionados con el teatro, de los cuales una veintena son anteriores al siglo XIX, 388 están publicados entre 1800 y 1940, y el resto son posteriores a esta fecha. Su fondo antiguo, pues, es bastante escaso en lo que a la materia teatral se refiere. Entre las piezas más raras que muestra este catálogo, se encuentran las comedias *Desde la barrera* (Cáceres, 1916) y *Doraida* (Cáceres, 1915), ambas de F. Cabrerizo, que únicamente se encuentran en la Biblioteca Pública del Estado en Cáceres y en la biblioteca de la SGAE en Madrid. No obstante, en la Biblioteca de Extremadura se conservan otro tipo de fondos, como programas y carteles del Centro Dramático de Extremadura, de los Festivales de teatro clásico de Mé-

²²² Kassel, Reichenberger, 1995, 3 vols.

²²³ <http://sinera.diba.cat/>

rida y Alcántara, etc.; e incluso algunos carteles del Teatro López de Ayala fechados en 1915. Así mismo, encontramos numerosas ediciones de autores extremeños, especialmente, desde el siglo XIX en adelante (Adelardo López de Ayala, Antonio Hurtado Valhondo, Manuel Martínez Mediero, Miguel Murillo, etc.).

Productos documentales: Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Extremadura; Base de datos de Escritores Extremeños²²⁴.

Servicios: Información bibliográfica, consulta en sala, préstamo, reproducción de documentos, acceso a bases de datos, formación de usuarios; sugerencias bibliográficas.

GALICIA

Rede de bibliotecas de Galicia

Sitio web: <http://www.rbgalicia.org/>

Se trata de un sistema formado por los principales centros bibliotecarios de Galicia, tanto públicos como privados: bibliotecas nodales (denominación que reciben en Galicia las Bibliotecas Públicas del Estado), municipales, universitarias, de archivos, de museos, de fundaciones, bibliotecas itinerantes de préstamo, etc.

Fondos documentales: Actualmente, el Centro Superior Bibliográfico de Galicia (cabecera de la Red de Bibliotecas) intenta recoger en su catálogo los fondos de toda la red y los de la futura Biblioteca-Hemeroteca de Galicia²²⁵.

El catálogo colectivo de la red de bibliotecas localiza 4.927 documentos sobre teatro en toda la red. De ellos, apenas diez son anteriores al siglo XIX, 109 están editados entre 1800 y 1940, y el resto son posteriores a este año. Entre los ejemplares que únicamente se encuentran en las bibliotecas gallegas, podemos citar ciertas ediciones de Valle-Inclán que, según el CCPBE, no se conservan en ninguna otra biblioteca española: así, por ejemplo, un ejemplar de *El yermo de las almas* (Madrid, Imp. de Pueyo), fechado en 1910 y procedente de la Colección Montenegro conservado en la Biblioteca Pública del Estado en Lugo; o las ediciones argentinas de *Voces de gesta* (Ed. Espasa Calpe, 1944), *Romance de lobos* (Ed. Losada, 1940) y *Cara de plata*

²²⁴ <http://www.escritoresdeextremadura.com/escritoresdeextremadura/>

²²⁵ Este catálogo se puede consultar en la página: <http://www.csbg.org/>

(Ed. Losada, 1940) conservadas en el Museo Provincial de Pontevedra. Además, dicho Museo conserva una primera edición de *Los vellos non deben enamorarse* (Ed. Galaxia, 1953), de Alfonso R. Castelao, así como la biblioteca personal de este dramaturgo. Además del fondo bibliográfico, la biblioteca de este Museo conserva una importante colección de hojas sueltas entre las que hay diversos programas de mano de teatro.

Por otra parte, hay que destacar el fondo teatral “María Casares”, integrado en la Biblioteca Pública de Cangas do Morrazo. Dicho fondo es el resultado de un Convenio entre el Concello de Cangas, la *Revista Galega de Teatro* y la compañía Teatro de Ningures. Cuenta con más de seiscientos volúmenes de literatura dramática, teoría, pedagogía y técnica teatral, así como con varias colecciones de revistas teatrales.

Productos documentales: Catálogo colectivo de las Bibliotecas de la Rede de Galicia²²⁶: dicho catálogo permite la búsqueda común en distintas bibliotecas de museos, de archivos (archivos históricos provinciales y Arquivo do Reino de Galicia), municipales, nodales, en la del Centro Superior Bibliográfico de Galicia y en la del Consello da Cultura Galega.

Otro producto documental de interés es el Metabusador²²⁷, que busca en los catálogos de las bibliotecas nodales, las municipales, escolares y virtuales de Galicia. Un tercer producto a destacar es el Catálogo del Proyecto Meiga²²⁸, que localiza los documentos en las bibliotecas de todas las provincias, comarcas y concejos de Galicia. Se trata de un proyecto del Centro Superior Bibliográfico de Galicia cuya finalidad es la de crear un sistema básico, integral y único para la gestión de las bibliotecas pertenecientes a la Red.

MADRID

Biblioteca Regional de Madrid

Dirección: C/ Ramírez de Prado, 3. 28045 Madrid.

Teléfono: (34) 91 720 88 50 y (34) 91 720 88 60. Fax: (34) 91 720 88 90.

Correo electrónico: biblio.regional@madrid.org

Sitio web: <http://www.madrid.org/bpcm/servlet/Servidor?opcion=Bibreg>

La Biblioteca Regional de Madrid se constituye como el primer centro bibliográfico de la comunidad autónoma, con la misión de reunir, conservar

²²⁶ <http://bibliotecas.absys.xunta.es/abnetopac/abnetcl.exe/>

²²⁷ <http://www.rbgalicia.org/metabusador/>

²²⁸ <http://www.opacmeiga.rbgalicia.org/Portada.aspx#>

y difundir el patrimonio bibliográfico de Madrid y toda la producción, impresa o producida por cualquier procedimiento o en cualquier soporte, de Madrid y sobre la Comunidad; además, tiene entre sus funciones las de ser la receptora de uno de los ejemplares de las publicaciones procedentes de Depósito Legal de esta Comunidad (libros, folletos, publicaciones periódicas, nuevos soportes, etc.)²²⁹.

Fondos documentales: En la actualidad, el catálogo informatizado de la Biblioteca Regional muestra 6.603 documentos encontrados sobre teatro, de los cuales 24 son anteriores al siglo XIX, 1965 están editados entre 1800 y 1940, y el resto son posteriores a ese año. En lo que se refiere a publicaciones recientes, la asignación desde 1989 del Depósito Legal de todas las obras publicadas en Madrid, la hace insustituible en lo que se refiere a esta franja cronológica y geográfica. Cuenta además con una Colección Cervantina para la que se procura adquirir todo el material bibliográfico relacionado con este autor, incluidas las publicaciones sobre su teatro. Como biblioteca especializada en Madrid y su región, entre sus fondos puede localizarse información, en cualquier formato, sobre teatros, espectáculos teatrales, obras de autores madrileños o ambientadas en Madrid, etc. El teatro del Siglo de Oro ocupa un lugar destacado en esta colección, con una amplia representación de autores como Calderón, Cervantes, Lope de Vega o Tirso de Molina. Estos fondos se incrementan continuamente, mediante distintos procedimientos (compra de publicaciones antiguas y modernas, Depósito Legal, etc.).

A modo de estimación cuantitativa, nos han sido facilitados los siguientes datos sobre sus colecciones: 360 programas de obras de teatro representadas en Madrid; 318 programas de óperas representadas en Madrid; 81 programas de zarzuelas representadas en Madrid; 21 carteles de zarzuelas y óperas; 9 carteles de teatro; 3.055 obras teatrales (a las que habría que añadir fondos actuales muy numerosos, difíciles de cuantificar); 330 obras de crítica teatral en general; 1.574 obras de crítica de dramaturgos; 3 manuscritos de obras de teatro; 44 revistas especializadas en teatro; 289 vídeos y DVD de teatro (especialmente zarzuela), y 331 grabaciones sonoras de teatro (también con mayor presencia de la zarzuela)²³⁰.

²²⁹ Decreto 136/1988, de 29 de diciembre, *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, núm. 15 (18-I-1989). Puede leerse en la web: http://www.madrid.org/bpcm/descargas/mad_d_136_1998.pdf

²³⁰ Agradezco esta información a D^a. Luisa Fernández Miedes, Directora de la Biblioteca Regional de Madrid.

Aunque su fondo teatral antiguo es inferior al de otras bibliotecas madrileñas, como la Histórica Municipal²³¹, también cuenta con ejemplares únicos o prácticamente únicos. Así, por ejemplo, entre sus ejemplares más raros se encuentran un sainete del XVIII²³², varios documentos únicos del XIX y principios del XX con información diversa sobre los teatros madrileños²³³, o un juguete cómico del XIX²³⁴.

Productos documentales: Catálogo colectivo en línea de la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid y de la Biblioteca Regional (que incluye igualmente algunas bibliotecas escolares y los bibliobuses de la Comunidad)²³⁵; Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad de Madrid; Catálogo de la Colección Cervantina²³⁶; Base de datos de Coordinación y Extensión Bibliotecaria.

Servicios: Información bibliográfica, préstamo domiciliario, lectura en sala, reprografía, acceso a Internet, formación de usuarios, actividades culturales, servicio para niños y jóvenes. Además, cada una de las bibliotecas de la red cuenta con servicios propios de préstamo, lectura en sala, reproducción de fondos, etc.

²³¹ Véase el epígrafe 2.1.2.4.

²³² Se trata del *Saynete intitulado Industria contra miseria: El chispero* (Madrid, 1792), obra que únicamente se conserva en esta biblioteca según el CCPBE.

²³³ Así, por ejemplo, el documento titulado *Breve idea de las bases adoptadas por la Empresa de los Teatros de esta capital, precedida de una nota dirigida al público y seguida de la lista de los individuos que forman las compañías de versos, de ópera nacional, de ópera italiana, y de los dependientes de amigos coliseos* (Madrid, 1821); el documento *El teatro Español (Propuesta para ponerle bajo el Patronato del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, formulada a la Comisión correspondiente por el concejal José Francos Rodríguez* (Madrid, 1919), o la obra *Manual de teatros y espectáculos públicos, con la reseña histórica y descripción de las salas o circos destinados a ellos*, de Luis García Martín (Madrid?, 1860). Según el CCPBE, se trata de ejemplares únicos que solo se conservan en esta biblioteca.

²³⁴ Se trata de la obra teatral de Mariano Fernández *Paraguas y sombrillas. (Juguete cómico)* (Madrid, 1848); obra que, según el CCPBE, únicamente se conserva en esta biblioteca.

²³⁵ http://www.madrid.org/biblio_catalogos/cgi-bin/abnetopac

²³⁶ Al catálogo de esta sección se puede acceder desde el catálogo colectivo de la Red de bibliotecas.

MURCIA

Biblioteca Regional de Murcia

Dirección: Avda. Juan Carlos I, 17. 30008 Murcia.

Teléfono: (34) 968 36 65 99 y (34) 968 36 25 00. Fax: (34) 968 36 66 00.

Correo electrónico: brmu@listas.carm.es

Sitio web: <http://www.bibliotecaregional.carm.es/>

La Biblioteca Regional de Murcia es la cabecera del sistema bibliotecario de esta comunidad autónoma. Debido a la normativa sobre el Depósito Legal, se pueden encontrar en esta biblioteca todas las publicaciones recientes sobre teatro impresas en esta comunidad autónoma desde 1996. Además, como el resto de bibliotecas centrales autonómicas, presta especial atención a los autores locales y a la producción cultural murciana.

Fondos documentales: Su fondo teatral más importante es el que adquirió a la librería teatral madrileña La Avispa cuando esta cerró sus puertas. Dicho fondo consta de más de ocho mil volúmenes que, en el momento de redactar esta ficha, están sin catalogar en su mayoría²³⁷. Además, cuenta con 88 grabaciones audiovisuales, 61 fonogramas y 300 carteles (más otros 715 carteles pendientes de incorporar al catálogo, referentes al teatro en Murcia entre los años 1942 y 1970)²³⁸. En su fondo antiguo posee algunos ejemplares únicos, como el texto de Vicente Llovera titulado *El teatro moderno: Conferencia dicha en el Círculo de Bellas Artes de Murcia* (Murcia, 1904), y el texto de Ángel Valbuena Prat titulado *De la imagería sacra de Lope a la teología sistemática de Calderón. (Discurso leído en la solemne apertura del curso académico de 1945-1946)* (Murcia, Universidad, 1945). Entre sus ejemplares más antiguos se encuentran dos obras de Julián Romea: *Los héroes en el teatro. Reflexiones sobre la manera de representar la tragedia* (Madrid, 1866), e *Ideas generales sobre el arte del teatro. Para uso de los alumnos de la clase de declamación del Real Conservatorio de Madrid* (Madrid, 1858), los cuales se pueden localizar igualmente en otras bibliotecas españolas.

Productos documentales: Catálogo colectivo en línea²³⁹, el cual describe los fondos de la Biblioteca Regional y diversas bibliotecas públicas de la Re-

²³⁷ Agradezo esta información a D^a Remedios Zaragoza, responsable de Adquisiciones de la Biblioteca Regional de Murcia.

²³⁸ Agradezco esta información a D^a. Amparo Iborra Botía, Coordinadora de la Hemeroteca de la Biblioteca Regional de Murcia.

²³⁹ Disponible en la web: <http://catalogobrmu.carm.es/cgi-bin/abnetopac>

gión de Murcia (bibliotecas públicas municipales, Conservatorio Superior de Música, Centro de Arte Contemporáneo, Biblioteca de la Consejería de Educación, etc.).

Servicios: Préstamo personal, préstamo colectivo, Depósito Legal, Sección Infantil, Hemeroteca, Fondo Regional, Mediateca, Red Multimedia, Actividades Culturales, Información y Referencia, Comicteca, Servicios en Línea (Club Biblioteca, Tu Bibliotecario Virtual, etc.).

NAVARRA

Biblioteca General de Navarra

Dirección: Plaza de San Francisco. 31001 Pamplona (Navarra).

Teléfono: (34) 948 42 77 97.

Correo electrónico: biblioteca.general@cfnavarra.es

Sitio web: <http://www.bibliotecaspublicas.es/navarra/>

Los orígenes de la Biblioteca General de Navarra se remontan a mediados del siglo XIX, por su condición de heredera directa del Instituto de Pamplona, el cual se convirtió durante dicho siglo en el principal centro bibliográfico navarro, sobre todo tras recibir el grueso de los fondos procedentes de la Desamortización. En 1950, con anterioridad a la legislación sobre el Depósito Legal, la Diputación Foral acordó que en ella se depositase un ejemplar de todas las publicaciones impresas en Navarra. En los años setenta su colección se incrementó notablemente, sobre todo en lo referido a impresos navarros o relacionados con Navarra y a fondos de humanidades. Actualmente, es la Biblioteca central del Sistema de Bibliotecas Públicas de Navarra y la máxima responsable del patrimonio bibliográfico de Navarra. Tiene como misión recoger, conservar y difundir la producción bibliográfica navarra, incluyendo la producción escrita, periódica o no, visual, sonora y multimedia, impresa o en cualquier otro soporte.

Fondos documentales: El fondo antiguo (considerado así el anterior a 1958) de la Biblioteca General de Navarra se encuentra depositado en su mayor parte en el Archivo Real y General de Navarra. Entre sus ejemplares teatrales más raros, se encuentran la *Parte Quarenta y vna de famosas comedias de diuersos autores* (Pamplona, 1675?), de la que solo se conservan ejemplares en la Biblioteca General de Navarra y en la Biblioteca Nacional,

así como una serie de obras de temática navarra de principios del siglo XX²⁴⁰. Además, posee otro tipo de materiales como videgrabaciones de obras teatrales de compañías navarras (como Lebrél Blanco o Teatro Estable de Navarra, entre otras) y de otras comunidades, aunque son muy escasas.

Por lo que se refiere a cifras globales orientativas, la búsqueda en su catálogo de documentos sobre teatro nos proporciona tan solo 3.148 registros encontrados, de los cuales apenas una decena son anteriores al siglo XIX, 502 están editados entre 1800 y 1940 (de los cuales más de cuatrocientos son posteriores a 1900), y el resto son posteriores a esta fecha.

Productos documentales: Catálogo colectivo de las Bibliotecas Públicas de Navarra²⁴¹, el cual describe los fondos de las bibliotecas de la Biblioteca General de Navarra y las bibliotecas públicas de toda la comunidad, así como la Biblioteca del Archivo de Navarra, la de la Universidad Pública de Navarra y la de la Universidad de Navarra.

Otros productos, comentados en otros apartados de este trabajo, son el *Catálogo Colectivo del Patrimonio bibliográfico de Navarra*²⁴² y la *Biblioteca Navarra Digital*²⁴³.

Servicios: Consulta en sala, información bibliográfica, préstamo de documentos, extensión bibliotecaria, préstamo interbibliotecario, acceso gratuito a Internet, consulta de fondos microfilmados o digitalizados, reproducción de documentos, servicios en línea (consulta del catálogo informatizado, guías de lectura, boletines de novedades, desideratas, reservas, renovaciones, etc.).

²⁴⁰ Así, por ejemplo, la obra teatral *Cruzados. Drama carlista en prosa y en verso*, de Jaime del Burgo (Pamplona, La Acción Social, 1934), que igualmente se encuentra sólo en algunas bibliotecas navarras y en la BNE; el texto titulado *La reconquista de Tudela por Alfonso el Batallador*, del jesuita Juan Luis de Clairac (Madrid, Gran Imprenta Católica, 1914), que se encuentra únicamente en la Biblioteca General de Navarra y en otras dos en toda España (según el CCPBE); y el texto *Hogar navarro (Diálogo de costumbres en verso)*, de Baldomero Barón (Pamplona, 1927), disponible únicamente en la Biblioteca del Archivo de Navarra. Así mismo, la consulta del catálogo de la Biblioteca General de Navarra muestra que esta biblioteca dispone de varios ejemplares únicos, impresos y manuscritos, de comedias de los siglos XIX y XX.

²⁴¹ <http://www.navarra.es/AppsExt/opac/abnetcl.exe/>

²⁴² Véase el epígrafe 2.1.1.2.

²⁴³ Véase el epígrafe 2.2.2.3.

PAÍS VASCO

Sistema Nacional de Bibliotecas de Euskadi (SNBE)

Correo electrónico: katalogazioa@ej-gv.es

Sitio web: <http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-4878/es/>

Otros datos de contacto: Véase el Directorio de Bibliotecas de Euskadi en su web, en el menú: Directorio de Bibliotecas.

Red integrada por 209 bibliotecas de un total de 168 municipios pertenecientes a las tres provincias de la Comunidad Autónoma de Euskadi. Se crea en 1990 y está constituida por todas las bibliotecas municipales del País Vasco²⁴⁴.

Fondos documentales: En total, los fondos de la red ascienden a más de dos millones de ejemplares. Dichos fondos son fundamentales para estudiar el teatro de esta comunidad autónoma, especialmente en lo que se refiere a ediciones del siglo XX anteriores a la legislación de 1958 sobre el Depósito Legal. Así, por citar algún ejemplo, podemos localizar una edición de teatro vasco titulada *Bi aizpak. Bi ekitalditan / Lizardi'tar Xabier'ek Pantzeratik antolatua* (Tolosa, 1932), a cargo del autor de esta comunidad José María Aguirre Egaña, que, según el CCPBE, solo se puede localizar en la biblioteca del Santuario de Loiola. Así mismo, se encuentran únicamente localizables en la citada biblioteca varias obras teatrales de Toribio Alzaga²⁴⁵, Salvador Arriola²⁴⁶ y Antonio María Labayen²⁴⁷. En cuanto a cifras globales orientativas, la búsqueda en su catálogo de documentos sobre teatro nos ofrece 4.895 registros encontrados, de los cuales medio centenar son anteriores al siglo XIX, 234 están editados entre 1800 y 1940, y el resto son posteriores a esa fecha.

Productos documentales: Catálogo colectivo del SNBE²⁴⁸, el cual, además de las bibliotecas municipales, describe los fondos de otras entidades, como el Monasterio de Lazkao, el Santuario de Loiola, los libros que ingresan en el sistema bibliotecario a través del Depósito Legal o los de Irargi²⁴⁹. Otro

²⁴⁴ También es especialmente interesante, en cuanto patrimonio bibliográfico de esta comunidad, el de la Fundación Sancho el Sabio, referida en otro apartado de este trabajo (Véase el epígrafe 1.2.).

²⁴⁵ Entre ellas, *Osaba* (Tolosa, 1934), *Txiribiri* (Donostia, 1922), y *Biozberak* (s.n., s.a.).

²⁴⁶ *Abaroa ta babesa. Iru ataletan* (Donostia, Iñaki Deunaren irarkola, 1929).

²⁴⁷ *Euskal eguna. Iru ekitalditan antzerkia* (Tolosa, 1931).

²⁴⁸ <http://www.katalogoak.euskadi.net/katalogobateratua/>

²⁴⁹ Véase la descripción de Irargi en el epígrafe 4.2.1.2.

producto documental importante es BILGUNEA²⁵⁰, catálogo colectivo de Euskadi, que engloba los catálogos de las bibliotecas de diversas instituciones: Gobierno Vasco, diputaciones, ayuntamientos, universidades... Finalmente, destacan el Catálogo de Autoridades bilingües AUBI²⁵¹ y la Biblioteca Digital de Euskadi²⁵².

Servicios: Desde el catálogo colectivo, se pueden consultar los fondos de la red de bibliotecas, realizar peticiones de préstamo o reservas, realizar sugerencias de compra y consultar el estado de los préstamos; además de los servicios propios de cada una de las bibliotecas que conforman el SNBE (consulta en sala, préstamo, reproducción de fondos, etc.).

Biblioteca de Koldo Mitxelena Kulturunea

Dirección: C/ Urdaneta, 9. 20006 Donostia (Guipúzcoa).

Teléfono: (34) 943 11 27 63.

Correo electrónico: kmliburutegia@gipuzkoa.net

Sitio web:

http://w390w.gipuzkoa.net/WAS/CORP/DBKBibliotecaDigitalKMWEB/Index_es.jsp

Es la sede de la biblioteca de la Diputación Foral de Guipúzcoa. Abarca todas las áreas del conocimiento, aunque está especialmente orientada a las humanidades y a la cultura vasca.

Fondos documentales: En 2000 adquirió la Biblioteca Sastre-Forest, compuesto por unos 15.000 volúmenes entre monografías y revistas. Reúne la obra de Alfonso Sastre: manuscritos originales posteriores a 1986 –los anteriores se encuentran en la Universidad de California–, ediciones en versión original y traducciones, material inédito, notas de trabajo, estudios sobre el autor (libros, tesis doctorales, artículos periodísticos), etc. Al tratarse de una colección personal, el fondo refleja las preferencias literarias del dramaturgo (con obras de literatura universal de diferentes épocas y géneros) y su interés por temas como la filosofía, estética, historia, cine, arte, sociología, etc. Además de sus libros, el fondo incluye otros tipos de materiales, como carpetas de documentación personal con artículos aparecidos en periódicos y revistas, documentación administrativa, correspondencia, carteles, programas, fotografías, dibujos y obra gráfica de Alfonso Sastre²⁵³.

²⁵⁰ http://www.katalogoak.euskadi.net/cgi-bin_q81a/bilgunea

²⁵¹ http://www.katalogoak.euskadi.net/cgi-bin_q81a/aubi

²⁵² Véase el epígrafe 2.2.2.3.

²⁵³ http://irudi.gipuzkoa.net/LVbin/LibriVision/lv_search_form.html?SESSION_ID=1306867204_1780172261&lv_action=LV_Search_Form&HTML_SEARCH_TYPE=XABI&DB_ID=1

Por otra parte, su catálogo en línea refleja un fondo de más de 600 carteles de teatro, fundamentalmente de obras representadas en el País Vasco. También contiene documentación audiovisual (Véase el epígrafe 6.3.1.). La biblioteca posee un importante fondo antiguo compuesto por impresos y manuscritos. Entre sus manuscritos, hay piezas dramáticas inéditas (entre ellas, algunas de Gabriel Celaya)²⁵⁴ y ensayos sobre teatro²⁵⁵. Entre sus impresos, cuenta con un estimable fondo de teatro vasco.

Además, cuenta con una colección de revistas, nacionales e internacionales, tanto teatrales (más de sesenta revistas teatrales de distintos países) como culturales y literarias, muchas de las cuales han sido vaciadas y cuentan con un buscador de artículos que se puede consultar en línea²⁵⁶; así, por ejemplo, se pueden localizar artículos sobre espectáculos estrenados en los últimos años en el País Vasco, publicados en distintas revistas de ocio como *Bilbao Bilbao*, la *Gaceta Municipal* de Vitoria-Gasteiz, etc.; así mismo, se incluyen artículos publicados en revistas del XIX como *La Ilustración de Álava*, o artículos de investigación sobre temas teatrales diversos. Aunque las revistas están en distintos idiomas y proceden de distintos países, en su mayor parte son vascas o hacen referencia a temas vascos.

Productos documentales: Catálogo en línea, que se puede consultar en función del tipo de documento que se busque²⁵⁷ o bien en función del fondo personal que se desea consultar²⁵⁸.

Servicios: Información y referencia, préstamo de documentos, sala de lectura, reprografía, fonoteca, etc.

²⁵⁴ Así, por ejemplo, se conservan siete carpetas con *Obras inéditas de Gabriel Celaya*, entre las que hay alguna pieza teatral, e igualmente se conserva un manuscrito del poeta titulado *Ritos y farsas*, con obras dramáticas. También hay manuscritos de otros autores, como: *Saynete titulado Pintura de las funciones que se hacen por Sn Miguel en Oñate* (18??), o *Justizia cistulari: bi zatitan konpondutako anerkia*, por Gabriel Aresti (1965).

²⁵⁵ Así, por ejemplo, *Discurso sobre el origen del teatro español: su desarrollo y adelantos principales*, por José Manterota (1867), o *Notas sobre las obras de teatro de Biktoriano Iraola*, por Biktoriano Iraola (19??).

²⁵⁶ Se puede acceder a este buscador desde la página principal de la biblioteca, concretamente desde el apartado “Colecciones” / “Por tipo de documento” / “Artículos de revistas”.

²⁵⁷ Se accede a este buscador desde la página principal de la biblioteca, desde el apartado “Colecciones” / “Por tipo de documento”.

²⁵⁸ Igualmente, se puede acceder a este buscador desde la página principal de la biblioteca, desde el apartado “Colecciones” / “Por fondo”.

LA RIOJA

Biblioteca de La Rioja

Biblioteca de La Rioja

Dirección: C/ Merced, 1. 26001 Logroño (La Rioja).

Teléfono: (34) 941 21 13 82. Fax: (34) 941 21 05 36.

Correo electrónico: biblioteca@blr.larioja.org

Sitio web: <http://www.blr.larioja.org/>

La Biblioteca de La Rioja tiene su origen en los fondos de los conventos suprimidos por la desamortización de Mendizábal. Actualmente, es la biblioteca central del Sistema de Bibliotecas de La Rioja. Entre sus funciones están las de recoger, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico riojano y toda la producción impresa, sonora y visual producida en La Rioja o que haga referencia a ella.

Fondos documentales: El catálogo de esta biblioteca está integrado en el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de La Rioja. La búsqueda de documentos sobre teatro en todo el catálogo muestra tan solo 2.856 registros encontrados, de los cuales apenas diez son anteriores al siglo XIX, 260 están publicados entre 1800 y 1940, y el resto son posteriores a esta fecha. Entre los ejemplares más raros conservados en la Biblioteca de La Rioja, cabe señalar la obra teatral *Un cosechero riojano. (Drama en un acto y en verso)*, original de Pedro Marquina (Madrid, 1871), que según el CCPBE, solo se encuentra en esta biblioteca y en la de la Sociedad General de Autores; así como la edición de 1831 de *Un paseo a Bedlam o La reconciliación de la locura*, traducción libre del francés por Bretón de los Herreros. Además, encontramos varios carteles de representaciones celebradas en esta comunidad y de muestras como el Festival de Teatro de Logroño (unos 70 aproximadamente, todos ellos posteriores a los años 80), varios folletos del Teatro Cervantes de Arnedo y programas de distintos festivales riojanos (alrededor de medio centenar, también todos ellos posteriores a 1980).

Productos documentales: Catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas de La Rioja²⁵⁹; Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de La Rioja.

Servicios: Información bibliográfica, consulta en sala, préstamo a domicilio, préstamo interbibliotecario, información sobre La Rioja, acceso gratuito a Internet, actividades culturales, boletines de novedades, guías de lectura, servicios en línea, recursos digitales.

²⁵⁹ <http://www.blr.larioja.org/cgi-bin/abnetclpac.exe>

COMUNIDAD VALENCIANA

Biblioteca Valenciana

Dirección: Avinguda de la Constitució, 284 (Monestir Sant Miquel dels Reis).
46019 València.

Teléfono: (34) 963 87 40 00. Fax: (34) 963 87 40 37.

Correo electrónico: bv@gva.es

Sitio web: <http://bv.gva.es>

Creada como tal en 1985, la Biblioteca Valenciana se define como el primer centro bibliográfico de esta comunidad y tiene como misión reunir, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico valenciano, así como toda la producción impresa, sonora y visual de la Comunidad Valenciana y sobre esta comunidad.

Fondos documentales: El catálogo en línea de esta biblioteca muestra un total de 5.571 documentos sobre teatro, de los cuales algo más de medio centenar son anteriores al siglo XIX, 2.075 fueron editados entre 1800 y 1940, y el resto son posteriores a esta fecha. Entre sus ejemplares únicos se encuentran dos manuscritos de Jacinto Benavente: uno con su versión del *Don Juan* de Molière (fondo de Salvador Pallarés, Mss. 585-19) y otro con la escena segunda de *La inmaculada de los dolores* (fondo de Salvador Pallarés, Mss. 585-18). Conserva también varias comedias que únicamente se encuentran en esta biblioteca²⁶⁰: *El monstruo de la amistad*, de P. F. Lanini (Valencia, 1768); varias de Josep Maria Bonilla²⁶¹; así como la colección *Teatro Valenciano*, de Eduard Escalante (Valencia, 1873-1878). Entre sus publicaciones periódicas se encuentra la *Gaceta Musical y de Teatros* (Valencia, 1897-189?), publicación que no posee la Biblioteca Nacional.

Además, se pueden encontrar en sus fondos documentos como una Real Cédula del Consejo de Castilla presentada ante el juez protector de los coliseos de comedias para que se pudiesen formar compañías (1770), una Orden Real prohibiendo la representación de comedias (1767), una Carta Real prohibiendo igualmente las representaciones (1748), o un sermón de Luis Crespi (C.O.) sobre “si son lícitas las comedias en España” (1649). Cuenta también con programas de representaciones de mediados del siglo XIX, y con carteles teatrales de finales del siglo XIX (del Teatro-Circo de Apolo y Teatro-Circo Colón) y del XX, especialmente, de los años 80 y 90

²⁶⁰ Así parece confirmarlo la consulta del CCPBE.

²⁶¹ Entre ellas, *Casilda* (Valencia, 1840); *Un barbero* (Valencia, 1840); *Don Sabas* (Valencia, 1840), y *Una hora en un café o consecuencias de una errata* (Valencia, 1840).

(su catálogo incluye 347 carteles de teatro). Posee además varias obras sobre la historia del teatro local, así como programas de festivales y muestras celebradas en esta comunidad (Mostra d'Alcoy, Festival Medieval d'Elx, etc.).

Por otra parte, la Biblioteca Valenciana actualmente conserva el fondo Bas Carbonell, que consta de unos 1.500 ejemplares de teatro valenciano, muchos de los cuales son ediciones de sainetes, juguetes cómicos y géneros menores, difíciles de encontrar en otras bibliotecas. Dicho fondo ha sido inventariado por Francisco Reus Boyd-Swan y Bartolomé Bas Segarra en *Fons de teatre valencià de la Biblioteca Bas Carbonell*²⁶², e igualmente, las obras en castellano de este fondo han sido descritas por Francisco Reus Boyd-Swan en su libro *Fondo de teatro castellano de la Biblioteca Bas Carbonell*²⁶³.

Productos documentales: Catálogo informatizado en línea²⁶⁴; Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad Valenciana, Catálogo Colectivo Valenciano²⁶⁵ (catálogo que integra tanto los fondos de la Biblioteca Valenciana como los de la Red Electrónica de Lectura Pública Valenciana, a pesar de que esta biblioteca no está integrada en dicha red).

Servicios: Información bibliográfica, lectura en sala, reproducción de fondos, etc.

Red Electrónica de Lectura Pública Valenciana (XLPV)

Sitio web: <http://xlpv.cult.gva.es/index.php>

Direcciones y datos de contacto de las bibliotecas que la integran en:

<http://xlpv.cult.gva.es/lprovin.htm>

La Red de Lectura Pública Valenciana (XLPV) integra a unas doscientas bibliotecas públicas de esta comunidad autónoma.

Fondos documentales de la XLPV: Su catálogo colectivo forma una base de datos con más de dos millones de ejemplares. Algunas de sus bibliotecas poseen ejemplares únicos, como la Biblioteca Pública del Estado en Orihuela, que posee el texto *Madama Isabel, hermana del rey de Francia Luis XVI (Escena trágica unipersonal en un acto)*, de Tomás de Benavente (Orihuela, finales del s. XVIII o principios del XIX), o la Biblioteca Pública del Estado en Castellón de la Plana, que posee varios textos teatrales de la segunda

²⁶² Valencia, Ajuntament de València, 1994, 246 pp.

²⁶³ Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 1997.

²⁶⁴ http://bv.gva.es/screens/opachv_val.html

mitad del XIX y principios del XX que no se encuentran en ninguna otra biblioteca española: *La pau del poble*. (*Sarsuela en vers, en un acte y tres cuadros*), de Estanislao Alberola²⁶⁶; *El santo fingido*. (*Sainete*), de Visent Alapont²⁶⁷; varios “miracles” de Joaquín Badía y Adell²⁶⁸; así como varios textos de Josep Bernat i Baldoví²⁶⁹. Además, la Biblioteca Municipal de Valencia conserva la colección manuscrita *Teatro Antiguo Valenciano*, que según E. Rodríguez, se trata de una colección en nueve volúmenes que constituye la “obra de un paciente y riguroso copista casi con seguridad de finales del siglo XVIII o principios del XIX”²⁷⁰.

Además de las bibliotecas de la Red y de la Biblioteca Valenciana, en esta comunidad hay que tener en cuenta la Biblioteca del Consell Valencià de Cultura, que posee un fondo sobre el Teatro Talía de Valencia (antiguo Teatro de la Casa de los Obreros) constituido por textos, programas y fotografías, en su mayoría posteriores a 1950, que fue donado por la actriz Isabel Tortajada²⁷¹.

Productos documentales de la XLPV: Catálogo colectivo en línea²⁷², que a su vez se integran en el *Catálogo Colectivo Valenciano*.

Servicios de la XLPV: Préstamo interbibliotecario, servicios en línea (catálogo informatizado, dossiers de actualidad, boletines de novedades, bibliografías recomendadas, “Las bibliotecas responden”, reservas, renovación de préstamos, desideratas, etc.), etc.

²⁶⁵ <http://bibliotecasvalencianas.cult.gva.es/>

²⁶⁶ Valencia, [s.n.], 1901.

²⁶⁷ Valencia, Librería de la Viuda, Hijos de R. Mariana y Mompi, 1882.

²⁶⁸ Así, por ejemplo, *Lo giquet del lloch de Sant Gil*. (*Miracle*) (Valencia, 1901); *La entrada de Sant Vicent en Valencia* (*Miracle*) (Valencia, 1899); *Lo tullit*. (*Miracle*) (Valencia, 1898), y *La mort de la princesa*. (*Miracle*) (Valencia, 1891).

²⁶⁹ Entre ellos, *El pretendiente labriego* (Valencia, 1859); *El rey moro de Granada* (Valencia, 1860), o *Un fandanguet en Paiporta*. (*Cuadro dominical de costums de l'horta de Valensia*) (Valencia, 1867).

²⁷⁰ Evangelina Rodríguez, “El ciclo calderoniano”, en: J. L. Canet (coord.), *Teatro y prácticas escénicas*, London, Tamesis Book Limited, 1986, p. 352.

²⁷¹ “Isabel Tortajada dona al CVC un fondo sobre el Teatro Talía con obras inéditas”, *Panorama Actual*, 31 de enero de 2008: <http://www.panorama-actual.es/noticias/not248363.htm>

²⁷² <http://xlpv.cult.gva.es/absysnetopac/>

2.1.2.4. Bibliotecas municipales

Muchas de las bibliotecas municipales de toda España están integradas en las redes bibliotecarias de sus respectivas comunidades autónomas, por lo que sus datos pueden buscarse en los directorios de las redes ya descritas, así como en el directorio general incluido al principio de este capítulo. Por ello y por otros motivos, como es la escasa relevancia que generalmente tienen sus fondos en lo que se refiere a artes escénicas, no vamos a reseñarlas de forma individualizada; no obstante, hay una excepción que merece ser destacada, la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, por los motivos que se describen a continuación.

Biblioteca Histórica Municipal de Madrid

Dirección: C/ Conde Duque, 9 y 11. 28015 Madrid.

Teléfono: (34) 91 588 57 37 y (34) 91 588 57 23.

Correo electrónico: bibliotecah@munimadrid.es

Sitio web: www.munimadrid.es (Ir a: Cultura y Ocio / Cultura / Archivos y Bibliotecas / Biblioteca Histórica).

Fondos documentales: Custodia el antiguo Archivo de Teatro y Música de los corrales de la Cruz (fundado en 1579) y del Príncipe (1582), formado por manuscritos originales o copias de las obras estrenadas: dramas, zarzuelas, comedias, entremeses, bailes y sainetes, además de la música que acompañaba a su representación²⁷³. Según Ascensión Aguerri, la colección de teatro y música de esta biblioteca constituye “una de las más importantes fuentes para el estudio del arte escénico y musical en España, en especial para el período de los siglos XVIII y XIX, un valioso patrimonio documental único en España”²⁷⁴. Tanto los apuntes²⁷⁵, libretos y partituras musicales de

²⁷³ Véase: Ascensión Aguerri y Purificación Castro, “El Archivo de los teatros de la Cruz y del Príncipe en la Biblioteca Histórica de Madrid”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 35 (1995), pp. 433-450.

²⁷⁴ Ascensión Aguerri Martínez, “La catalogación de los apuntes de teatro en la Biblioteca Histórica Municipal”, *Revista General de Información y Documentación*, 17, núm. 1 (2007), pp. 133-164, cita en p. 133. Edición digital en Internet: <http://revistas.ucm.es/byd/11321873/articulos/RGID0707120133A.PDF>

²⁷⁵ La definición que ofrece Ascensión Aguerri del término “Apuntes” es la siguiente: “Son los cuadernos manuscritos –autógrafos o copias–, o impresos que contienen, además del texto dramático, las indicaciones y anotaciones para la puesta en escena de una obra teatral. Algunos, además, llevan las censuras y diligencias de aprobación necesarias para poder representar una pieza dramática. Son acotaciones diferentes a las que el propio autor dramático incorpora a su texto y que coincidían normalmente con las que se editaban cuando se imprimían estas obras.

las representaciones de los citados corrales como los del Teatro de los Caños del Peral se encuentran desde 1898 en esta biblioteca, que siguió recibiendo documentación procedente del Teatro Español (antiguo Teatro del Príncipe). En palabras de Aguerri, “Con un total de cinco mil novecientas obras musicales y más de nueve mil copias o versiones de obras dramáticas, forma el mayor y más homogéneo conjunto de piezas que hayan servido para la representación escénica”²⁷⁶.

Por lo que respecta al fondo de obras dramáticas, el grueso de las piezas lo constituye la producción de la segunda mitad del siglo XVIII y del XIX, con obras de Ramón de la Cruz, Bretón de los Herreros o Ventura de la Vega. Aunque son escasas las producciones dramáticas datadas en el siglo XVII (entre las cuales figuran algunas de Calderón, Moreto y Bances Candamo), sí existen copias posteriores, manuscritas e impresas, de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro.

Tal como señala Eduardo Salas, esta colección es única en su género y convierte a este centro en lugar de inexcusable visita para los estudiosos del teatro y la música españoles. Además, la llegada de estos fondos estimuló las donaciones particulares, que fueron incrementando esta colección. Por otra parte, señala este autor, esta biblioteca “alberga todo tipo de libros, folletos e impresos sueltos, algunos muy raros y curiosos, sobre los más dispares aspectos del mundo del espectáculo en Madrid”²⁷⁷.

La pieza bibliográfica más sobresaliente de la biblioteca la constituyen los veintitrés autos sacramentales autógrafos de Calderón de la Barca. Así mismo, en ella se conservan la mayoría de los manuscritos de Ramón de la Cruz, procedentes de los antiguos archivos de los teatros de la Cruz y del Príncipe, algunos de los cuales incluían el reparto completo que los interpretó; entre ellos, *El Prado por la noche* (MS. 1-168-6), *La Pradera de San Isidro* (MS. 1-168-7), o *La comedia de Maravillas* (MS. 1-163-21 y 1-212-

Estos ejemplares fueron utilizados por los apuntadores, el director de la compañía o *autor*, el primer actor o el encargado de la escenografía, y en ellos se plasmaban las anotaciones enfocadas a ese montaje: el nombre de los actores, el vestuario, el lugar donde se desarrolla la acción, el comportamiento de los personajes, la entrada de las melodías musicales, versos suprimidos o añadidos, entre otras acotaciones”. (Art. cit., p. 140).

²⁷⁶ *Ibíd.*

²⁷⁷ Eduardo Salas, “Los fondos de teatro de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid”, en: A. Peláez y F. Andura (eds.), *Cuatro siglos de teatro en Madrid*, Madrid, Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la cultura, 1992, pp. 391-392.

76)²⁷⁸. También se encuentra entre sus fondos un libreto de *La comedia nueva*, de Leandro Fernández de Moratín, fechado entre los años treinta y cuarenta del siglo XIX, en el que la lista de los personajes aparece acompañada de los nombres de los actores que la interpretaron y en cuya cubierta se puede leer una curiosa inscripción (MS. 1-95-3. Impreso²⁷⁹). Además de los manuscritos, cuenta con ediciones de obras teatrales difíciles de encontrar en otras bibliotecas españolas. Por citar solo un ejemplo, conserva una edición vallisoletana de la comedia de Ruiz de Alarcón *Quién engaña a quién. Comedia famosa* (Imp. de Alonso de Riego) que, según el CCPBE, no se encuentra en ninguna otra biblioteca del país.

Sus fondos teatrales han sido descritos en distintos catálogos; además del ya citado de Salas, los principales son los elaborados por Mercedes Agulló y Cobo²⁸⁰, Ubaldo Cerezo Rubio y Rafael González Cañal²⁸¹, y el referido a los fondos sobre Ramón de la Cruz²⁸². Cuenta además con importantes fondos sobre dramaturgos como Galdós²⁸³ y Ramón Gómez de la Serna²⁸⁴.

Servicios: Información bibliográfica, sala de investigación, reproducción de fondos, consulta de catálogos en línea²⁸⁵.

²⁷⁸ Véase la “Noticia bibliográfica” y la “Nota previa” de John Dowling a su edición de: Ramón de la Cruz, *Sainetes*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 55-59 y 65-66.

²⁷⁹ John Dowling, “Introducción” a *La comedia nueva*; en: L. Fernández de Moratín, *El sí de las niñas. La comedia nueva*, Madrid, Castalia, 1979, p. 56. (Ed. de R. Andioc y J. Dowling).

²⁸⁰ *La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid, Revista de la Biblioteca*, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid, 1977, núm. 1-2, 3-4, 5, 6, 7-8, 9-10, 11-12, pp. 177-232, 125-190, 193-220, 131-192, 223-304, 103-186, 259-354. (Reed: M. Agulló y Cobo, *La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid*, Madrid, 1995).

²⁸¹ *Catálogo de Teatro de la Biblioteca histórica de Madrid: Fondo de Mesonero Romanos*, Madrid, Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, 2009.

²⁸² *Ramón de la Cruz en la Biblioteca Histórica Municipal: materiales para su estudio*, Madrid, Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, 1996.

²⁸³ Véase el catálogo: *Obras de Galdós en la Biblioteca Histórica de Madrid*, Madrid, Tercera Tenencia de Alcaldía, Cultura y Medio Ambiente, 1995.

²⁸⁴ Véase: *Ramón en la Biblioteca Histórica Municipal. 30 aniversario de Ramón Gómez de la Serna (1888-1963)*, Madrid, Tercera Tenencia de Alcaldía, Cultura y Medio Ambiente, 1993.

²⁸⁵ <http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/historica>

2.1.2.5. Bibliotecas privadas y de fundaciones

Biblioteca de la Real Academia Española

Dirección: Felipe IV, 4. 28014 Madrid.

Teléfono: (34) 91 420 14 78. Fax: (34) 91 420 00 79.

Correo electrónico: biblioteca@rae.es

Sitio web: www.rae.es (Ir a: Real Academia Española / Fondos documentales y bibliográficos).

Cuenta con un fondo de unos 250.000 volúmenes, aunque en la actualidad, en su catálogo en línea, solo se puede consultar aproximadamente una tercera parte de este fondo por no estar totalmente informatizado. Entre ellos destaca la colección de manuscritos (423 en total, entre los que se encuentra el de *Don Juan Tenorio*, Ms. 2002), incunables (42) y primeras ediciones de obras de los principales escritores españoles, entre ellos, Cervantes y Lope de Vega. Entre las muchas donaciones significativas que ha recibido de escritores y filólogos, se encuentra la del dramaturgo Manuel Tamayo y Baus. Además, cuenta con una importante colección, a partir del siglo XVI, de libros especializados en filología y literatura española, y más de un millar de revistas especializadas.

Sus fondos de comedias sueltas han sido descritos por Jaime Moll en “Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española”²⁸⁶. Así mismo, su fondo de entremeses ha sido descrito por Abraham Madroñal Durán: “Catálogo de entremeses de la biblioteca de la Real Academia Española”²⁸⁷ y “Suplemento al Catálogo de entremeses de la Real Academia Española”²⁸⁸.

El *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* recoge varias ediciones de obras teatrales conservadas en la Real Academia difícilmente localizables en otras bibliotecas. Por citar un ejemplo, valgan las ediciones de las comedias de Bances Candamo *El sastre del campillo* (Valencia, 1765), *La inclinación española* (Valencia, 1765) y *El esclavo en grillos de oro* (Valencia, 1782), que, según dicho catálogo, no se encuentran en ninguna otra biblioteca española.

²⁸⁶ *Boletín de la Real Academia Española*, XLIV (1964), pp. 113-168, 309-360, 541-556; XLV (1965), pp. 203-235; XLVI (1966), pp. 125-158. (Otra edición: Madrid, Real Academia Española, 1966).

²⁸⁷ *Boletín de la Real Academia Española*, LXXV (1995), pp. 523-68.

²⁸⁸ *Boletín de la Real Academia Española*, LXXVIII (1998), pp. 131-139.

Biblioteca del Ateneo Científico, Artístico y Literario

Dirección: C/ Prado, 21. 28014 Madrid

Teléfono: (34) 914 29 62 51.

Correo electrónico: bibliotecaateneo@telefonica.net

Sitio web: http://www.ateneodemadrid.com/biblioteca_digital/

Según indican Angulo y Álvarez Barrientos, el Ateneo de Madrid lo creó en 1835, con el apoyo de la reina María Cristina, un grupo de intelectuales entre los que figuraban Mesonero Romanos, Salustiano de Olózaga, Roca de Togores y Martínez de la Rosa, fundándose la biblioteca en 1837. En el momento de su fundación, el gobierno ordenó que pasaran a esta biblioteca todas las publicaciones de la Imprenta Nacional y los ejemplares duplicados tras fundirse la Biblioteca de las Cortes, la Nacional y las de los conventos suprimidos. Es de especial importancia el material que guarda del siglo XIX. Hay que destacar que han sido bibliotecarios suyos dos críticos teatrales de la talla de Ramón Pérez de Ayala y Enrique Díez Canedo²⁸⁹. Entre los autores mejor representados en la biblioteca, por tratarse de ateneístas, se encuentran Galdós y Valle-Inclán. El material que en ella se conserva son fundamentalmente libros y revistas (en total, hay unas 22 revistas teatrales y unas 3.500 monografías sobre teatro)²⁹⁰.

Productos documentales: Catálogo en línea²⁹¹. Recientemente, se ha iniciado la construcción de la Biblioteca Digital del Ateneo, en la que se están incorporando imágenes digitalizadas de los fondos impresos de la biblioteca²⁹².

Servicios: Lectura en sala, préstamo interbibliotecario, información y referencia, reprografía.

²⁸⁹ María Angulo Egea y Joaquín Álvarez Barrientos, ob. cit., pp. 103-106.

²⁹⁰ Agradezco esta información a D^a. Manuela Sánchez Quero, Responsable del Despacho de Biblioteca del Ateneo de Madrid.

²⁹¹ <http://www.ateneodemadrid.com/absys/abwebp.exe>

²⁹² http://www.ateneodemadrid.com/biblioteca_digital/BibliotecaDigital.htm

Biblioteca de l'Ateneu Barcelonés

Dirección: C. de la Canuda, 6. 08002 Barcelona.
Teléfono: (34) 93 343 61 20. Fax: (34) 93 317 15 25.
Correo electrónico: biblioteca@ateneubcn.org
Sitio web: <http://biblioteca.ateneubcn.cat>

Tanto por el número de volúmenes como por la importancia de sus fondos, se trata de la principal biblioteca civil privada de Cataluña. Está especializada en Humanidades, Literatura y Ciencias sociales, sobre todo del siglo XIX y primer tercio del XX, con especial atención a la cultura catalana y a la recepción de la cultura europea en Cataluña. Desde su fundación en 1860, el crecimiento de sus fondos ha sido continuo, y en la actualidad consta de unos 300.000 volúmenes y unas 1.800 publicaciones periódicas. Su catálogo en línea muestra 3.391 documentos sobre teatro; no obstante, sus fondos teatrales deben ser muy superiores, ya que, según se advierte en su propia página, este catálogo en línea aún dista mucho de ser completo y de reflejar todos sus fondos. Cabe destacar que cuenta con numerosas colecciones de teatro catalán de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.

Así, cuenta con aproximadamente un millar de volúmenes de obras, autógrafas y mayormente copias de representación, datadas entre 1860 y 1920, la mayoría de las cuales están en lengua catalana, aunque también hay títulos en castellano, bilingües, traducciones y obras anónimas. A ellas se suman los importantes donativos de antiguos socios del Ateneu que se produjeron hacia los años veinte; así, destacan las donaciones de la viuda de Oriol Martí i Bellés en 1919, gracias a la cual ingresaron cerca de 3.264 títulos de obras de teatro catalán (de las cuales aproximadamente 665 son manuscritas y 2.600 impresas), y el donativo de Avel·lí Martín de Montellà, formado por 300 volúmenes manuscritos y una colección de folletos impresos, también a principios de la década de los veinte. La mayoría de ellas continúan inéditas al día de hoy, por lo cual constituyen una importante fuente tanto para la investigación como para la representación teatral; entre ellas hay obras de géneros muy diversos: comedias, dramas, monólogos, diálogos, cuadros de costumbres, teatro bíblico, zarzuelas, etc²⁹³.

²⁹³ Agradezco esta información a D^a. Anna Nicolau, de la Biblioteca de l'Ateneu Barcelonés.

Biblioteca del Círculo de Bellas Artes de Madrid

Dirección: C/ Alcalá, 42. 28014 Madrid.

Teléfono: (34) 91 531 77 00.

Correo electrónico: biblioteca@circulobellasartes.com

Sitio web: http://www.circulobellasartes.com/ag_biblioteca.php

Fundada en 1923, está especializada en historia y teoría del arte, pensamiento y poesía. Su fondo bibliográfico se compone de 40.000 volúmenes, además de una importante hemeroteca histórica cuyas materias principales son el arte y la reflexión cultural. Cuenta con un fondo especial de “piezas únicas del teatro clásico español”. En su catálogo en línea²⁹⁴ se pueden consultar parte de sus fondos, aunque actualmente estos están en proceso de catalogación.

Biblioteca de la Institución Colombina

Dirección: C/ Alemanes, s/n. 41004 Sevilla. Apdo. Correos 4221.

Teléfono: (34) 954 56 07 69 y (34) 954 56 27 21. Fax: (34) 954 21 18 76.

Correo electrónico: direccionic@institucioncolombina.org

Sitio web: <http://www.institucioncolombina.org/>

Fue fundada en 1509 por Hernando Colón, quien consiguió reunir, con la ayuda de una considerable subvención dada por Carlos V, una notable biblioteca con numerosos incunables, piezas rarísimas y únicas, así como un importante fondo manuscrito. Conserva algunos volúmenes de teatro únicos; entre ellos, un manuscrito del *Cancionero* de Sebastián de Horozco (el cual contiene, junto con poesías del autor, cuatro obras dramáticas) (sign. 85-5-12)²⁹⁵, una colección de *Entremeses*, datada en el siglo XVII, de distintos autores, entre los cuales se cree que algunos fueron escritos por Cervantes²⁹⁶, o una comedia titulada *La criada señora*. (*Pieza jocosa por música en dos actos*), impresa en Cádiz hacia 1792, que según el CCPBE no se encuen-

²⁹⁴ http://www.circulobellasartes.com/ag_biblioteca-buscador.php

²⁹⁵ Citado por F. González Ollé en la “Noticia bibliográfica” que precede a su edición de las *Representaciones* de Sebastián de Horozco, Madrid, Castalia, 1979, pp. 56 y ss.

²⁹⁶ Se trata del volumen con signatura: 56-4-36. Véase Adolfo de Castro, *Varias obras inéditas de Cervantes sacadas de códices de la Biblioteca Colombina...*, Madrid, A. de Carlos e hijo, 1874. Además, según se indica en la ficha catalográfica de esta obra, tanto Pérez de León (“Tablas destempladas. Los entremeses de Cervantes a exámen”, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005), como Jesús G. Maestro (“Nuevo itinerario del entremés”, *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 25.1 (2005 [2006]) atribuyen los entremeses *Los habladores* y *La cárcel de Sevilla* a Miguel de Cervantes.

tra en ninguna otra biblioteca española, y lo mismo sucede con el sainete *Dime con quién andas, dírete quién eres* (Sevilla, 1704). Su catálogo se puede consultar en línea²⁹⁷, si bien no todos sus fondos se encuentran recogidos en el catálogo informatizado, por lo que sigue siendo necesaria, en el momento de redactar esta ficha, la consulta de los antiguos ficheros manuales²⁹⁸.

Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano

Dirección: C/ Serrano, 122. 28006 Madrid.

Teléfono: (34) 91 561 60 84. Fax: (34) 91 561 77 93.

Correo electrónico: biblioteca@flg.es

Sitio web: <http://www.flg.es/biblioteca/biblioteca.htm>

Está especializada en historia del arte, aunque cuenta con numerosas obras literarias antiguas de gran valor. Se compone de cerca de novecientos manuscritos y más de cuarenta mil monografías, con un importante fondo datado entre los siglos XVI y XVIII, procedente de la biblioteca de bibliófilo formada por don José Lázaro Galdiano²⁹⁹. Aunque no son muchas las obras que posee referidas al arte escénico, algunas de ellas son ejemplares únicos o muy difíciles de encontrar en otras bibliotecas españolas. Así, por ejemplo, unos *Apuntes para una historia del teatro español antiguo (Dramáticos de segundo orden)*³⁰⁰. También cuenta con varias comedias de Calderón editadas en el XVII, así como con un manuscrito titulado *Cartas y villetes de Belardo A luçilo sobre diuerssas Matteredias. Tomo 2º*, que contiene varias cartas de Lope de Vega (Ms. 15.652)³⁰¹.

²⁹⁷ <http://www.institucioncolombina.org/colombina/index.htm> Para consultarlo, es necesario deshabilitar el bloqueador de elementos emergentes.

²⁹⁸ Agradezco esta información a D. José Francisco Sáez Guillén, Jefe de la Sección de Bibliotecas de la Institución Colombina.

²⁹⁹ Véase: Juan Antonio Yeves Andrés, *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, Madrid, Ollero & Ramos y Fundación Lázaro Galdiano, 1998, 2 vols.

³⁰⁰ Fermín Herrán, *Apuntes para una historia del teatro español antiguo. (Dramáticos de segundo orden)*, Madrid, Imprenta de la Ilustración, 1888. El ejemplar de esta biblioteca y el de la RAE son los únicos que aparecen recogidos en el CCPBE.

³⁰¹ Citado por Nicolás Marín en la "Noticia bibliográfica" que precede a su edición de *Cartas de Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1985, p. 53.

Biblioteca Alonso Zamora Vicente

Dirección: C/ Cuesta de Aldana, 5. 10003 Cáceres.
Teléfono: (34) 927 22 45 93. Fax: (34) 927 24 06 79.
Correo electrónico: info@biblio-zamoravicente.es
Sitio web: <http://www.biblio-zamoravicente.es/ppal.htm>

Fue inaugurada en 1990, con fondos pertenecientes al gran filólogo madrileño que le da nombre.

Fondos documentales: Cuenta con más de 32.000 volúmenes, que incluye las principales colecciones literarias, obras críticas y publicaciones periódicas en materia de lingüística y literaturas hispánicas. Entre sus colecciones se encuentra la de Teatro Antiguo Español, del Centro de Estudios Históricos, así como la colección de obras de Lope de Vega editadas por Antonio de Sancha en el siglo XVIII. Están bien representados en esta biblioteca, entre otros autores, Lope de Vega y Valle-Inclán, dos de los autores a los que este profesor dedicó sus estudios.

Productos documentales: Catálogo (provisional) en línea³⁰².

Servicios: Lectura en sala, préstamo domiciliario, reproducción de fondos, desideratas, consulta de catálogo en línea, actividades culturales.

Biblioteca de Menéndez Pelayo

Dirección: C/ Gravina, 4. 39007 Santander.
Teléfono: (34) 942 23 45 34. Fax: (34) 942 37 37 66.
Correo electrónico: biblioteca-mp@ayto-santander.es
Sitio web: <http://www.bibliotecademendezpelayo.org>

Alberga más de 40.000 volúmenes de impresos y manuscritos, algunos de gran valor, así como importantes series archivísticas. Sus fondos documentales sobre teatro han sido descritos en cuatro volúmenes³⁰³, en los cua-

³⁰² <http://www.biblio-zamoravicente.es/motor/formu.asp>

³⁰³ Germán Vega García-Luengos, Rosa Fernández Lara, Antonio del Rey Sayagués, *Ediciones de teatro español en la biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)*, Kassel, Edition Reichenberger, 2001, 4 vols. Los índices de esta obra proporcionan información sobre los siguientes aspectos: 1. Escritores, músicos, adaptadores y traductores; 2. Géneros teatrales; 3. Comienzos de texto; 4. Nombres propios en los títulos; 5. Noticias sobre representaciones; 6. Repartos de actores; 7. Lugares de impresión y venta; 8. Impresores, editores y libreros; 9. Fechas de edición; 10. Series numeradas; 11. Listas de títulos a la venta; 12. Peculiaridades en el formato; 13. Textos en otras lenguas; 14. Tomos colectivos; y 15. Anotaciones manuscritas. El primer volumen va precedido de un estudio sobre las características del fondo, y el último se cierra con un apartado con reproducciones de cerca de cuatrocientas portadas de los impresos más raros. Véase igualmente: Ger-

les se indica que, dentro de esta biblioteca, “el teatro antiguo español configura una de las parcelas notables, quizá la más numerosa y definida, como reflejo del interés que por él tuvo el esforzado editor de Lope de Vega y de otros dramaturgos áureos”, y se describe esta como “una de las mejores colecciones del mundo”, pues cuenta con 4.520 ediciones de 3.007 obras diferentes³⁰⁴.

Productos documentales: Catálogo de fondos y guía del museo; Obras completas y Epistolario de Menéndez Pelayo; Bibliografía de estudios sobre Menéndez Pelayo; Ensayos; Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo; Cederrón Menéndez Pelayo digital

Servicios: Sala de exposiciones permanente, sala de lectura de libre acceso, reproducción de fondos, salón de conferencias.

Bibliotecas de la Fundación Cultural Unicaja

Dirección: Pasillo de Santa Isabel, 10. 29005 Málaga.

Teléfono: (34) 952 21 71 37.

Correo electrónico: obrasocial@unicaja.es

Sitio web: <http://www.museoartespopulares.com/>

Entre sus fondos bibliográficos figuran varias obras manuscritas de los hermanos Machado, entre las que se encuentra un manuscrito incompleto de la obra teatral *La Lola se va a los puertos*, junto con algunas cartas de estos autores³⁰⁵. Además, cuenta con el archivo del historiador teatral Narciso Díaz de Escobar³⁰⁶, que incluye numerosos recortes de prensa y de revistas literarias, fotografías, grabados y documentos impresos.

mán Vega García-Luengos, “Teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo: Piezas impresas en colecciones dramáticas o misceláneas durante los siglos XVI, XVII y XVIII”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Número extraordinario en homenaje a don Manuel Revuelta Sañudo*, Santander, Sociedad de Menéndez Pelayo, 1994, pp. 445-486.

³⁰⁴ Véase: Manuel Revuelta Sañudo, Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués, *Catálogo-Inventario de los manuscritos y papeles de la Biblioteca de Menéndez Pelayo (Segunda parte)*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 1994. Además, un trabajo descriptivo acerca de las comedias de un autor en esta biblioteca es el de Anthony J. Farrell, “Las comedias sueltas de José de Cañizares en la Biblioteca de Menéndez Pelayo”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXIX (1993), pp. 307-344.

³⁰⁵ Dichos manuscritos se pueden descargar en formato PDF desde la página: https://www.unicaja.es/resources/Hnos_Machado_Epistolario_y_Teatro_v6.pdf

³⁰⁶ Los fondos de este archivo han sido digitalizados y se pueden consultar en la página: <http://www.archivodiazescovar.com/portada.html>

Biblioteca Gabriel Miró

Dirección: C/ Ramón y Cajal, 5. 03003 Alicante.
Teléfono: (34) 965 90 56 59. Fax: (34) 965 90 56 60.
Correo electrónico: mmonzo@obs.cam.es
Sitio web: www.cam.es (Ir a la sección de Obra Social - Centros).

Cuenta con el Archivo de la Familia Portes, familia de actores, gestores y técnicos teatrales que ha sido de gran utilidad a la hora de reconstruir la actividad teatral de la ciudad de Alicante durante los siglos XIX y XX. Entre los fondos de dicha familia se encontraba el archivo del Teatro Principal de esta ciudad (7 libros diarios, 4 libros de estrenos, 2 libros de compañías y unos 10.000 carteles y programas de mano), más unos 5.000 programas de mano de otros locales de Alicante³⁰⁷.

Biblioteca del Museu Arxiu de Santa María

Dirección: Carrer de Beata Maria, 3. 08301 Mataró (Barcelona).
Correo electrónico: masmm@masmm.org
Sitio web: <http://www.masmm.org/>

Este museo cuenta con una biblioteca en la que la literatura dramática tiene una presencia muy destacada. Su colección de teatro está integrada por unos 3.000 títulos de obras teatrales en catalán (originales y traducciones), datadas entre finales del siglo XIX y la primera mitad del XX, y otros 3.000 títulos de teatro en castellano de la misma época. Las obras provienen, principalmente, de los fondos de la antigua casa Patuel (que también tenía editorial), de los fondos del teatro del Foment y del teatro del Casal L'Aliança, entre otras donaciones y depósitos. La biblioteca cuenta, además, con documentación sobre el teatro en Mataró durante la postguerra depositada por el Casal L'Aliança³⁰⁸. Esta biblioteca no cuenta con servicio de préstamo, aunque sí con servicio de reproducción de documentos, siempre que estos estén en buen estado.

³⁰⁷ Esta información está tomada del apartado de “Fonts Documentales” de la Bibliografía de: Jaume Lloret i Esquerdo, *El teatre a Alacant (1833-1936)*, Valencia, Consell Valencià de Cultura, 1998, p. 287.

³⁰⁸ Agradezco esta información a D. Jordi Malé, del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró.

2.1.3. Bibliotecas especializadas en artes escénicas

En su gran mayoría, las bibliotecas que aquí se incluyen forman parte de distintas entidades relacionadas con el arte escénico: centros de enseñanza de arte dramático, asociaciones profesionales y teatros. No obstante, hay alguna excepción, como la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March, la más importante de todas las aquí referidas, o la biblioteca teatral Francisco Pillado Mayor, hoy integrada en la biblioteca de la Universidade da Coruña. Además, tal como se vio en el capítulo anterior, también los centros de documentación teatral cuentan igualmente con bibliotecas especializadas, por lo que nos remitimos a dicho capítulo a fin de no duplicar la información; e igualmente, nos remitimos al capítulo de Museos para la información referente a las bibliotecas del Museo Nacional del Teatro y otros museos de artes escénicas.

Entre las bibliotecas de los centros de enseñanza de arte dramático destaca en importancia la del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona³⁰⁹; no obstante, también cuenta con un fondo considerable la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, e igualmente, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid posee un notable fondo de libretos de teatro breve.

Los profesionales del teatro cuentan además con las bibliotecas de sus respectivas asociaciones profesionales: la Asociación de Autores de Teatro, la de Directores de Escena, la Unión de Actores... Por lo general (aunque hay excepciones), estas bibliotecas son modestas y su principal valor es el de su accesibilidad para sus asociados; no obstante, en algunos casos, dada su especialización, pueden tener ejemplares interesantes y no siempre fáciles de encontrar por otras vías; así sucede, por ejemplo, con la de ASSITEJ-España, que cuenta con libros de teatro para niños realmente difíciles de localizar en otras bibliotecas españolas, incluidas las especializadas en literatura infantil y juvenil.

Por último, hemos querido tener en cuenta algunas bibliotecas de espacios escénicos, como son la del Teatro Principal de Burgos, que adquirió parte de los fondos de la librería La Avispa –una de las más importantes librerías teatrales madrileñas del siglo XX– y que está abierta a los usuarios externos, y la del Teatro Español de Madrid, que conserva la biblioteca personal de Cayetano Luca de Tena. Son solo dos muestras –sería una tarea in-

³⁰⁹ Véase el epígrafe 1.1.

acabarcable indagar sobre las bibliotecas de los cerca de mil quinientos recintos escénicos que existen en España– que dejan ver que también aquí puede haber un territorio interesante para el investigador.

Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March

Dirección: C/ Castelló, 77, 2ª planta. 28006 Madrid.

Teléfono: (34) 91 435 42 40. Ext. 262, 263, 265. Fax: (34) 91 576 34 20.

Correo electrónico: biblioteca@march.es

Sitio web: www.march.es (Ir a la sección de Bibliotecas).

Fondos documentales: Fundada en 1977, bajo el nombre de “Biblioteca de Teatro Español del siglo XX”, en 1983 adoptó su actual denominación. Sus fondos abarcan más de 180.000 documentos sobre artes escénicas desde el siglo XIX hasta la actualidad. En lo que se refiere a material bibliográfico propiamente dicho, esta biblioteca conserva textos teatrales (publicados e inéditos), ensayos sobre distintos temas relacionados con el teatro (estética, técnica, teoría y sociología del teatro, teatro infantil, grupos y movimientos, tendencias de la crítica literaria contemporánea, etc.) y revistas. Además, cuenta con bocetos escenográficos, figurines, fotografías (varios miles³¹⁰), partituras, programas de mano (más de seis mil), carteles (más de cuatrocientos), fonogramas (varios centenares de discos y casetes que conservan la voz de distintos profesionales de la escena española³¹¹), un archivo epistolar de teatro con cerca de 500 documentos, etc. Su fondo histórico está en proceso de digitalización, y en 2010 eran ya cerca de medio millón las imágenes digitalizadas³¹².

Recibe continuamente donaciones, además de las adquisiciones que realiza por otras vías; entre las donaciones recibidas, destaca el archivo completo de Carlos y Guillermo Fernández-Shaw (con manuscritos autógrafos, correspondencia, recortes de prensa, programas de mano, fotografías y documentación personal), el manuscrito de *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz-Seca, y el de *Pepa Doncel*, de Jacinto Benavente; así como los legados de los herederos de Antonio Vico (fotografías, recortes de prensa, programas de mano sobre el actor) y Antonia Mercé, “La Argentina”. Igualmente, en 2003 adquirió mediante donación un fondo compuesto por 490

³¹⁰ Más información sobre este fondo fotográfico en el epígrafe 6.1.1.

³¹¹ Más información sobre este fondo sonoro en el epígrafe 6.2.1.

³¹² <http://www.march.es/informacion/memoria2010/biblioteca.asp>

libros de la viuda de Joaquín Calvo Sotelo³¹³. También le han sido cedidos en concepto de donación diversos materiales sobre Max Aub y Jaime Salom, así como un buen número de obras de José Echegaray y de Guimerá.

Entre sus fondos bibliográficos, destacan las más de cincuenta colecciones teatrales de principios del siglo XX (Sociedad de Autores Españoles, La Farsa, El Teatro Moderno, La Novela Cómica, La Novela Teatral, etc.), los manuscritos originales de composiciones musicales, y primeras versiones de obras. Además, posee varias colecciones de obras dramáticas del siglo XIX como La España Dramática, El Teatro Contemporáneo, Biblioteca Dramática, El Teatro y la Administración Lírico-Dramática, etc. Así mismo, son muy abundantes sus fondos referidos al teatro español actual, y cuenta igualmente con una importante colección de referencia (diccionarios, *companion*, guías, etc.) sobre artes escénicas.

Por otra parte, la biblioteca cuenta con una notable colección de revistas teatrales y literarias desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Muchas de estas revistas han sido “vaciadas” y sus índices se pueden consultar a través del catálogo informatizado de la biblioteca, entre ellas: *Primer Acto*, *Pipirijaina*, *Yorick* (parcialmente), *ADE Teatro*, *Las Puertas del Drama*, *Acotaciones*, *Gestos* (Irvine – California), *Estreno* (Cincinnati - Ohio), *Barcelona Teatral*, etc. También algunas de principios de siglo, como *El Teatro* (1900-1905), *El Arte del Teatro*, *Comedias y Comediantes* o *Los Cómicos*. Así mismo, se han vaciado igualmente los artículos publicados en revistas literarias (*Revista de Literatura*, *Barcarola*, etc.), y los contenidos en actas de congresos y obras de carácter colectivo, lo que convierte a este catálogo en una herramienta imprescindible para el estudio del teatro español contemporáneo.

Su archivo epistolar cuenta sobre todo con cartas de autores dramáticos y de actores; entre ellas, varias de Jacinto Benavente y numerosas cartas escritas por distintos autores españoles contemporáneos (así, por ejemplo, se conservan más de una veintena escritas por José Martín Recuerda y más de un centenar de cartas de Antonio Buero Vallejo) a investigadores teatrales como Patricia O'Connor y Francisco Ruiz Ramón.

En cuanto a su archivo de programas de mano, se trata de uno de los más importantes a nivel nacional. En él encontramos cerca de ochocientos programas anteriores a la guerra civil, de obras representadas en teatros de toda

³¹³ *Anales de la Fundación Juan March* 2003, Memoria de actividades de la Biblioteca, en la página: <http://www.march.es/informacion/anales/pdf/2003/007.pdf>

España: Teatro Rosalía de Castro de A Coruña (teatro del que se conservan cerca de quinientos programas), Teatros de la Comedia, Español y de la Princesa de Madrid, Teatro Dindurra de Gijón, Novetats y Romea de Barcelona, Principal de Valencia, etc. Los programas de mano impresos durante la dictadura franquista ascienden a más de 1.500, entre los cuales los hay igualmente de todo el país: especialmente, de los teatros madrileños, tanto oficiales (Español, María Guerrero, Beatriz) como comerciales (Eslava, Lara, Recoletos, Valle-Inclán, Reina Victoria, Infanta Isabel, Goya), etc.; no obstante, también encontramos programas de otras ciudades (Teatros Windsor y Talía de Barcelona, Principal de San Sebastián, etc.). Se conserva incluso un programa del estreno mexicano de *La manzana*, de León Felipe (1955). Finalmente, los programas impresos durante la democracia superan los dos mil ejemplares, procedentes igualmente de teatros de toda España, aunque con un claro predominio de los teatros madrileños.

Productos documentales: Catálogo en línea de la Biblioteca de Música y Teatro Español Contemporáneo³¹⁴. A su vez, dicho catálogo informatizado incluye a otros que anteriormente se publicaron en papel, referidos a obras del siglo XIX³¹⁵, obras del siglo XX³¹⁶, libretos³¹⁷ y fotografías³¹⁸. También en su página web se puede consultar el catálogo de publicaciones periódicas, que aparece separado del resto de fondos³¹⁹.

Servicios: Lectura y audición en sala, reproducción de documentos, organización de exposiciones temporales y ciclos de conferencias.

³¹⁴ <http://www.march.es/abnopac/abnetcl.exe>

³¹⁵ *Catálogo de obras de teatro español del siglo XIX*. Fundación Juan March. Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo, Madrid, Fundación Juan March, 1986, 234 pp.

³¹⁶ *Catálogo de obras de teatro español del siglo XX*. Fundación Juan March, Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo, Madrid, Fundación Juan March, 1985, 442 pp.

³¹⁷ *Catálogo de libretos españoles. Siglos XIX y XX*, Madrid, Fundación Juan March, 1993, 287 pp.

³¹⁸ *Catálogo de fotografías*. Fundación Juan March. Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo, Madrid, Fundación Juan March, 1995, 620 pp.

³¹⁹ <http://www.march.es/bibliotecas/revistas/revistas.asp>

Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Pillado Mayor

Dirección: Facultade de Filoloxía. Campus da Zapateira, s/n. 15071 A Coruña.

Teléfono: (34) 981 16 70 00, ext. 1899.

Correo electrónico: biarte@udc.es

Sitio web: <http://www.udc.es/dep/fgp/biblioteca.htm>

Nace de la donación de Francisco Pillado Mayor y se ha constituido en una de las primeras bibliotecas especializadas en teatro gallego. Actualmente se ubica en la Facultad de Filología de la Universidad de A Coruña, y su gestión es fruto de la colaboración entre esta entidad y el IGAEM (Instituto Galego das Artes Escenicais e Musicais). La biblioteca se compone de dos tipos de fondos: el fondo bibliográfico, compuesto por monografías y publicaciones periódicas, y el fondo documental, compuesto por textos dramáticos inéditos (varios centenares de textos, en su mayoría de autores gallegos del siglo XX), correspondencia entre personalidades y organismos relacionados con el teatro, documentación de diversas compañías y espectáculos, prensa (más de un centenar de carpetas con noticias sobre teatro gallego entre 1901 y 1959), programas y folletos de espectáculos, de compañías y de festivales (más de un millar), carteles, y, en menor medida, vídeos y fotografías. La gran mayoría de estos materiales son posteriores a 1970. Puesto que está integrado en el fondo de una biblioteca universitaria, se puede consultar a través del catálogo en línea de REBIUN³²⁰. En total, dicho catálogo muestra más de tres mil registros catalográficos relacionados con este archivo, aunque el número total de documentos es muy superior³²¹. Por otra parte, más de seiscientos de estos carteles se encuentran digitalizados y pueden visualizarse en línea a través del Repositorio da Universidade da Coruña³²².

³²⁰ Véase el epígrafe 2.1.2.2.

³²¹ En ocasiones, un solo registro catalográfico hace referencia a una carpeta de documentos, e incluso a varias carpetas con documentación diversa. Véase Laura Tato Fontana, *Relación de noticias sobre teatro nos fondos da Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Pillado Mayor (1882-1975)*, A Coruña, Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Pillado Mayor, Departamento de Galego-Portugués, Francés e Lingüística, 2009, 91 pp.

³²² Recurso accesible desde la página: <http://ruc.udc.es/dspace/>. Concretamente, la búsqueda de estos carteles puede realizarse marcando la opción “Biblioteca IDC – Colecciones especiais”, escribiendo el término “teatro” en el campo de búsqueda a texto libre que se ofrece en su pantalla.

Biblioteca Municipal de Teatro Antonio Abdo

Dirección: C/ Virgen de la Luz, 8.
38700 Santa Cruz de La Palma (Isla de La Palma. Santa Cruz de Tenerife).
Teléfono: (34) 922 42 65 09. Fax: (34) 922 41 45 30.
Correo electrónico: bibliotecadeteatro@santacruzdelapalma.es
Sitio web: <http://santacruzdelapalma.es/bibliotecadeteatro/>

Se trata de la única biblioteca pública especializada dedicada al teatro que existe en Canarias. Nace en 1981, vinculada a la Escuela Municipal de Teatro de su localidad, con el objetivo de poner a disposición de los alumnos bibliografía básica en materias como técnica actoral, textos teatrales, dramaturgia, teatro infantil y danza, entre otras. Según se indica en su web, cuenta con unos 2.000 volúmenes, además de “una significativa colección de revistas especializadas y un amplio catálogo documental que incluye programas de mano, carteles, recortes de prensa, etc.”. En febrero de 2011 sus fondos se trasladaron a la nueva sede, y en el momento de redactar esta ficha, están en proceso de catalogación, sin que se pueda consultar su catálogo en línea ni desde la web de la propia biblioteca ni desde la de la Red de Bibliotecas de Canarias.

2.1.3.1. Bibliotecas de escuelas de arte dramático

Generalmente, las escuelas superiores de arte dramático suelen disponer de bibliotecas con fondos más o menos amplios. Como ya se dijo, de ellas, destacan, además de las ya citadas en el apartado referido a los centros de documentación (Institut del Teatre y Escuela Navarra de Teatro), la RESAD de Madrid y la del Real Conservatorio Superior de Música, que reseñamos a continuación. Hay muchos otros centros de enseñanza que disponen de sus propias bibliotecas, si bien la falta de catálogos en línea dificulta en gran medida la obtención de información sobre esos fondos. El lector que desee conocer los fondos bibliotecarios de una escuela en concreto que no haya sido aquí recogida, puede acceder a los datos de contacto de las escuelas de arte dramático de toda España a través de la *Guía de las Artes Escénicas* del Centro de Documentación Teatral³²³.

³²³ Dicha *Guía* está disponible en la web: <http://teatro.es> [Ir a: Recursos / Guiarte]. En la actualidad, la *Guía de las Artes Escénicas* del Centro de Documentación Teatral muestra un total de 286 escuelas de arte dramático, entre públicas y privadas, en todo el territorio nacional.

Biblioteca de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

Dirección: Avda. de Nazaret, 2. 28009 Madrid.
 Teléfono: (34) 91 504 21 51 y (34) 91 504 34 55.
 Correo electrónico: biblioteca@resad.es
 Sitio web: <http://www.resad.com/biblioteca.htm>

Fondos documentales: Dispone de unos 50.000 volúmenes³²⁴, además de un considerable archivo de revistas especializadas y valiosos ejemplares de colecciones agotadas, incluidas primeras ediciones, según se indica en su página web. Está especializada en literatura dramática, teoría teatral y todo tipo de publicaciones que hagan referencia al hecho escénico. Cuenta también con materiales audiovisuales. No obstante, ni el catálogo de libros ni el de estos materiales están disponibles en línea por el momento.

Servicios: En principio, su consulta está limitada a alumnos de la Escuela, aunque también pueden acceder a ella los titulados, profesionales e investigadores con acreditación. Su sala de investigación cuenta con 72 puestos de lectura y dos cabinas de seis plazas para visionado de vídeos y audición de fonogramas.

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Dirección: C/ Doctor Mata, 2. 28012 Madrid.
 Teléfono: (34) 91 539 29 01. Fax: (34) 91 527 58 22.
 Correo electrónico: biblio.rcsmm@telefonica.net
 Sitio web:
<http://www.educa.madrid.org/web/csm.realconservatorio.madrid/> (Ir a: Biblioteca).

Conserva una colección de más de 1.500 libretos de teatro breve, donados por José Rubio, cuyos fondos han sido descritos por Vicente Gómez Hidalgo, Itziar Lucas de la Encina y Cristina Pérez Escribano³²⁵. El hecho de que estos libretos estén localizados en esta biblioteca, a pesar de su esporádica relación con la música, se debe a que durante muchos años el Conservatorio fue también escuela de declamación, así como al hecho de que José Rubio fue durante catorce años profesor numerario de declamación en este centro, tal como señalan los citados autores. Siguiendo a estos autores, la

³²⁴ Agradezco esta información a D^a. Encarna Pérez, de la Biblioteca de la RESAD.

³²⁵ "Catalogación de libretos de teatro breve de la colección de José Rubio conservados en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid", *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, 4-5-6 (1997-1999), pp. 155-347.

colección consta tanto de manuscritos como de impresos, editados en distintas ciudades españolas entre 1746 y 1918, siendo los más numerosos los correspondientes al período 1880-1892.

2.1.3.2. Bibliotecas de asociaciones profesionales

Las asociaciones profesionales relacionadas con el teatro suelen contar con bibliotecas propias que ofrecen a sus socios la posibilidad de consulta y préstamo domiciliario. Así sucede con la Unión de Actores o la Asociación de Directores de Escena, entre otras. Además, tal como se indica en las fichas correspondientes, en algún caso también prestan servicio a investigadores externos. De momento, ninguna de ellas cuenta con un catálogo en línea desde el cual se puedan consultar sus fondos, aunque algunas ya están trabajando para disponer de estos catálogos en un futuro.

Biblioteca de la Asociación de Directores de Escena

Dirección: C/ Costanilla de los Ángeles, 13. Bajo Izq. 28013 Madrid.

Teléfono: (34) 91 559 12 46. Fax: (34) 91 548 30 12.

Correo electrónico: biblioteca@adeteatro.com

Sito web: <http://www.adeteatro.com>

Fue fundada en 1993. La biblioteca, especializada en las artes escénicas, está compuesta por alrededor de 6.307 volúmenes, en los que predomina la literatura dramática del siglo XX. Dispone de alrededor de 8.500 obras teatrales repartidas entre ejemplares originales, fotocopias, antologías, recopilaciones y obras en revistas teatrales. Cabe destacar un gran número de obras teatrales escritas por mujeres. Dispone también de unos 980 ejemplares dedicados a teoría y técnica teatral (escenografía, iluminación, interpretación, etc...) e historia y crítica del teatro. Existe una edición impresa de su catálogo³²⁶, aunque desde 1997, año en que se editó, sus fondos se han implementado notablemente.

La hemeroteca consta de unos 600 títulos de revistas teatrales y culturales, nacionales y extranjeras, de las cuales unas 93 mantienen vigencia editorial en la actualidad. De ellas, 96 títulos corresponden a revistas teatrales nacionales y unos 220 a revistas teatrales extranjeras, principalmente europeas y americanas. Cuenta además con un importante archivo fotográfico,

³²⁶ *Catálogo de la biblioteca de la Asociación de Directores de Escena*, Madrid, Asociación de Directores de Escena, 1997, 181 pp.

compuesto por 24.600 imágenes, de las cuales 10.971 están en papel, 12.510 digitalizadas y 1.122 en diapositivas. En cuanto a material audiovisual, hay catalogados unos 440 ejemplares entre publicaciones digitales, DVD, CD-ROM, audio, etc. La consulta, préstamo y reproducción de materiales están reservados únicamente a socios de la ADE e investigadores, previa solicitud y cita³²⁷. En la actualidad, este catálogo aún no dispone de una versión informatizada disponible a través de Internet.

Biblioteca de la Asociación de Autores de Teatro

Dirección: C/ Benito Gutiérrez, 27, 1º izda. 28008 Madrid.

Teléfono: (34) 91 543 02 71. Fax: (34) 91 549 62 92.

Correo electrónico: aat@aat.es.

Sitio web: www.aat.es

Fundada en 1999, se trata de una biblioteca especializada en literatura dramática de autores españoles contemporáneos, compuesta por unos 2.000 volúmenes aproximadamente. En principio, está dirigida a los asociados, aunque también pueden utilizarla los investigadores que lo soliciten. Se nutre fundamentalmente de donaciones de los propios asociados y de las entidades que colaboran con la asociación. No cuenta con fondo antiguo; por el contrario, salvo algunas excepciones, la mayoría de los libros son de edición bastante reciente, desde los años 80 de siglo XX hasta la actualidad.

Biblioteca de la Unión de Actores

Dirección: Marqués de Valdeiglesias, 5, 1º Dcha. 28004 Madrid.

Teléfono: (34) 91 523 05 47. Fax: (34) 91 523 58 95.

Correo electrónico: uniondeactores@uniondeactores.com

Sitio web: <http://www.uniondeactores.com/servicios-de-la-union/biblioteca/>

Cuenta con unos 1.400 volúmenes: biografías de actores, libros sobre interpretación, historia del teatro, teoría teatral, cine, etc.; así como revistas del sector y más de un centenar de cintas de vídeo. Ofrece los servicios de lectura y visionado en sala, y préstamo de libros a los socios de la Unión.

³²⁷ La información que aparece en esta ficha me ha sido facilitada por D^a. Eva Mínguez, de la Biblioteca de la ADE, a quien agradezco su colaboración.

Biblioteca de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya

Dirección: Passeig de Sant Joan, 10, ppal. 2ª. 08010 Barcelona.
Teléfono: (34) 93 231 14 84 y Fax: (34) 93 231 24 48.
Correo electrónico: bustia@aadpc.com
Sitio web: www.aadpc.com

Especializada en artes escénicas, cuenta con unos 3.500 ejemplares entre libros y revistas, a disposición de los socios de esta Asociación³²⁸.

Biblioteca de ASSITEJ España

Dirección: Avda. Baviera, 14. 28028 Madrid
Teléfono: (34) 913 551 412. Fax: (34) 913 568 475
Correo electrónico: assitejspana@assitej.net
Sitio web: www.assitej.net

Especializada en teatro infantil y juvenil, cuenta no solo con libros y revistas, sino también con videoteca, archivo sonoro y otros documentos teatrales. En total, esta biblioteca posee unos 1.400 textos teatrales, algo más de un centenar de textos teóricos, medio centenar de carteles, más de trescientas fotografías, prensa comprendida entre 1960 y 2007, y documentación interna de la Asociación desde 1946 hasta la actualidad³²⁹. Su importancia radica en ser la única del país dedicada específicamente al teatro para niños y jóvenes, género al que las bibliotecas infantiles normalmente apenas dedican atención.

2.1.3.3. Bibliotecas de espacios teatrales

Aunque algunos teatros cuentan con bibliotecas propias, por lo general no tienen personal bibliotecario, por lo que raramente cuentan con un catálogo de fondos ni suelen prestar servicios externos más allá del propio teatro. De hecho, la única biblioteca de un espacio teatral que hemos podido localizar que ofrece servicios al público y está abierta a usuarios externos es la Biblioteca del Teatro Principal de Burgos, que constituye una clara excepción en el panorama de los espacios escénicos.

³²⁸ Agradezco esta información a D. Enric Cervera, de *Entreacte* (Revista de la AADPC).

³²⁹ Agradezco esta información a D^a. Lurdes Rodríguez, responsable de la biblioteca de ASSITEJ-España.

Biblioteca del Teatro Principal de Burgos

Dirección: Paseo del Espolón, s/n. 09003 Burgos.

Teléfono: (34) 947 28 88 73. Ext. 423.

Correo electrónico: imc@aytoburgos.es

Sitio web:

<http://www.aytoburgos.es/biblioteca/salas-y-bibliotecas/biblioteca-del-teatro-principal>

Inaugurada en 1997, está situada en el edificio del teatro y dispone de 186 puestos para el público. Siendo una biblioteca de carácter general, está especializada en música, teatro y otras artes. En total, cuenta con unas 2.500 monografías teatrales, entre obras dramáticas y teóricas; una colección de las principales revistas teatrales actuales que se editan en España, además de unos 6.400 volúmenes, aún por catalogar, procedentes del fondo antiguo de la librería La Avispa³³⁰. Sus fondos son de libre acceso, y la biblioteca cuenta con servicio de préstamo.

Biblioteca del Teatro Español de Madrid

Dirección: C/ Príncipe, 25. 28012 Madrid.

Teléfono: (34) 91 360 14 84.

Correo electrónico: teatroespanol@munimadrid.es

Sitio web: http://www.teatroespanol.es/teatro_espanol_madrid/

El Teatro Español dispone de una sala de lectura, en la que se pueden consultar cerca de 2.000 volúmenes relacionados con el teatro. Buena parte de ellos proceden de la biblioteca personal de Cayetano Luca de Tena, quien fue director de este teatro en los años cincuenta del siglo XX, con algo más de mil volúmenes de textos, teoría y técnica teatral³³¹. En la actualidad, esta biblioteca no está abierta al público, aunque se puede visitar y consultar para realizar trabajos de investigación, previa petición de cita.

³³⁰ Agradezco esta información a D. Juan Carlos Pérez Manrique, director de la Biblioteca Municipal de Burgos.

³³¹ Agradezco esta información a D^a. Blanca Baltés, estudiosa de la obra de Luca de Tena.

Biblioteca del Teatro Principal de Alicante

Dirección: Plaza de Ruperto Chapí, s/n. 03001 Alicante

Teléfono: (34) 96 520 23 80.

Correo electrónico: informacion@teatroprincipaldealicante.com

Sitio web: <http://www.redbibliotecascam.com/web-slscam/index.htm>

Este teatro contaba con una biblioteca que ha sido legada a la Red de Bibliotecas de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Dicho legado consta de más de 20.000 programas, carpetas de autógrafos, libros de estrenos, caricaturas, fotografías o reglamentos. En la actualidad, este material aún está en proceso de catalogación.

2.2. BIBLIOTECAS DIGITALES

La digitalización masiva de fondos se perfila como el principal desafío al que se enfrentan hoy en día las bibliotecas nacionales de Europa. Es el germen de lo que en un futuro puede convertir en realidad el sueño de una biblioteca universal³³².

Con estas palabras quedaba expresada una de las conclusiones del encuentro denominado “*Los desafíos de las Bibliotecas Nacionales en la sociedad y economía del conocimiento*”, celebrado en la Biblioteca Nacional en mayo de 2009. En los últimos años, no solo las principales bibliotecas nacionales, sino también las bibliotecas universitarias y especializadas están realizando un esfuerzo en este sentido y están creando auténticas bibliotecas virtuales a partir de la digitalización de sus fondos. A la pregunta sobre el por qué de esta digitalización, José Antonio Magán responde del siguiente modo:

Por el hecho de que si lo que deseamos es no solo que los tesoros resguardados sigan llegando a las generaciones futuras, sino que puedan ser consultados por un público sin fronteras infinitamente más amplio y sin perjudicar su preservación, sin vacilación, la digitalización es el medio más adecuado³³³.

Este autor explica así la revolución que ha supuesto la digitalización de las grandes bibliotecas para la sociedad del conocimiento:

Por fin, personas que no son investigadores cualificadísimos pueden ver con sus propios ojos copias de los tesoros que se conservan en nuestras instituciones gracias a los esfuerzos que durante siglos realizaron los bibliotecarios que nos precedieron. Por fin cualquier institución o ciudadano con acceso a Internet puede consultar estas maravillas del conocimiento, estos maravillosos objetos que han hecho de la ilustración del libro, la encuadernación o la impresión un arte. Al fin, textos que difícilmente serían reeditados y que contienen el pensamiento de los grandes genios que nos precedieron están otra vez al alcance de nuestra mano. De nuevo, estas palabras resucitan de su letargo obligado, los sentimientos encuentran un corazón cómplice en el que palpar y las cavilaciones un compañero en el que confiar.

No estaban muertos, no, solo dormidos. Y, perezosamente, despiertan de su sueño inmemorial para acercarse a nosotros. Para mostrarnos la senda que

³³² <http://www.bne.es/es/NavegacionRecursiva/Cabecera/noticias/noticias2009/digitalizacion.html>

³³³ José Antonio Magán Wals, “Prólogo” a: Francisco Alía Miranda (coord.), *Del texto al hipertexto: las bibliotecas universitarias ante el reto de la digitalización*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, p. 9.

otros anduvieron. Para guiarnos en el camino de la vida y la experiencia. En esta sociedad de la información, el conocimiento albergado en los textos de las grandes bibliotecas, este conocimiento cualificado que, a falta del investigador que lo descubriese, estaba olvidado, postergado, empieza hoy a aflorar.

[...] Es este el sentido último de la digitalización: la disposición de lo mejor de nosotros no solo para que lo podamos utilizar con mayor facilidad que nunca, sino para acercarlo a un público nunca imaginado, garantizando a su vez que ningún desastre suponga la pérdida irreparable de la memoria³³⁴.

Actualmente, el Ministerio de Cultura promueve la creación de bibliotecas digitales, de acuerdo con los siguientes criterios³³⁵: 1) la accesibilidad en línea, como condición previa para optimizar los beneficios que puedan extraer de la información los ciudadanos, los investigadores y las empresas; 2) la digitalización de colecciones analógicas para ampliar su uso en la sociedad de la información, y 3) la preservación y almacenamiento para garantizar que las generaciones futuras puedan acceder al material digital y evitar la pérdida de contenidos preciosos. Los productos que se derivan directamente de esta política son la *Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico*, la *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica* y el buscador de recursos digitales *Hispana*; productos a los que haremos referencia en distintos apartados de este trabajo.

Además, la práctica totalidad de las comunidades autónomas están llevando a cabo sus propios proyectos de digitalización del patrimonio bibliográfico y documental. También las universidades están creando repositorios virtuales donde se publican los trabajos de investigación que en ellas se generan, e incluso algunas instituciones privadas, como los ateneos, están digitalizando sus propias colecciones. La gran mayoría de estos proyectos están muy en sus inicios, pero hemos creído conveniente reseñarlos por sus enormes posibilidades de crecimiento en un futuro próximo. Además de las colecciones digitales de carácter generalista, contamos ya con importantes bibliotecas virtuales dedicadas específicamente al arte dramático, sobre todo al teatro del Siglo de Oro, que es sin lugar a dudas el de mayor presencia en la red, aunque también hay varias páginas dedicadas al teatro de otras épocas.

³³⁴ *Ibid.*, pp. 9-11.

³³⁵ Estos criterios están explicados en la página web:
<http://www.mcu.es/bibliotecas/CE/BibliotecasDigitales/Index.html>

De este modo, al día de hoy, es posible leer en línea numerosos textos dramáticos, desde los inicios de la historia del teatro español hasta nuestros días, tanto en ediciones facsímiles realizadas a partir de manuscritos o de ediciones antiguas como en otros formatos digitales (como se puede ver en los portales que se recogen bajo el epígrafe dedicado a Bibliotecas teatrales, aunque también en algunos de los que se recogen en el dedicado a Bibliotecas generalistas), así como artículos publicados en revistas especializadas, ponencias, comunicaciones, tesis doctorales y otros trabajos de investigación referidos al teatro español (especialmente, en los portales incluidos en el apartado referido a Colecciones universitarias); en menor medida, encontramos también obras de fondo antiguo de carácter ensayístico (como algunas de las que se enumeran en el apartado dedicado a Bibliotecas generalistas), imágenes gráficas, archivos sonoros y fragmentos de vídeo (especialmente, en algunas de las páginas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)³³⁶.

2.2.1. Buscadores de bibliotecas digitales

Antes de entrar a describir cada una de las principales bibliotecas digitales, damos noticia de cuatro recursos de gran utilidad, que pueden evitar al lector laboriosas búsquedas en cada una de las bibliotecas de forma individualizada, al tiempo que descubrirle documentación en línea que no siempre encuentran los buscadores habituales de Internet (como el siempre útil y fructífero Google y similares). Además, otra ventaja de los recursos aquí tratados sobre los buscadores habituales es que todos los documentos que localizan se encuentran digitalizados y accesibles en línea a texto completo, e igualmente, dichos documentos tienen siempre una cierta garantía de fiabilidad, dada su procedencia (archivos, repositorios universitarios, bibliotecas autonómicas, museos, etc.).

Aunque todos ellos sirven para localizar documentación digital accesible en línea, se trata de cuatro buscadores de naturaleza muy distinta. Como veremos, el primero de ellos, *Hispana*, es el que realiza las búsquedas de forma más completa, ya que no solo remite a la página principal de cada biblioteca digital, sino que indaga a su vez dentro de la propia biblioteca y lo-

³³⁶ En el momento de redactar estas líneas, el Centro de Documentación Teatral está elaborando un portal que, previsiblemente, ofrecerá abundantes materiales de este tipo, especialmente, fotografías y grabaciones, tanto sonoras como audiovisuales, de espectáculos representados en España a lo largo del siglo XX.

caliza cada uno de los documentos relacionados con la búsqueda realizada. A diferencia de este, tanto *Michael* como *Bibliotecas del Mundo* nos conducen a la página de inicio de las bibliotecas virtuales que contienen documentos relacionados con la búsqueda; finalmente, *Fondos Digitales Españoles* es un repertorio de enlaces mucho más limitado que no permite realizar búsquedas de términos. Por otra parte, mientras que *Michael* y *Fondos Digitales Españoles* son buscadores dedicados a localizar únicamente fondos digitalizados accesibles en línea (siendo el primero de ellos mucho más amplio y completo), *Bibliotecas del Mundo* localiza igualmente otro tipo de páginas relacionadas con la cultura hispánica, a las que no vamos a atender aquí por no ceñirse a la temática de este capítulo.

Hispana

<http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>

Hispana es un recurso avanzado de acceso a la información digital producida por todo tipo de instituciones españolas que se constituye en la red mediante la interconexión de sus bases de datos. Está elaborado por el Ministerio de Cultura y, a fecha de junio de 2011³³⁷, da acceso a 3.191.394 objetos digitales de 149 repositorios. A diferencia del resto de los buscadores que se describen a continuación, no solo da acceso a las páginas principales de los repositorios, sino que es capaz de encontrar registros concretos de cada repositorio; es decir, no solo localiza bibliotecas digitales en las que existan documentos sobre el asunto buscado, sino que localiza cada uno de los trabajos en línea referentes al mismo, convirtiéndose en una herramienta de primer orden a la hora de realizar un primer acercamiento a la bibliografía en línea sobre cualquier tema.

Por poner un ejemplo, a la búsqueda por el término “teatro”, no solo nos presenta un recurso como la Biblioteca Digital Hispánica (BDH), que contiene numerosos materiales al respecto, sino que nos muestra cada una de las obras digitalizadas de la BDH que ha sido catalogada con este término,

³³⁷ Si en el caso de las unidades de información con sede física ya advertíamos del posible desfase de las cifras entre la fecha en que fue redactado el trabajo y la fecha en que el lector acceda a él, dado que se trata de colecciones en continuo crecimiento, en el caso de los repertorios digitales este desfase puede ser mucho más acusado aún, dada su velocidad de crecimiento. No obstante, se ha optado por incluirlas por considerar que, pese a este desfase, pueden ser suficientemente orientativas. Las cifras que se incluyen a lo largo de este epígrafe dedicado a bibliotecas digitales fueron revisadas y actualizadas durante la primavera de 2011.

con su descripción y su imagen digital correspondiente. En total, son 11.805 los documentos que nos muestra al realizar esta búsqueda. Así mismo, a la búsqueda por “Valle-Inclán”, localiza 303 documentos: artículos publicados en los repositorios de investigación de distintas universidades, junto con los que se muestran en el Archivo de Revistas Catalanas en Acceso Abierto³³⁸, o los que aparecen a texto completo en Dialnet (véase Repositorios digitales), etc. Así mismo, a la búsqueda por “Buero Vallejo”, encuentra 77 artículos, localizados fundamentalmente en los repositorios de investigación de las distintas universidades españolas.

Además, localiza programas de mano del siglo XIX, procedentes de la BDH, como por ejemplo programas del Teatro Novedades o del Teatro del Circo Los Bufos Arderius. Así mismo, permite leer en línea varios números de las revistas *El Teatro* (1909-1910) y *El Arte del Teatro* (1906-1908) digitalizados por la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid, y varias comedias del siglo XVIII digitalizadas por la biblioteca de la Universidad de Oviedo, por poner solo unos ejemplos. También localiza documentación actual, como por ejemplo artículos publicados y disponibles en línea en el *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico* o en la revista asturiana de teatro *La Ratonera*, artículos que captura fundamentalmente a través de la base de datos Dialnet.

De algún modo, su capacidad de localizar documentos digitales en línea a través de búsquedas en múltiples bases de datos emparenta a este recurso con otros como *Recolecta* (véase “Buscadores en repositorios digitales”), aunque *Hispana* es más amplio, ya que no solo busca en repositorios universitarios, sino también en otro tipo de colecciones digitales (de distintos archivos españoles, de museos, de fundaciones privadas, etc.).

Michael España. Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe

<http://www.michael-culture.org/>

Es la aportación española al *Portal Europeo Michael Plus*³³⁹, que recoge las colecciones digitales europeas de los países miembros del proyecto. Desde este directorio se puede acceder a las colecciones digitales españolas de numerosas bibliotecas, archivos, museos y centros de investigación. En total proporciona más de 500 descripciones de colecciones digitales con un

³³⁸ Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 3.3.2.1.2.

³³⁹ <http://www.michael-culture.org/mpf/portal/choose-language.html>

vínculo directo a sus respectivos sitios web. Las búsquedas se pueden realizar por cinco criterios diferentes: Materia (Educación, Ciencia, Cultura, Humanidades y Ciencias Sociales, Información y Comunicación, Políticas, legislación y economía), Lugar (Europa, Italia, Francia, Reino Unido, América, África, Asia, Australia, Caribe, Resto del mundo), Período (Eras geológicas, Prehistoria, Mundo antiguo, Medieval, Período moderno y contemporáneo), Instituciones responsables (Archivos, Bibliotecas, Museos, Universidades e institutos de investigación, Centros de información y Otros), y Tipo de usuario (Investigador académico, Niño, Maestro, Público en general, Turista, Autoaprendizaje y Profesional). Además, posee un buscador que permite realizar consultas por términos concretos, como “teatro”, “Moratín” o “Celestina”. Además de proporcionar los enlaces a las páginas con fondos digitalizados, ofrece una breve descripción de cada una de esas páginas, indicando sus características esenciales según una ficha normalizada³⁴⁰.

Bibliotecas del Mundo

http://bib.cervantesvirtual.com/bib_mundo/biblioteca_mundo.shtml

Se trata de un amplísimo directorio de enlaces relacionados con la cultura y el conocimiento, organizados en categorías y apartados, que forma parte de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. A diferencia del resto de los recursos aquí descritos, no solo contiene enlaces a bibliotecas digitales, sino también a otro tipo de páginas web. Así, contiene enlaces a bibliotecas virtuales (universitarias, públicas, privadas, fondos especializados, bibliotecas científicas, etc.; en total, 282 enlaces); bibliotecas y catálogos electrónicos (bibliotecas nacionales, hispánicas y no hispánicas, universitarias, etc.; en total, 409 enlaces); proyectos de digitalización (177 enlaces a asociaciones y proyectos inter-universitarios, bibliotecas y centros de textos digitales, congresos, jornadas, talleres, proyectos nacionales e internacionales, etc.); estudios e investigaciones sobre digitalización (100 enlaces a revistas, libros y trabajos de investigación, documentos y artículos, legislación, etc.); hemerotecas (687 enlaces a *blogs* periodísticos, webs de medios de comunicación, revistas, directorios de prensa y revistas hispanas, etc.); recursos de literatura hispana (542 enlaces a clubes de lectura, asociaciones y proyectos,

³⁴⁰ En la última revisión que realicé de este recurso, en mayo de 2011, la página en español había dejado de funcionar, aunque se podía consultar la versión en inglés y en otros idiomas, motivo por el cual he mantenido la ficha.

escritores hispanos, fondos digitales, etc.); estudios hispánicos e investigación (114 enlaces a departamentos universitarios de Filología, asociaciones y fundaciones, etc.); páginas específicas sobre teatro (24 enlaces a escuelas, compañías, teatro infantil, títeres, etc.), y, en general, a todo tipo de páginas relacionadas con la cultura hispánica. También posee un buscador a texto libre que permite buscar páginas por temas concretos.

Fondos digitales españoles

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital/ColeccionesDigitalesEspanolas/>

Recurso elaborado por la Biblioteca Nacional, en el que se relacionan las principales bibliotecas digitales españolas, con enlaces a las mismas y una breve descripción de cada una de ellas. Incluye tanto bibliotecas como hemerotecas y fondos archivísticos. En total, los enlaces que proporciona son aproximadamente una veintena.

2.2.2. Bibliotecas generalistas

2.2.2.1. De ámbito internacional

Incluimos en este apartado un proyecto norteamericano de alcance internacional, *Internet Archive*; otro de ámbito europeo, *Europeana*, y otro de ámbito hispanohablante, la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Todos ellos son proyectos enormemente ambiciosos y de grandes posibilidades, que ocupan puestos de gran relevancia en el ámbito de los recursos digitales en línea y en los que el investigador teatral puede encontrar abundantes materiales de interés. Estos portales poseen no solo textos digitalizados, sino también otras tipologías documentales (fotografías, vídeos, archivos sonoros, programas de mano...). Tanto *Europeana* como la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* contienen más documentación sobre el teatro español que el proyecto norteamericano, cuyos fondos proceden fundamentalmente de las bibliotecas universitarias estadounidenses y canadienses.

Internet Archive

<http://www.archive.org/>

Proyecto fundado en 1996 en la ciudad norteamericana de San Francisco, en el cual han colaborado múltiples instituciones. Incluye tanto libros digi-

talizados como archivos de vídeo y de audio, todos los cuales se pueden descargar libremente en acceso abierto. Entre los textos, a modo de ejemplo, se encuentran en edición facsímil obras de los hermanos Álvarez Quintero, Jacinto Benavente, Ramón de la Cruz, Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Juan del Encina, etc., digitalizadas a partir de las ediciones conservadas en distintas bibliotecas de todo el mundo, con especial aportación de las universidades norteamericanas: Harvard, Michigan, Toronto, etc. Junto con los textos dramáticos, se han digitalizado algunas obras ensayísticas, como *El teatro en España*, de José de Velilla³⁴¹, o *Anales del teatro español*, por Narciso Díaz de Escobar³⁴². Además, aunque de momento no son muchos, incluye fragmentos de vídeo de algunos certámenes y muestras (como por ejemplo, el Foro Iberoamericano de Dramaturgia de La Rábida), así como algunos programas de radioteatro (por ejemplo, algunas obras galardonadas con el premio de teatro radiofónico Margarita Xirgu, que convoca Radio Nacional de España)³⁴³.

Europeana

<http://www.europeana.eu/portal/>

Proyecto europeo, financiado por la Unión Europea y sus estados miembros, que contiene enlaces a más de quince millones de documentos digitales: imágenes (cuadros, dibujos, grabados, fotografías...), textos (libros, cartas, documentos de archivo, periódicos, artículos de revista, facsímiles), sonido (música, emisiones de radio...) y vídeos (películas, noticias, programas de TV...), procedentes de museos y galerías, bibliotecas, archivos y colecciones audiovisuales. Su buscador es capaz de localizar fondos digitales de cualquier temática en las colecciones de numerosas instituciones europeas, pudiendo utilizar las opciones de búsqueda sencilla y avanzada, por título, creador, fecha y materia.

Con fecha de junio de 2011, responde a la búsqueda por el término “teatro” con 8.602 textos encontrados, 13.986 imágenes, 797 vídeos y 1.186 archivos de sonido. Estos documentos proceden de distintas bibliotecas virtuales: Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias, Biblioteca Vir-

³⁴¹ Imp. de Gironés y Orduña, 1876.

³⁴² Madrid, Imp. Helénica, 1913-1914.

³⁴³ Agradezco la información sobre este recurso a D^a. Lydia Alía Jiménez, becaria del Centro de Documentación Teatral.

tual de Andalucía, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Valenciana y otras; algunas de ellas, extranjeras. Por lo que se refiere a las imágenes, estas corresponden en su gran mayoría a fotografías y grabados de teatros italianos, aunque también hay algunas relacionadas con el teatro español: retratos de autores procedentes de la Biblioteca Nacional (Tamayo y Baus, Bretón de los Herreros, Zorrilla...), programas de mano y octavillas de principios del siglo XX procedentes de la Biblioteca Virtual de Andalucía, de la Biblioteca Digital de Castilla y León y de la Biblioteca Regional de Murcia, etc. En cuanto a los vídeos y archivos de sonido, la mayoría de ellos son franceses o italianos, aunque también hay contenidos relacionados con el teatro español.

También se pueden realizar búsquedas por autores; así, por ejemplo, si buscamos por “Calderón de la Barca”, encontramos 144 textos digitalizados, conservados en distintas bibliotecas europeas, 25 imágenes relacionadas con este autor, un archivo sonoro de 1914 en el que un actor recita el monólogo de Segismundo en francés y unos fragmentos de vídeo de los años 80 con escenas de *La devoción de la Cruz* y *La vida es sueño* representadas en el Festival de Avignon. Así mismo, la búsqueda por “Jacinto Benavente” nos muestra varios retratos del dramaturgo conservados en el Archivo de la Imagen de Castilla-La Mancha, fotografías de una representación en Alemania de *Los intereses creados* (1948), bocetos de escenografías de Manuel Mampaso sobre obras de Benavente conservados en el Museo Nacional del Teatro, etc.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

www.cervantesvirtual.com y <http://bib.cervantesvirtual.com/>³⁴⁴

Según ha explicado uno de sus directores, este proyecto nació con tres objetivos precisos: ofrecer una colección de materiales digitalizados de todo tipo, constituirse en un centro de investigación sobre la aplicación de las herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías a la investigación humanística, a la edición digital y al desarrollo de bibliotecas digitales y actuar como vehículo para la expansión de las culturas hispánicas³⁴⁵. Aunque su

³⁴⁴ En el momento de redactar estas líneas, este portal cuenta provisionalmente con dos direcciones, ya que se está produciendo un volcado progresivo de sus contenidos; no obstante, está previsto que en un futuro la dirección definitiva sea: www.cervantesvirtual.com. (Agradezco esta información a D. Rafael González, de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).

³⁴⁵ Emilio Laparra López, “En torno a las nuevas bibliotecas”, en: Francisco Alía Miranda (coord.), *Del texto al hipertexto: las bibliotecas universitarias ante el reto de la digitalización*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, p. 69.

contenido principal consiste en ofrecer obras digitalizadas a texto completo (tanto obras de creación literaria como estudios teóricos e históricos), ofrece también otro tipo de materiales digitales (imágenes, fotografías, fragmentos de vídeo, archivos sonoros...), y algunas de sus secciones, como las denominadas Bibliotecas de Autor, son verdaderos portales temáticos que proporcionan abundante información sobre un autor y su obra. Está dividida en ocho áreas: Literatura Española, Biblioteca Americana, Biblioteca Joan Lluís Vives (sobre obras catalanas), Letras Galegas, Biblioteca de Signos, Literatura Infantil y Juvenil (con numerosas obras de teatro para niños y jóvenes de los siglos XIX, XX y XXI), Lengua e Historia. A su vez, cada una de las áreas está dividida en las siguientes secciones:

Estudios: Artículos publicados generalmente en otras revistas en papel, que aquí se recogen en versión digitalizada y de libre acceso. Los hay de todas las materias, especialmente referidos a literatura, lengua e historia. Entre los de tema teatral, por citar algún ejemplo, podemos encontrar artículos sobre el Teatro Principal de Alicante, sobre la actividad teatral en Logroño, sobre Bretón de los Herreros, sobre Adolfo Marsillach o sobre Moratín, entre muchos otros³⁴⁶.

Fonoteca: Pensada especialmente para personas con discapacidades visuales, facilita el acceso a destacadas obras del patrimonio cultural hispánico en formato sonoro. Recitados por distintos lectores, podemos escuchar, a modo de ejemplo, unas cartas de los hermanos Álvarez Quintero a Pérez Galdós; varios fragmentos de *El alcalde de Zalamea* y *La dama duende*, de Calderón, grabados durante el Festival de Almagro; una de las canciones de *Cacao*, de Dagoll Dagom; una carta de María Guerrero a Pérez Galdós; el *Discurso sobre el influjo que ha tenido la crítica moderna en la decadencia del teatro antiguo español*, de Larra, y varios fragmentos de *La Celestina*; entre otros.

Videoteca: Permite el acceso a una serie de obras en formato audiovisual. Forman parte de esta videoteca varios fragmentos de montajes teatrales; entre ellos, *Mandíbula afilada*, de Carles Alberola; *El Nacional*, de Els Joglars; *Mar i cel*, de Dagoll Dagom; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón; una versión

³⁴⁶ Así, por ejemplo, “150 aniversari del Teatre Principal d’Alacant”, por Jaume Lloret Esquerdo; “La actividad teatral en Logroño entre 1901 y 1950”, por M^a Ángel Somalo; “La actriz como personaje en el teatro de Bretón de los Herreros”, por Pau Miret; “Adolfo Marsillach”, por Juan Antonio Ríos Carratalá, y “Los afectos sociales y domésticos en el teatro de Leandro Fernández de Moratín”, por Josep Maria Sala Valladaura.

para jóvenes de *El galán fantasma*, de Calderón; una versión escenificada de *El Quijote*, etc. También encontramos entrevistas con personalidades relacionadas con el teatro en sus distintas facetas, como Albert Boadella, José Luis Alonso de Santos, María Fernanda D'Ocón, Jordi Dauder, Juan Echanove, Ramón Fontserè, José María Díez Borque, Luciano García Lorenzo, etc.

Hemeroteca: Contiene ediciones digitales de prestigiosas revistas científicas y culturales de diferentes áreas temáticas. Por el momento, en el listado de títulos no aparecen revistas específicamente teatrales, pero hay varias revistas literarias con artículos sobre literatura dramática; entre ellas, *Anales de Literatura Española*, *Anales Galdosianos*, *Boletín de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, *Cervantes (Bulletin of the Cervantes Society of America)*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, etc. Especial interés reviste la publicación *Signa. (Revista de la Asociación Española de Semiótica)*, por su atención a los temas teatrales. También hay publicaciones históricas del siglo XIX que pueden tener artículos sobre el arte dramático.

Facsimiles: Fundamentalmente, a través del portal “Clásicos en la Biblioteca Nacional”, podemos encontrar numerosos manuscritos y ediciones facsimiles del teatro del Siglo de Oro español. Además, podemos leer obras teatrales de otros períodos (así, por ejemplo, una comedia de Bretón de los Herreros) y otros documentos de interés, como una carta de Valle-Inclán a Rubén Darío, varios artículos publicados por “Clarín” en 1878 sobre “Teatros”; etc. Además de los textos, también se ofrecen otro tipo de documentos digitalizados, como los programas de mano del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Tesis: Aunque por el momento no son muchas, podemos leer en línea igualmente varias tesis doctorales sobre teatro; así, por ejemplo, *La obra dramática de Carlos Arniches*, de M^a. Victoria Sotomayor; *Las adaptaciones de obras del teatro español en el cine y el influjo de este en los dramaturgos*, de Juan de Mata, o *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero*, de Sonia Sánchez.

Portales: Esta sección se divide a su vez en varias subsecciones; por su cantidad de información y su interés, desglosamos separadamente varias de ellas:

- *Portales institucionales:* Contiene principalmente portales de distintas universidades, academias y bibliotecas nacionales. Para el estudio del teatro español, resultan de especial relevancia el portal de la Cátedra Valle-Inclán, dirigido por Margarita Santos Zas, y el del Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas del Institut del Teatre de Barcelona, junto con

los relacionados con la literatura en su conjunto, como el ya citado “Clásicos en la Biblioteca Nacional”, o el de GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro), entre otros. Además, se puede encontrar documentación de interés en otros portales que, en principio, no parecen guardar vinculación con el arte escénico, como sucede con la Biblioteca de la Abadía de Montserrat, de Ciencias humanas y Teología, en la que se pueden ver digitalizados varios manuscritos de comedias de los siglos XVIII y XIX.

- *Portales temáticos*: Dedicados a materias concretas relacionadas con el arte, la literatura, la historia, etc. Entre ellos se encuentra el de la Asociación de Autores de Teatro, la Biblioteca Dramàtica Valenciana, la Biblioteca Teatral de Autores Valencianos, los portales dedicados a compañías como Dagoll Dagom, Els Joglars o Tricycle, el dedicado al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, a la parodia teatral en España o al teatro de magia, entre otros. Además de los portales teatrales, podemos encontrar textos dramáticos en portales de contenidos más generalistas, como, por ejemplo, en el dedicado a la colección Austral.

- *Obras y autores clásicos*: Contiene páginas dedicadas a obras y autores desde la Edad Media hasta el siglo XIX; entre ellos, *La Celestina*, Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Moratín, Bretón de los Herreros, Larra y Galdós. Muchas de ellas incluyen abundante información: además de las ediciones de sus obras a texto completo y artículos de investigación sobre la vida y obra de los dramaturgos, incluyen distintos materiales: biografía, cronología, bibliografía, estudios sobre el autor y su obra, fonoteca, imágenes del autor y de su época, videoteca y enlaces de interés. Además, en algunos casos se incluyen clasificaciones temáticas, relación de tesis doctorales realizadas sobre el autor y su obra, filmografía, etc.

- *Obras y autores contemporáneos*: De estructura similar a las anteriores (si bien, por lo general, no suelen ser tan completas), en este caso se trata de páginas dedicadas a autores del siglo XX. Entre ellos se encuentran Carlos Arniches, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre y Jesús Campos García.

A su vez, dentro de cada uno de estos portales se puede acceder a otras muchas páginas. Por poner solo un ejemplo, el Portal de la Asociación de Autores de Teatro da acceso a numerosas páginas de distintos autores españoles, con sus respectivas obras; entre ellos: Domingo Miras, Jerónimo López Mozo, Alfonso Vallejo, Alberto Miralles, Itziar Pascual, Carles Batlle, etc.

Además de la categorización a la que se ha hecho referencia, realizada en función de los distintos tipos de materiales, el usuario puede acceder, a tra-

vés de otro menú, a la clasificación temática en ocho áreas que se citó anteriormente. En algunos casos, la búsqueda desde esta nueva opción es más fructífera, pues encontramos portales a los que no se accedía desde “Portales temáticos” ni desde “Portales institucionales”; así, por ejemplo, desde el apartado “Literatura”, encontramos la “Biblioteca de Traducciones Españolas”³⁴⁷, con importantes traducciones de Shakespeare, de Molière o de Racine.

Además de dar acceso a los materiales digitalizados, este portal ofrece otros servicios, como son los foros, un extenso repertorio de recursos en Internet (“Bibliotecas del mundo”), tertulia virtual, escaparate de obras, tablón de anuncios, un concurso, un servicio de búsquedas bibliográficas y herramientas lingüísticas desarrolladas para el análisis y explotación de los textos digitales: buscador avanzado en textos, servicio de concordancias automáticas y búsqueda de términos en el Diccionario de la Real Academia Española.

2.2.2.2. De ámbito estatal

Se describen en este apartado dos recursos de gran relevancia que cuentan con abundantes materiales textuales, gráficos y documentales: la *Biblioteca Digital Hispánica* de la Biblioteca Nacional y la *Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico* del Ministerio de Cultura. Se trata en ambos casos de proyectos muy ambiciosos y de gran alcance. El primero de ellos se limita a los fondos digitalizados de la propia Biblioteca Nacional, mientras que el segundo incluye fondos de bibliotecas de todo el territorio español; no obstante, en la actualidad es superior el número de documentos digitalizados a los que se puede acceder desde el primero.

En ambos casos, a diferencia de lo que sucedía con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que sí da acceso a obras de autores actuales, sus documentos digitalizados forman parte de los fondos antiguos de las bibliotecas de las que proceden, sin incluir obras actuales, probablemente tanto por su propósito de preservar los fondos antiguos mediante la digitalización como por su distinta política en lo que respecta a los derechos de propiedad intelectual. En consecuencia, a la vista de los fondos digitalizados que ambas poseen en la actualidad, interesan sobre todo a quienes estudien el teatro español desde sus orígenes hasta el siglo XIX. También en ambos casos, el

³⁴⁷ <http://bib.cervantesvirtual.com/portal/bitres/>

tipo de material que contienen es fundamentalmente de tipo textual: manuscritos e impresos son el material más abundante en la *Biblioteca Digital Hispánica* (al menos, en lo que a sus colecciones de teatro se refiere) y, de momento, el único en la *Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico*.

Biblioteca Digital Hispánica

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital/>

Creada por la Biblioteca Nacional en 2008, proporciona acceso libre y gratuito a decenas de miles de documentos digitalizados. Permite la consulta, lectura y descarga de obras cuya tipología abarca libros impresos del siglo XV al XIX, manuscritos, dibujos, grabados, folletos, carteles, fotografías, mapas y atlas. Los documentos están organizados en colecciones y subcolecciones, bien aplicando un criterio temático (Obras Maestras, Bellas Artes, Ciencias Puras, Ciencia y Cultura, Literatura, etc.), o bien atendiendo al tipo documental (carteles, grabados, mapas, dibujos, partituras, manuscritos, revistas, periódicos, etc.).

Tiene como objetivos proteger y difundir el patrimonio cultural español, así como cumplir el compromiso adquirido con la Unión Europea de contribuir a la creación de la futura Biblioteca Digital Europea, que ofrecerá un acceso único y multilingüe a través de Internet a los fondos de las instituciones culturales europeas. Además, pretende constituirse en una herramienta fundamental para fomentar la investigación sobre la cultura hispánica, al facilitar la consulta de los fondos digitalizados a los estudiosos e hispanistas de todo el mundo sin necesidad de desplazarse.

Cuenta con sendas colecciones temáticas dedicadas al Teatro Español del Siglo de Oro y al Teatro Lírico³⁴⁸; esta última está dedicada, por el momento, a la producción autógrafa de Francisco Asenjo Barbieri y Ruperto Chapí. También puede ser interesante la consulta de la colección denominada “Fiestas”, en la que se han incluido narraciones, discursos, descripciones, resúmenes, programas... de las principales fiestas típicas y populares que se celebraban en España durante los siglos XVIII y XIX, ya que en algunas de estas fiestas estaba presente el arte escénico.

También hay documentos teatrales en otras secciones; así, por ejemplo, en la sección Obras Maestras se puede consultar una edición de *La Celestina*. En “Dibujos, grabados y fotografías” encontramos más de un centenar de

³⁴⁸ Véase la descripción de ambos recursos en los epígrafes 2.2.3.2. y 2.2.3.4. respectivamente.

programas de mano del XIX y principios del XX; también hay varias ediciones facsímiles de estudios sobre el teatro español del siglo XIX, algunos verdaderamente curiosos y difíciles de localizar. En “Prensa y revistas”, se pueden consultar ediciones digitalizadas de revistas como *El Teatro* (1870), *El Arte del Teatro* (1906), *Comedias y Comediantes*, *El Entreacto* (1870), *El Correo de los Teatros*, *Juan Rana*, *Almanaque Musical y de Teatros*, etc. En “Manuscritos” se pueden leer obras de Lope de Vega, Bretón de los Herreros, Leandro Fernández de Moratín, Antonio de Zamora, Calderón de la Barca y muchos otros autores. En general, se trata de obras de gran valor y difícilmente accesibles de otro modo.

Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico

<http://bvpb.mcu.es>

Se trata de un proyecto cooperativo del Ministerio de Cultura y las Comunidades Autónomas cuyo objetivo es la difusión mediante facsímiles digitales de colecciones de manuscritos y libros impresos –a los que se unirán en el futuro otros materiales– que forman parte del Patrimonio Histórico Español. De esta manera se están recuperando importantes colecciones como las provenientes de los monasterios de Santa María de Huerta, Santes Creus y Poblet (ahora, respectivamente, en las Bibliotecas Públicas del Estado en Soria y Tarragona), la colección Borbón-Lorenzana (que se encuentra depositada en la Biblioteca de Castilla-La Mancha), o las colecciones de impresos antiguos de la Bibliotecas Públicas del Estado en León, Orihuela, Cádiz y Córdoba, entre muchas otras. Tanto los manuscritos como los incunables y los impresos antiguos se han seleccionado por características tales como su rareza, su especial importancia bibliográfica, su representatividad o su relación con los fondos locales o históricos de determinadas procedencias.

A fecha de junio de 2011, cuenta con 26.720 títulos digitalizados. Su buscador permite realizar consultas en función de las bibliotecas en que se hallan las obras en cuestión, del autor, del título, del lugar de impresión, del impresor o copista, del año de impresión o copia, del siglo, de la materia y de la lengua. A la consulta por el término “teatro”, responde con 1.571 títulos encontrados; por citar algún ejemplo, se encuentran digitalizados textos como una *Disertación sobre el teatro y circo de Sagunto*, por Enrique Palos y Navarro (1793); el manuscrito de *Don Pedro el Justiciero. Drama histórico-filosófico en cuatro actos y en verso*, original de Ramón M. Latorre (1877);

una edición de *El héroe de Bailén. Loa improvisada*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda³⁴⁹, o un *Reglamento para el orden interior del teatro* del siglo XIX referido al Teatro Campoamor de Oviedo³⁵⁰. También se pueden consultar a través de este portal numerosos ejemplares de comedias conservadas en la biblioteca del Museo Nacional del Teatro, como por ejemplo, la Colección Biblioteca Dramática, que editaba Vicente Lalama en la segunda mitad del XIX.

2.2.2.3. De ámbito autonómico y provincial

Como se dijo, actualmente, la mayoría de las comunidades autónomas están trabajando en la digitalización de sus fondos documentales y bibliográficos. Andalucía, Aragón, Asturias, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Galicia, Madrid, Murcia, Navarra, el País Vasco, La Rioja y Valencia cuentan ya con sus propias bibliotecas digitales (algunas de ellas, incluso, cuentan con varias bibliotecas de este tipo, elaboradas por distintas instituciones). En otros casos, como en el de Cantabria, Extremadura o Baleares, no tenemos noticia de que existan aún³⁵¹.

Aunque aparecen aquí agrupados bajo un mismo epígrafe, se trata de proyectos de muy distinta naturaleza, con el único denominador común de que en todos los casos se trata de bibliotecas virtuales de ámbito autonómico. Así, algunas se nutren de fondos de distintas bibliotecas de su comunidad autónoma, como la de Aragón, la de Asturias o la de Euskadi; otras, incluso, cuentan con materiales de bibliotecas de otras comunidades (como sucede con la de Andalucía) y de otros países (como la de Valencia); en otros casos, se trata de fondos asociados a una única biblioteca, como sucede con la de la Biblioteca de Catalunya, la Biblioteca Regional de Madrid, el proyecto *Memoria Digital Vasca* (realizado a partir de los fondos de la Fundación Sancho el Sabio), o la biblioteca digital de la Diputación Foral de Bizkaia.

También es muy desigual la cantidad de documentos digitalizados que incluye cada una de ellas; mientras que algunas reúnen varios miles (como la de Castilla y León, la de Andalucía o la de Cataluña), otras están muy en

³⁴⁹ Madrid, [s.n.], 1852, imprenta que fue de Operarios, á cargo de F.R. del Castillo.

³⁵⁰ Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo, [1879-1884].

³⁵¹ En el caso de Cantabria, no he podido localizar ninguna biblioteca digital de esta comunidad. En el de Extremadura, existe la llamada *Biblioteca de Barcarrota*, que tampoco se ha recogido por no guardar relación con el arte escénico. Finalmente, en el de Baleares, la única biblioteca virtual es la que ha realizado la universidad, que se reseña en el apartado dedicado a colecciones universitarias.

sus inicios (como la de Aragón o la de Asturias). En la mayoría de los casos, estas bibliotecas abarcan todo tipo de temáticas, sin otra especialización que no sea la especial atención a la cultura de sus respectivas comunidades. Aunque ya es posible encontrar una serie de documentos referidos a temas teatrales, de momento son escasas las obras de esta temática, de modo que, salvo algunas excepciones, por lo que respecta a su contribución a la investigación teatral, se trata más de recursos a tener en cuenta para un futuro que de herramientas útiles para su manejo hoy en día.

Biblioteca Virtual de Andalucía

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia>

Se autodefine como “conjunto de colecciones de documentos digitalizados del patrimonio bibliográfico andaluz accesibles a través de Internet”. Pretende recoger todos aquellos documentos de especial interés para el conocimiento del patrimonio bibliográfico y documental andaluz, y en general de la cultura andaluza. A la hora de seleccionar los documentos que se han digitalizado, se ha dado prioridad a aquellos que resultan de difícil acceso por otras vías, que tienen un interés y un valor especial y que gozan de una escasa difusión. Estos documentos proceden de distintas instituciones culturales, dentro y fuera de Andalucía.

En cuanto a tipología documental, está constituida por manuscritos, incunables y libros en general, prensa histórica, cartografía, documentos sonoros, materiales gráficos (carteles, fotografías, grabados, postales, planos...), partituras musicales, etc. Incluye tanto fondos que originalmente estuvieron en otros formatos y han sido digitalizados para su inclusión en este proyecto, como la producción que nace ya en formato digital.

El proyecto también da cabida a la difusión y conocimiento de autores andaluces contemporáneos, mediante la edición digital de sus obras y la promoción de sus últimas creaciones. Son más de 3.000 los documentos a los que se puede acceder a través de esta biblioteca. Por citar algún ejemplo, a través de ella se pueden visualizar varias decenas de programas de mano del Salón Eslava de Cádiz de principios del siglo XX. También hay varias comedias del siglo XIX, y diversos estudios sobre teatro publicados a finales del XIX y principios del XX.

Biblioteca Virtual de Aragón

<http://bibliotecavirtual.aragon.es>

Se trata de un proyecto encaminado a preservar y difundir el patrimonio bibliográfico que se conserva en Aragón. En el momento de redactar esta ficha (junio de 2011), el proyecto está en sus inicios; según se indica en sus estadísticas, contiene 1.066 obras digitalizadas, procedentes de cinco bibliotecas (fundamentalmente, de las bibliotecas públicas del Estado en Huesca y Teruel, así como del Instituto Bibliográfico Aragonés) y un total de 171.181 objetos multimedia. Entre estos documentos apenas hay algunas comedias digitalizadas³⁵². No obstante, cuenta también con una hemeroteca digital en la que se pueden consultar las noticias teatrales de algunos periódicos aragoneses³⁵³.

Biblioteca Virtual del Principado de Asturias

<http://www.bibliotecavirtual.asturias.es>

Se trata de una iniciativa encaminada a difundir y a preservar el patrimonio bibliográfico conservado en las bibliotecas, archivos y museos asturianos. En el momento de redactar esta ficha (junio de 2011), contiene un total de 1.393 obras digitalizadas, y 236.213 imágenes en formato JPG, procedentes de ocho bibliotecas asturianas. De ellas, son muy escasas las obras de tema teatral; apenas hemos localizado algunas comedias digitalizadas de Vital Aza y de Ramos Carrión, impresas en el XIX y comienzos del XX, así como la obra *Jovellanos y la reforma del teatro español en el siglo XVIII*, de Ramón del Toro y Durán³⁵⁴, un *Reglamento para el orden interior del Teatro Campoamor*, procedente del Museo Arqueológico de Asturias, y algún otro documento de interés.

³⁵² Así, por ejemplo, la *Parte veynete y ocho de comedias de varios autores*, impresa en Huesca en 1634; así como el drama *Joaquín Costa o el espíritu fuerte*, de José Fola Igurbide, impreso en Barcelona en 1916.

³⁵³ Véase el epígrafe 3.3.2.1.2.

³⁵⁴ Gijón, Imp. Del Comercio, 1891.

Memoria Digital de Canarias

<http://mdc.ulpgc.es>

Elaborado por la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, se trata de un portal del patrimonio documental canario que da acceso a una colección de textos impresos y manuscritos, imágenes, registros sonoros y películas, digitalizados en forma facsimilar. Comprende todo tipo de documentación producida en Canarias, sobre Canarias, de autor canario o residente en el archipiélago, de cualquier época, ya sea inédita o publicada, sin distinción del tipo de soporte o de la materia tratada y sin más limitación que los derechos de autor. Cuenta con varias secciones en función de los soportes: Textos (un total de 2.545 textos digitalizados), Imágenes (949), Multimedia (155) y Artículos de revistas (9.125). Tal como se puede ver por las cifras indicadas, no son muy abundantes los materiales con los que cuenta de momento, aunque se trata de un proyecto en marcha. Son escasos los documentos referidos al teatro canario; no obstante, se pueden leer en línea algunos textos referidos a Galdós, algunas comedias de Claudio de la Torre, unos *Anales del Teatro en Tenerife* por Francisco Martínez Viera³⁵⁵, o la obra teatral *Plataneras*, de Leoncio Rodríguez³⁵⁶, por ejemplo. Así mismo, hay varios artículos referidos a temas como el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, el teatro de vanguardia en Canarias, la vocación teatral de Pérez Galdós, etc.

La página inicial de este portal da acceso igualmente a otros archivos digitales de distintas temáticas; entre ellos, el Archivo Miguel Martín-Fernández de La Torre (archivo personal de este arquitecto racionalista, que incluye los planos de un teatro-cine), y el Archivo Personal del poeta Saulo Torón, que incluye igualmente varios manuscritos de sus obras teatrales.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha

<http://www.uclm.es/ceclm/virtual.htm>

Elaborada por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha de la Universidad de esta comunidad autónoma. Está dividida en las siguientes secciones: Fondo sonoro, Fondo gráfico, Fondo audiovisual, Libros y documentos, Páginas temáticas, Prensa y Revistas de estudios. A fecha de junio de 2011, a excepción de la prensa, en la que se incluyen noticias tea-

³⁵⁵ Tenerife, Imp. Católica, 1968.

³⁵⁶ Santa Cruz de Tenerife, 1933?

trales³⁵⁷, no hemos encontrado documentación sobre teatro en ninguna de las restantes secciones; apenas algún material gráfico sobre el teatro en la región durante los primeros años del siglo XX, en las páginas del *Semanario Ilustrado Vida Manchega* (1912-1920), cuyas imágenes se ofrecen digitalizadas en la sección correspondiente al Fondo Gráfico.

Biblioteca Digital de Castilla y León

<http://bibliotecadigital.jcyl.es>

Da acceso a los fondos bibliográficos y documentales de autores y temas castellanos y leoneses que conservan las bibliotecas y archivos de esta comunidad. Incluye reproducciones digitales de distintos tipos de materiales: libros impresos, manuscritos, material gráfico (grabados, fotografías, dibujos, carteles, etc.), periódicos, revistas, etc. También está previsto que incluya documentos publicados originalmente en formato digital. A través del reconocimiento óptico de caracteres (OCR), ofrece la posibilidad de realizar búsquedas en el texto completo de las obras digitalizadas, de forma que permite localizar cualquier nombre de persona, localidad, etc., que aparezca en cualquiera de las páginas de estas obras. En su etapa inicial, la colección consta de más de 7.000 obras y más de 1.200.000 imágenes.

La búsqueda de documentos sobre teatro proporciona un resultado de algo más de cuatrocientos documentos encontrados; en su mayoría, se trata de programas de mano de principios del XX de distintos teatros de Castilla y León, especialmente de Valladolid, como el Calderón, el Salón Pradera, el Lope de Vega, el de La Comedia o el Zorrilla; entre ellos, a modo de ejemplo, un programa de la representación de *En Flandes se ha puesto el sol*, por la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, en el Gran Teatro Calderón de la Barca (1917). Además, se pueden leer una serie de obras dramáticas impresas a finales del XIX y principios del XX en distintas imprentas madrileñas y castellano y leonesas.

Fondos digitalizados de la Biblioteca de Catalunya

<http://www.bnc.es/fons/coldigital.php>

Proporciona acceso a obras relacionadas con la historia y la cultura catalanas. Sus secciones son: Arxiu de Revistes Catalanes Antiques³⁵⁸, Libros de

³⁵⁷ Véase el epígrafe 3.3.2.1.2.

³⁵⁸ Véase el epígrafe 3.3.2.1.2.

la BC en *Google Books*, Manuscritos, Incunables, Libros impresos desde el siglo XVI al XX, Materiales gráficos, Carteles, Partituras, Fondo fotográfico Salvany, Encuadernaciones artísticas y Epistolario y obra literaria de Joan Maragall. Por el momento, las obras de temática teatral no son muy abundantes, aunque algunas de ellas son difíciles de encontrar por otras vías. Por citar algún ejemplo, hay varias decenas de manuscritos de teatro catalán, fundamentalmente del siglo XIX y principios del XX; entre ellos se encuentran el *Llibre de la comedia del protomártir San Estevan* (obra teatral del siglo XVIII) y la obra de Francesc Soler titulada *Documentació sobre escenografia i teatre en general* (del siglo XIX); entre los libros impresos, encontramos la “escena cómico-trágica unipersonal” *Anselmo u El curioso impertinente*, de Josef Joaquín Isurve (1791), y varias comedias del XIX conservadas en la Biblioteca de Lletres de la Universidad de Barcelona. Por otra parte, tanto en el catálogo de materiales gráficos como en el de carteles hay algunos documentos referidos al teatro en Cataluña, aunque en proporciones mínimas (así, por ejemplo, un cartel de una representación de *Nuestra Natacha* fechado hacia 1936).

MDC. Memòria Digital de Catalunya

<http://mdc.cbuc.cat/index.php>

Se trata de un repositorio corporativo en el que se pueden consultar, en acceso abierto, colecciones digitalizadas de revistas catalanas antiguas, fotografías, mapas, carteles, *ex-libris*, etc., relacionados con Cataluña. La principal finalidad de este proyecto es aumentar la visibilidad y consulta del patrimonio cultural catalán. No posee un fondo propio de obras digitalizadas, sino que da acceso a través de un buscador a las obras digitalizadas conservadas en otras bibliotecas y repositorios digitales. Se puede buscar separadamente en el fondo de imágenes y en el de textos, aunque también permite realizar búsquedas conjuntas. Así, por ejemplo, se puede realizar una búsqueda de imágenes en el fondo de carteles digitalizados de la Biblioteca de Catalunya, en los fondos fotográficos de dicha biblioteca, en el fondo de carteles de la Universidad Autònoma de Barcelona y en los de otras instituciones. En la búsqueda de textos, localiza documentos del Archivo de Revistas Catalanas Antiguas, de los fondos bibliográficos de la Biblioteca de Catalunya, del fondo de manuscritos del Ateneu Barcelonés, etc.

Patrimoni Digital de Catalunya

<http://www.padicat.cat/es/>

En este caso no se trata de una colección formada a partir de la digitalización de materiales impresos, sino de un archivo de contenidos que nacieron en formato digital. Se autodefine como un proyecto que consiste en capturar, procesar y dar acceso permanente a toda la producción cultural, científica y de carácter general catalana producida en formato digital. En definitiva, se trata de un “archivo web”, en la línea del ya descrito *Internet Archive*³⁵⁹, cuyo objetivo es archivar la web catalana. El proyecto, iniciado en 2005, está coordinado por la Biblioteca de Catalunya y cuenta con la colaboración del Centre de Supercomputació de Catalunya.

A través de este recurso se pueden localizar, por ejemplo, la prensa digital catalana generada por todos los espectáculos teatrales representados en esta comunidad, así como la relacionada con grupos, dramaturgos, directores, actores y otros profesionales catalanes o que hayan actuado en Cataluña. Igualmente, su buscador incluye páginas de compañías, de espacios teatrales, de festivales, etc. A la búsqueda por el término “teatre”, responde con más de 237.000 webs encontradas; a la búsqueda por “Fura dels Baus”, con más de 1.600; a “Festival d’Estiu Grec”, responde con 776 páginas web (búsquedas realizadas en junio de 2011). En definitiva, se trata de un recurso especialmente valioso para estudiar el teatro catalán más reciente.

Biblioteca Virtual Gallega

<http://bvg.udc.es/>

Proyecto puesto en marcha por un grupo de trabajo interdisciplinar de especialistas en Filología Gallego-Portuguesa e Informática de la Universidad de La Coruña. Permite la lectura de obras de escritores gallegos de todos los tiempos, en distintos formatos (a veces se incluye el texto en formato HTML y en otras ocasiones se incluyen imágenes facsímiles de las primeras ediciones de las obras). Aunque no todos los textos cuentan con los mismos materiales (la mayoría de los títulos están simplemente enumerados, sin que haya disponible ningún material sobre los mismos), en algunos casos acompañan al texto imágenes, vídeo y audio de la obra en cuestión. A fecha de junio de 2011, se puede acceder a unos setenta textos teatrales, en su ma-

³⁵⁹ Véase el epígrafe 2.2.2.1.

yoría de los siglos XX y XXI (de autores como Manuel Lourenzo, Raúl Dans, Francisco Pillado Mayor, Xesús Pisón, Euloxio Ruibal, etc.); así como a varios estudios sobre el teatro gallego en la sección de Ensayo.

Biblioteca Dixital de Galicia

<http://www.csbg.org/bibliotecadixital/asp/index.asp>

Pretende ofrecer a través de Internet las imágenes digitalizadas del patrimonio bibliográfico gallego o de interés para Galicia, junto a sus correspondientes referencias bibliográficas. Se divide en cinco apartados: Cartografías, Grabados, Manuscritos, Monografías y Prensa³⁶⁰; no obstante, por el momento, solo están operativos el primero y el último. Además, cuenta con un apartado denominado “Autores Galegos” que da acceso a una base de datos de cientos de autores de esta comunidad, con sus respectivas biografías, obras, referencias bibliográficas, archivos sonoros y enlaces relacionados.

Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid

<http://www.bibliotecavirtualmadrid.org>

Incluye fundamentalmente digitalizaciones de ejemplares conservados en la Biblioteca Regional de Madrid: manuscritos, libros impresos, publicaciones periódicas y cartografía histórica de entre los siglos XVI al XX, en su gran mayoría de interés madrileño por su temática, origen y publicación o por sus autores. En lo que al teatro se refiere, incluye cerca de un centenar de comedias, sainetes y zarzuelas editados en Madrid durante la segunda mitad del siglo XIX. Además, en su Hemeroteca, incluye varias revistas teatrales históricas³⁶¹.

Biblioteca Digital de la Región de Murcia

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/bibliotecamurcia/>

Tal como se indica en su presentación, este portal reúne varios cientos de obras de temática murciana o de autores murcianos y da acceso a los principales recursos electrónicos de la cultura de la región, incluyendo una amplia selección de los títulos editados por la Real Academia Alfonso X el Sabio. Por el momento, las obras de temática teatral son mínimas, si bien se

³⁶⁰ Véase la descripción del recurso *Prensa Galega*, dentro del epígrafe 3.3.2.1.2.

³⁶¹ Véase el epígrafe 3.3.2.1.2.

pueden leer algunas comedias de Andrés de Claramonte, la obra *El teatro español*, de Julián Romea, y varios artículos de investigadores murcianos como Francisco Javier Díez de Revenga o Mariano de Paco.

Biblioteca Navarra Digital

<http://www.cfnavarra.es/BINADI/Ventanas/Entrada.aspx>

Pretende acoger las obras literarias y científicas navarras más relevantes, desde las costumbristas hasta las clásicas, pasando por las de contenido histórico y de derecho foral. En una primera fase se ha digitalizado una colección de impresos y manuscritos de tipo institucional formada por diferentes Cuadernos de leyes y agravios, Recopilaciones forales, crónicas oficiales y una pequeña muestra de autores y obras relacionadas con Navarra. Su objetivo es convertirse en una fuente de información imprescindible para el conocimiento de la bibliografía navarra. A fecha de junio de 2011, cuenta con unos tres mil títulos digitalizados, de los cuales, la única obra teatral que hemos podido localizar es *El solitario del monte salvaje*. (Drama lírico en tres actos), de César Perini (Pamplona, 1845). En lo que se refiere a estudios, el buscador apenas localiza dos trabajos sobre *Navarra en el teatro de Tirso de Molina*, a cargo del P. Anselmo de Legarda (1984) y sobre *El teatro en Pamplona entre 1800 y 1841*, por Álvaro Baraibar (1998). No obstante, como en otros casos, es previsible que esta biblioteca crezca en un futuro con títulos de todas las materias.

Biblioteca Digital de Euskadi

http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-libdig/es/contenidos/informacion/liburutegi_digitala/es_lib_dig/libutegi_digitala.html

Elaborada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, con ella se trata de recopilar, ordenar, conservar y difundir documentación referida a la cultura vasca. Sus fondos documentales comprenden manuscritos desde el siglo XV, impresos y material cartográfico desde el siglo XVI, material gráfico desde el siglo XVIII y otros materiales en soportes derivados de las nuevas tecnologías. El ámbito geográfico contemplado incluye los territorios del País Vasco, Navarra y País Vasco Francés. Incluye unas tres mil obras digitalizadas del patrimonio bibliográfico de la Fundación Sancho El Sabio y del Parlamento Vasco. Entre ellas, varias obras teatrales vascas de los siglos XIX y XX, de autores como Sabino Arana, Marcelino Soroa o To-

ribio de Alzaga, y algunas obras de tipo teórico. No obstante, también en este caso las obras relacionadas con el arte escénico son muy escasas.

Memoria Digital Vasca

<http://www.memoriadigitalvasca.es/>

Se trata de un repositorio de acceso abierto de fondos digitales sobre cultura vasca que la Fundación Sancho el Sabio produce, adquiere o conserva en su sede de Vitoria-Gasteiz. Se inicia con una colección de manuscritos e impresos fundamentalmente en euskera. Cronológicamente abarca desde el siglo XVI hasta 1939. Según se anuncia en su web, sucesivamente se irán incorporando nuevos fondos: mapas, publicaciones seriadas, etc. A fecha de junio de 2011, cuenta con 2.356 títulos en total, entre los cuales apenas hay obras dedicadas al arte escénico. A modo de ejemplo, hemos localizado un estudio sobre el teatro de Echegaray fechado en 1880, a cargo de Fermín Herrán³⁶²; unos *Apuntes para una historia del teatro español antiguo*, a cargo del mismo autor³⁶³; la comedia de Ventura de la Vega titulada *Un inglés y un vizcaíno*³⁶⁴, y dos pastorales fechadas a principios del siglo XX³⁶⁵, entre otros documentos de interés.

Biblioteca Digital de la Diputación Foral de Bizkaia

<http://bibliotecaforal.bizkaia.net/>

Este fondo digital está basado en las obras de Reserva de la Biblioteca Foral, el cual contiene las ediciones impresas de los siglos XVI, XVII y XVIII, así como una colección de 38 incunables. El fondo está compuesto principalmente por obras en euskera, latín y español. A fecha de junio de 2011, su fondo relacionado con el teatro español no es muy abundante, aunque contiene, por ejemplo, varias obras de teatro áureo impresas durante los siglos XVII y XVIII³⁶⁶; así como un curioso *Discurso crítico sobre el origen, ca-*

³⁶² Fermín Herrán, *Echegaray, su tiempo y su teatro*, Madrid, [s.n.], 1880, 379 pp.

³⁶³ Fermín Herrán, *Apuntes para una historia del teatro español antiguo. (Dramáticos de segundo orden)*, Madrid, Imprenta de la Ilustración, 1888.

³⁶⁴ Ventura de la Vega, *Un inglés y un vizcaíno: comedia en tres actos*, Madrid, [s.n.], 1852.

³⁶⁵ Abbé Ithurry, *Napoleon-Bonaparten pastorala*, [s.l.], [s.n.], 1920; Etienne Decept, *Maitena: pastoral lírica vasca en dos actos*, Bilbao, [s.n.], 1909.

³⁶⁶ Entre ellas, la *Primera parte de las comedias del celebre poeta español Don Pedro Calderon de la Barca...*, Madrid, Imp. Francisco Sanz, 1685; la *Segunda parte de las Comedias de Don Agustin Moreto...*, Valencia, Imp. Benito Marcè, 1676; la *Parte primera de las Comedias de Don Francisco de Roxas Zorrilla...*, Madrid, Imp. de Lorenzo García de la Iglesia, 1680; o *Comedias y entremeses*

lidad, y estado presente de las comedias de España, contra el dictamen que las supone corrompidas..., por Ignacio de Loyola Aranguren, Marqués de Olmeda³⁶⁷, y un *Tratado de las comedias: en el qual se declara si son licitas...*, entre otros documentos de interés³⁶⁸.

Biblioteca Virtual de La Rioja

<http://bibliotecavirtual.larioja.org>

Se trata de un proyecto cooperativo de digitalización del patrimonio bibliográfico riojano, cuya finalidad es facilitar su conservación y su difusión en la red. La intención es que no solo esté constituida por manuscritos, incunables y libros raros y preciosos en general, sino por todos aquellos materiales bibliográficos a través de los cuales se ha expresado y difundido la cultura riojana, es decir, colecciones de prensa histórica, cartografía, música impresa y manuscrita, grabados y estampas, fotografías históricas, registros sonoros y audiovisuales, etc. A fecha de junio de 2011, sus contenidos sobre teatro son muy escasos; apenas hemos localizado un drama del XIX en inglés titulado *Logroño. A metric drama in two acts*, por Frederick Cerny³⁶⁹, así como varias comedias de Bretón de los Herreros³⁷⁰, de Martínez Sierra³⁷¹ y el drama *Un cosechero riojano*, de Pedro Marquina³⁷².

de Miguel de Cervantes Saavedra...; divididas en dos tomos, con una disertacion, o prologo sobre las comedias de España, Madrid, Imp. Antonio Marin, 1749.

³⁶⁷ Madrid, Imp. Juan de Zúñiga, 1750.

³⁶⁸ Fructuoso Bisbe y Vidal, *Tratado de las comedias: en el qual se declara si son licitas y si hablando en todo rigor sera pecado mortal el representarlas, el verlas, y el consentirlas... Va añadido un Sermon de las mascararas, y otros entretenimientos, predicado en S. Maria de la Mar por el Venerable P. Diego Perez...*, Barcelona, Imp. Geronymo Margarit, 1618.

³⁶⁹ London, Marcus Ward & Co., Belfast, Royal Ulster Works, 1877.

³⁷⁰ *Frenología y magnetismo. Comedia en un acto*, Madrid, Imp. de José Repullés, 1845; *Marcela o ¿a cuál de los tres? Comedia original en tres actos*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de E. Cuesta, 1881; *Mi empleo y mi muger. Comedia en tres actos*, Madrid, Imp. de León Amarita, 1835; *Obras de Bretón de los Herreros, de la Real Academia Española*, Madrid, Imprenta Nacional, 1850-1851.

³⁷¹ *Madrigal*, Madrid, Prensa Moderna, 1925; *Los pastores*, Madrid, Prensa Moderna, 1928.

³⁷² Madrid, Imprenta de S. Landáburu, 1871.

Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI)

<http://bv2.gva.es/es/consulta/busqueda.cmd>

Proyecto puesto en marcha en 2002 por la Generalitat con el fin de conseguir la máxima difusión del patrimonio bibliográfico valenciano. Se ha dado prioridad a la digitalización de las obras literarias y científicas valencianas más relevantes y significativas, así como de aquellas de mayor interés para el desarrollo de la investigación sobre el patrimonio bibliográfico y cultural valenciano. Por ello, no sólo se han digitalizado obras conservadas en bibliotecas y entidades de la Comunidad Valenciana sino también otras que, perteneciendo al acervo cultural valenciano, se encuentran en otras instituciones bibliotecarias y depósitos documentales (la Hispanic Society, la Abadía de Montserrat, la Biblioteca Nacional de España, etc.). A fecha de junio de 2011, cuenta con 3.380 títulos digitalizados (fundamentalmente, libros, aunque también hay revistas, ilustraciones, fotos, etc.), de los cuales los referidos al arte dramático apenas superan la veintena. Entre ellos se encuentran varias comedias impresas en Valencia entre los siglos XVII y XIX³⁷³, una historia del teatro en Valencia a cargo de Luis Lamarca³⁷⁴, así como el manuscrito de *A les danses de Agullent. Zarzuela cómico lírico bilingüe* (fechado entre 1850 y 1899), o una *Respuesta a una consulta, sobre si son lícitas las comedias que se usan en España...*, de Luis Crespi de Borja (1649).

2.2.2.4. Colecciones universitarias

En los últimos años la práctica totalidad de las universidades están elaborando una serie de depósitos digitales de documentos, accesibles a través de Internet, conocidos como *repositorios digitales*. Mediante estos repositorios se persigue, por una parte, reunir, conservar, organizar y difundir la producción científica, docente e institucional; por otra, garantizar la preservación de los fondos antiguos de las colecciones universitarias. Normalmente, los materiales contenidos en estos repositorios se ofrecen en acceso abierto y a texto completo. Dichos materiales pueden ser de muy diversa índole; en la mayoría de los casos, incluyen tanto material reciente proce-

³⁷³ Así, por ejemplo, *La comedia famosa del Prado de Valencia*, de Francisco Agustín Tárrega, [Valencia?], [s.n.], [1ª mitad siglo XVII], o el conjunto de obras titulado *Teatro Valenciano*, de Eduardo Escalante, Valencia, Juan Mariana y Sanz, 1873-1878, entre otras.

³⁷⁴ Luis Lamarca, *El teatro de Valencia, desde su origen hasta nuestros días*, Valencia, Imp. de J. Ferrer de Orga, 1840.

dente de la actividad investigadora, docente e institucional de la universidad (tesis, artículos, comunicaciones, materiales docentes e institucionales) como fondos digitalizados de la biblioteca universitaria (fundamentalmente, libros y revistas del fondo antiguo).

Entre los repositorios que ofrecen esta doble vertiente se encuentra la *Colección Digital Complutense*³⁷⁵, uno de los proyectos más ambiciosos y de mayor alcance hasta el momento, así como otros muchos aquí descritos³⁷⁶. En otros casos, ofrecen únicamente los fondos digitalizados de la biblioteca universitaria, sin incluir los trabajos de investigación recientes (como sucede con *Somni*, de la Universidad de Valencia³⁷⁷), o bien, en un porcentaje mucho mayor de casos, ofrecen únicamente los materiales relacionados con su actividad investigadora y docente, sin ofrecer documentos de su fondo antiguo digitalizado (así ocurre con *Digital.CSIC* y otros muchos³⁷⁸). Ocasionalmente, los fondos digitalizados de la biblioteca y los frutos de la actividad investigadora de la universidad pueden aparecer separados en distintos sitios web, como ocurre con la Universidad de Barcelona³⁷⁹.

Normalmente, los repositorios digitales están organizados en distintas secciones o “comunidades”, de forma que se puede buscar separadamente cada tipo de material. Estas secciones son diferentes en cada uno de ellos, aunque, por lo general, en todos hay una distinción clara entre las dedicadas

³⁷⁵ <http://alfama.sim.ucm.es/3DGreco/modulos.php?name=digital>

³⁷⁶ Entre ellos, del Repositorio *Arias Montano* de la Universidad de Huelva, de los fondos digitalizados de la Universidad de Sevilla, de la *Biblioteca Digital Científica de les Illes Balears*, del Repositorio Digital *Zaguán* de la Universidad de Zaragoza, del Depósito Académico Digital Universidad de Navarra *DADUN*, del Repositorio Institucional de la Universidad de Granada *DIGIBUG*, del Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca *Gredos*, de la Biblioteca Digital de la Universidad de Alcalá *E-Buah*, del *Repositorio da Universidade da Coruña* o del *Archivo Abierto Institucional de la Universidad Rey Juan Carlos*, por ejemplo.

³⁷⁷ <http://roderic.uv.es/handle/10550/43>

³⁷⁸ Entre ellos, del *Repositorio Institucional de la Universidad Carlos III*, del Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante *RUA*, del Repositorio Institucional *UBU* de la Universidad de Burgos, del Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid *UVaDOC*, del Repositorio Institucional de la Universidad de Córdoba *Helvia*, etc.

³⁷⁹ Así, en el portal *Colecciones digitales de la Universidad de Barcelona* (<http://www.bib.ub.edu/recursos-informacio/colleccions/colleccions-digitals/>) encontramos los fondos digitalizados de la biblioteca universitaria, mientras que en *Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona* (<http://diposit.ub.edu/dspace/>) encontramos los materiales procedentes de la actividad investigadora y docente de esta universidad. Igualmente, el Repositorio Digital de la Universidad de Zaragoza, *Zaguán* (<http://zaguan.unizar.es/>), con producción científica de la universidad y fondos digitalizados de la biblioteca universitaria, se complementa con la página dedicada a los *Tesoros de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza* (<http://biblioteca.unizar.es/tesoros/tesoros.php>), donde se pueden leer en edición digital facsímil las obras más destacadas de esta colección.

a la documentación elaborada por la propia universidad (ya sea científica, docente o institucional) y aquellas en las que se ofrecen los fondos digitalizados de la biblioteca universitaria. Además, en algunos casos suele haber secciones dedicadas a documentos multimedia y a prensa digitalizada.

A su vez, la producción propia de la universidad suele aparecer dividida en subsecciones; por una parte, aquellas en las que se ofrece la documentación científica, donde se incluyen tesis doctorales, proyectos de fin de carrera, artículos de revistas, ponencias, separatas, memorias de investigación, *preprints*, etc. Por otra parte, muchas universidades dedican un espacio en sus repositorios a publicar materiales docentes y de aprendizaje, como lecciones inaugurales, material derivado de talleres, exámenes, manuales, apuntes, etc. Finalmente, una tercera subsección suele constituir la dedicada a la actividad institucional de la universidad: informes, memorias, convenios, discursos de apertura, discursos de Honoris Causa...

Dentro de las secciones o “comunidades” dedicadas a la actividad científica de la universidad, la mayoría de la documentación relativa al arte escénico la encontramos, por una parte, en artículos publicados en revistas especializadas, comunicaciones en congresos y partes de libros, y por otra, en las tesis doctorales. Así, por ejemplo, encontramos numerosos artículos y comunicaciones en *Digital.CSIC*³⁸⁰, o en *DIGITUM*, el repositorio de la Universidad de Murcia³⁸¹. Entre las tesis, a modo de ejemplo, podemos localizar estudios sobre temas tan diversos como la cultura teatral en Galicia³⁸², el poeta y dramaturgo canario Saulo Torón³⁸³, la recepción del teatro

³⁸⁰ <http://digital.csic.es/> En este repositorio podemos leer numerosos artículos sobre distintos aspectos del arte escénico a cargo de los investigadores del CSIC (Luciano García Lorenzo, María Francisca Vilches de Frutos, Pilar Nieva de la Paz, Joaquín Álvarez Barrientos, María del Carmen Simón Palmer...) y de aquellos otros que, sin pertenecer a esta entidad, han colaborado en sus revistas (entre ellas, por ejemplo, *Segismundo. Revista Hispánica de Teatro*). Así mismo, se incluyen igualmente revistas de otras entidades en las que han colaborado los investigadores del CSIC (*Anales de Literatura Española*, etc.) y capítulos de libros redactados por estos investigadores.

³⁸¹ <http://digitum.um.es/jspui/> Encontramos aquí artículos publicados en las revistas editadas por la Universidad de Murcia; tanto en la revista filológica *Estudios Románicos* (artículos de Mariano de Paco, Francisco Torres Monreal, etc.), como en *Imafronte*, del Departamento de Historia del Arte (en la que también aparecen publicados trabajos sobre escenografía) o en *Anales de Prehistoria y Arqueología* (donde aparecen publicados trabajos sobre arquitectura teatral romana, por ejemplo).

³⁸² *A Cultura teatral en Galicia, o caso de Ditea, 1960-1995*, por Alejandra Rodríguez Villar (2005). Disponible en el repositorio *Coleccións Dixitais (Universidade de Santiago de Compostela)* (http://iacobus.usc.es/search*gag-S7).

³⁸³ *Saulo Torón, el orillado, Una propuesta de relectura de su vida y su obra*, por José Yeray Rodríguez (2005). Disponible en el repositorio ACCEDA. *Documentación científica de la ULPGC en abierto* (<http://biblioteca.ulpgc.es/?q=repositorioinstitucional>)

en Córdoba³⁸⁴, el “teatro del oprimido” de Augusto Boal³⁸⁵, el teatro lírico en el Siglo de Oro³⁸⁶, el teatro gallego a principios del siglo XX³⁸⁷, o la dramaturgia de Fernando Fernán-Gómez³⁸⁸, entre muchos otros. Además de los artículos, las comunicaciones y las tesis doctorales, en algún caso también podemos localizar trabajos de interés de otra índole, como los proyectos de fin de carrera, entre los que encontramos, por ejemplo, dos trabajos de investigación sobre la acústica de dos teatros canarios³⁸⁹.

En algunos casos existe una sección dedicada a las revistas editadas por la propia universidad, que han sido digitalizadas e indizadas para su inclusión en estos repositorios. Así sucede, por ejemplo, con *E-Buah. Biblioteca Digital de la Universidad de Alcalá*³⁹⁰, en cuyo Portal de Revistas Científicas, podemos encontrar digitalizada y a texto completo la colección de *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*, que editó el Aula de Estudios Escénicos de esta universidad. En otros casos se recogen revistas, si no teatrales, sí literarias o filológicas con estudios sobre el arte escénico; así sucede con *E-Archivo. Repositorio Institucional de la Universidad Carlos III*³⁹¹, donde se puede consultar a texto completo la revista *Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita*; así como con *RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante*³⁹², donde podemos encontrar numerosos artículos relacionados con temas teatrales en revistas como *Anales de Literatura Española*, o con *DADUN. Depósito Académico Digital Universidad de Navarra*³⁹³, donde se incluyen igualmente más de un centenar de artículos de tema teatral, muchos de ellos procedentes de la revista filológica *RILCE*.

³⁸⁴ *La recepción del teatro en Córdoba (1939-2000)*, por José Miguel Gómez (2007). Disponible en DIGIBUG: Repositorio Institucional de la Universidad de Granada (<http://digibug.ugr.es/>).

³⁸⁵ *Dimensões sócio educativas do Teatro do Oprimido: Paulo Freire e Augusto Boal*, por Tânia Márcia Baraúna Teixeira (2008). Disponible en el Depósito Digital de Documentos de la Universitat Autònoma de Barcelona (<http://ddd.uab.cat/?ln=es>).

³⁸⁶ *Literatura y Música en el Siglo de Oro Español. Interrelaciones en el Teatro Lírico*, por Belén Molina. Disponible en DIGITUM. Depósito Digital Institucional de la Universidad de Murcia (<http://digitum.um.es/jspui/>).

³⁸⁷ Laura Tato, *O teatro galego e os coros populares 1915-1931* (1996). Disponible en el Repositorio da Universidade da Coruña. RUC (<http://ruc.udc.es/dspace/>).

³⁸⁸ *Fernando Fernán-Gómez, autor*, por Cristina Ros Berenguer (1996). Disponible en RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante (<http://rua.ua.es/>).

³⁸⁹ Biblioteca Digital de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: <http://bdigital.ulpgc.es/>

³⁹⁰ <http://dspace.uah.es/dspace/>

³⁹¹ <http://e-archivo.uc3m.es/>

³⁹² <http://rua.ua.es/>

³⁹³ <http://dspace.unav.es/dspace/>

En ocasiones las revistas científicas no están incluidas dentro del repositorio general de la universidad, sino que cuentan con portales propios, como sucede con el *Portal de Revistas Científicas Complutenses*³⁹⁴, que permite consultar a texto completo las revistas científicas editadas por esta universidad (entre ellas, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica, Madrigal. Revista de Estudios Gallegos, Escritura e imagen*, etc.). También cuentan con un portal propio en el que se pueden consultar a texto completo las *Revistas científicas del CSIC*³⁹⁵, entre las cuales se encuentran *Revista de Literatura, Revista de Filología Española, Anales Cervantinos, Anuario de Estudios Medievales, Cuadernos de Estudios Gallegos*, etc.³⁹⁶. Así mismo, el portal *Revistas Digitales de la UNED*³⁹⁷ permite visualizar no solo las revistas de la UNED (entre ellas, *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica, Epos. Revista de Filología*, etc.), sino también tesis doctorales y otros trabajos de investigación. E igualmente, el portal *Revistas Científicas de la Universidad de Murcia*³⁹⁸ permite leer en línea revistas como *Anales de Filología Hispánica, Medievalismo, Monteagudo. (Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura)* y *Tonos Digital (Revista Electrónica de Estudios Filológicos)*.

No siempre las revistas que se ofrecen a través de estos repositorios son publicaciones propias de la universidad o aquellas en las que han colaborado sus profesores. En otros casos, se ofrecen revistas y diarios considerados históricos. Así, por ejemplo, en la *Biblioteca Digital de Gredos. Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca*³⁹⁹, encontramos varios centenares de las críticas teatrales que publicó José Monleón en la revista *Triunfo*, junto con artículos firmados por Gonzalo Torrente Ballester, Francisco Ruiz Ramón, Juan Antonio Hormigón, etc.⁴⁰⁰. También recoge prensa digitalizada el *Repositori Universitat Jaume I. Biblioteca Digital de Castelló*⁴⁰¹, cuya sección

³⁹⁴ <http://revistas.ucm.es/portal/modulos.php?name=principal&col=1>

³⁹⁵ <http://revistas.csic.es/>

³⁹⁶ No hay un buscador que rastree en todas las revistas a la vez, sino que hay que entrar, una a una, en cada revista, y realizar las búsquedas pertinentes. Para ello, basta con pinchar en la opción “Buscar” y escribir el término deseado en los campos de búsqueda; aparece un listado de artículos y al seleccionar uno de ellos se abre en formato pdf.

³⁹⁷ <http://e-spacio.uned.es/fez/index.php>

³⁹⁸ <http://revistas.um.es/index.php/index/index>

³⁹⁹ <http://gredos.usal.es/jspui/>

⁴⁰⁰ El principal problema de este recurso es su buscador, pues solo permite un sistema de búsqueda sencilla que no siempre recupera los resultados oportunos. Por este motivo, resulta preferible buscar los artículos de *Triunfo* en la web de la propia revista (<http://www.triunfodigital.com>), donde también aparecen estos digitalizados.

⁴⁰¹ <http://repositori.uji.es/xmlui>

de *Revistas y diarios* contiene publicaciones como la *Revista de Castellón* (1912-1914), que dedicaba varias páginas al arte dramático. Así mismo, se incluye prensa y revistas históricas digitalizadas en los repositorios *Coleccions Dixitais (Universidade de Santiago de Compostela)*⁴⁰², *Biblioteca Digital Científica de les Illes Balears*⁴⁰³ y *Biblioteca Digital de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*⁴⁰⁴. En estos casos, se trata de colecciones estrechamente vinculadas con la provincia o con la comunidad autónoma a la que pertenece la universidad que las publica⁴⁰⁵.

Algunos repositorios también cuentan con secciones dedicadas a material gráfico, como sucede con *Depósito Digital de Documentos de la Universitat Autònoma de Barcelona*⁴⁰⁶, que cuenta con una sección dedicada a carteles y fotografías. Así mismo, en *Biblioteca UDC*, dentro del *Repositorio da Universidade da Coruña. RUC*⁴⁰⁷, encontramos digitalizados cerca de 600 carteles de teatro procedentes de la colección Francisco Pillado Mayor, de fechas comprendidas entre los años 60 del siglo XX y la actualidad: fundamentalmente, carteles de muestras y festivales celebrados en Galicia, y de espectáculos representados por compañías gallegas. Así mismo, aunque son muy escasos, hay algunos carteles de teatro incluidos en las *Colecciones digitales de la Universidad de Barcelona*⁴⁰⁸, entre los cuales hay un cartel de La Barraca, dentro de la colección dedicada a *Carteles del Pabellón de la República*. Por lo demás, en el resto de repositorios apenas encontramos materiales de este tipo relacionados con el arte escénico.

Algunos incluso cuentan con videoteca y fonoteca, como sucede con *Corpus Literario Digital del Aula Màrius Torres (Universitat de Lleida)*⁴⁰⁹. En dicho portal podemos encontrar, por ejemplo, una grabación oral de Salvador Espriu recitando un fragmento de *Primera història d'Esther*, o un fragmento de vídeo con una entrevista a Benet i Jornet. Así mismo, *Arias Montano. Repositorio de la Universidad de Huelva*⁴¹⁰ incluye tanto videoteca como fototeca.

⁴⁰² http://iacobus.usc.es/search*gag-S7

⁴⁰³ <http://ibdigital.uib.es/greenstone/cgi-bin/library.cgi>

⁴⁰⁴ <http://bdigital.ulpgc.es/>

⁴⁰⁵ Tanto la colección de prensa del repositorio gallego, denominada *Prensa Galega*, como la del repositorio balear, *Publicaciones periódicas y prensa histórica de las Islas Baleares*, y la de Canarias, denominada *Prensa Canaria Digitalizada* (incluida dentro del repertorio *Jable*), aparecen descritas en el apartado dedicado a Hemerotecas digitales.

⁴⁰⁶ <http://ddd.uab.cat/?ln=es>

⁴⁰⁷ <http://ruc.udc.es/dspace/>

⁴⁰⁸ <http://www.bib.ub.edu/recursos-informacio/colleccions/colleccions-digitals/>

⁴⁰⁹ <http://www.aulamariustorres.org/materials/index.php>

⁴¹⁰ <http://rabida.uhu.es/dspace/>

Los fondos digitalizados de las bibliotecas universitarias son otro de los mayores atractivos de estos repositorios, sobre todo porque, como ya vimos, muchas de estas bibliotecas cuentan con ejemplares de gran valor que gracias a estos depósitos digitales se pueden consultar libremente. Así, por ejemplo, la *Biblioteca Digital Dioscórides*, incluida en la *Colección Digital Complutense*, incluye más de una treintena de comedias impresas en el XVII, entre ellas, varias *Partes* de las comedias de Lope y Calderón⁴¹¹. Así mismo, en *Somni*, el repositorio de la Universidad de Valencia, encontramos una colección de sainetes publicados a finales del siglo XVIII y principios del XIX, una colección de obras de Serafí Pitarra editadas en el último tercio del siglo XIX; una edición de *Teatro o Colección de los saynetes y demás obras dramáticas de D. Ramón de la Cruz y Cano*⁴¹², y varias ediciones de teatro áureo publicadas a lo largo del XVIII⁴¹³, e incluso del XVII⁴¹⁴. Por lo demás, en este tipo de repositorios aún son muy escasos los ejemplares digitalizados relacionados con el arte dramático, aunque de todas formas podemos encontrar obras antiguas curiosas, como por ejemplo, un *Examen teológico-moral sobre los teatros actuales de España* (1766)⁴¹⁵, o la obra *Teatro selecto antiguo y moderno nacional y extranjero*, de Francisco José Orellana (1866)⁴¹⁶.

Aunque, como hemos visto, podemos encontrar documentos interesantes relacionados con distintos temas teatrales, lo cierto es que, al día de hoy, la

⁴¹¹ Así mismo, se encuentra digitalizada la colección *Flor de las Comedias de España de diferentes autores* (Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1616), o la comedia *Amar como se ha de amar*, de Lope de Vega (Sevilla, s.n., h. 1600). E igualmente, aunque en menor cantidad, también hay algunas impresas en el XVIII, como *Fingir y amar*, de Agustín Moreto (Valencia, Imp. Joseph y Tomas de Orga, 1772), o una edición de los Autos de Calderón (Madrid, Imp. Manuel Ruiz de Murga, 1717).

⁴¹² Madrid, Imp. Real, 1787.

⁴¹³ Entre ellas, *El desdén con el desdén*, de Agustín Moreto (Barcelona, Imp. de Carlos Sopera, 1771); *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega (Madrid, 1759?); *Guárdate del agua mansa*, de Calderón de la Barca (Valencia Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1767), o *Los lagos de San Vicente*, de Tirso de Molina (Sevilla, Imp. del Correo Viejo, 1717?).

⁴¹⁴ Así, por ejemplo, *La famosa comedia del nacimiento de Christo nuestro señor, con la buelta de Egipto*, de Lope de Vega (Valencia, Imp. Pedro Patricio Mey, 1613); *Doze actos sacramentales y dos comedias diuinas*, de Joseph de Valdivieso (Toledo, Imp. Ivan Ruyz, 1622), o *La famosa comedia del caullero sastre*, de Juan de la Flor (Valencia, Imp. Juan Vicente Franco, 1609). Todas ellas están disponibles en *Somni. Colección digital del fondo histórico de la Universitat de València* (<http://roderic.uv.es/handle/10550/43>).

⁴¹⁵ *Examen teológico-moral sobre los teatros actuales de España*, escrito por D. Nicolás Blanco y dedicado al Obispo de Huesca (Zaragoza, Imp. de Francisco Moreno, 1766). Disponible en *Fondos digitalizados de la Universidad de Sevilla* (<http://fondosdigitales.us.es/fondos/>).

⁴¹⁶ Barcelona, Imp. Salvador Monero, disponible en *DIGITUM. Depósito Digital Institucional de la Universidad de Murcia* (<http://digitum.um.es/jspui/>).

gran mayoría de estos repositorios están muy en sus comienzos, aunque existe alguna excepción como la *Colección Digital Complutense*, con más de 110.000 documentos⁴¹⁷. En consecuencia, en muchos casos la búsqueda individualizada en cada uno de ellos no resulta demasiado fructífera, por lo que es preferible buscar a través de recursos colectivos como *Hispana*⁴¹⁸, que incluye a múltiples repositorios en sus búsquedas, o como *Recolecta* y *Driver*, que se describen a continuación y que lanzan sus búsquedas sobre una gran cantidad de repositorios a la vez. Junto con estos buscadores, se describen dos repositorios colectivos, *Dialnet* y *TDR*, dedicados respectivamente a materiales de muy diverso tipo y a tesis doctorales, que igualmente resultan de gran utilidad a la hora de localizar documentación relacionada con la investigación universitaria.

2.2.2.4.1. Buscadores en repositorios digitales

Para facilitar las búsquedas y evitar la consulta individualizada de cada uno de los repositorios, en los últimos tiempos se han puesto en marcha una serie de buscadores capaces de indagar en varios a la vez y redireccionar al usuario al repositorio en el que se encuentra el documento que necesita. Se trata de recursos de gran utilidad que acortan el tiempo de búsqueda y amplían la cantidad de registros encontrados. En este apartado se describen dos buscadores de este tipo: uno de ámbito europeo y otro de ámbito nacional. Tras realizar varias búsquedas en ellos y ver las respectivas listas de repositorios en los que trabajan, hemos comprobado que ambos son muy fructíferos a la hora de buscar artículos relacionados con el teatro español, si bien el buscador europeo puede resultar útil además a la hora de buscar artículos en revistas extranjeras. Además, hay otros buscadores de ámbito autonómico que no se describen aquí debido a que todos los repositorios

⁴¹⁷ Esta colección no solo cuenta con mayor número de documentos digitalizados, sino que también goza de mayor visibilidad, debido al acuerdo entre esta Universidad y *Google Books*. Mediante el servicio de búsqueda *BUC-Google*, se pueden consultar cientos de miles de libros en texto completo gracias al trabajo que ambas entidades realizan conjuntamente con otras bibliotecas de prestigio y multitud de editoriales. La Biblioteca de la Universidad Complutense (BUC) y Google firmaron un acuerdo de cooperación para digitalizar la totalidad de las colecciones de la BUC libres de derechos de autor. Las copias digitales de estas obras pueden ser recuperadas libremente desde Google y desde el catálogo de la Biblioteca.

⁴¹⁸ Véase el epígrafe 2.2.1.

incluidos en ellos lo están igualmente en *Recolecta*, por lo que la búsqueda en ellos no aporta nuevos contenidos a los aquí reseñados⁴¹⁹.

Driver. Digital Repository Infrastructure Vision for European Research

<http://search.driver.research-infrastructures.eu/simpleSearch.action?action=load>

Buscador de ámbito europeo capaz de localizar más de tres millones y medio de documentos en 298 repositorios de 38 países. A modo de muestra, a la búsqueda por el término “teatro”, responde con 5.094 registros encontrados, procedentes sobre todo de repositorios de universidades españolas y portuguesas. De cada trabajo encontrado proporciona los datos bibliográficos y el artículo a texto completo, tras redireccionar al usuario al repositorio original al que pertenece el trabajo. Supone una forma cómoda y sencilla de acceder a materiales ya descritos con anterioridad por estar contenidos en los distintos repositorios, como los carteles de teatro del Archivo Pillado Mayor, las críticas teatrales de José Monleón en *Triunfo*, los artículos de investigación de la revista *Teatro* de la Universidad de Alcalá, varios manuscritos de comedias incluidos en la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, etc.

Recolecta. Recolector de Ciencia Abierta

<http://recolecta.net/buscador/index.jsp>

Se trata de un proyecto impulsado por la Fundación para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (RE-BIUN). Busca artículos en numerosos repositorios de las distintas universidades españolas⁴²⁰, así como en revistas electrónicas (*Medievalismo*, *Anales*

⁴¹⁹ Así, por ejemplo, *E-Ciencia. Buscador de Archivos Abiertos*, (<http://www.madrimasd.org/informacionidi/e-ciencia/proyecto/default.asp>) y *Recercat. Dipòsit de la Recerca de Catalunya* (<http://www.recercat.net/>).

El primero de ellos es un proyecto para crear una plataforma digital de acceso libre y abierto a la producción científica en la Comunidad de Madrid. Su buscador es capaz de rastrear en los repositorios de todas las universidades que participan en el proyecto (CSIC, UNED y universidades de Alcalá, Autónoma de Madrid, Carlos III, Complutense, Politécnica de Madrid y Rey Juan Carlos). A excepción de la Politécnica de Madrid, el resto de las universidades están incluidas igualmente en *Recolecta*.

En cuanto al proyecto catalán, incluye la literatura de investigación de las universidades y de los centros de investigación de Catalunya: Universitat de Barcelona, Autònoma de Barcelona, Politécnica de Catalunya, Pompeu Fabra, Girona, Lleida, Rovira i Virgili, Oberta de Catalunya, Vic y Abat Oliba CEU. Todas ellas, igualmente, están recogidas en *Recolecta*.

⁴²⁰ Entre ellas, el *Portal de Revistas Científicas de la Universidad Complutense de Madrid*, *Digital CSIC*, *DIALNET*, o las Universidades de Alcalá, Autónoma de Madrid, Autònoma de Barcelona, Salamanca, Alicante, Murcia, Navarra, Granada, Zaragoza, etc.

de *Filología Hispánica*, *Monteagudo*, *Tejuelo*, *Tonos Digital*, etc.); en total, su buscador indaga en más de doscientos recursos electrónicos cada vez que se realiza una búsqueda. A modo orientativo, con fecha de junio de 2011, responde a la búsqueda por “teatro” con más de 5.230 registros encontrados; a la búsqueda por “Lope de Vega”, con 305; por “Valle-Inclán”, con unos 196, y por “Sanchis Sinisterra”, con unos 15 registros encontrados. Al igual que el buscador descrito en la ficha anterior, contiene un gran número de recursos relacionados con el teatro español y posee una gran capacidad de búsqueda.

2.2.2.4.2. Repositorios digitales

Dialnet

<http://dialnet.unirioja.es/>

Dialnet (*Difusión de Alertas en la Red*) se autodefine como “una plataforma de recursos y servicios documentales, cuyo objetivo fundamental se centra en mejorar la visibilidad y el acceso a la literatura científica hispana a través de Internet”. Son varias sus funciones: por una parte, se trata de un servicio de alertas bibliográficas que difunde, de una manera actualizada, los contenidos de las revistas científicas hispanas. Por otra, es una hemeroteca virtual hispana de carácter interdisciplinar, aunque con predominio de las revistas de Ciencias Sociales y de Humanidades. Además, es una base de datos de contenidos científicos hispanos muy exhaustiva y actualizada; al haberse ido añadiendo a la hemeroteca inicial otro tipo de contenidos (documentos de trabajo, partes de libros colectivos, tesis doctorales, referencias de libros), hoy en día es probablemente la mayor base de datos de su género accesible de modo gratuito. Finalmente, *Dialnet* es también un repositorio de acceso a la literatura científica hispana a texto completo, con acceso libre y gratuito a la misma. El proyecto inició su andadura en el año 2001 como un servicio de la Biblioteca de la Universidad de La Rioja, y en la actualidad se elabora gracias a la colaboración activa de varias bibliotecas.

En lo que se refiere a su faceta de repositorio virtual, a fecha de junio de 2011, contiene un total de 3.283.789 documentos a texto completo entre tesis, artículos de revistas, artículos en obras colectivas, libros y reseñas bibliográficas. En lo que respecta a las tesis, hemos encontrado 82 que tratan sobre distintos temas teatrales, las cuales pueden leerse a texto completo. Por lo que se refiere a libros, esta misma búsqueda nos proporciona 2.039

registros encontrados, aunque de ellos solo se nos proporciona la referencia bibliográfica, y en algún caso el resumen, sin que hayamos encontrado libros a texto completo.

Como se dijo, *Dialnet* es también una hemeroteca digital, y de hecho los artículos de revistas son los documentos más numerosos. Contiene los índices de un total de 7.311 revistas, de las cuales 1.526 son de Humanidades, 312 de Arte y 879 de Filologías. Entre ellas, están las principales revistas teatrales que se editan actualmente sobre el teatro español: *Primer Acto*, *ADE Teatro*, *Estreno*, *Las Puertas del Drama*, *Cuadernos de Teatro Clásico*, *Gestos*, *La Ratonera*, *Teatro*. (*Revista de Estudios Teatrales*), etc.; además de revistas de otras materias que eventualmente pueden incluir artículos sobre el arte escénico.

Por citar un ejemplo, la búsqueda por “Max Aub” produce un resultado de 503 documentos encontrados, entre artículos de revistas, artículos publicados en obras colectivas, tesis doctorales y libros. No obstante, de estos documentos, apenas un diez por ciento pueden consultarse a texto completo. Otras materias también producen resultados considerables; así, por ejemplo, la búsqueda por el término “escenografía” produce un total de 292 documentos, y la cadena de términos “comedia del Siglo de Oro”, 88 documentos.

En cualquier caso, la gran utilidad de este recurso no reside solo en los documentos que facilita a texto completo, es decir, en su faceta de biblioteca y hemeroteca digital, sino también en la enorme cantidad de referencias bibliográficas que proporciona, lo que la convierte en una obra de referencia de primer orden a la hora de realizar búsquedas sobre cualquier tema relacionado con el arte escénico y con las humanidades en general.

Sumarios ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades

<http://bddoc.csic.es:8080/isoc.do>

Al igual que *Dialnet*, funciona como base de datos referencial y bibliográfica, al tiempo que como repositorio digital de documentos. Elaborada por el CSIC, desde 1976 recoge sobre todo referencias de artículos publicados en revistas españolas del ámbito de las ciencias sociales y humanas, entre ellas, la literatura y el teatro. Se ha definido este recurso como “el principal sistema analítico de información científica en ciencias humanas y sociales disponible en España”⁴²¹. Sus fuentes son 2.569 publicaciones periódicas

⁴²¹ Teresa Abejón-Peña, Ángeles Maldonado-Martinez, Luis Rodríguez-Yunta y María-Cruz Rubio-Liniers, “La base de datos ISOC como sistema de información y fuente para el análisis de las ciencias humanas y sociales en España”, *El profesional de la información*, vol. 18, núm. 5 (sep.-oct. 2009), pp. 521-528.

españolas especializadas en humanidades, además de monografías, actas de congresos, tesinas e informes. Su crecimiento es de unas 22.000 referencias anuales. El período que cubre es desde 1975 hasta la actualidad (si bien en algunas materias cubre hasta 1960), renovándose diariamente. Su volumen actual supera las 619.000 referencias bibliográficas (a fecha de junio de 2011). Las consultas se pueden realizar sobre la base de datos completa o bien sobre un área temática determinada. En cada registro se ofrece la descripción bibliográfica del documento en cuestión (autor, título, datos de la revista o de la fuente en que se encuentra publicado, ISBN, ISSN y, aproximadamente en un tercio de los casos, un resumen de autor). Por citar algún ejemplo, a la búsqueda por “José Monleón” en el campo Autor, responde con 203 registros encontrados, procedentes de varias revistas literarias y teatrales: *Cauce*, *Acotaciones*, *Primer Acto*, *Teatro*, *Ínsula*, etc. De acceso libre y gratuito a través de Internet, cualquiera de los artículos referenciados se puede solicitar al IEDCYT (antes CINDOC) a través del servicio de acceso al documento⁴²². Pero además, contiene más de 91.000 enlaces al texto completo de artículos disponibles en acceso abierto.

TDR. Tesis Doctorales en Red

<http://www.tdx.cat/>

Repositorio cooperativo que contiene, en formato digital, las tesis doctorales leídas en las universidades de Catalunya y de otras comunidades autónomas⁴²³, las cuales se pueden consultar a través de Internet a texto completo. Está gestionado por el Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya (CBUC) y el Centre de Supercomputació de Catalunya (CESCA). Su buscador permite realizar consultas por autor, director, título, tema de la tesis, universidad y departamento donde se ha leído, año de defensa, etc. Cuenta con dos opciones de búsqueda: o bien solo entre las tesis de las universidades que forman parte de este proyecto (Búsqueda TDR), o bien entre las que forman parte del proyecto sumadas a las de otras universidades es-

⁴²² <http://www.cindoc.csic.es/>

⁴²³ Participan en este proyecto la Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat Pompeu Fabra, Universitat de Girona, Universitat de Lleida, Universitat Rovira i Virgili, Universitat Oberta de Catalunya, Universitat Ramon Llull, Universitat de Vic, Universitat Internacional de Catalunya, Universitat Abat Oliba CEU, Universitat de les Illes Balears, Universitat de València, Universitat Jaime I, Universidad de Cantabria, Universidad de Murcia, Universidad de Oviedo y Universidade da Coruña.

pañolas (Búsqueda Global)⁴²⁴. A fecha de junio de 2011, encontramos un total de 363 tesis doctorales sobre temas relacionados con el arte escénico. Entre los temas que aparecen tratados se encuentran el teatro en Murcia y en Valencia, el teatro del exilio de Bergamín, Enrique Rambal, etc⁴²⁵.

2.2.2.5. Otras bibliotecas digitales generalistas

Además de las grandes bibliotecas digitales de ámbito internacional, nacional y autonómico, y de los repositorios de las universidades, hemos creído interesante dar noticia de otras bibliotecas digitales como son la de Menéndez Pelayo y la de los ateneos barcelonés y madrileño. Hoy por hoy, la más interesante de dichas bibliotecas, si nos guiamos por la cantidad de fondos teatrales que ofrece, es la del Ateneu Barcelonés, ya que las otras dos apenas ofrecen unos cuantos títulos (si bien algunos de ellos son manuscritos y ediciones del XVII), si bien, como en otros casos, las recogemos sobre todo por sus posibilidades de crecimiento en un futuro próximo. Además, se incluye aquí un recurso digital que abarca los fondos de varias bibliotecas y archivos: el Archivo Virtual de la Edad de Plata, con numerosos fondos sobre este período de la cultura española.

Archivo Virtual de la Edad de Plata (1868-1936)

<http://www.edaddeplata.org/edaddeplata/Archivo/archivo/buscador.jsp>

Este recurso resulta de gran interés para los estudiosos del teatro de la llamada “Generación del 27”. No solo funciona como catálogo colectivo de una serie de bibliotecas y archivos, sino que facilita el acceso en línea a documentos digitalizados procedentes de las colecciones archivísticas y bibliográficas. Componen la denominada *Red de Centros y Archivo Virtual de la Edad de Plata de la cultura española contemporánea* la Residencia de Estudiantes, la Fundación García Lorca, la Fundación Max Aub, la Fundación

⁴²⁴ En este caso, a las tesis de las universidades anteriores se suman las incluidas en *Dialnet*, más las de las Universidades Carlos III de Madrid, Complutense, Alcalá, Burgos, Córdoba, Granada, Huelva, Las Palmas de Gran Canaria, Salamanca, Valladolid, Zaragoza, UNED, Politécnica de Cartagena, Politécnica de Madrid, Rey Juan Carlos, Alicante y Politécnica de Valencia.

⁴²⁵ Así, por ejemplo, entre los títulos de estas tesis se encuentran: *El teatro comercial en Murcia durante el siglo XVII*, por Rafael Ángel Sánchez Martínez; *El teatro en el exilio de José Bergamín*, por Teresa Santa María; *El teatro en la ciudad de Valencia. Reconstrucción de la cartelera valenciana (1936-1939)*, por Dolores Cosme; *Enrique Rambal y el melodrama de la primera mitad del siglo XX*, por Francisca Ferrer, etc.

Francisco Giner de los Ríos, la biblioteca de la Filmoteca Española, la Biblioteca de Menéndez Pelayo, el archivo de Prensa Española (diario ABC), la Biblioteca y Archivo de José María de Cossío, el Ateneo Español de México y el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. De este modo, el catálogo permite la búsqueda conjunta de los fondos conservados en dichas instituciones. El proyecto es fruto de un convenio entre la Residencia de Estudiantes y la Fundación Marcelino Botín, y su objetivo es salvaguardar y difundir los testimonios de la vida intelectual de esta etapa de la historia de España en los terrenos literario, artístico y científico.

Para dar idea de la magnitud de los materiales con que cuenta esta red, hemos realizados dos búsquedas a modo de ejemplo. Así, la búsqueda por “García Lorca” da como resultado nada menos que 4.032 documentos encontrados entre monografías, publicaciones periódicas, documentación archivística y manuscritos. Si buscamos por “Rafael Alberti”, encontramos 346 documentos. No obstante, en la gran mayoría de los casos únicamente se nos ofrece la descripción de los documentos y se nos informa de la biblioteca o archivo en el que se encuentran; la documentación que se puede consultar directamente digitalizada a través de Internet supone un porcentaje muy escaso.

Obras digitalizadas de la Biblioteca de Menéndez Pelayo

<http://www.bibliotecademenendezpelayo.org>

A fecha de junio de 2011, son muy escasas las obras de esta biblioteca que se encuentran digitalizadas y accesibles en la web (poco más de un centenar); no obstante, entre ellas se encuentran algunos títulos de Lope de Vega, como la *Sexta y Octava Parte de las Comedias* (I y II) editadas en 1616, así como un manuscrito del XVII de *Los melindres de Belisa*. Dada la cantidad y calidad de los fondos teatrales de la biblioteca de la que proceden, en un futuro su versión digital puede ser realmente importante.

Almirall. Fondo Digital de Manuscritos del Ateneo Barcelonés

<http://mdc.cbuc.cat/cdm4/browse.php?CISOROOT=/manuscritAB>

La Biblioteca del Ateneo barcelonés conserva numerosos manuscritos desde el siglo XIV al primer tercio del XX. De ellos, más de 1.300 se encuentran digitalizados y accesibles en línea. La gran mayoría de ellos son precisamente manuscritos de obras teatrales, sobre todo comedias y zarzue-

las del siglo XIX. Así, por ejemplo, encontramos numerosos textos de J. S. Armengol, Rossend Arús, Ramon Jofre, Pau Montellá y Senespleda, Frederic Soler, Emili Adzerol y Cortada, T. Baró Estrada, Ramon Bartomeus, Francisco Clarassó, Maurice Donnay, etc. También hay muchos otros autores representados en menor medida, como Adrià Gual (*¡Oh, estrella!*), Santiago Rusiñol (*Carolina. Comedia en dos actos y en prosa*), Salustio Ferrer (*Crispi Linyola: opereta còmica fantàstica en 3 actes y 5 cuadros*) y otros; e igualmente, hay varios manuscritos anónimos. Se trata, pues, de un fondo de gran interés para el estudio del teatro catalán contemporáneo.

Biblioteca Digital del Ateneo de Madrid

http://www.ateneodemadrid.com/biblioteca_digital/proyecto.htm

Cuenta con numerosos documentos acerca del propio Ateneo madrileño y su historia, aunque abarca igualmente otras temáticas. Se divide en tres grandes bloques: Libros y folletos (publicaciones del Ateneo, historias del Ateneo, etc.), Revistas (del propio Ateneo, en su mayoría) y Otras colecciones (actas del Ateneo, cartas manuscritas, placas de positivos en cristal). Son muy escasas las obras sobre temas teatrales; aun así, hay algún título como *La poesía dramática en España*, de Francisco de Paula Canalejas (1876).

2.2.3. Bibliotecas especializadas en artes escénicas

Se describen a continuación una serie de bibliotecas digitales dedicadas específicamente al teatro español. Dada la cantidad de recursos existentes al respecto, la información se ha estructurado en función de los distintos períodos cronológicos. Como se puede comprobar, son abundantes los textos dramáticos que se pueden leer en línea, pues en muchos casos, al estar libres de derechos de autor debido a su antigüedad, han sido digitalizados por distintas bibliotecas virtuales. También pueden leerse en acceso abierto algunos textos de autores actuales, como veremos en su momento, aunque en menor medida que los anteriores, debido a las restricciones que marca la legislación sobre propiedad intelectual. En cambio, con los materiales relativos a la puesta en escena sucede lo contrario: abunda la documentación referida a las compañías actuales, que se publica en la red con fines principalmente promocionales, aunque resulta más complicado encontrar este tipo de documentos cuando no se refieren a la actualidad más inmediata.

En realidad, el concepto de “biblioteca digital” resulta cuanto menos conflictivo. Entendido en un sentido amplio, como conjunto de documentos digitales referidos a un determinado tema, podríamos considerar como tales a miles de páginas web, puesto que son numerosas las que contienen información relativa a la actualidad escénica (páginas de compañías, de locales teatrales, de festivales, de asociaciones, etc.), y en muchas de ellas podemos encontrar documentación digital (fotografías, información textual, carteles, programas de mano, vídeos, etc.). No obstante, la inclusión de todas ellas desbordaría los límites de este trabajo; además, aunque dichas páginas contengan documentación de gran interés, generalmente no responden a un concepto más estricto de “biblioteca digital”. Puesto que este no es un repertorio de enlaces relacionados con el arte escénico, sino que se refiere a una tipología muy concreta de páginas, incluimos únicamente aquellas que se autodenominan como “bibliotecas digitales”, junto con otras que, aunque no tengan esta denominación, tienen similares características.

Así, pues, más allá de las distintas acepciones que los estudiosos otorgan a los términos de “biblioteca digital” o “biblioteca virtual” (términos que en la práctica suelen emplearse como sinónimos, independientemente de las diferencias marcadas por los especialistas)⁴²⁶, lo cierto es que la mayoría de las páginas que se autodenominan así se caracterizan por ser bancos de textos digitalizados accesibles a través de Internet, aunque eventualmente puedan contener también otro tipo de materiales. Y entre estos textos, encontramos tanto obras dramáticas como ensayos sobre teatro, y tanto textos digitalizados a partir de ediciones impresas como ediciones que se realizan por primera vez en formato digital. Se incluyen aquí, por tanto, desde bancos que contienen cientos de textos teatrales de diferentes autores, hasta las páginas dedicadas a los textos de un dramaturgo en concreto. Quienes busquen otros tipos de materiales, como fotografías o vídeos, pueden consultar los capítulos dedicados a documentación fotográfica y audiovisual, en los que se incluyen sendos epígrafes dedicados a los documentos de este tipo que se pueden encontrar en la Red.

La posibilidad de leer los textos en línea no solo amplía el espectro de posibles lectores y evita al investigador tener que desplazarse; además, muchos de estos textos se presentan acompañados de útiles herramientas de

⁴²⁶ Véase, por ejemplo, las diferentes acepciones de estos términos en: Cristina Faba Pérez y María Victoria Nuño Moral, “La nueva gestión en las bibliotecas virtuales”, *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 74 (marzo 2004), pp. 19-28. (Edición digital disponible en: <http://www.aab.es/pdfs/baab74/74a2.pdf>).

búsqueda que permiten un análisis de los mismos mucho más detallado y preciso. Por otra parte, en varias de estas bibliotecas, los textos se presentan acompañados de estudios críticos, así como de bibliografías y otros materiales complementarios. En algunos casos, también encontramos otro tipo de documentos, como imágenes gráficas de los autores y de su época, fragmentos de vídeo de representaciones, archivos sonoros de entrevistas a estudiosos o de actores recitando fragmentos de obras, etc., si bien, como se dijo, estos materiales aún son bastante inferiores en cantidad a los materiales textuales.

2.2.3.1. Teatro medieval y renacentista

Actualmente son muy escasas las bibliotecas digitales dedicadas expresamente al teatro medieval y renacentista español: únicamente hemos podido localizar una “Biblioteca de Obra” dedicada a *La Celestina*, y la página *Textos teatrales: ediciones y transcripciones*, dirigida por José Luis Canet, que se centra fundamentalmente en el siglo XVI, aunque incluye igualmente unos cuantos títulos de diferentes épocas.

No obstante, pese a la escasez de páginas específicas dedicadas al teatro de estos siglos, lo cierto es que muchos de sus textos se pueden leer en bibliotecas virtuales generalistas como las que se reseñaban en el apartado anterior, especialmente, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Así, por ejemplo, podemos leer en este portal ediciones de libre acceso de las *Églogas* de Juan del Encina, *La Representación del nacimiento de nuestro Señor*, de Gómez Manrique; la *Propaladia*, de Torres Naharro, o la *Dança General de la Muerte*, que se presenta en edición facsímil⁴²⁷. También en dicho portal se encuentra editada en línea, bajo el rótulo de “teatro medieval castellano”, la importante *Colección de Autos sacramentales, Loas y Farsas del siglo XVI (anteriores a Lope de Vega)*, también conocida como *Códice de Autos Viejos*, cuyo manuscrito original se conserva en la BNE⁴²⁸.

Además de la Virtual Cervantes, otro portal que, sin ser específicamente teatral, contiene obras dramáticas medievales es el denominado *Archivo Di-*

⁴²⁷ El sistema de búsqueda dentro de la Virtual Cervantes es muy sencillo: basta con escribir el nombre del autor o del texto en cuestión en un buscador a texto libre; por este motivo no se incluirán aquí las direcciones en las que se encuentran los textos de cada uno de los autores que se citen a lo largo de este y los siguientes epígrafes.

⁴²⁸ Se puede acceder a esta colección de textos desde el portal *Clásicos en la Biblioteca Nacional*: <http://bib.cervantesvirtual.com/portal/bne/>

*gital de Manuscritos y Textos Españoles (ADMYTE)*⁴²⁹, en el que se ofrecen transcripciones semipaleográficas íntegras de hasta 290 textos del Medievo español, conservados en manuscritos e impresos, incunables y posincunables, tanto redactados en español como en cualquiera de sus dialectos. Aunque predominan las obras de otros géneros, también podemos encontrar algún texto dramático, como la *Tragicomedia de Calixto y Melibea*, de la que se ofrecen los tres impresos básicos que la transmitieron (Burgos, 1499; Zaragoza, 1507, y Valencia, 1514).

La Celestina es posiblemente el texto que cuenta con un mayor número de ediciones en línea. Además de las ya citadas, se puede leer en otras ediciones digitales, como la realizada por Miguel Garci-Gómez (Duke University) en una página interactiva que incluye ediciones facsímiles de la edición de Burgos de 1499 y la de Zaragoza de 1507, junto con una traducción inglesa⁴³⁰. Por otra parte, la obra de Fernando de Rojas se puede leer en otras bibliotecas digitales de contenidos generalistas descritas en el apartado anterior, como la *Biblioteca Digital Hispánica* de la BNE, y en páginas dedicadas al teatro de otras épocas, como la de José M. Ruano de la Haza, dedicada fundamentalmente al teatro del Siglo de Oro, que se reseña en el apartado correspondiente y que incluye una versión libre y una edición modernizada del texto original.

Otro texto del que podemos encontrar varias ediciones en línea es el *Auto de los Reyes Magos*: este se puede leer en la *Bibliotheca Augustana* de la Hochschule Augsburg, tanto en edición facsímil como en una transcripción⁴³¹; en la página de la Association for Hispanic Classical Theater⁴³²; en varias páginas dedicadas a la enseñanza secundaria⁴³³, y en otras bibliotecas digitales ya reseñadas, como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes⁴³⁴.

⁴²⁹ <http://www.admyte.com/home.htm> Esta página recoge el trabajo de un grupo de medievalistas asociados al Hispanic Seminary of Medieval Studies de la Universidad de Wisconsin y al equipo responsable del proyecto, formado por los profesores Francisco Marcos Marín (Universidad Autónoma de Madrid), Charles B. Faulhaber (Universidad de California-Berkeley), Ángel Gómez Moreno (Universidad Complutense de Madrid) y Antonio Cortijo Ocaña (Universidad de California-Santa Barbara).

⁴³⁰ <http://mgarci.aas.duke.edu/cgi-bin/celestina/sp/index-dq.cgi?libroid=1001> Esta edición permite la búsqueda de cualquier palabra mediante concordancias lematizadas, además de incluir notas y bibliografía.

⁴³¹ http://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Magos/mag_aut0.html

⁴³² Véase el epígrafe 2.2.3.2.

⁴³³ Así, por ejemplo, en la página *Desocupado Lector*, del profesor de secundaria José M. Segura (<http://www.desocupadolector.net/servidor/autoreyesmagos.pdf>), o en *Bibliotecas Virtuales*, también destinada a estudiantes de secundaria y a un público no especializado:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/EdadMedia/autodelosreyesmagos.asp>

⁴³⁴ <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=1718>

Durante un tiempo se pudieron leer en línea todas las obras dramáticas de Gil Vicente⁴³⁵. Además, en la citada Virtual Cervantes se encuentran editados el *Auto de la Sibila Casandra*, el *Auto de los Cuatro Tiempos* y la *Tragi-comedia de Don Duardos*. Esta última se puede leer además en una página dedicada al teatro áureo: la elaborada por la Universidad de Québec⁴³⁶.

De este modo, el lector puede acceder en línea a un importante número de textos teatrales fechados entre los siglos XII y XVI, la mayor parte, en ediciones de acceso libre, aunque también hay alguna edición cuya lectura requiere una suscripción previa⁴³⁷.

Biblioteca de Obra de *La Celestina*, de Fernando de Rojas

http://bib.cervantesvirtual.com/bib_obra/celestina/

Página dirigida por José Luis Canet, Rafael Beltrán y Marta Haro. Incluye información sobre Fernando de Rojas; varias ediciones del texto (facsimiles y críticas⁴³⁸), adaptaciones y obras continuadoras de la tradición celestinesca, estudios a texto completo de distintos autores, imágenes de la edición de Burgos de 1499, fragmentos sonoros y enlaces de interés. Además, está prevista una sección de fragmentos audiovisuales relacionados con la obra.

⁴³⁵ Concretamente, en la página “Gil Vicente: Todas as obras”, que contenía las obras completas de Gil Vicente, en edición coordinada por José Camoes, y a las que se podía acceder libremente a través de la página del Centro de Estudios de Teatro:

http://www.fl.ul.pt/centros_invst/teatro/pagina/centro-estudios-teatro.htm No obstante, en el momento de actualizar esta ficha, las obras de Gil Vicente no se encuentran disponibles en dicha página.

⁴³⁶ Véase el epígrafe 2.2.3.2.

⁴³⁷ Concretamente, las ediciones incluidas en el citado *Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles (ADMYTE)*.

⁴³⁸ Entre las ediciones que contiene se encuentran la de Julio Cejador y Frauca, la de Patrizia Botta, una reproducción digital de la edición facsimil de New Cork (Hispanic Society of America, 1909; basada a su vez en el original publicado en Burgos: Fadrique Alemán de Basilea, 1499); otra basada en la edición de Sevilla (Jacobo Cromberger, 1502); una reproducción digital de la edición de Valencia (Juan Joffre, 1514); otra de la edición de Burgos (Juan de Junta, 1531); la edición de Salamanca (Pedro de Castro, 1540), y la llamada *Celestina de Palacio* (Madrid, Biblioteca de Palacio, Ms. 1520. Transcripción de Charles B. Faulhaber).

Textos teatrales: ediciones y transcripciones

<http://parnaseo.uv.es/Ars/indexText.htm>

Página dirigida por José Luis Canet, de la Universidad de Valencia, incluida dentro del portal *Parnaseo*, de esta Universidad. Incluye ediciones anotadas de textos teatrales, así como artículos introductorios sobre los autores y sus obras. En el momento de redactar estas líneas (junio de 2011), incluye una veintena de textos comprendidos entre los siglos XVI (en el que se inscriben la mayoría de ellos) y XX. Entre ellos se encuentran el *Misteri d'Elx*, *Las tres comedias (Anfitrión, Menennos y Carmelia)* de Timoneda; la *Comedia Vidriana* de Jaime de Huete, la *Comedia Florinea* de Juan Rodríguez Florián, etc. Dichos textos se presentan en formato HTML.

En el apartado dedicado a *Ediciones facsimilares*⁴³⁹ del mismo portal, podemos encontrar textos de otras épocas, de distinta temática y género, algunos de los cuales atañen directamente al estudio del teatro español, como el *Bando sobre teatros* (Valencia, 1801), la *Resolución sobre la administración de la Casa de Comedias* (Valencia, 1764), o la *Real Cédula sobre la administración y gobierno de la Casa de Comedias* (Valencia, 1771).

2.2.3.2. Teatro del Siglo de Oro

La dramaturgia del Siglo de Oro es, con mucho, la que cuenta con mayor presencia en Internet. Hoy por hoy, podemos leer en línea –y en la mayoría de los casos, en acceso abierto⁴⁴⁰– cientos de textos teatrales del XVII, tanto de los principales dramaturgos como de otros menos conocidos, y tanto en ediciones facsímiles realizadas a partir de manuscritos o de ediciones antiguas (como en el caso del Portal de *Teatro del Siglo de Oro* de la Biblioteca Nacional, el de la Universidad de La Rioja o el de la Universidad de Oviedo) como transcritos a los formatos HTML, PDF, Word y otros (caso de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, con sus respectivas “Bibliotecas de Autor” y de la mayoría de páginas aquí reseñadas); ediciones que, en muchos casos, se acompañan de útiles instrumentos de búsqueda y análisis textual (así sucede con la página de la Universidad de Québec, con la base de datos *TESO*, o con la Biblioteca Digital de GRISO, entre otras).

⁴³⁹ <http://parnaseo.uv.es/Facsimiles.htm>

⁴⁴⁰ A excepción de una de las páginas que aquí se recogen, *TESO*, todas las demás son de acceso libre y gratuito.

Además de los textos de los dramaturgos, podemos encontrar bibliografías (en el portal de *Teatro del Siglo de Oro* de la Biblioteca Nacional, en la de la página de la Association for Hispanic Classical Theater o en la del Proyecto Cervantes) y artículos de investigación sobre el teatro áureo (también en el portal de *Teatro del Siglo de Oro* de la Biblioteca Nacional, en las respectivas “Bibliotecas de Autor” de la Virtual Cervantes o en la web del Instituto Almagro de Teatro Clásico). Además, podemos hallar otro tipo de materiales, como imágenes gráficas de los autores y su época, fragmentos de representaciones, archivos sonoros, etc. (materiales que se encuentran sobre todo en las citadas “Bibliotecas de Autor”). En un futuro próximo está previsto que se incremente notablemente el material disponible en la red sobre el teatro clásico español, especialmente en lo que se refiere a ediciones, gracias al proyecto “Patrimonio Teatral Clásico Español. Textos e Instrumentos de Investigación”, que dirige Joan Oleza, entre cuyos objetivos se cuenta el de editar sistemáticamente el patrimonio teatral español⁴⁴¹.

Actualmente, entre los dramaturgos con mayor presencia en la red se encuentran Cervantes (autor al que se han dedicado al menos tres portales diferentes), Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca, los cuales cuentan con sus respectivas “Bibliotecas de Autor”. También cuenta con una página específicamente dedicada a sus comedias Agustín Moreto. El resto de autores del XVII se encuentran representados dentro de portales dedicados al teatro áureo en general y en bibliotecas de carácter generalista. Por poner un ejemplo, solo en la Virtual Cervantes podemos encontrar, además de las “Bibliotecas de Autor” que aquí se recogen, numerosas obras de Lope de Rueda, Juan de la Cueva, Mira de Amescua, Guillén de Castro, Rojas Zorrilla, Andrés de Claramonte, Vélez de Guevara, Agustín Moreto, Pérez de Montalbán, Quiñones de Benavente, Ruiz de Alarcón, Matos Frago, Antonio de Zamora y muchos otros autores del período.

Como en otros casos, además de las ediciones que aquí se recogen, algunas obras maestras del período se pueden leer en páginas dedicadas a un público general y a estudiantes de secundaria. Por citar algún ejemplo, cuentan con ediciones de este tipo en el portal *Wikisource*⁴⁴² obras como los entremeses y las comedias de Cervantes; *Fuente Ovejuna*, *El caballero de Olmedo* y *La dama boba*, de Lope de Vega; *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *El mágico prodigioso* y *El médico de su honra*, de Calderón; *El burlador de Sevilla*

⁴⁴¹ Puede verse el proyecto completo en la página:
<http://tc12.uv.es/tc12/index.php/tc12-consolider>

⁴⁴² <http://es.wikisource.org/wiki/Categor%C3%ADa:Teatro>

y *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina, y *El amor constante*, de Guillén de Castro, entre otras. Debido a su popularidad y al hecho de que están libres de derechos de autor, estas y otras obras áureas se pueden leer en muchas otras páginas que no vamos a enumerar aquí, dada la cantidad y la calidad de las ediciones que se pueden localizar en los portales que se describen a continuación.

Portal de Teatro del Siglo de Oro de la Biblioteca Nacional

<http://teatrosiglodeoro.bne.es/>

Forma parte de la *Biblioteca Digital Hispánica*⁴⁴³. Este portal quiere ser un lugar de referencia fundamental del teatro español áureo, con una atención preferente al control de sus fuentes textuales. Con este fin, se anuncia que irá ofreciendo copias digitales de los ejemplares custodiados en la BNE: autógrafos, copias manuscritas, partes, sueltas, relaciones, conformarán el grueso de los contenidos del portal, según anuncia en su presentación Germán Vega García-Luengos. Además de esta sección principal de “Textos dramáticos”, en la de “Instrumentos bibliográficos” se dará libre acceso a índices y catálogos de consulta inexcusable y, a menudo, difícil (por carecer de ediciones actuales y antiguas, en algunos casos): Fajardo, Medel, Durán, García de la Huerta, Mesonero, La Barrera, Paz y Meliá, etc.

En el momento en que se escriben estas líneas (junio de 2011), cuenta con más de cuatrocientas obras digitalizadas, la mayoría de las cuales pertenecen a Calderón de la Barca y Lope de Vega, si bien también hay textos de Tirso de Molina, Francisco de Rojas Zorrilla, María de Zayas, Andrés de Claramonte, Luis Vélez de Guevara, Mira de Amescua, Guillén de Castro, Agustín Moreto, Juan Pérez de Montalbán y otros autores. De cada una de las obras digitalizadas se ofrece una detallada descripción bibliográfica y el texto completo en formato PDF. Además, de cada autor se ofrecen datos biográficos y bibliografía.

Por otra parte, la página cuenta con un apartado de recursos, donde se ofrece una amplia bibliografía sobre el teatro áureo y sus ediciones, un apartado de estudios y un repertorio de enlaces de interés. Otro de sus apartados es un glosario, actualmente muy en sus comienzos, donde se explican los términos relacionados con el mundo de la edición del teatro clásico. Además, se ofrece un buscador que permite localizar términos o cadenas de términos en el interior de los textos digitalizados.

⁴⁴³ Véase el epígrafe 2.2.2.2.

Teatro Español del Siglo de Oro (TESO). Base de datos de texto completo

<http://teso.chadwyck.co.uk/home/home>

Proyecto dirigido por María del Carmen Simón Palmer, investigadora del CSIC, con la colaboración de María Grazia Profeti (Universidad de Florencia), Kurt Reichenberger (Universidad de Würzburg, Alemania), Roswitha Reichenberger (directora de Edition Reichenberger), y Ángel Julián Valbuena-Briones (Universidad de Delaware, Estados Unidos). Contiene más de ochocientas piezas completas de dieciséis dramaturgos españoles de los siglos XVI y XVII (Calderón de la Barca, Guillén de Castro, Miguel de Cervantes, Juan de la Cueva, Juan Bautista Diamante, Juan de Matos Frago, Agustín Moreto, Juan Pérez de Montalbán, Luis Quiñones de Benavente, Francisco de Rojas Zorrilla, Lope de Rueda, Juan Ruiz de Alarcón, Antonio de Solís, Tirso de Molina, Lope de Vega y Antonio Zamora), incluidos los preliminares (aprobaciones, censura, privilegios...) de dichas obras.

Según se indica en la propia página, se han escogido las ediciones más antiguas, procurando, cuando esto era posible, transcribir la edición *princeps*. Los textos se publican literalmente, conservando sus peculiaridades en cuanto a acentos, abreviaturas, etc. La base de datos permite realizar búsquedas sobre cualquier palabra o frase de las obras incluidas, en función de los siguientes campos de búsqueda: palabras clave, título, personaje, autor y género. También puede combinar los términos de búsqueda utilizando operadores booleanos (y / o / no), de proximidad y el truncamiento. Los contenidos de la página no son de libre acceso, sino que es necesaria una suscripción para acceder a ellos⁴⁴⁴.

Biblioteca digital del GRISO

<http://www.unav.es/griso/docs/inicio/principal.html>

Mediante este portal el GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro) pone a disposición de la comunidad científica una serie de textos críticos, editados, según se indica en su presentación, mediante un método científico serio y acompañados de una herramienta de búsquedas que permite sacar de ellos un alto rendimiento. El propósito de los investigadores responsables

⁴⁴⁴ Las posibilidades de este banco de textos para la investigación son múltiples. A modo de ejemplo, véase: John J. Allen, "Staging Calderón with the TESO Data Base", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 53, núm. 1 (2001), pp. 15-39.

del proyecto ha sido el de facilitar la tarea de localización de pasajes determinados en las obras contenidas en su base de datos, y a este fin está destinada la herramienta de búsqueda que se ofrece. En el corpus de textos que se presentan digitalizados (cerca de doscientos en total) hay obras de Calderón de la Barca, Lope de Vega, Bances Candamo, Carlos García, Juan Hidalgo, Quevedo, Baltasar Elisio de Medinilla, Quiñones de Benavente y Tirso de Molina.

DIGIBUO. Biblioteca Digital de la Universidad de Oviedo

<http://digibuo.sheol.uniovi.es/asp/default.shtml>

Aunque se trata de una colección de alcance generalista, su fondo más importante, por el momento, es el dedicado al teatro áureo. Contiene un fondo de Pliegos de Teatro que consta de más de novecientos títulos publicados a partir del siglo XVII, especialmente, de teatro del Siglo de Oro. Así, por ejemplo, incluye más de cien títulos de Calderón de la Barca (entre ellos, la comedia *La púrpura de la rosa*, junto con una loa para esta comedia, *El jardín de Falerina*, *Un castigo en tres venganzas*, *Saber del mal y del bien*, *La aurora en Copacabana* y muchas otras); más de cien títulos de Agustín Moreto (*La ocasión hace al ladrón*, *Primero es la honra*, *Industrias contra finezas*, *La confusión de un jardín*, etc.); medio centenar de títulos de Lope de Vega (entre los que se encuentran *La fuerza lastimosa*, *La Arcadia*, *El mejor alcalde, el rey*, *La fianza satisfecha*, *Dineros son calidad*, etc.); medio centenar de títulos de Matos Frago (*Reinar después de morir*, *Lorenzo me llamo y carbonero de Toledo*, *El mejor par de los doce*, *La razón vence al poder*, etc.), y muchos otros títulos de diferentes autores. En la mayoría de los casos se trata de ediciones antiguas en las que no aparecen indicados el lugar, la fecha ni, en muchos casos, el nombre del impresor. Además, también encontramos teatro de otras épocas; por ejemplo, una *Loa para el Teatro de la Cruz... intitulada Las bodas de Camacho el Rico*, por don Ramón de la Cruz (Madrid, Ibarra Imp., 1784); *La Cecilia*, de Luciano Francisco Comella, o un volumen titulado *Teatro de Carnaval en Galicia*, por F. Brouza Brey (1949).

Teatre Auri

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/institutdelteatreca/>

Página elaborada por el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) del Institut del Teatre, en colaboración con la Biblioteca

Virtual Miguel de Cervantes. En ella se presenta una selección de los fondos de teatro del Siglo de Oro de la Biblioteca del Institut del Teatre. En su primera fase, se inicia con la digitalización del fondo bibliográfico antiguo de los siglos XVI y XVII, aunque está previsto continuar ampliando esta biblioteca digital con colecciones de literatura dramática más recientes. Actualmente, podemos leer en línea ediciones facsímiles de una treintena de dramaturgos, entre los que se encuentran Calderón de la Barca, Cervantes, Juan de la Cueva, Luis de Góngora, Mira de Amescua, Tirso de Molina, Agustín Moreto, Quiñones de Benavente, Agustín de Rojas Villandrando, Lope de Rueda, Ruiz de Alarcón, Torres Naharro, Lope de Vega y otros. Además, bajo el epígrafe “Instruments bibliogràfics” se recogen una serie de artículos de investigación y bibliografías sobre el teatro áureo.

Teatro de los Siglos de Oro. Banco textual de teatro áureo

<http://www.uqtr.ca/teatro/entrada/t.html>

Página albergada por la Universidad de Québec (Canadá), bajo la responsabilidad de los hispanistas Ricardo Serrano Deza, Alfredo Hermenegildo y Marc Vitse. Cuenta con un banco de textos teatrales del Siglo de Oro (en junio de 2011, contiene 29 textos disponibles de Gil Vicente, Cervantes, Lope, Calderón, Tirso y Ruiz de Alarcón; más otros 20 textos en preparación) y herramientas de análisis textual infoasistido; una de ellas es *Brocense*, que se puede descargar gratuitamente y que permite, según explica su creador, Ricardo Serrano, “formatear, buscar, contar, segmentar según diferentes criterios, visualizar la presencia de los personajes o las duraciones de enunciación y aislar las ‘conversaciones’”. También permite descargar la herramienta Radix X, a la que su autor denomina “logicial de asiento bibliográfico”, y que describe como “logicial de desarrollo, mantenimiento y explotación de bibliografías”.

La página incluye también unos diálogos entre Alfredo Hermenegildo y Ricardo Serrano sobre la puesta en escena de los textos clásicos, así como resúmenes de los artículos sobre teatro áureo publicados en la revista *Critición* desde el núm. 1 (1978) hasta el 63 (1995). Otra de sus secciones es la de enlaces a sitios de interés relacionados con el teatro áureo, que se ofrecen acompañados de una breve explicación sobre lo que contiene cada uno de ellos. En este apartado se incluyen enlaces a otras herramientas de análisis textual (Hyperbase y Storyspace) y a otros portales temáticos sobre temas similares.

Los textos: Comedias, entremeses, autos y loas

<http://www.comedias.org/indexsp.html>

Página dedicada al teatro clásico español, fundamentalmente del Siglo de Oro (si bien también contiene una edición del *Auto de los Reyes Magos*), editada por la Association for Hispanic Classical Theater. En la actualidad, hay más de doscientos textos editados de veinticinco autores, entre ellos, Calderón, Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Guillén de Castro, Agustín Moreto, Mira de Amescua, Luis Vélez de Guevara o María de Zayas. En su introducción, se dice que estas ediciones no deben considerarse críticas ni definitivas. Muchas de ellas van acompañadas de comentarios realizados por Vern Williamsen. Los textos se presentan en distintos formatos: HTML, WordPerfect, Word y PDF, y son de acceso libre y gratuito.

Además de las ediciones de obras áureas a texto completo, esta página contiene el catálogo de vídeos de la asociación⁴⁴⁵ y una relación de traductores de comedias (con indicación de las obras traducidas por cada uno de ellos, y referencias bibliográficas de cada traducción). En su sección “Otros documentos útiles”, se incluyen fotografías de montajes de obras áureas, documentación gráfica sobre corrales, varias bibliografías (sobre la comedia del Siglo de Oro, sobre traducciones de comedias en lengua inglesa, una relación de catálogos y bibliografías sobre la comedia, y una exhaustiva relación de obras de Mira de Amescua, con indicación de las bibliotecas en que se pueden localizar), así como sendas ediciones electrónicas de *El Arte Nuevo de hacer comedias*, de Lope de Vega, y de *Cómo se debe oír una comedia*, de Juan de Zabaleta, entre otros documentos. Además, la página contiene boletines de noticias de la asociación, información sobre sus conferencias, etc.

Obras de teatro del Siglo de Oro

<http://aix1.uottawa.ca/%7Ejmrmano/index.html#contact>

Esta página contiene ediciones a cargo de José M. Ruano de la Haza, profesor de la Universidad de Ottawa, de distintas obras de Calderón (siete obras de duración normal y varios entremeses, a fecha de junio de 2011), una selección de obras áureas de tema americano (en la sección “América en el teatro del Siglo de Oro”), así como una versión libre de *La Celestina* y otra de *La mujer por fuerza*, atribuida a Tirso de Molina.

⁴⁴⁵ Véase el epígrafe 6.3.

Cibertextos

<http://aaswebsv.aas.duke.edu/celestina/index.html>

Colección dirigida por Miguel Garci-Gómez, alojada en el servidor de la Universidad norteamericana de Duke. Esta colección se autodefine en su página principal como “Ediciones interactivas de obras importantes de la literatura hispánica, con texto, notas, concordancias (que permiten la búsqueda de cualquier palabra en el texto), tesoro (que permite ir de la palabra a las ideas del autor, de las ideas al texto), bibliografía, cotejo con ediciones antiguas y traducciones, etc.”. Incluye ediciones de *La Celestina* y más de un centenar de piezas de teatro áureo, sobre todo de Calderón de la Barca, Tirso de Molina y Mira de Amescua, aunque también de Cervantes (del que se incluyen las ocho comedias y los ocho entremeses), Lope de Vega, Ruiz de Alarcón y Guillén de Castro, además de obras clásicas de otros géneros.

Biblioteca Digital de Manuscritos Teatrales

<http://biblioteca.unirioja.es/digibur/bdmtea.shtml>

Se trata de una iniciativa desarrollada dentro del marco del proyecto Digibur de la Biblioteca de la Universidad de La Rioja⁴⁴⁶. Según se indica, la selección de los autores se ha realizado atendiendo a dos líneas de acción prioritarias: autores riojanos y el teatro español del Siglo de Oro. En el momento de redactar esta ficha, los autores digitalizados han sido Bretón de los Herreros y Lope de Vega. Del primero de ellos hay cinco manuscritos digitalizados (*El bienhechor singular*, *El rival de sí mismo*, *El músico y el poeta...*) y de Lope, algo más de una veintena (*Amor con vista*, *De cuándo acá nos vino*, *El desdén vengado* y otros). Los manuscritos pueden visualizarse en ediciones facsimilares, en formato PDF. En su página web, Alfredo Hermenegildo y Ricardo Serrano Deza califican estas ediciones de las comedias lopescas como “magníficas ediciones facsimilares”⁴⁴⁷.

⁴⁴⁶ <http://biblioteca.unirioja.es/digibur/index.shtml>

⁴⁴⁷ <http://www.uqtr.ca/teatro/otros/tela.html>

Biblioteca de Autor de Miguel de Cervantes Saavedra

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/cervantes/

Página dirigida por Florencio Sevilla Arroyo. Incluye las obras completas de Cervantes, en distintas ediciones digitales (críticas y facsímiles); además de obras atribuidas, traducciones, artículos de investigación, bibliografía cervantina, concordancias de todas sus obras, selección de vocabularios cervantinos, repertorio exhaustivo de nombre propios, refranes, frases proverbiales y temas contenidos en todos sus textos, junto con otros documentos de interés relacionados con el autor.

Proyecto Cervantes

<http://cervantes.tamu.edu/V2/index.html>

Página elaborada por las universidades de Texas y de Castilla-La Mancha. Contiene información sobre la Cátedra Cervantes, sobre la vida y obra de Cervantes, acceso a varias ediciones digitales de sus obras, bibliografía e imágenes. El objetivo de este proyecto es publicar la *Cervantes International Bibliography Online* y el *Anuario Bibliográfico Cervantino* en Internet, las primeras bibliografías completas de estudios, ediciones y traducciones de las obras de Cervantes. Así mismo, se pretende publicar varias ediciones electrónicas de su obra completa (en distintas versiones: *princeps*, crítica, modernizada, traducciones al inglés...), con herramientas de búsqueda múltiples, y crear un archivo digital de imágenes fotográficas sobre la época y las obras de Cervantes que sirva para su uso en la enseñanza y la investigación. Se divide, pues, en tres grandes apartados: Bibliografía Electrónica Internacional Cervantina (BEIC), Biblioteca Digital Cervantina (BDC) y Archivo de Imágenes Cervantinas (AIC).

Entre sus ediciones teatrales se encuentran las *Ocho Comedias y ocho entremeses*, en una edición digital preparada por Fred F. Jehle a partir de las ediciones impresas de R. Schevill y A. Bonilla⁴⁴⁸; estas piezas se pueden consultar tanto en las ediciones originales como en ediciones modernizadas; e igualmente podemos leer estas obras, junto con la *Numancia*, en una versión digital, preparada por Eduardo Urbina, de las ediciones impresas de Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas⁴⁴⁹. Junto con los textos procesados en HTML se ofrece una herramienta de búsqueda basada en el programa MG

⁴⁴⁸ Madrid, Gráficas Reunidas, 1914-1944. Estas ediciones se pueden leer igualmente en la página web: <http://users.ipfw.edu/jehle/wcce.htm>

⁴⁴⁹ Centro de Estudios Cervantinos, 1993-1995.

(Managing Gigabytes), así como un interfaz flexible que permite múltiples tipos de búsquedas y diferentes formas de visualización de los resultados. Además, como se dijo, se puede acceder a varios materiales bibliográficos, como el *Anuario Bibliográfico Cervantino*, el *Anuario de Estudios Cervantinos*, una *Bibliografía Electrónica Cervantina*, etc., así como a un banco de imágenes relacionadas con Cervantes y el *Quijote* y a otros materiales de interés.

Miguel de Cervantes Saavedra

<http://cervantes.uah.es/>

Página elaborada por la Universidad de Alcalá, dedicada por entero a la biografía y obra de Miguel de Cervantes. Contiene una cronología cervantina (“Biografía”), sus textos completos digitalizados en HTML (“Obras”), un área de debates sobre el autor (“Debates”), una galería de imágenes (“Galería”), una relación de sitios web relacionados (“Enlaces”), actividades del Centro de Estudios Cervantinos (“CEC”), etc. De su teatro, se ofrecen en línea ediciones de la *Numancia*, *El trato de Argel*, las ocho comedias y los ocho entremeses. En dichos textos no se indica el nombre de los estudiosos que han preparado estas ediciones, únicamente se aclara que han sido cedidos a la Universidad de Alcalá por el Centro de Estudios Cervantinos.

Biblioteca de Autor de Lope de Vega

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/lope/

Página dirigida por Miguel Ángel Auladell Pérez. Se trata de un proyecto que pretende sacar a la luz en edición digital las obras completas de Lope de Vega. En su primera fase, se han editado prácticamente todas sus obras dramáticas. Incluye las XXV Partes de comedias más otras no incluidas en las Partes, editadas a texto completo, además de distintos documentos de interés sobre este autor: biografía y cronología, estudios sobre su obra, fonoteca (fragmentos de sus obras recitados por distintos intérpretes), imágenes (casa-museo, retratos, imágenes de sus representaciones y de su época), videoteca (entrevistas a estudiosos, fragmentos de representaciones y comentarios de sus intérpretes, adaptadores y directores), filmografía (obras adaptadas al cine y la TV) y enlaces de interés. Los textos digitalizados se pueden buscar por títulos, por la Parte en la que están incluidas, mediante un listado cronológico o bien mediante la clasificación temática de Menéndez Pelayo.

Biblioteca de autor de Tirso de Molina

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/tirso/

Página dirigida por Francisco Florit Durán. Contiene ediciones digitales de los textos tirsianos (en el momento actual, unas treinta obras, aunque el propósito es seguir ampliando este repertorio), junto con enlaces a los textos digitalizados de otro medio centenar de obras que ya estaban disponibles en la red antes de la creación de este portal (tanto en la propia Virtual Cervantes como en los fondos digitalizados de la Universidad Complutense y otras bibliotecas). Además, incluye una biografía del autor, cronología, bibliografía, un repertorio de estudios sobre Tirso y su obra, imágenes y enlaces de interés.

Biblioteca de Autor de Calderón de la Barca

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/calderon/

Página dirigida por Evangelina Rodríguez Cuadros. Desde su “Catálogo de piezas teatrales” se puede acceder a más de setenta textos dramáticos, entre comedias de capa y espada, dramas y tragedias, autos sacramentales, comedias mitológicas y teatro cómico breve. Además, dentro del apartado dedicado a “El autor y su obra” se incluye un cuadro cronológico, una entrevista imaginaria, una selección de poemas, una selección de textos en prosa y un ensayo sobre *La vida es sueño*. El resto de apartados es similar al de otras “Bibliotecas de autor”: Estudios e investigación (estudios disponibles en línea y bibliografía sobre el autor); Biblioteca de voces (fragmentos de textos dramáticos recitados por distintos intérpretes); Pinacoteca calderoniana (iconografía de Calderón, los actores de Calderón, gabinete de pintura y la tradición visual: iconografía y emblemática); Biblioteca de imágenes (manuscritos y primeras ediciones; la puesta en escena en tiempos de Calderón; Calderón en escena; Fiesta, Corpus y autos sacramentales; Grabados de ediciones de Calderón; Videoteca y Filmografía), y Calderón en la red (repertorio de enlaces de interés).

Edición de las comedias de Agustín Moreto

<http://www.moretianos.com/>

Sitio oficial de un grupo de investigadores coordinados por María Luisa Lobato que tienen como proyecto común la edición de las Comedias de

Agustín Moreto. Desde principios del 2004, están en fase de elaboración las ediciones críticas de las comedias correspondientes a la *Primera Parte*. En junio de 2011, se pueden leer en línea, en formato Word, más de una veintena; entre ellas, *El desdén con el desdén*, editada por María Luisa Lobato; *El lindo Don Diego*, editada por Francisco Sáez Raposo; *El caballero*, editada por Héctor Brioso; *A buen padre, mejor hijo*, editada por Héctor Urzáiz; *Industrias contra finezas*, editada por José María Ruano de la Haza, etc. Según se indica en esta web, en su estado actual, estas ediciones son documentos incompletos, ya que son parte de ediciones críticas en proceso de elaboración, por lo que su utilidad no va más allá de ofrecer una lectura accesible y fiable; cuestiones más específicas relativas a los testimonios utilizados, su filiación, el *stemma*, etc., solo podrán resolverse cuando las respectivas ediciones estén finalizadas. Junto con los editores ya citados, forman parte del equipo Abraham Madroñal, Esther Borrego, Elena Di Pinto, Alfredo Hermenegildo, Sofía Cantalapiedra y otros. Además de las comedias, desde esta página, en su apartado de “Enlaces”, se pueden leer algunos artículos relacionados con la obra de Moreto, a cargo de distintos especialistas.

Instituto Almagro de Teatro Clásico

<http://www.uclm.es/centro/ialmagro/index.asp>

Aunque no se trata exactamente de una biblioteca teatral, ni podemos encontrar en esta página ediciones de los grandes autores del Siglo de Oro, sí se pueden leer en línea una serie de artículos de distintos especialistas sobre el teatro áureo (John Varey, José María Díez Borque, Rafael González Cañal, Frédéric Serralta, Luciano García Lorenzo y otros muchos), gracias a la edición digital de algunas de las Actas de las Jornadas de Teatro Clásico celebradas con motivo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Dichos textos se pueden encontrar en el apartado dedicado a “Publicaciones”, dentro de la colección “Corral de Comedias”.

2.2.3.3. Teatro del siglo XVIII

Si el teatro del Siglo de Oro cuenta con numerosos portales dedicados a esta materia, en el caso del teatro del XVIII únicamente encontramos un portal dedicado a la comedia de magia y cinco “Bibliotecas de Autor”, dentro de la Virtual Cervantes, dedicadas a cinco de sus autores más relevantes: Leandro Fernández de Moratín, Tomás de Iriarte, Vicente García de la Huerta, Ramón

de la Cruz y José Cadalso. Además, en la *Biblioteca literaria del siglo XIX* de la Universitat Jaume I, pese a su denominación, podemos leer también algunas obras del siglo XVIII, como la *Raquel*, de García de la Huerta⁴⁵⁰, y otras.

También en la Virtual Cervantes se encuentran publicados varios textos de autores dieciochescos que no cuentan con “Bibliotecas de Autor”, como Antonio de Zamora, José de Cañizares, Cándido María Trigueros, María Rosa Gálvez, Nicolás Fernández de Moratín, Luciano Francisco Comella, Juan Ignacio González del Castillo, Juan José López de Sedano, Gaspar Zavala y Zamora y otros. Así pues, aunque son muy escasas las páginas dedicadas al teatro del dieciocho, gracias a la labor que se ha llevado a cabo desde este portal, se pueden leer en línea y en acceso abierto un importante número de textos de este período.

Moratín es sin duda el autor con una mayor presencia en Internet, y una excepción dentro de la escasa presencia del teatro dieciocheco en la red la constituye su obra *El sí de las niñas*, que puede leerse en varias páginas dirigidas a un público no especializado, y especialmente al ámbito de la educación secundaria, como *Bibliotecas Virtuales*⁴⁵¹ o *Wikisource*⁴⁵², donde podemos leer también el *Manolo* de don Ramón de la Cruz⁴⁵³. Así, pues, al margen de la labor llevada a cabo por la Virtual Cervantes, la presencia del teatro del XVIII en Internet apenas se reduce a aquellas obras que se estudian en la enseñanza secundaria.

Biblioteca de Autor de Leandro Fernández de Moratín

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/moratín/

Página dirigida por Juan Antonio Ríos Carratalá. Permite leer en línea las cinco obras teatrales de Moratín, tanto en ediciones facsímiles como en formato HTML con concordancia, además de los *Orígenes del teatro español* y el resto de sus estudios y bibliografías teatrales. Además, incluye una biografía y cronología del autor, estudios sobre su obra, una fonoteca (fragmentos orales de sus obras recitados por varios intérpretes), imágenes del autor y de su época, fragmentos en vídeo de *El sí de las niñas*, fichas artísticas de diversas representaciones de sus obras, imágenes de sus manuscritos y una selección de enlaces de interés.

⁴⁵⁰ <http://www.ale.uji.es/raquelhu.htm>

⁴⁵¹ <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/Moratín/ElSídelasNiñas/index.asp>

⁴⁵² http://es.wikisource.org/wiki/El_s%C3%AD_de_las_ni%C3%B1as

⁴⁵³ <http://es.wikisource.org/wiki/Manolo>

Biblioteca de Autor de Tomás de Iriarte

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/iriarte/

Página dirigida por Jesús Pérez Magallón. Permite leer en línea nueve textos teatrales del autor, algunos de ellos en varias ediciones; además de sus obras de otros géneros (prosa, poesía, traducciones, fábulas). Contiene igualmente una biografía de Iriarte, una grabación sonora de sus fábulas, varios estudios sobre su obra, retratos digitalizados del autor y de sus allegados, imágenes de época e imágenes de sus ediciones y manuscritos, así como una selección de enlaces de interés.

Biblioteca de Autor de Vicente García de la Huerta

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/garciadelahuerta/

Página dirigida por Juan Antonio Ríos Carratalá. Contiene una edición facsímil digitalizada los dos tomos de las *Obras poéticas de Don Vicente García de la Huerta* publicadas por don Antonio de Sancha en 1778 y 1779 (entre las que se encuentra la tragedia *Raquel*), así como el tomo *Theatro hespañol*, publicado por la Imprenta Real en 1785. Además, siguiendo las pautas habituales dentro de esta colección de Bibliotecas de Autor, se ofrece una semblanza biográfica del autor, una cronología, una extensa y completa bibliografía (que incluye manuscritos e impresos, y dentro de los primeros recoge tanto las obras como documentos archivísticos), estudios sobre el autor y su obra, una galería de retratos del dramaturgo y de su contexto histórico, y un repertorio de enlaces de interés.

Biblioteca de Autor de Ramón de la Cruz

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/ramondelacruz/

Página dirigida por Mireille Coulon. Contiene muchos de los sainetes de este dramaturgo, tanto en ediciones facsímil (de este modo se presentan los diez tomos de su *Teatro, o colección de los sainetes y demás obras dramáticas* editados por la Imprenta Real entre 1786 y 1791, entre otras obras) como transcritas a distintos formatos (HTML y otros). Además, la página, como otras similares, contiene una biografía del autor, una cronología, varios artículos en torno a distintos aspectos de su biografía y obra, bibliografía (que incluye tanto las principales ediciones como los principales estudios), imágenes y enlaces de interés.

Biblioteca de Autor de José Cadalso

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/cadalso/index.shtml

Página dirigida por Juan Antonio Ríos Carratalá. En ella podemos leer las dos obras teatrales de Cadalso: *Don Sancho García* y *Solaya o Los circasianos*, en ambos casos, en formato HTML. Además, en esta página podemos encontrar una semblanza biográfica del autor, una cronología, bibliografía, artículos de investigación sobre el autor y su obra, fonoteca, imágenes y un repertorio de enlaces de interés.

Teatro de magia

<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/teatrodemagia/>

Página dirigida por David T. Gies, dedicado a este género que estuvo vigente durante los siglos XVIII y XIX. Incluye medio centenar de textos digitalizados entre obras dramáticas y estudios. Además, contiene una cronología de obras de este género, bibliografía, imágenes y algunos enlaces relacionados.

Teatro romántico español e hispanoamericano. Siglos XVIII y XIX

(Véase el epígrafe 2.2.3.4.).

2.2.3.4. Teatro del siglo XIX

También en este caso es la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes la que cuenta con una mayor representación del teatro decimonónico. Por lo que se refiere al teatro del Romanticismo, dicho portal dedica varias de sus “Bibliotecas de Autor” a Mariano José de Larra, el Duque de Rivas, José Zorrilla y Gertrudis Gómez de Avellaneda. También cuenta con “Biblioteca de Autor” Gustavo Adolfo Bécquer, si bien no hemos incluido la descripción de este recurso debido a que en ella no se recoge ninguna de sus piezas teatrales. Además, en esta biblioteca virtual podemos leer múltiples textos de Francisco Martínez de la Rosa, Antonio García Gutiérrez y Juan Eugenio Hartzenbusch, así como varios textos de otros autores del período hoy menos recordados, como Patricio de la Escosura, Antonio Gil y Zárate y Joaquín Francisco Pacheco.

Dentro de los textos de los dramaturgos románticos, probablemente el que cuente con mayor número de ediciones digitales sea el *Tenorio*, que se

puede leer incluso en *Google Books*, en sendas ediciones de 1846⁴⁵⁴ y 1849⁴⁵⁵. También se encuentra en páginas dedicadas a la educación secundaria, como la ya citada *Bibliotecas Virtuales*⁴⁵⁶, o dedicadas al aprendizaje de la lengua española⁴⁵⁷; existe incluso una edición bilingüe en español e inglés en una página dedicada a una película sobre el protagonista de Zorrilla⁴⁵⁸. Otro texto que cuenta con varias ediciones es el *Don Álvaro*: podemos encontrarlo en páginas como *Wikisource*⁴⁵⁹ o *Google Books*, si bien en este último caso no podemos leer la edición completa (a cargo de Rafael Balbín para la editorial Castalia), debido a que está protegida por derechos de autor⁴⁶⁰.

Al margen de estas dos obras, cuya proliferación de ediciones se debe sobre todo a su inclusión en los planes de estudio de la enseñanza secundaria, para localizar otros textos del XIX, de distintas etapas y de distintos géneros, hay que volver de nuevo a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Así, gracias a este portal se pueden leer algunas comedias de magia de este siglo, como *La pata de cabra*, de Juan Grimaldi o algunas de las de Hartzembusch, incluidas en el catálogo general de este autor.

En lo que se refiere a la tradición de la comedia moratiniana y la “alta comedia”, Manuel Bretón de los Herreros cuenta con su propia “Biblioteca de Autor” en la Virtual Cervantes. También se pueden leer en esta biblioteca varios textos de Tomás Rodríguez Rubí, Ventura de la Vega, Manuel Tamayo y Baus, Adelardo López de Ayala y María Rosa Gálvez. Y también en este portal aparecen editados algunos textos de dos autores a los que Miguel Ángel Muro sitúa entre “la fórmula cómica moratiniana” y “la bretoniana”⁴⁶¹: Manuel Eduardo de Gorostiza y Francisco Flores Arenas. Otros autores, en cambio, no cuentan, por ahora, con ninguna presencia en Internet, como Fernando José Cagigal, Javier de Burgos Olmo o Eugenio de Tapia.

Del teatro neorromántico de finales de siglo, contamos con una veintena de obras en línea de José Echegaray, también en la Virtual Cervantes, donde además se puede leer algún texto de Eugenio Sellés (concretamente, *El nudo*

⁴⁵⁴ http://books.google.es/books?id=JUtesmtjkEoC&dq=don+juan+tenorio&source=gbs_navlinks_s

⁴⁵⁵ http://books.google.es/books?id=fskYX_SjKG0C&dq=jose+zorrilla&source=gbs_navlinks_s

⁴⁵⁶ <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/josezorrilla/donjuantenorio.asp>

⁴⁵⁷ <http://www.spanishpodcast.org/archivos/cajon/textos/Tenorio.pdf>

⁴⁵⁸ <http://www.don-juan-tenorio.com/c2.htm>

⁴⁵⁹ http://es.wikisource.org/wiki/Don_%C3%81lvaro_o_La_fuerza_del_sino

⁴⁶⁰ http://books.google.es/books?id=El_ZpkEoI0C&dq=don+alvaro+o+la+fuerza+del+sino&source=gbs_navlinks_s

⁴⁶¹ Miguel Ángel Muro, “La comedia: de Bretón de los Herreros a Tamayo y Baus”, en: J. Huerta Calvo, *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, vol. II, p. 1949.

gordiano), Josep Feliu y Codina y Rosario de Acuña. En el caso de Leopoldo Cano, sus textos aún están sometidos a las restricciones que marca la Ley de Propiedad Intelectual, por lo que no han sido incluidos en este portal, y de Faustina Sáez de Melgar existen ediciones en línea de varios textos de otros géneros, pero no de sus obras dramáticas.

De los autores realistas, Galdós y *Clarín* son los que tienen una mayor presencia en la Cervantes Virtual, ya que cuentan con sendas “Bibliotecas de Autor” dedicadas a ellos. También se pueden leer obras de otros autores a través de este portal, como Enrique Gaspar (con una treintena de obras digitalizadas) y Joaquín Dicenta (igualmente con unas treinta obras, entre teatro y otros géneros). No contamos, en cambio, con ediciones digitalizadas de otros autores del teatro social de finales del siglo XIX y principios del XX, como Federico Oliver, José Fola Igúrbide o José López Pinillos “Parmeno” (del que, en cambio, sí podemos consultar una tesis doctoral sobre su obra)⁴⁶².

El género chico cuenta con un portal específicamente dedicado a él gracias a la Colección de Teatro Lírico de la Biblioteca Nacional. Además, en la Virtual Cervantes se pueden consultar los libretos de algunos autores, como Miguel Ramos Carrión, Ricardo de la Vega, Vital Aza o Javier de Burgos. Muchas de las obras de estos autores se encuentran incluidas en el portal dedicado a “La parodia teatral en España”.

También cuenta con un portal específicamente dedicado a ella la dramaturgia valenciana popular, en este caso, inscrito dentro de la Virtual Cervantes. Aunque está previsto que este portal incluya en un futuro el teatro desde el siglo XVII hasta el XX, de momento se centra en el XIX, por lo que lo incluimos en este epígrafe.

Teatro romántico español e hispanoamericano. Siglos XVIII y XIX

<http://www.ale.uji.es/estea.htm>

A pesar de su nombre, esta página, elaborada por la Universitat Jaume I de Castellón dentro de la “Biblioteca Literaria del siglo XIX”, contiene obras teatrales de distintas épocas, y no solo del romanticismo. No obstante, en su mayoría son obras del XIX, por lo que hemos preferido incluirla en este apartado. Así, incluye obras teatrales de Martínez de la Rosa, José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Mariano José de Larra, Antonio García

⁴⁶² <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-teatro-de-lopez-pinillos-parmeno--0/>

Gutiérrez, el Duque de Rivas, Zorrilla, Hartzenbusch, Bretón de los Herreros, Tamayo y Baus o Ventura de la Vega. No obstante, también contiene algunas obras de autores del siglo XVIII (Moratín, Ramón de la Cruz, Cadalso...), e incluso del XX (Guimerá, Dicenta). Las obras se ofrecen en formato HTML, editadas por estudiantes de Humanidades de la Jaume I, y no se pueden leer completas en línea, sino que se ofrecen solo en parte, siendo necesario solicitar por correo electrónico el texto completo.

Biblioteca de Autor de Mariano José de Larra

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/larra/index.shtml

Página dirigida por José Escobar. Incluye trece textos teatrales firmados por “Fígaro” entre originales y traducciones; además de publicaciones periódicas en las que el autor publicó sus críticas teatrales, como la *Revista Española*, así como sus artículos sobre temas diversos (incluidas igualmente sus críticas teatrales). Así mismo, contiene un apartado de “Estudios e investigación”, con enlaces a una treintena de estudios sobre Larra y su época, una “Fonoteca” (con fragmentos orales de sus obras recitados por distintos intérpretes), “Imágenes” (retratos, objetos personales, objetos históricos y ambiente, etc.), “Videoteca” (testimonios audiovisuales sobre distintos aspectos de la vida y obra de Larra), y “Enlaces de interés”.

Además del material que se incluye habitualmente en otras “Bibliotecas de Autor” de la Virtual Cervantes, en este caso se ofrece toda la documentación digitalizada de su archivo personal, dividido en dos fondos de distintos herederos; en este archivo se pueden encontrar manuscritos (entre ellos, los apuntes para una obra de teatro titulada *El duque de Quevedo*), cartas, documentos personales, retratos, etc.

Biblioteca de Autor del Duque de Rivas

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/duquederivas/

Página dirigida por Salvador García Castañeda. En ella se pueden leer varias de las obras teatrales de Ángel Saavedra a texto completo, algunas de ellas en edición facsímil. Además, contiene biografía y cronología del autor, una bibliografía, un apartado de “Estudios e investigación” donde se pueden leer varios estudios sobre Saavedra y su obra, imágenes (retratos, dibujos que ilustraron distintas ediciones de sus obras, etc.), y una selección de enlaces de interés.

Biblioteca de Autor de José de Espronceda

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/espronceda/

Página dirigida por M^a. Pilar Espín Templado. Contiene varios dramas de Espronceda, como *Blanca de Borbón*, *Amor venga sus agravios* o *Ni el tío ni el sobrino*. Además, esta página incluye otros materiales como una semblanza biográfica del autor, una cronología, varios artículos de investigación sobre el autor y su obra (unos quince en total), una galería de imágenes del autor y de sus contemporáneos, y enlaces de interés.

Biblioteca de Autor de José Zorrilla

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/zorrilla/

Página dirigida por Salvador García Castañeda. Contiene más de una veintena de textos de Zorrilla, digitalizados a partir de distintas ediciones antiguas y modernas (e incluso, en el caso del *Tenorio*, se incluye el manuscrito digitalizado), además de una semblanza biográfica del autor, una cronología, bibliografía, estudios críticos accesibles en línea (unos cuarenta en total), imágenes (retratos del autor y de sus contemporáneos, imágenes de sus manuscritos y primeras ediciones), y un repertorio de enlaces de interés.

Biblioteca de Autor de Gertrudis Gómez de Avellaneda

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/gomezavellaneda/

Página dirigida por M^a Ángeles Ayala Aracil. Incluye más de cuarenta textos de la autora, entre obras dramáticas y de otros géneros, digitalizados principalmente a partir de ediciones del siglo XIX. Además, la página contiene una semblanza biográfica de la autora, una cronología, una bibliografía, una veintena de artículos de investigación, galería de imágenes (con retratos de la autora y sus coetáneos y documentos de archivo) y enlaces de interés (desde los cuales también se pueden leer en línea varios artículos sobre la autora).

Biblioteca de Autor de Manuel Bretón de los Herreros

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/breton/

Página dirigida por Pau Miret Puig. Cuenta con unas cuarenta obras digitalizadas, entre textos teatrales y de otros géneros. Algunas de ellas se pue-

den leer en edición facsímil, como en el caso de *El amigo mártir*, digitalizada a partir de un ejemplar de 1836 de la biblioteca de la Universidad de Alicante. En otros casos se ofrece la posibilidad de consultar distintas ediciones, como sucede con *El pelo de la dehesa* (en las ediciones de 1850-51 de la Imp. Nacional y de 1883 de la Imp. de Miguel Ginesta), o *¡Muérete y verás!* (Imp. Miguel Ginesta, 1883, y Espasa Calpe, 1969). Por lo demás, incluye una semblanza biográfica del autor, una cronología, artículos de investigación (unos catorce en total), una galería de imágenes del autor y un repertorio de enlaces relacionados con su figura y con su obra.

Biblioteca de Autor de Benito Pérez Galdós

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/galdos/

Página dirigida por Enrique Rubio Cremades. Contiene muchas de las obras galdosianas digitalizadas a texto completo, entre ellas, ocho de sus obras teatrales. Además, incluye un “Apunte biobibliográfico” de Galdós, un cuadro cronológico, una bibliografía, un apartado de “Estudios e investigación” (donde se pueden leer distintos estudios sobre el autor y su obra), “Fonoteca” (con cartas y escritos de Galdós recitados por distintos intérpretes), “Imágenes” (con Videoteca, Retratos de su casa y del autor, Representaciones, Galdós en el cine y en la TV y Cartas manuscritas) y un repertorio de enlaces de interés.

Biblioteca de Autor de Leopoldo Alas “Clarín”

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/clarin/

Página dirigida por Juan Antonio Ríos Carratalá. Contiene cuatro textos teatrales de “Clarín”: *Juan Martín*, la comedia musical *Salicio y Nemoroso*, *Teresa* y la pieza en un acto *Tres en una*, junto con muchas de sus obras de otros géneros. Además, incluye un perfil biográfico del autor, una cronología, cerca de medio centenar de artículos de investigación sobre el autor y su obra (fundamentalmente, sobre su narrativa), fonoteca, galería de imágenes (que a su vez consta de: videoteca, imágenes de manuscritos, álbum de fotos e imágenes de documentos de archivo) y enlaces de interés.

Colección de Teatro Lírico de la Biblioteca Nacional

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital/ColeccionesBDH/>

La legislación de Propiedad Intelectual, la de Depósito Legal y las adquisiciones de archivos de compositores han ido conformando en la Biblioteca Nacional la mejor colección de teatro lírico, de la que aquí se exponen algunas muestras. En su primera fase, este portal presenta parte de la producción autógrafa de dos de las personalidades más representativas: Francisco Asenjo Barbieri y Ruperto Chapí. A fecha de junio de 2011, contiene un total de seiscientos documentos entre libros, manuscritos, música impresa y música manuscrita, la mayoría de los cuales están fechados en el siglo XIX, si bien también hay algunos de principios del XX.

La parodia teatral en España

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/parodia/>

Portal de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, a cargo de Víctor Manuel Peláez, dedicado a la parodia teatral española, con obras digitalizadas a texto completo y una amplia bibliografía sobre el tema. Cronológicamente, se centra en la etapa comprendida entre la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX; concretamente desde 1837, fecha de *Muérete... ¡y verás!*, de Bretón de los Herreros, hasta 1918, fecha de *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca. La página aparece estructurada en las siguientes secciones: 1) *Autores*: extensa nómina de escritores dramáticos, acompañada en muchos casos de datos biográficos y de la relación de parodias seleccionadas de cada uno de ellos; 2) *Obras*: textos teatrales paródicos divididos en dos secciones; la primera es una relación alfabética de títulos y la segunda los presenta divididos en bloques temáticos; 3) *Referencias bibliográficas*: donde se presenta el estado de las investigaciones sobre el género paródico, y 4) *Enlaces*: direcciones de la red en las que la parodia tiene una relevancia especial.

Biblioteca Dramática Valenciana

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/BDV/>

Portal inscrito en la Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives, inserto a su vez en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, dedicado al teatro popular valenciano desde el siglo XVII hasta 1939, si bien, en el momento de escribir

esta ficha, sus contenidos se centran en el teatro decimonónico. Está previsto que en un futuro incluya imágenes, fonoteca, versiones actualizadas de los textos y materiales sobre su recepción, si bien, de momento, incluye ediciones facsímiles de una serie de textos y bibliografía crítica sobre este tipo de teatro. El autor de la presentación de esta página es Gabriel Sansano.

Teatro de magia

(Véase el epígrafe 2.2.3.3.).

2.2.3.5. Teatro de los siglos XX y XXI

El material digital que puede encontrarse en la Red sobre el teatro de los siglos XX y XXI, especialmente de los últimos años, es inmenso e inabarcable. Por citar un ejemplo, si hacemos una búsqueda en la *Guía de las Artes Escénicas*⁴⁶³ de entidades teatrales españolas que cuentan con página web, encontramos nada menos que 2.733 compañías, 198 asociaciones, 863 festivales, 596 teatros, 324 escuelas de teatro y 444 empresas relacionadas con el negocio teatral, además de otros capítulos menores⁴⁶⁴. Cada una de estas entidades publica en Internet sus propios materiales (fotografías, fragmentos de vídeo, críticas de prensa, programaciones, agendas, boletines, etc.), por lo que resultaría imposible dar cuenta de todas ellas en un trabajo como este. Remitimos al lector interesado en estas páginas a la citada *Guía de las Artes Escénicas* del Centro de Documentación Teatral, donde encontrará las direcciones URL de más de 5.600 entidades españolas relacionadas con el teatro en todas sus facetas. Dado que el esfuerzo de recopilar y describir estas páginas ya ha sido realizado a través de la citada base de datos, no creemos necesario insistir en este propósito.

Como se dijo, el criterio que ha guiado la selección de páginas aquí incluidas es que se trate de bancos de textos teatrales y ensayísticos, y es por este motivo por el que no se han incluido páginas como las antes referidas. Tampoco se han incluido las páginas personales de directores de escena⁴⁶⁵,

⁴⁶³ Recurso elaborado por el Centro de Documentación Teatral, disponible en la página web: <http://teatro.es> [Ir a Recursos / Guiarte]

⁴⁶⁴ Consulta realizada en junio de 2011.

⁴⁶⁵ Así, por ejemplo, tienen páginas web directores como Calixto Bieito (<http://www.calixtobieito.com/>) y Adrián Daumas (<http://www.adriandaumas.com/>).

actores⁴⁶⁶ ni escenógrafos⁴⁶⁷, e igualmente, tampoco se da noticia de aquellas páginas personales de dramaturgos que se limiten a informar sobre la actividad del autor sin incluir sus textos o, al menos, ensayos sobre los mismos⁴⁶⁸. Por igual motivo, se han incluido las “Bibliotecas de Autor” de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes dedicadas a los dramaturgos, y en cambio no se han recogido las dedicadas a compañías teatrales⁴⁶⁹, a salas⁴⁷⁰ o a festivales⁴⁷¹.

Por lo que se refiere a los textos dramáticos, lo cierto es que existe un importante vacío en la red en lo que se refiere a la mayoría de los autores de este siglo; ello es debido, sobre todo, a que la legislación en materia de propiedad intelectual protege aún los derechos de la mayoría de los autores que escribieron durante el siglo XX⁴⁷². Podemos leer numerosos textos de los autores más actuales, debido a que ellos mismos han dado su consentimiento para que este material esté disponible en línea, pero si miramos hacia

⁴⁶⁶ Entre ellos, Juan Echanove (<http://www.juanechanove.com/web/>), Joan Crosas (<http://www.joancrosas.com/>), Carmelo Gómez (<http://www.carmelogomez.com/>) o Jordi Dauder (<http://www.jordidauder.com/>).

⁴⁶⁷ Entre los escenógrafos que cuentan con páginas web propias se encuentran: Juan Ruesga (<http://www.juanruesga.com/>), Joan J. Guillén (<http://www.escenografia.com/>), Paco Azorín (<http://pacoazorin.com/>), Miguel Brayda (<http://www.braydagabineteultramario.com/>) o José Ibarrola (<http://www.joseibarrola.com/>).

⁴⁶⁸ Así, por ejemplo, tienen páginas web autores como Fernando Arrabal (<http://www.arrabal.org/>), Francisco Nieva (<http://www.francisonieva.com/>), José Luis Alonso de Santos (<http://www.joseluisalonsodesantos.com/>), Jesús Campos García (www.jesuscampos.com), Alfonso Sastre (<http://www.sastre-forest.com/>), Alfonso Vallejo (<http://www.alfonsovallejo.com/>), Carmen Resino (www.carmenresino.com), Rodrigo García (<http://rodrigogarcia.es/>) o Angélica Liddell (<http://www.angelicaliddell.com/>).

⁴⁶⁹ A fecha de junio de 2011, cuentan con “Biblioteca de Autor” las compañías Els Joglars (http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/elsojoglars/), Yllana (http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Yllana/), Dagoll Dagom (http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Dagoll_Dagom/) y Tricicle (http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/tricicle/), así como el actor Pepe Rubianes (http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Rubianes/).

⁴⁷⁰ Por ejemplo, la “Biblioteca de autor” de la Sala Cuarta Pared: http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/cuarta_pared/

⁴⁷¹ Así, por ejemplo, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro: <http://www.cervantesvirtual.com/porta/almagro/> Aunque este portal sí incluye el acceso a textos teatrales, se trata de textos que a su vez están accesibles desde otras páginas y otros portales de esta Biblioteca Virtual.

⁴⁷² Recordemos que la Ley de Propiedad Intelectual que estuvo en vigor hasta los años ochenta del siglo XX, que es de 1879, marcaba que una obra no era de dominio público hasta ochenta años después del fallecimiento del autor, y no setenta como sucede con la ley actual, y que por tanto las obras de todos los autores fallecidos antes de 1987, año en que se aprueba una nueva ley hoy derogada, se rigen por la ley de 1879.

atrás, nos encontramos con que, salvo algunas excepciones, los autores inmediatamente anteriores a los que podemos leer en pantalla son Galdós, “Clarín” y los realistas y naturalistas de fines del XIX y principios del XX, así como algunos autores del género chico.

2.2.3.5.1. El teatro anterior a 1936

Así, de todo el teatro del siglo XX anterior a 1936, los únicos textos que hemos encontrado disponibles en línea son aquellos que están incluidos entre las lecturas obligatorias de la ESO y el Bachillerato, no porque estos textos no estén protegido por derechos de propiedad intelectual, sino porque algunos portales se han aventurado a difundirlos sin atenerse a las restricciones legales; esto sucede, por ejemplo, con *Wikisource*⁴⁷³, donde podemos leer *Los intereses creados*, de Benavente, *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán, y cuatro textos de García Lorca: *Yerma*, *Bodas de sangre*, *Doña Rosita la soltera* y *La casa de Bernarda Alba*. Así mismo, en *Librosgratisweb.com*⁴⁷⁴ podemos leer prácticamente los mismos textos: *Los intereses creados*, de Benavente; *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán, así como múltiples textos de García Lorca. Una página de similar filosofía es *Bibliotecasvirtuales.com*, en la que podemos encontrar varios textos de García Lorca⁴⁷⁵. En ninguna de estas páginas se indica el nombre del editor literario, ni la edición en la que se ha basado la digitalización. Por supuesto, en todos los casos estos textos carecen de notas y de aparato crítico.

García Lorca es, pues, de todos los dramaturgos de la primera mitad del siglo XX, el que tiene una mayor presencia en Internet. Por citar algún ejemplo más, también podemos descargar el texto de *Bodas de sangre* a partir de alguna página argentina⁴⁷⁶, e incluso podemos leer una versión en inglés, a cargo de Tanya Ronder, en la biblioteca de *Google Books*⁴⁷⁷. Así mismo, de *Yerma*, encontramos una edición –reproducida sólo parcialmente, debido a las restricciones legales– en *Google Books*, digitalizada a partir del libro editado por Castalia Didáctica⁴⁷⁸.

⁴⁷³ <http://es.wikisource.org/wiki/Portada>

⁴⁷⁴ <http://www.librosgratisweb.com/>

⁴⁷⁵ <http://www.bibliotecasvirtuales.com/> En este caso, los textos que se pueden leer en línea son: *Yerma*, *La zapatera prodigiosa*, *La casa de Bernarda Alba* y *Mariana Pineda*.

⁴⁷⁶ <http://literatura.itematika.com/descargar/libro/104/bodas-de-sangre.html>

⁴⁷⁷ http://books.google.es/books?id=2q8aD7BtGEgC&dq=bodas+de+sangre&source=gbs_navlinks_s

⁴⁷⁸ http://books.google.es/books?id=m5HeFu6ZZs8C&dq=yerma&source=gbs_navlinks_s

Al margen de los textos dramáticos, si buscamos materiales críticos y de investigación sobre estos autores, un material de primer orden son las “Bibliotecas de Autor” de la Virtual Cervantes; estas bibliotecas mantienen una estructura similar a la ya vista para siglos anteriores, solo que ahora no incluyen los textos de creación de los dramaturgos, por el citado motivo de la propiedad intelectual, aunque sí suelen incluir artículos de investigación, bibliografías, etc. Actualmente, cuentan con “Bibliotecas de Autor” Carlos Arniches, Federico García Lorca y Rafael Alberti. Además, la Virtual Cervantes presenta, junto con la Cátedra Valle-Inclán de la Universidad de Santiago de Compostela, una web dedicada al dramaturgo gallego.

Valle-Inclán cuenta además con una revista monográfica dedicada a su figura: *El pasajero*, con múltiples artículos sobre su vida y obra y una amplia bibliografía⁴⁷⁹. También podemos encontrar múltiples materiales referidos a este dramaturgo en las páginas de la Asociación Cultural de Amigos de Valle-Inclán (desde la que se puede acceder a la revista *Cuadrante* digitalizada a texto completo)⁴⁸⁰, desde la Fundación Valle-Inclán⁴⁸¹, o desde la Casa-Museo Valle-Inclán⁴⁸². Así mismo, de Federico García Lorca podemos encontrar materiales sobre su vida y obra en la página de la Fundación García Lorca⁴⁸³, en la del Patronato García Lorca de la Diputación de Granada⁴⁸⁴, o en la Casa Museo de García Lorca⁴⁸⁵.

La parodia teatral en España

(Véase el epígrafe 2.2.3.4.).

Biblioteca de Autor de Carlos Arniches

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/arniches/

Página dirigida por Juan Antonio Ríos Carratalá. Por motivos de propiedad intelectual, los textos de Arniches no se encuentran disponibles. No obstante, hay otra documentación de interés sobre el autor alicantino: biografía, bibliografía, estudios sobre el autor y su obra, imágenes de las cubiertas de sus ediciones y un repertorio de enlaces de interés.

⁴⁷⁹ <http://www.elpasajero.com/>

⁴⁸⁰ <http://www.amigosdevalle.com/>

⁴⁸¹ <http://www.fundacionvalleinclan.org/>

⁴⁸² <http://www.valle-inclan.org/> y <http://www.museocuadrante.com/>

⁴⁸³ <http://www.garcia-lorca.org/>

⁴⁸⁴ <http://www.patronatogarcialorca.org/>

⁴⁸⁵ <http://www.huertadesanvicente.com/>

Web de la Cátedra Valle-Inclán

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/catedravalleinclan/>

Página dirigida por Margarita Santos Zas, directora de la *Cátedra Valle-Inclán* de la Universidad de Santiago de Compostela. No incluye los textos de don Ramón, debido a las restricciones legales en materia de derechos de autor, pero sí contiene materiales bibliográficos y de investigación; así, por ejemplo, una treintena de artículos sobre Valle-Inclán y su obra, una amplia bibliografía, primaria (ediciones en vida y ediciones póstumas) y secundaria (actas, monografías y revistas), dos cartas del dramaturgo a Rubén Darío y a Galdós, en edición facsímil y en versión sonora respectivamente, una galería de imágenes (retratos, caricaturas, cubiertas, portadas, ilustraciones, miscelánea) y un repertorio de enlaces de interés.

Biblioteca de Autor de Federico García Lorca

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/garcialorca/

Página elaborada por la Virtual Cervantes y la Fundación García Lorca. No incluye los textos lorquianos, pero sí numerosos materiales ensayísticos y bibliográficos: biografía, cronología, una introducción a su obra a cargo de Andrés Soria Olmedo, imágenes de sus manuscritos, bibliografía (ensayos bibliográficos; bibliografías; obras completas, antologías y obras selectas; ediciones sueltas, y estudios), cerca de una treintena de artículos de investigación, álbum de fotografías de Federico y enlaces de interés.

Biblioteca de Autor de Rafael Alberti

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/alberti/

Como sucede con otros autores del siglo XX, las obras de Alberti aún están sujetas a derechos de propiedad intelectual y, en consecuencia, ninguna de ellas se encuentra disponible por completo en esta página; únicamente hay fragmentos de poemarios y de textos en prosa, pero ni siquiera hay fragmentos de sus textos teatrales. Los materiales que se ofrecen aquí son una cronología, un álbum de fotos, una bibliografía, fonoteca (grabaciones orales de fragmentos de sus obras), poemas signados y un repertorio de enlaces de interés.

2.2.3.5.2. El teatro posterior a 1936

Como ya se dijo, dentro del teatro de los siglos XX y XXI, el teatro con mayor presencia en Internet es el más actual, el de los autores que están escribiendo al día de hoy y han dado su consentimiento para que sus textos puedan leerse en línea. Cuesta encontrar, en cambio, páginas dedicadas al teatro español escrito durante la dictadura franquista. Del teatro conservador y la comedia de posguerra, los únicos autores con obras en acceso abierto son Joaquín Calvo Sotelo, de quien se pueden leer más de una treintena de textos en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, y Víctor Ruiz Iriarte, que cuenta con una web propia; además, muchos de sus textos se han editado igualmente en la Virtual Cervantes, y en el momento de escribir estas líneas, está en marcha el proyecto de editar el resto de sus obras. De otros autores, como Miguel Mihura, podemos leer algunos artículos de investigación relacionados con su vida y obra (también en la Virtual Cervantes), aunque no sus textos. Algunos de ellos cuentan con webs educativas destinadas a estudiantes de secundaria, o bien simplemente a un público lector amplio, tal como sucede con Miguel Mihura⁴⁸⁶ o con Jardiel Poncela⁴⁸⁷.

Del teatro realista, también en la Virtual Cervantes podemos encontrar sendas “Bibliotecas de Autor” dedicadas a Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre. Además, se pueden descargar algunos textos de Carlos Muñoz y Ricardo López Aranda, gracias a la digitalización de las ediciones realizadas por la Asociación de Autores de Teatro. Por lo demás, no hemos localizado ninguna otra web con textos de esta generación de autores. En cuanto a los continuadores del realismo, también en la Virtual Cervantes se pueden leer varias obras de Domingo Miras.

Por lo que se refiere a los autores de la neovanguardia de los años sesenta y setenta, más conocida como “Nuevo Teatro Español”, tampoco este teatro está mucho más representado que el de los dramaturgos anteriores; una vez más la excepción la constituye la labor llevada a cabo por la Virtual Cervantes en colaboración con la Asociación de Autores de Teatro, gracias a la cual se pueden descargar, dentro del portal de la Asociación⁴⁸⁸, obras de Luis Riaza, Alberto Miralles, Jerónimo López Mozo, Jesús Campos García y Alfonso Vallejo, entre otros.

⁴⁸⁶ http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/MIHURA/index_mihura.htm

⁴⁸⁷ <http://www.jardielponcela.com.ar/>

⁴⁸⁸ <http://bib.cervantesvirtual.com/portal/aat/>

La situación varía notablemente si nos referimos al teatro escrito desde los años ochenta hasta nuestros días. En este caso, contamos con varias páginas dedicadas a la dramaturgia actual que suman varios centenares de textos teatrales publicados. En primer lugar, destaca el portal de la Asociación de Autores de Teatro, con textos de autores de distintas generaciones y de muy diversos estilos. Además, hay que tener en cuenta el portal *Teatro de Hoy*, dedicado a los autores más jóvenes; los monográficos de la revista *Stichomythia*, también dedicados principalmente al teatro de los autores más jóvenes, y la *Biblioteca Teatral de Autores Valencianos*, centrada en los autores de esta comunidad autónoma, también con especial atención a los más jóvenes.

Por lo que se refiere a páginas personales de dramaturgos, la mayoría de ellas están englobadas como “Páginas de autor” dentro de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en el citado portal de la Asociación de Autores de Teatro. Dado que todas ellas son muy similares en sus características y en su estructura, se ha abierto una única ficha para todo el portal, señalando cuáles son los autores que tienen sus obras digitalizadas, sin describir cada una de las páginas de autor. Del resto de páginas personales, se han seleccionado únicamente las que contienen textos teatrales, como ya se aclaró al comienzo de esta sección, por lo que únicamente hemos podido incluir las web de Víctor Ruiz Iriarte y Jesús Campos García, ambas muy ricas en materiales documentales, junto con la de Juan Luis Mira y Pedro M. Villora.

Portal de la Asociación de Autores de Teatro

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/aat/>

Se trata de uno de los portales temáticos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, realizado en colaboración con la Asociación de Autores de Teatro, cuyos socios han cedido generosamente sus textos para su difusión a través de Internet con el propósito de dar a conocer la dramaturgia más actual que se escribe en España. El director del portal es Juan Antonio Ríos Carratalá.

En el momento de redactar estas líneas (junio de 2011), cuenta con varios cientos de obras teatrales de más de medio centenar de dramaturgos españoles actuales: Fernando Aguilera, Fernando Almena, Miguel Ángel Álvarez, Ignacio Amestoy, José Manuel Arias, Carles Batlle, Fernando Belmonte, Mariam Budia, Antonia Bueno, Poli Calle, Jesús Campos García, Pedro Catalán, Patricio Chamizo, Miguel Cobaleda, Salvador Enríquez, Car-

los Etxeba, Luis Miguel González Cruz, Rafael González, Alicia Guerra, Guillermo Heras, Juan Pablo Heras, Raúl Hernández, Javier Jiménez, Enrique Lenza, Ricardo López Aranda, Jerónimo López Mozo, José Maestro, Javier Maqua, Toni Marquet, Adolfo Marsillach, Santiago Martín Bermúdez, Isabel Martín Salinas, Agapito Martínez Paramio, Ana Amparo Millás, Paco Mir, Juan Luis Mira, Alberto Miralles, José Luis Miranda, Domingo Miras, Carlos Muñiz, Josep Navarro i Salvador, Antonio Onetti, Itziar Pascual, Ramiro Pinto, Alfonso Plou, Juan Polo Barrena, Carmen Resino, Luis Rianza, Francisco Romero, Juan Carlos Rubio, Antonio Ruiz Negre, Miguel Signes y Alfonso Vallejo.

De todos los autores citados podemos leer a texto completo varias de sus obras dramáticas. En la mayoría de los casos, el único material que se ofrece son sus textos disponibles en línea, si bien en otros casos los autores cuentan con “Páginas de Autor”, que contienen además semblanza crítica, curriculum y enlaces de interés. Existen también dos “Bibliotecas de Autor” dedicadas a Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre, si bien en este caso, por compromisos con distintas editoriales, sus textos no están disponibles.

La página cuenta con un índice alfabético de autores y otro de títulos, y a través de cualquiera de ellos se puede acceder tanto a las obras digitalizadas como a las páginas de autor. Además, esta web cuenta con un apartado denominado “Encuentro con”, que incluye entrevistas con una serie de dramaturgos (Sanchis Sinisterra, Jesús Campos, Domingo Miras, Ignacio Amestoy, Jerónimo López Mozo), y un repertorio de enlaces de interés con vínculos a páginas personales de dramaturgos, organismos y asociaciones, ferias y festivales, compañías, librerías y revistas teatrales.

Monográficos de autores (Anexos de la Revista *Stichomythia*)

<http://parnaseo.uv.es/Ars/Autores/indexmonograficos.htm>

Se presentan como anexos de la revista *Stichomythia*, editada por la Universidad de Valencia y dirigida por Josep Lluís Sirera. Cada monográfico incluye la edición digital de una obra (en castellano y/o catalán), acompañada de distintos materiales documentales: estudio crítico, entrevistas con el autor y/o escritos suyos sobre teatro, fotografías del montaje, dossier, programa de mano, relación de obras estrenadas y publicadas por el autor. Los monográficos publicados hasta ahora están dedicados a: Paco Zarzoso, Arturo Sánchez Velasco, Itziar Pascual, Raúl Hernández, Tadeus Calinca, Luis Miguel González, Juan Mayorga, Ernesto Caballero, Mercè Sarrias, Angélica

Liddell, Anaïs Schaaff, Xavier Puchades y Gerard Vázquez. Además de los monográficos, esta revista tiene una sección de textos, denominada *Anexos Stichomythia*⁴⁸⁹; en su mayoría, se trata de obras de autores actuales, aunque también hay monográficos dedicados a autores del XIX y principios del XX, como Ernesto Ordaz, Enrique Gaspar, Cándido María Trigueros o Leopoldo Cano.

Biblioteca Teatral de Autores Valencianos y Banco de Recursos Didácticos

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/biblioteatral/>

El objetivo de esta web es la difusión a través de Internet de la obra dramática de los autores nacidos o residentes en la Comunidad Valenciana durante los últimos cincuenta años del siglo XX, especialmente, de aquellos autores que encarnan las tendencias más jóvenes, desarrolladas en las dos últimas décadas. Entre los autores incluidos se encuentran Juan Luis Mira, Pasqual Alapont, Francisco Sanguino, Chema Cardeña, Carles Alberola, etc.; si bien en algún caso, como en el de Alberto Miralles, no se cumple la delimitación cronológica. La intención es presentar un corpus de materiales que dé una idea aproximada no solo de los textos, sino también de su puesta en escena, si bien, en la mayoría de los casos, se ofrece únicamente el texto (en formato PDF o HTML). En los casos en que las obras se acompañan de otro tipo de materiales, se incluyen carteles, fotografías, programas de mano, vídeos y otros materiales didácticos. No se indica el nombre del responsable de esta página.

Teatro de Hoy

http://ntic.educacion.es/v5/web/profesores/asignaturas_optativas/taller_de_teatro/teatro_hoy/

Portal elaborado por el Instituto de Tecnologías Educativas del Ministerio de Educación. Se presenta como una página cuya intención es acercar a los jóvenes a textos dramáticos de los autores actuales. Aunque no se indica el nombre del director de la página ni los criterios de selección manejados, parece haberse seguido la pauta de incluir a aquellos autores nacidos con posterioridad a 1950; además, según se señala en su presentación, se ha procurado “no olvidar la obra de escritores en lengua gallega, catalana y vasca”. Se anuncia además que la lista de autores y textos “irá creciendo paulatinamente”.

⁴⁸⁹ <http://parnaseo.uv.es/Ars/Autores/textestico.html>

Los autores incluidos, a fecha de junio de 2011, suman más de medio centenar, y son los siguientes: Antonio Álamo, Inmaculada Alvear, Federico del Barrio, Carles Batlle, Sergi Belbel, Ernesto Caballero, Ignacio Calvache, Juan Copete, Lluïsa Cunillé, David Desola, Yolanda Dorado, Manel Dueso, Beth Escudé, Albert Espinosa, José Ramón Fernández, Jordi Galcerán, Luis García-Araus, Ignacio García May, Charo González, Luis Miguel González, Joao Guisan, Eva Hibernia, José Ignacio Juárez, Juan Alberto López, Juan Mayorga, Luis Merchán, Pau Miró, Ignacio del Moral, Miguel Ángel Morillo, Miguel Murillo, Antonio Onetti, Borja Ortiz de Gondra, Yolanda Pallín, Paco Paricio, Itziar Pascual, Paloma Pedrero, Josep Pere Peyró, Xesús Pisón, David Plana, David Planell, Alfonso Plou, Fernando Renjifo, Carmen Resino, Laila Ripoll, Maxi Rodríguez, Marc Rosich, Juan Carlos Rubio, Julio Salvatierra, Margarita Sánchez, Carlos Sarrió, Victoria Szpunberg, Paco Zarzoso y Alfonso Zurro. De todos ellos se incluye una nota introductoria, así como una obra a texto completo, en formato RTF; en algunos casos, se incluyen además documentos complementarios sobre el autor (cronología, entrevistas, artículos, etc.), análisis de la obra, lectura guiada y actividades.

Biblioteca de Autor de Antonio Buero Vallejo

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/buerovallejo/

Por cuestiones de propiedad intelectual, esta página no contiene los textos dramáticos de Buero Vallejo. Sin embargo, sí presenta otros materiales de interés: biografía del autor, relación de obras (con sus correspondientes estrenos en España y en el extranjero), ediciones, adaptaciones al cine y la TV, bibliografía de artículos y libros sobre Buero Vallejo (en algunos casos, con enlaces que permiten su lectura en línea), imágenes y dibujos del autor, entrevistas grabadas en vídeo, noticias de actualidad y enlaces de interés.

Biblioteca de Autor de Alfonso Sastre

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/alfonsosastre/

Página dirigida por Mariano de Paco. Incluye varios artículos y poemas de Alfonso Sastre, así como fragmentos de sus obras teatrales. Además, contiene una semblanza biográfica, cronología, una amplia bibliografía (obras dramáticas, traducciones y dramaturgias, narrativa, ensayo y opinión, poesía, cine y televisión, radio, cine y TV sobre sus textos, así como testimonios

autobiográficos), una treintena de artículos de investigación sobre el autor y su obra, imágenes (personales, portadas y videoteca) y enlaces de interés.

Página web de Víctor Ruiz Iriarte

<http://ruiziriarte.com/>

Página web dirigida por Víctor García Ruiz. En el momento de redactar esta ficha, aún está en fase de construcción, aunque el objetivo es recoger aquí todo lo referido a la vida de este autor, su obra, su entorno y sus archivos documentales y gráficos. Actualmente, se pueden leer en línea su biografía y cerca de una veintena de sus comedias, junto con sus respectivos estudios introductorios, críticas de prensa, programas de mano, fotografías, etc. Está previsto que más adelante se incluyan también el resto de sus textos dramáticos y sus escritos sobre teatro.

Página web de Jesús Campos García

<http://www.jesuscampos.com>

Incluye más de treinta obras teatrales de este autor, entre obras de duración normal y textos breves, además de medio centenar de artículos sobre distintos temas relacionados con el arte escénico. Además, contiene una galería fotográfica del autor, una memoria de su actividad artística y de gestión, bibliografía y distintos materiales de cada uno de sus montajes: texto, cuaderno de bitácora (sobre el proceso de creación de la obra), cubierta de la edición impresa, bibliografía, cartel, programa de mano, ficha artística, reportaje fotográfico, plano de la escenografía y vídeo de la representación.

Página web de Juan Luis Mira

<http://juanluismira.com/>

Incluye una extensa biografía del autor, retratos y los textos completos de unas treinta obras teatrales, tanto para niños y jóvenes como para adultos, y tanto en español como en valenciano, así como algunas adaptaciones de obras extranjeras y traducciones de sus propias obras a otros idiomas.

Página web de Pedro M. Villora

<http://pedrovillora.com/>

Incluye biografía y currículum del autor, junto a su bibliografía, los textos completos de varias de sus obras en formato PDF, y fichas artísticas de sus estrenos, acompañadas de programas de mano, fotografías y fragmentos de vídeo de alguno de ellos.

3. Hemerotecas

Desde su aparición en el siglo XVIII, la prensa ha sido y sigue siendo una de las más importantes fuentes de información a la hora de acercarse al teatro de una época. No solo puede ser útil para reconstruir cómo eran los espectáculos teatrales en un determinado momento histórico (a veces desde puntos de vista que no siempre se abordan en otras fuentes, como el de la interpretación actoral), sino también para pulsar cuáles eran las principales preocupaciones de los artistas e intelectuales de su tiempo con respecto al arte escénico. En los últimos años se ha tomado conciencia de su importancia y son ya muchos los estudios sobre recepción en prensa que se han realizado en las universidades españolas.

Por una parte, la prensa aporta información más o menos objetiva sobre los espectáculos: tanto acerca de los textos (que en muchos casos no fueron editados y por tanto no se conserva de ellos otro rastro que el testimonio del crítico teatral), como del resto de los elementos escénicos: interpretación, escenografía, vestuario, etc. (sobre todo si las crónicas van acompañadas de imágenes gráficas). Además, las críticas teatrales nos informan sobre los criterios subjetivos que predominan en cada momento a la hora de valorar el teatro de su tiempo. Pero no solo las críticas suponen una fuente de información fundamental: a través de las carteleras podemos conocer la práctica totalidad de espectáculos que se representaron en una ciudad y en una época, y si bien no aportan tanta información como aquellas sobre los espectáculos, al menos ofrecen los datos básicos para hacer estu-

dios cuantitativos sobre los gustos del público en cada época. A las críticas y carteleras hay que sumar las entrevistas con los profesionales que intervienen en el espectáculo, los reportajes previos que aparecen con anterioridad a su estreno, las notas breves que en determinadas épocas informaban sobre el número de funciones realizadas, sobre la buena marcha de una función o sobre su próxima representación en gira, etc. Todo ello resulta fundamental para el investigador a la hora de analizar un espectáculo.

Otro posible uso de la prensa en la investigación teatral es su utilización como fuente de información biográfica; tanto las entrevistas como reportajes y obituarios pueden ser útiles, por ejemplo, a la hora de redactar las biografías de los profesionales de la escena destinadas a su inclusión en diccionarios, enciclopedias, etc. También podemos conocer el grado de consideración social que en cada época tiene una determinada profesión en función de las páginas que le dedica la prensa en secciones distintas a la propiamente teatral (así, por ejemplo, según las épocas podemos encontrar a ciertos actores entre los ecos de sociedad, o a un dramaturgo dando su parecer sobre los temas más diversos en la sección de Opinión).

No solo los espectáculos y los profesionales de la escena pueden ser noticia: la inauguración de un nuevo teatro (o su demolición, o incluso un incendio que haya sufrido), la concesión de un importante premio de artes escénicas, la presentación de la próxima temporada por parte de un centro dramático oficial, la promulgación de una ley que afecte a las artes escénicas, la creación de una Escuela Superior de Arte Dramático, la inauguración de un festival o de una feria de teatro, la denuncia de un plagio por parte de un autor, la protesta de ciertos sectores profesionales ante las administraciones públicas... Todas ellas pueden ser noticias relevantes con presencia en la prensa diaria nacional, autonómica o local. Por tanto, la prensa no solo es valiosa a la hora de analizar los espectáculos o de estudiar a ciertos profesionales, sino que también permite conocer muchos otros aspectos de la actividad teatral.

Además de las páginas que le ha dedicado la prensa diaria, el teatro ha contado con revistas específicas dedicadas a él desde el siglo XIX (la mayoría de las cuales se pueden consultar hoy en la Hemeroteca Municipal de Madrid). No obstante, ya desde el XVIII existen revistas literarias y culturales que prestan atención al hecho teatral. En el XIX, también se incluirá información de interés para el estudio de las artes escénicas en ciertas revistas musicales, sobre todo en lo que se refiere al género lírico, e igualmente, desde finales de este siglo encontramos revistas en las que el teatro comparte

protagonismo con la tauromaquia. Ya en el XX, a las revistas literarias, culturales, musicales y taurinas hay que añadir las dedicadas al cine y al ocio en general (que en muchos casos incluyen carteleras, críticas teatrales, entrevistas con actores, etc.). También en el siglo XX, sobre todo desde la segunda mitad, se produce la aparición de las publicaciones de carácter académico dedicadas a la filología y en algún caso, a los estudios teatrales. Tampoco hay que descartar que revistas de otras materias publiquen información relacionada con el arte escénico; por poner solo un ejemplo, para el investigador de la pedagogía teatral y el teatro para niños puede ser interesante la consulta de las revistas de educación. Así, pues, la investigación en las publicaciones periódicas resulta imprescindible a la hora de acercarse al teatro de cualquier época y en cualquiera de sus facetas.

La consulta de estas revistas y diarios puede realizarse en hemerotecas propiamente dichas, como la Municipal de Madrid, la de Valencia u otras. No obstante, la gran mayoría de los fondos hemerográficos están integrados en otras instituciones, especialmente bibliotecas (es el caso de la Hemeroteca Nacional, integrada en la Biblioteca Nacional) y archivos (caso de la hemeroteca del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona), sin que exista específicamente una hemeroteca como tal. Así, por ejemplo, resulta significativo que el *Directorio de Bibliotecas y Hemerotecas Españolas* que elabora la Biblioteca Nacional muestre tan solo 71 centros que responden al nombre de “Hemeroteca”, frente a los 289 centros que poseen “fondo hemerográfico” (consulta realizada en julio de 2010); cuando lo cierto es que ambos términos hacen referencia a una misma realidad; ello sin contar con que el mismo buscador muestra 2.311 centros que poseen “prensa” y 6.392 que poseen “revistas”. Además, de las 71 que responden a la búsqueda por “hemeroteca”, tan solo 6 funcionan únicamente como tales, ya que el resto pertenecen a archivos, centros de documentación, bibliotecas universitarias, etc. Esto es solo un pequeño ejemplo para advertir al lector que puede encontrar publicaciones periódicas tanto en las hemerotecas que se recogen en esta sección como en el resto de las unidades de información reseñadas en este trabajo.

De este modo, se ofrecen aquí los datos de algunas de las principales hemerotecas españolas, en las cuales se pueden localizar muchas de las publicaciones seriadas sobre teatro y otras materias que se han editado en España desde los inicios de la Ilustración hasta nuestros días. No obstante, en algunos casos puede ser necesario recurrir a otros centros; así, por ejemplo, quien vaya a abordar un estudio de carácter local, necesitará visitar igual-

mente la hemeroteca del archivo municipal o del archivo histórico provincial correspondiente, e igualmente, puede ser necesario recurrir a la biblioteca central de la comunidad autónoma, a la Biblioteca Pública del Estado de la provincia en cuestión, e incluso a la Municipal, según los casos. En los últimos años esta tarea se ha facilitado enormemente, sobre todo cuando se trata de prensa histórica, gracias a la digitalización y puesta a disposición a través de Internet de numerosos archivos de prensa, tal como se verá en el apartado dedicado a las hemerotecas digitales.

Para localizar cualquiera de las hemerotecas con sede física, contamos con un recurso como el *Directorio de bibliotecas y hemerotecas españolas*, donde se pueden buscar los centros que hay en una determinada comunidad, provincia o localidad, con el tipo de fondo que nos interese. Si se busca una publicación concreta, el *Catálogo Colectivo Español de Publicaciones Periódicas* no solo ofrece los datos básicos de esa publicación, sino que indica igualmente la biblioteca o hemeroteca en la que está ubicada.

3.1. INSTRUMENTOS PARA LA BÚSQUEDA EN HEMEROTECAS

3.1.1. Directorios de hemerotecas

Directorio de bibliotecas y hemerotecas españolas

<http://www.bne.es/es/Servicios/DirectorioBibliotecas/>

(Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 2.1.1.1.).

3.1.2. Catálogos colectivos

Catálogo Colectivo Español de Publicaciones Periódicas

<http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogosColectivos/PublicacionesPeriodicas/>

Incluye información sobre unas 88.000 publicaciones periódicas que se conservan en unas 1.100 bibliotecas españolas. Su mantenimiento y actualización lo realiza la Biblioteca Nacional. Permite la búsqueda por ISSN, título de la publicación, entidad que la publica, materia de la Clasificación Decimal Universal (CDU), editorial, fecha y lugar de publicación. De cada revista o diario, además de los datos citados, se indica en qué bibliotecas o hemerotecas españolas se puede localizar dicha publicación, con indicación de los años de los que hay ejemplares en cada una de ellas.

3.2. HEMEROTECAS CON SEDE FÍSICA

Hemeroteca Nacional

Dirección: Paseo de Recoletos, 20-22. 28071 Madrid.

Sala de prensa y revistas (4ª planta del núcleo norte).

Correo electrónico: info.seriadas@bne.es

Sitio web: <http://www.bne.es/es/Colecciones/PublicacionesPeriodicas/index.html>

Está integrada en los fondos de la Biblioteca Nacional⁴⁹⁰ y se puede consultar en la Sala de Prensa y Revistas de su sede. Se creó en 1943 para apoyar las enseñanzas de la recién creada Escuela Oficial de Periodismo y fue abierta al público en 1949. Sus fondos procedían, básicamente, de la censura previa de la dictadura franquista, que existió entre las leyes de prensa de 1938 y 1966. Pronto se incorporó fondo antiguo mediante la compra de títulos representativos. Éste es el origen del fondo González Echegaray de periódicos españoles de la Guerra de la Independencia. El fondo de Prensa de la Biblioteca Nacional se nutría, en cambio, del Depósito Legal, que obliga a la cesión de dos ejemplares de todo lo que se imprime en España, aunque también la compra, el canje y los donativos representaban importantes vías de ingreso de títulos, fundamentalmente extranjeros.

Tras la integración de la Hemeroteca Nacional en la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca se encarga de la prensa recibida por Depósito Legal. Por tanto, en lo que se refiere a revistas teatrales, se pueden encontrar en ella prácticamente todas las publicadas en España desde 1958 hasta nuestros días, lo que la hace insustituible en este ámbito. Una consulta en su catálogo en línea según los criterios de “Prensa y Revistas” (tipo de documentos) y “Teatro” (materia), produce un resultado de 247 colecciones encontradas, de las cuales más de una veintena son del siglo XIX, unas cuarenta del siglo XX hasta los años cincuenta incluidos, y el resto son posteriores a los años sesenta. A estas hay que añadir las numerosas revistas de otras temáticas que incluyen artículos sobre teatro: literarias, musicales, culturales, etc. En total, la colección supera las 125.000 publicaciones periódicas de distintas materias, con un crecimiento anual de unos 3.000 títulos, que ingresan no solo en papel sino también en CD-ROM, en cintas, disquetes y otros soportes⁴⁹¹. Hay que tener en cuenta que entre estas adquisiciones anuales no solo

⁴⁹⁰ Con la promulgación de los Decretos 565/1985 y 848/1986, la Hemeroteca Nacional se integró en la estructura de la Biblioteca Nacional, y se unieron las colecciones de ambas instituciones.

⁴⁹¹ <http://www.bne.es/es/Colecciones/PublicacionesPeriodicas/Fondos/>

hay publicaciones recientes, sino también revistas antiguas, adquiridas en librerías anticuarias y subastas, o recibidas en concepto de donación o canje, por lo que el número de publicaciones periódicas, tanto antiguas como modernas, crece continuamente. No obstante, al día de hoy, en lo que se refiere a publicaciones teatrales anteriores a 1958, es muy superior el fondo de otras hemerotecas, como la Municipal de Madrid.

Hemeroteca Municipal de Madrid

Dirección: C/ Conde Duque, 11. 28015 Madrid
Teléfono: (34) 91 588 57 71 (Información general);
(34) 91 588 57 72 / 75 (Información técnica).
Correo electrónico: hemeroteca@munimadrid.es
Sitio web: <http://www.munimadrid.es/hemeroteca>

Fundada en 1916, incrementó rápidamente su fondo inicial con importantes y numerosas adquisiciones, a las que se añadieron notables depósitos y donaciones, tanto de particulares como de entidades oficiales. Durante la guerra civil, recogió las publicaciones de ambas zonas, llegando a conformar un importantísimo fondo de publicaciones provenientes del mismo frente. En la actualidad, conserva cerca de 250.000 volúmenes, correspondientes a más de 25.000 títulos. Entre ellas, hay obras impresas desde el siglo XV, relaciones y noticias desde el siglo XVII y periódicos editados a partir de dicho siglo, resultando especialmente abundantes e importantes las publicaciones de los siglos XVIII y XIX, Restauración y ambas Repúblicas. A partir de 1966, se restringe, con alguna excepción, la recepción de publicaciones a las editadas en Madrid, que forman el grueso de los títulos (aunque también se conservan valiosas colecciones de otras localidades españolas, de Iberoamérica y de algunos países europeos). Además de las publicaciones periódicas, cuenta también con un importante acervo de documentación impresa no periódica: bandos, proclamas, manifiestos, etc.; así como con una interesante colección de obras de referencia sobre las publicaciones antiguas: anuarios, historias, monografías, etc. Numerosos ejemplares son raros y preciosos, y algunos, únicos.

Su colección de revistas teatrales es posiblemente la más importante del país, siendo especialmente rica en revistas madrileñas del siglo XIX y primera mitad del XX. Buena parte de ese fondo fue descrito por Javier Gómez Rea en *Cuadernos de bibliografía de las artes escénicas*, 3: *Las revistas teatrales*

madrileñas (1790-1930)⁴⁹². No obstante, también posee revistas editadas en otras ciudades españolas y en otras épocas, por lo que resulta de gran ayuda para conocer las publicaciones teatrales de prácticamente cualquier período y cualquier ciudad española, independientemente de que otras hemerotecas posean mayor número de publicaciones locales. Será, como se dijo, a partir de 1966 cuando se especialice en publicaciones madrileñas, por lo que desde esta fecha, las revistas del resto de ciudades hay que buscarlas en otras hemerotecas, como la Nacional u otras aquí descritas.

Para consultar el catálogo completo de revistas y diarios, hay que recurrir a dos catálogos manuales disponibles en la sede de la hemeroteca: uno de ellos está organizado por materias, y otro por títulos; no obstante, en el momento de redactar esta ficha, existe un catálogo en línea en el que se pueden consultar parcialmente sus fondos⁴⁹³. Parte de estos fondos están microfilmados y otra parte se pueden consultar en papel impreso; de acuerdo con esta distinción, cuenta con dos salas: para lectura de prensa en papel y de prensa microfilmada.

Hemeroteca del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

<http://w110.bcn.cat/portal/site/ArxiuHistoric>

Cuenta aproximadamente con 14.800 títulos de colecciones de prensa. Está especializada en publicaciones seriadas editadas en Barcelona y conserva la muestra más completa del periodismo barcelonés, incluyendo publicaciones periódicas desde el siglo XVII hasta nuestros días. Una de sus colecciones más importantes es la de revistas clandestinas, distribuidas en Barcelona durante la dictadura franquista. Su catálogo de fondos se puede consultar a través del *Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya* (CCUC)⁴⁹⁴. Entre sus revistas teatrales más difíciles de encontrar en otras hemerotecas españolas se encuentran, por ejemplo, *La Era. Periódico Literario Teatral* (Barcelona, 1865), *El Correo de Teatros* (Barcelona, 1868), *El argumento* (Barcelona, 1883), *Carnet Teatral. Semanario Ilustrado de Espectáculos* (Barcelona, 1903), *Catalunya Teatral* (Barcelona, 1904), o *TIR. Butlletí del Teatre Internacional Revolucionari* (Barcelona, 1937); ninguno de estos títulos se encuentra en la Biblioteca Nacional, y en su mayoría tampoco se encuentran en la Hemeroteca Municipal de Madrid.

⁴⁹² Madrid, Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura), 1995, 63 pp. (Otra edición: *Cuadernos Bibliográficos*, XXXI [1974], pp. 65-140).

⁴⁹³ <http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/hemeroteca/>

⁴⁹⁴ <http://ccuc.cbuc.cat/>

Cuenta igualmente con un fondo sobre historia de Barcelona, formado por trescientas mil noticias extraídas de los principales diarios barceloneses de los siglos XIX y XX, en las que se cubre igualmente la historia de la cultura y el teatro catalanes. Esta base de datos se puede consultar en línea⁴⁹⁵. Dicha base, a la búsqueda general por el término “teatre” en el campo Texto Libre, muestra 3.799 registros encontrados a fecha de junio de 2011.

Hemeroteca Municipal de Sevilla

Dirección: C/ Almirante Apodaca, 6. 41003 Sevilla.
Teléfono: (34) 955 47 17 09. Fax: (34) 955 47 17 20
Correo electrónico: arhems@sevilla.org
Sitio web: <http://www.icas-sevilla.org/spip.php?rubrique6>

Inaugurada en 1934, en esta hemeroteca se conservan actualmente 25.645 volúmenes correspondientes a 8.250 títulos de publicaciones que van desde dos ejemplares de la prensa sevillana del siglo XVII hasta prensa extranjera, pasando por la de ámbito estatal. Sistemáticamente ingresa en la Hemeroteca toda la prensa sevillana actual, así como algunos títulos significativos de otras provincias. En los últimos años se ha llevado a cabo un proceso de microfilmación dirigido a salvaguardar las colecciones de prensa sevillana de los siglos XVIII, XIX y de la primera mitad del XX. Entre sus publicaciones teatrales, cuenta con un *Boletín de Teatro* de 1837, y la revista *El Teatro Español*, de 1887. Además de las publicaciones periódicas, cuenta con un fondo de 975 programas y carteles de las diferentes representaciones ofrecidas por los teatros sevillanos (teatros Centro, Eslava, Cervantes, Duque, Portela, Romea, San Fernando, etc.); la mayoría de ellos, del siglo XIX⁴⁹⁶.

Hemeroteca Municipal de Zaragoza

Dirección: Palacio de Montemuzo. C/ Santiago, 34. 50071 Zaragoza.
Teléfono: (34) 976 72 12 60. Fax: (34) 976 20 06 02.
Correo electrónico: hemeroteca@zaragoza.es
Sitio web: <http://www.zaragoza.es/ciudad/usic/hemeroteca/coleccion.htm>

Esta hemeroteca inicia su formación en el siglo XVIII y atesora la mayor colección de prensa aragonesa de los siglos XVIII y XIX. Este importante patrimonio hemerográfico constituye una valiosa fuente para el estudio de

⁴⁹⁵ <http://bcnweb13.bcn.es:81/brs/ARTI.html>

⁴⁹⁶ Agradezco esta información a D. Rafael Cid Rodríguez, Jefe del Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Archivo Municipal de Sevilla.

la historia local. Su colección de prensa está formada por más de doscientos títulos. Conserva también revistas cuya temática está relacionada con la vida zaragozana y su historia, y con el ámbito cultural de la ciudad. Reúne también publicaciones oficiales e importantes repertorios legislativos de ámbito nacional y local. Su colección de revistas teatrales no es demasiado relevante, a juzgar por lo que muestra su catálogo en línea⁴⁹⁷, por lo que resulta interesante sobre todo por su colección de prensa local, en la medida en que incluye noticias sobre el teatro en esta comunidad.

Hemeroteca Municipal de Valencia

Dirección: C/ Maguncia, 1. 46018 Valencia.

Teléfono: (34) 96 352 54 78, Ext. 4581, 4582 y 4564. Fax: (34) 96 350 13 21.

Correo electrónico: hemerotecam@valencia.es

Sitio web:

http://www.valencia.es/ayuntamiento/Infociedad_accesible.nsf/vDocumentosWebListado/EDF3619D3C9311A4C12572C20023FD29?

Fundada en 1902, con el objetivo de conservar la prensa periódica publicada en la ciudad de Valencia. Cuenta con cerca de 6.000 títulos de publicaciones seriadas, entre los que destaca el fondo Navarro Cabanes, formado por 1.745 títulos, en su mayoría del siglo XIX y principios del XX. Aunque reúne todo tipo de publicaciones, predominan las de la ciudad de Valencia y las de información general. El título más antiguo que conserva es un boletín italiano de 1741, y en cuanto a las publicaciones valencianas, la más antigua es el *Diario de Valencia* aparecido en 1790; desde esa fecha hasta la actualidad tiene colecciones de todos los diarios importantes editados en la ciudad, incluidos los publicados durante la guerra civil. También dispone de una gran colección de publicaciones oficiales.

Para consultar sus fondos, cuenta con un catálogo automatizado que permite el acceso a las publicaciones por título, lugar de edición, materia o año de publicación⁴⁹⁸. En su colección de revistas teatrales, conserva algunas muy difíciles de encontrar en otras hemerotecas, como *Gaceta musical y de teatros* (Valencia, 1897), *Crítica teatral. Semanario de teatros y arte* (Valencia, 1907), *Arte. Revista Artística Teatral* (Valencia, 1912), *Actualidad. Toros y Teatros* (Valencia, 1913), *Nostre Teatro* (Valencia, 1921), o *Comedies valensianes* (Valencia, 1931), entre otras; ninguna de las cuales se encuentra en la Biblioteca Nacional.

⁴⁹⁷ <http://www.zaragoza.es/bibliotecas/abwebp.cgi>

⁴⁹⁸ <http://www.valencia.es/cgi-bin/abwebpAB.exe/X7103/ID2887/G0>

Hemeroteca Municipal de San Sebastián

Dirección: C/ Alderdi Eder, 1. 20004 Donostia (Guipúzcoa).
Teléfono: (34) 943 48 14 88. Fax: (34) 943 48 14 90.
Correo electrónico: liburutegia_alderdieder@donostia.org
Sitio web: <http://liburutegidigitala.donostiakultura.com/Liburutegiak/>

Está formada principalmente por un importante fondo de prensa local, aunque también cuenta con prensa de otras partes de España y del extranjero. En total, son 977 sus publicaciones catalogadas, y entre ellas se encuentran tanto publicaciones de interés general y divulgativo, como revistas especializadas. Algunos de los diarios guipuzcoanos del siglo XIX conservados en esta hemeroteca han sido “vacados” y a partir de ellos se ha elaborado la base de datos en línea *Egunez Egun*⁴⁹⁹, gracias a la cual podemos comprobar que algunos de ellos contenían noticias sobre el arte escénico, como el *Diario de San Sebastián* (1878-1876), *El Urumea* (1879-1885), *El Eco de San Sebastián* (1883-1887), *El Fuerista* (1888-1898), *La Libertad* (1889-1892), *La Voz de Guipúzcoa* (1893-1899) y otros. En cuanto a revistas teatrales, se pueden consultar, por ejemplo, los números editados durante la II República de *Antzerti. Euskal-antzerkiaren ilerokoa*, que no están en la Biblioteca Nacional. En la actualidad, sus fondos se encuentran en proceso de digitalización, y una parte de los mismos se pueden consultar ya en formato digital⁵⁰⁰. Su catálogo se puede consultar desde el OPAC de las bibliotecas municipales de San Sebastián⁵⁰¹.

Hemeroteca de Caixa Tarragona

Dirección: C/ Mossèn Salvador Ritort i Faus, 21.
C/ Santa Joaquina de Vedruna, 12. 43002 Tarragona.
Teléfono: (34) 977 22 47 63. Fax: (34) 977 22 41 11.
Correo electrónico: hemeroteca@caixatarragona.es
Sitio web: <http://www.caixatarragona.es/hemeroteca/>

Inaugurada en 1974, cuenta con más de 2.400 títulos de publicaciones periódicas desde principios del siglo XVIII hasta la actualidad. Su colección de revistas teatrales es bastante reducida, pues su catálogo en línea tan solo muestra en torno a una veintena de revistas, editadas fundamentalmente en Madrid y Barcelona. Más importante es su colección de periódicos diarios,

⁴⁹⁹ <http://www.donostia.org/kultura/egunez.nsf/InfDef?OpenView>

⁵⁰⁰ Véase el epígrafe 3.3.2.1.2.

⁵⁰¹ <http://katalogoa.donostiakultura.com/>

tanto locales como estatales y extranjeros. Desde su catálogo en línea se pueden buscar tanto los títulos de las publicaciones (en la opción “Diaris i revistes”) como los títulos de algunos de sus artículos (en la opción “Articles de premsa”), ya que se ha hecho una labor de “vaciado” de algunas publicaciones. A la búsqueda por el término “teatre” entre los artículos vaciados, el buscador muestra 118 registros encontrados (todos ellos publicados en revistas no específicamente teatrales, como *Serra d’Or*, *El Temps*, *Presència*, *Cambio 16*, *Historia y vida*, etc.). Puede ser interesante sobre todo para quienes vayan a realizar estudios sobre el teatro en la provincia de Tarragona.

3.3. HEMEROTECAS DIGITALES

En los últimos años se han puesto marcha varias iniciativas para poner al alcance de los usuarios a través de Internet las colecciones de prensa y revistas, tanto las históricas como las más actuales. Ya en el capítulo correspondiente a Bibliotecas Digitales dimos cuenta de varios portales que incluían publicaciones seriadas, sobre todo revistas especializadas de ámbito académico. Aquí se recogerán fundamentalmente archivos de prensa digital de los tres tipos que distinguen Ernest Abadal y Javier Guallar: las hemerotecas históricas, con fondos antiguos digitalizados procedentes de varios medios; las hemerotecas digitales de los medios de comunicación, que permite la consulta de los fondos de un diario, y las bases de datos de prensa, que indexan los contenidos de múltiples medios⁵⁰².

3.3.1. Buscadores de hemerotecas digitales

Otras Hemerotecas Digitales

<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/OtrasHemerotecas/>

Recurso elaborado por la Biblioteca Nacional, incluido en el portal dedicado a la *Hemeroteca Digital*, que a su vez forma parte del proyecto *Biblioteca Digital Hispánica*. Consiste en una relación de enlaces (unos cuarenta en total), organizados por zonas geográficas y por especialidades, que dan acceso a las principales hemerotecas digitales españolas, todos ellos acompañados de una breve descripción de cada hemeroteca.

⁵⁰² Ernest Abadal y Javier Guallar, *Prensa digital y bibliotecas*, Gijón, Trea, 2010, pp. 101-114.

3.3.2. Hemerotecas generalistas

3.3.2.1. Colecciones de prensa diaria y de revistas antiguas

Las colecciones aquí incluidas pertenecen en su práctica totalidad a la categoría de hemerotecas históricas. Tal como señalan Ernest Abadal y Javier Guallar, estos proyectos pasan por la digitalización de las páginas de diarios históricos, por la segmentación y análisis de contenido (aunque sea a nivel muy elemental) y su consulta pública mediante algún sistema de recuperación. Se trata casi siempre de proyectos muy costosos, dado que la mayoría de los procesos son manuales (preparar los originales para el escaneo, separar las informaciones de las páginas, asignar unos descriptores mínimos, etc.)⁵⁰³. Los países anglosajones están en la vanguardia en este tipo de proyectos, siendo el Reino Unido pionero con su *Internet Library of Early Journals*, y Estados Unidos es el país que cuenta con más proyectos de digitalización de prensa.

En este capítulo se han incluido las principales hemerotecas históricas españolas, procurando atender sobre todo a sus fondos relacionados con el arte escénico. Como se puede ver, la cobertura geográfica de estas hemerotecas históricas puede ser local, provincial, autonómica, estatal e incluso internacional. Aunque en las fichas que se ofrecen a continuación se ofrecen cifras orientativas sobre las cantidades de material de cada hemeroteca, en todos los casos se trata de proyectos en marcha, por lo que es muy posible que cuando el lector acceda a esta información ya sea muy superior el número de títulos digitalizados.

3.3.2.1.1. De ámbito estatal e internacional

Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional

<http://hemerotecadigital.bne.es/>

La *Hemeroteca Digital* forma parte del proyecto *Biblioteca Digital Hispánica*, y tiene como objetivo la consulta y difusión pública a través de Internet de la colección de prensa histórica conservada en la Biblioteca Nacional. En el momento de redactar esta ficha (noviembre de 2010), se han digitalizado y publicado 818 títulos comprendidos entre 1683 y 1980, lo que suponen

⁵⁰³ Ob. cit., p. 101.

un total de 4.232.998 páginas. En todos los casos se trata de publicaciones representativas de las que se conservan colecciones completas en la Biblioteca Nacional.

La aplicación que gestiona la colección permite buscar tanto un título concreto como un conjunto de publicaciones editadas en un lugar o en una fecha concreta. Las publicaciones se pueden leer digitalizadas en formato PDF, y en ellas, a su vez, se pueden realizar búsquedas de términos o de cadenas de términos, gracias a su digitalización mediante OCR (así, por ejemplo, se puede comprobar las veces que se cita el nombre de un dramaturgo o de un actor en cada número de una determinada publicación). De cada publicación se proporciona además una descripción bibliográfica, una breve presentación, y sendos enlaces al correspondiente registro del catálogo de la Biblioteca Nacional y, en su caso, a otras digitalizaciones de este título disponibles en Internet.

Por lo que se refiere a revistas teatrales, se pueden consultar en esta Hemeroteca *El Correo de los Teatros* (Madrid, 1850), *El Teatro* (Madrid, 1870), *El Arte del Teatro* (Madrid, 1906) y *Comedias y Comediantes* (Madrid, 1909), e igualmente, aparecen noticias relacionadas con el arte escénico en otras revistas como *Álbum Salón*, *Madrid Cómico* o *Nuevo Mundo*. Por citar algún ejemplo de la cantidad de información que ofrece este recurso, la búsqueda por “Jacinto Benavente” produce un total de 6.593 artículos encontrados, pertenecientes a publicaciones periódicas fechadas entre 1883 y 1979⁵⁰⁴; la búsqueda por “Ramón del Valle-Inclán”, muestra 980 artículos; por “María Guerrero”, 797, y por el término “teatro”, 594.495 artículos.

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica

<http://prensahistorica.mcu.es>

Este proyecto es resultado de un proceso de digitalización cooperativa del Ministerio de Cultura, las Comunidades Autónomas y otras instituciones de carácter científico o cultural (ateneos, fundaciones, universidades, e incluso empresas periodísticas que perviven a partir de cabeceras fundadas en el siglo XIX o a principios del XX). Con él se pretende preservar y hacer ac-

⁵⁰⁴ En su estado actual, la mayoría de los buscadores que se utilizan en las hemerotecas digitales producen bastante “ruido” documental; es decir, proporcionan en muchos casos resultados que no son pertinentes. En este caso, dada la cantidad de publicaciones incluidas en la base de datos y la diversidad de materias que estas abarcan, no todos los artículos hacen referencia al célebre dramaturgo, sino que algunos se refieren a otras personas de nombre similar.

cesibles una serie de publicaciones periódicas que se caracterizan por ser ejemplares únicos y, por lo tanto, de difícil acceso. A fecha de junio de 2011, dispone de 1.950 cabeceras (conservadas en más de cincuenta bibliotecas), que corresponden a 962.572 ejemplares digitalizados y que suman un total de 5.420.480 páginas de 172 localidades en las que se imprimió prensa. Se trata, en su mayoría, de colecciones únicas; su temática es variada y abarcan un amplio período histórico comprendido entre 1753 y 2011⁵⁰⁵.

Las búsquedas pueden realizarse por el título de la publicación, la comunidad autónoma, provincia y localidad en que se publicó, y la fecha o el intervalo temporal de su edición. De cada publicación se nos muestran sus páginas digitalizadas a texto completo, acompañadas de una ficha en la que aparecen sus datos bibliográficos (impresor, fechas, ciudad de edición, tamaño, idioma...), y el nombre de la biblioteca en la que se conserva. También en este caso se ha llevado a cabo un tratamiento mediante OCR, por lo que se pueden buscar términos y cadenas de términos en cada una de las páginas digitalizadas.

Aunque apenas se han digitalizado revistas teatrales, contiene numerosos periódicos y revistas de temática general o miscelánea con artículos sobre temas teatrales, como por ejemplo, *Revista Mataronesa. Semanario de intereses de localidad, literatura, ciencias, filosofía, revista de teatro...* (1856), *Madrid Cómico* (Madrid, 1880), *La Ilustración Artística* (Barcelona, 1882), *Flores y Abejas. (Revista Festiva Semanal)* (Guadalajara, 1894), *Pluma y Lápiz. (Semanario Hispano-Americano de Literatura y Arte)* (Barcelona, 1901), *Helios* (Madrid, 1903), *Guasa Viva. (Semanario Festivo)* (Burgos, 1913), *La Esfera* (Madrid, 1914), o *La Pluma* (Madrid, 1920), entre muchas otras. En este caso, la búsqueda por “Jacinto Benavente” produce un resultado de 5.711 artículos encontrados; por “Valle-Inclán”, 2.293; por “María Guerrero”, 6.788, y por el término “teatro”, 338.948 artículos⁵⁰⁶.

⁵⁰⁵ <http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/estadistica.cmd>

⁵⁰⁶ También en este caso estos resultados no son del todo fiables, pues cuando se busca una cadena de dos o más términos, el buscador localiza todas las páginas en las que aparecen ambos términos, aunque no aparezcan seguidos (así, por ejemplo, si en una misma página se hace referencia a “María [Rosal]”, y a “[Karmón] Guerrero”, esta página aparece recogida en la búsqueda por “María Guerrero”). Aun así, creo que pueden ser orientativos acerca de las cantidades de material que contiene esta hemeroteca.

Hemeroteca de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/>

Contiene ediciones digitales de más de doscientas revistas científicas y culturales de diferentes áreas temáticas, españolas e hispanoamericanas, de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI. Da acceso a sus contenidos por medio de sendos listados de títulos y materias, a través de los sumarios de revistas y del catálogo de publicaciones periódicas. Aunque ninguna de las revistas digitalizadas es específicamente teatral, sí incluye varias revistas literarias y culturales que dedican parte de sus páginas al teatro: *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, *Anales de Literatura Española*, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo*, *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, etc. Además, podemos encontrar artículos sobre teatro para niños en revistas como *Lazarillo*, de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, o *Peonza. Revista de Literatura Infantil y Juvenil*.

Dentro de este portal se enmarca igualmente la hemeroteca de la *Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives*, especializada en prensa catalana, con cerca de cuarenta títulos digitalizados de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX⁵⁰⁷.

Dialnet

(Véase el epígrafe 2.2.2.4.2.).

3.3.2.1.2. De ámbito autonómico, provincial y local

ANDALUCÍA

Biblioteca Virtual de Andalucía. Hemeroteca

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/opencms>
(Ir a: Catálogo / Hemeroteca).

A fecha de junio de 2011, contiene 333 cabeceras de prensa andaluza desde el siglo XVIII hasta la actualidad y 81 títulos de revistas, fundamentalmente andaluzas (aunque también las hay de Madrid y otras ciudades) de los siglos XIX y XX (sobre todo, de la segunda mitad del XIX y principios del XX). Entre los periódicos digitalizados figuran, por ejemplo, *El Paraíso. Periódico dominguero. Literatura, teatros, modas, variedades, localidad y anun-*

⁵⁰⁷ <http://www.lluisvives.com/psegundonivel.jsp?conten=hemeroteca>

cios (Granada, 1863), *La Alianza. Periódico liberal, independiente, científico, literario, comercial y de intereses generales* (Granada, 1888), *Cádiz por fuera. Periódico literario, festivo y de intereses locales y regionales* (Cádiz, 1908), *El popular. Diario republicano* (Almería, 1910), o *El tesoro. Semanario de literatura, ciencias, artes, modas y teatros* (Córdoba, 1967). Entre las revistas se encuentran *El liceo de Córdoba: periódico de literatura, música y modas* (1844), *El Álbum: revista semanal de literatura, artes, teatros, salones y modas* (1872), *La Alhambra: revista quincenal de artes y letras* (1898), o *Córdoba literaria: revista quincenal* (1907).

Se accede a estas publicaciones desde el catálogo de la Biblioteca Virtual de Andalucía, en su opción de “Hemeroteca”. Las búsquedas se pueden realizar por la cabecera de la publicación y por su fecha de edición (así, por ejemplo, podemos consultar la prensa de los días posteriores a un determinado estreno). En este caso, las imágenes se encuentran en formato JPG y no se ha realizado un tratamiento de OCR, lo que impide realizar búsquedas de términos en cada una de sus páginas. En consecuencia, su utilización requiere conocer previamente el título y/o la fecha de la publicación que se va a consultar (no se pueden lanzar búsquedas de nombres de profesionales o de títulos de obras sobre la base de datos completa, al modo de algunas de otras hemerotecas virtuales). De cada publicación se ofrecen sus páginas digitalizadas, una descripción bibliográfica y una relación de las bibliotecas andaluzas en las que se encuentra.

Hemeroteca Digital de la Diputación de Huelva

<http://www.diphuelva.es/inicial.aspx> (Ir a: Hemeroteca).

Cuenta con tres publicaciones periódicas: *Odiel* (1936-1984), *La Noticia* (1984-1985) y *La Voz de Huelva* (1995-2000). Todas ellas se encuentran digitalizadas y accesibles a texto completo. Mientras que en las dos últimas únicamente se pueden hacer búsquedas por la cabecera del diario y la fecha, del diario *Odiel* se está realizando una base de datos con búsqueda por título, autor, materia, geográfico, onomástico y fecha (así, por ejemplo, la búsqueda por “Álvarez Quintero” en el campo “Onomástico” produce un resultado de once artículos encontrados; la búsqueda por “Malquerida” en el campo “Título”, produce cuatro artículos encontrados relativos a sendos estrenos de 1941 y 1962). En ningún caso los diarios digitalizados han sido sometidos a un tratamiento con OCR, lo que impide hacer búsquedas de términos en cada una de sus páginas.

ARACÓN**Hemeroteca de la Biblioteca Virtual de Aragón**

<http://bibliotecavirtualaragon.es> (Ir a: Hemeroteca).

Cuenta con más de setenta títulos digitalizados de prensa aragonesa de los siglos XIX y XX. Cuenta con un buscador que permite realizar consultas por título, por lugar de edición y por editor, además de por texto libre. También se puede ir directamente a la cabecera buscada y abrir el ejemplar de la fecha en cuestión. En algunos casos, se remite a la *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica*, donde se encuentra el original digitalizado. Se pueden leer de este modo periódicos como *Acción. Diario de Teruel y su provincia* (1932-1935) y *El Republicano* (1897-1898), entre otros, en los cuales podemos encontrar noticias teatrales del momento.

ASTURIAS**Hemeroteca de Gijón**

<http://hemeroteca.gijon.es/>

Contiene unas veinte cabeceras digitalizadas de prensa asturiana de los siglos XIX y XX. Entre ellas, *Voluntad. Diario de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS* (1937-1975), *Avance. Diario Socialista de Asturias* (1931-1937), *El Noroeste. Diario Republicano* (1897-1936) o *La joven Asturias. Periódico de intereses morales y materiales, científico y literario* (1862-1866). Cada imagen digitalizada ofrece tres posibilidades de visualización: en formato TIFF, en formato PDF o en forma de texto con OCR. La página contiene un buscador que permite realizar consultas por la cabecera del periódico, por fechas o por texto libre. Por poner un ejemplo, a la búsqueda por el término “teatro”, responde con 53.921 resultados encontrados; a la búsqueda por “Jacinto Benavente”, con 543, y por “María Guerrero”, con 59 resultados.

BALEARES**Biblioteca Digital Científica de les Illes Balears**

<http://ibdigital.uib.es/greenstone/cgi-bin/library.cgi> (Ir a: Publicacions periódiques).

Una de sus secciones está dedicada a “Publicaciones periódicas y prensa histórica de las Islas Baleares”, y en ella podemos encontrar doce publicaciones periódicas (entre ellas, *Aurora Patriótica Mallorquina* [1812-1813],

L'Ignorància [1879-1885], *Llevant* [1916-1931] y *Bellpuig* [1960-]); algunas de las cuales superan los trescientos y hasta los ochocientos números. Además, en esta sección se incluyen igualmente las publicaciones de la Asociación de la Prensa de Mallorca, que superan los diez mil números. Para facilitar las consultas, existe un buscador que permite la búsqueda por palabras clave, título, autor, año o texto libre; de este modo, se pueden consultar directamente aquellos artículos que contienen el término buscado. Así, por ejemplo, la búsqueda por el nombre del dramaturgo menorquín "Joan Ramis" produce un resultado de 140 artículos encontrados, dentro del fondo correspondiente a la Asociación de la Prensa de Mallorca. Se trata, pues, de un recurso de enorme utilidad a la hora de estudiar la recepción del teatro en la prensa y revistas baleares.

CANARIAS

Jable. Archivo de Prensa Digital de Canarias

<http://biblioteca.ulpgc.es/jable>

Creado en 2005 por la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canarias, Jable incluye prensa histórica y moderna, boletines, gacetas, revistas y otras publicaciones seriadas. A fecha de junio de 2011, esta hemeroteca digital contiene más de 7.400.000 páginas digitalizadas de 302 cabeceras, casi todas ellas editadas en Canarias (aunque también hay alguna publicación madrileña e incluso de La Habana y de Guinea), desde 1763 hasta la actualidad. Entre ellas: *Boletín Oficial de Canarias* (Santa Cruz de Tenerife, 1834-1927), *Las Canarias: Órgano hispano-canario* (Madrid, 1863-1917), *Amigo del País* (1866-1873), *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 1887-1917), *Blanco y Negro* (Madrid, 1891-2000), *La Atlántida* (1901-1922), *ABC* (Madrid, 1903-2001), *Aguayro* (Las Palmas de Gran Canaria, 1970-1996), *Canarias 7* (Las Palmas de Gran Canaria, 1982-2010), o *El Día* (Santa Cruz de Tenerife, 1996-2009), etc.

La aplicación que gestiona el archivo permite consultar tanto en un título concreto como en un conjunto de publicaciones, limitando la búsqueda a un período de tiempo determinado o a una fecha concreta. El formato de las publicaciones digitales es PDF con OCR, por lo que se puede buscar cualquier tema en el texto de la publicación. Así, por ejemplo, la búsqueda de páginas que contengan los términos "teatro" y "Pérez Galdós", publicadas entre 1890 y 1930, produce un resultado de 236 registros encontrados. De cada uno de ellos se muestra la página completa en formato TXT y en for-

mato PDF, con las opciones de consultar el ejemplar completo de la publicación y de archivar la información para elaborar trabajos.

Prensa Canaria Digitalizada

<http://bdigital.ulpgc.es/prensa/>

Recurso elaborado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canarias, dentro del proyecto *Memoria Digital de Canarias*. Da acceso a la totalidad de la prensa publicada en las dos provincias canarias desde mediados de 1996, así como al archivo histórico completo (desde 1893) de los periódicos más relevantes de Gran Canaria. En total, se ofrecen más de 3.100.000 páginas en edición electrónica facsímil. No obstante, estos contenidos se ofrecen de forma restringida (Intranet), solo para la Comunidad Universitaria de la ULPGC.

CASTILLA-LA MANCHA

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha: Prensa

http://www.uclm.es/ceclm/b_virtual/prensa.htm

A través de esta hemeroteca digital se puede acceder a un elevado número de publicaciones periódicas castellano-manchegas, de ámbito regional y provincial, de los siglos XIX, XX y XXI. A fecha de junio de 2011, el catálogo cuenta con 3 publicaciones regionales, 20 de Albacete, 10 de Ciudad Real, 70 de Cuenca, 2 de Guadalajara y 4 de Toledo. En su mayoría, se trata de periódicos de información general (*El Progreso* [Cuenca, 1885-1891], *La Crónica de Guadalajara* [1897-1918], *Diario de La Mancha* [Ciudad Real, 1906-1910], *La Voz de Cuenca* [1907-1936], etc.), aunque también hay varias revistas literarias y culturales (*Revista del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Guadalajara* [1877-1879], *El Castellano. Periódico Semanal Literario y de Enseñanza* [Toledo, 1904-1935], *Altozano. Periódico Literario Mensual* [Albacete, 1935-1936], etc.). A través de estas publicaciones podemos localizar numerosas noticias relacionadas con el teatro entre finales del XIX y la actualidad. No obstante, no hay un buscador que permita realizar consultas por temas o por nombres propios, de modo que la única forma de búsqueda es seleccionar la cabecera del periódico en cuestión y buscar por años y por fechas de publicación.

CATALUÑA

ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues)

<http://www.bnc.cat/digital/arca/castella/index.html>

Es un portal en acceso abierto que contiene publicaciones periódicas que ya no se publican y que han sido representativas de la cultura y sociedad catalana. Se autodefine como un repositorio cooperativo de preservación digital impulsado por la Biblioteca de Catalunya, con el apoyo del Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya (CBUC). Entre sus objetivos se encuentran los de hacer posible la consulta de colecciones completas de publicaciones periódicas; recuperar y preservar el patrimonio hemerográfico catalán, e incrementar los contenidos catalanes en Internet en acceso abierto. En el momento de redactar esta ficha (junio de 2011), cuenta con 275 títulos de revistas, entre las cuales se encuentran las revistas teatrales *Crònica Teatral y Artística* (1897), *Escena Catalana. Setmanari català de Literatura dedicat a fomentar el Teatre de la terra* (1906) y *Teatre Català. Revista Setmanal Il·lustrada* (1932). Además, hay muchas otras revistas literarias, culturales y de distintas temáticas que contienen artículos sobre teatro: *Catalunya Artística* (1900), *Joventut. Periòdich Catalanista. (Art, Ciència, Literatura)* (1904), *Art Jove. (Arts, Literatura, Ciències)* (1906), *De tots colors. Revista Popular* (1908), *Revista de Catalunya* (1925), *Mirador. Setmanari de Literatura, Art i Política* (1929), etc. Estas revistas se muestran digitalizadas en formato PDF, y han sido sometidas a un tratamiento con OCR, lo que permite hacer búsquedas de términos en todas las páginas del archivo. Así, por ejemplo, la búsqueda por “Adrià Gual” produce un resultado de 302 páginas encontradas en distintas revistas, y la búsqueda por “Teatre Romea”, 1.552 páginas, que se pueden leer en pantalla y desde las cuales se puede navegar por toda la colección de la revista en cuestión.

RACO (Revistes Catalanes d'Accés Obert)

<http://www.raco.cat/>

Es un repositorio que permite la consulta, en acceso abierto, de artículos a texto completo de revistas científicas, culturales y eruditas catalanas. Se trata de un proyecto del Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya (CBUC), del Centre de Supercomputació de Catalunya (CESCA) y de la Biblioteca de Catalunya (BC). Son cerca de trescientas las revistas especializadas que participan en este repositorio, de temáticas muy diversas,

entre ellas, *Assaig de Teatre*. (*Revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral*); además, hay más de una veintena de revistas relacionadas con la literatura, la filología y las artes (*Affar*, *Sriptura*, *Els Marges*, *Llengua i Literatura*, etc.).

Su buscador permite realizar consultas por el nombre del autor del artículo, título del artículo, título de la revista, por palabras clave y por un período cronológico. Además, los textos han sido sometidos a OCR, lo que permite buscar palabras concretas en cada página digitalizada. Así, por ejemplo, a la búsqueda por “teatre” en el campo “texto libre”, muestra 556 artículos; a la búsqueda por “Adrià Gual”, 11 artículos; la búsqueda por “Els Joglars”, produce 5 artículos, y por “Teatre Romea”, tan solo un artículo. De cada artículo se muestra su referencia bibliográfica completa, un resumen y el texto completo en formato PDF.

Hemeroteca virtual del Aula Màrius Torres

<http://www.aulamariustorres.org/materials/hemeroteca/index.php>

Permite la consulta de revistas y publicaciones periódicas catalanas de carácter literario, especialmente del primer tercio del siglo XX. En total, son algo más de veinte (a fecha de junio de 2011) las revistas digitalizadas, si bien desde su web se puede acceder igualmente a un número muy superior de revistas culturales, artísticas y literarias catalanas digitalizadas por otras entidades y disponibles actualmente en la red. Entre las revistas de digitalización propia se encuentra *Teatre català*, en su etapa de 1932-1933. En el momento de realizar esta ficha, las búsquedas solo se pueden realizar mediante un índice en el que las revistas están organizadas según el orden alfabético de sus cabeceras, y una vez seleccionada una revista, se puede buscar por números y por fechas; no obstante, según se anuncia en la presentación de esta página, se está realizando un vaciado de sus contenidos que pronto permitirá la consulta por autores, por títulos y por materias.

Revistas Antiguas de Arte y Cultura del Depósito Digital de Documentos de la Universitat Autònoma de Barcelona

<http://ddd.uab.cat/collection/raac?ln=es>

Tal como su nombre indica, se trata de una colección de revistas literarias y artísticas, catalanas en su gran mayoría (aunque hay algunas madrileñas y valencianas), editadas entre finales del siglo XIX y la guerra civil. Entre

sus títulos se encuentran *La Renaxensa. Periódich de literatura, ciencias y arts* (Barcelona, 1871-1898), *Catalunya artística. Setmanari il·lustrat de literatura, arts y teatros* (Barcelona, 1900-1905), *Almanac de La Revista. Recull de les arts i de les lletres catalanes d'avui* (Barcelona, 1918-1919), *La Mà trencada. Revista quinzenal de totes les arts* (Barcelona, 1924-1925), o *Arts i lletres. Publicació mensual* (Barcelona, 1927-19??). Cada revista se presenta digitalizada en formato PDF, junto con su correspondiente descripción bibliográfica. Su buscador permite realizar consultas por diversos criterios (título, autor, palabra clave, resumen, texto completo...), aunque, en el momento de realizar esta ficha, no muestra los artículos relacionados con el término de búsqueda, sino la colección de la revista completa, lo que dificulta bastante las consultas.

Prensa Digitalitzada de Girona

<http://www.girona.cat/sgdap/cat/premsa.php#pandora>

Hemeroteca digital elaborada desde el Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions del Ayuntamiento de Girona, a partir de los fondos del archivo, la hemeroteca y la biblioteca municipales. Contiene, a fecha de junio de 2011, 1.651.658 páginas de prensa gerundense, de un total de unas veinte cabeceras de fechas comprendidas entre 1808 y 2008; entre ellas, *Diario de Gerona* (1808 - 1809), *El Norte* (1870-1928), *Diario de Gerona* (1889 - 1936), *L'Autonomista. Suplement Literari* (1902 - 1935), o *Diari de Girona* (1984 - 2002). Permite la búsqueda por la cabecera del periódico y la fecha de publicación; además, presenta un buscador capaz de realizar consultas en distintos diarios a la vez y de buscar términos concretos escrutando las páginas a texto completo; de esta forma, se pueden localizar nombres propios, títulos de espectáculos o nombres de teatros, bien en toda la prensa o bien acotando un período cronológico o una determinada cabecera. Así, por ejemplo, la búsqueda por la cadena de términos “Teatre Municipal de Girona” en todo el archivo produce 5.603 artículos encontrados, y “Festival de Tardor de Catalunya” produce 280 (críticas teatrales, noticias, anuncios, carteleras, etc.), todos los cuales se presentan digitalizados en formato PDF y en formato TXT; además, se ofrece la posibilidad de consultar el diario completo en el que aparece dicho artículo.

Arxiu Municipal de Lleida. Premsa digitalitzada

<http://premsadigital.paeria.es/cgi-bin/pandora.exe>

A fecha de junio de 2011, da acceso a unas 14 cabeceras de prensa leridana, publicadas entre finales del siglo XIX y los años 70 del siglo XX; entre ellas, *La Veu del Segre* (1899-1934), *Lleyda Catalana. Setmanari popular, literari i humoristich* (1899), *La Comarca de Lleyda* (1901), o *Diario de Lérida* (1966-1976). La página contiene un buscador que permite realizar consultas por fechas, por cabeceras y por palabras clave. A cada página se le ha realizado un OCR, de forma que el buscador busca términos concretos en todas las páginas digitalizadas. Por poner un ejemplo, a la búsqueda por el término “teatre” en todo el archivo (sin delimitación de fecha ni de cabecera), encuentra 466 artículos relacionados, bien se trate de noticias propiamente teatrales o bien el tema aparezca tratado de forma lateral (así, por ejemplo, localiza varios artículos en el diario *Combat. Diari de la Joventut Comunista Ibèrica POUM* [1936-1937] relacionados con las asambleas y mítines que por entonces se celebraban en los teatros, así como varios artículos sobre “teatro proletario” en el diario anarquista *Acracia* [1934-1938]). Esta hemeroteca digital es solo una pequeña muestra del fondo hemerográfico que contiene el Arxiu Municipal de Lleida, que consta de cerca de 250 títulos que van desde el año 1854 hasta la actualidad; fundamentalmente, publicaciones leridanas.

Fons local de publicacions periòdiques digitalitzades

<http://www.diba.es/xbcr/default.htm>

Se trata de un proyecto del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona. A fecha de junio de 2011, contiene 251 títulos digitalizados de publicaciones periódicas de ámbito local, que corresponden a más de ochenta mil ejemplares en formato PDF, todos ellos accesibles a través de Internet. Entre las publicaciones digitalizadas se encuentran las revistas *Teatre català* (1932) y *Talía. Portaveu crítica dels espectacles igualadins* (1925); además, hay otras revistas no específicamente teatrales, que también contienen artículos sobre temas escénicos. La página contiene un buscador capaz de localizar artículos por fecha, por cabecera, por temática y por texto libre. Así, por ejemplo, a la búsqueda por “Teatre Romea”, el buscador localiza 49 artículos, publicados en distintos diarios como *El Dia. Diari d'Esquerra Republicana* (1929-32), *L'Igualadí* (1919) y otros. No obstante, no se muestran

los artículos en los que aparece el término de búsqueda, sino los diarios completos, lo que dificulta en gran medida las consultas.

GALICIA

Prensa Galega

<http://www.csbg.org/prensagalega/index.asp#>

Forma parte de la *Biblioteca Dixital de Galicia*, proyecto que pretende ofrecer a través de Internet una parte importante del patrimonio bibliográfico gallego o de interés para Galicia. Da acceso a cerca de trescientas publicaciones periódicas, de las cuales unas doscientas se encuentran digitalizadas y accesibles a través de la web, aunque del resto, de momento, solo se ofrecen sus datos bibliográficos. La gran mayoría de estas publicaciones fueron editadas en el siglo XIX y en la primera mitad del XX, y en su mayoría se imprimieron en Galicia, aunque también las hay publicadas en otros lugares como Madrid, Buenos Aires y La Habana. No hemos encontrado ninguna publicación específicamente teatral, pero sí hay numerosos artículos sobre teatro en el interior de los diarios y de algunas revistas literarias. Por el momento, no se pueden realizar búsquedas por autores o por títulos, como en otras hemerotecas aquí descritas; en este caso, las consultas han de realizarse por la cabecera del diario y por la fecha, ya que los textos no han sido tratados mediante OCR ni tienen asignados otros descriptores que los indicados. Buena parte de los títulos aquí disponibles se encuentran accesibles igualmente desde el portal *BUSC Dixital. Prensa Galega*, elaborado por la Biblioteca de la Universidad de La Coruña⁵⁰⁸.

Hemeroteca Virtual de la Real Academia Galega

<http://www.realacademiagalega.org/Hemeroteca/Revistas.do?letter=none>

Contiene 29 títulos de revistas y diarios gallegos digitalizados de los siglos XIX y XX, entre ellos, el *Diario de Santiago* (1808-1909), *El Heráclito español* y *Demócrito gallego* (1820), *Galicia moderna. Revista quincenal ilustrada* (1897-1898), *Ilustración gallega* (1911-1915), *Luz. Revista semanal ilustrada* (1922), etc. La página contiene un buscador que permite realizar consultas por cabeceras, por fechas, por números, por el nombre del autor del artículo, por el título del artículo o por palabras clave (opción que per-

⁵⁰⁸ http://iacobus.usc.es/search*gag-S7/s?search=BUSC+dixital+prensa+galega

mite localizar términos dentro de los artículos, gracias a que los textos han sido tratados mediante OCR⁵⁰⁹). Aunque no hay ninguna revista teatral, sí se pueden leer, por ejemplo, las crónicas teatrales de la revista *El Día de Fiesta* (A Coruña, 1881-1882), las críticas publicadas en la *Revista Galega* (A Coruña, 1895-1907), la cartelera teatral del *Diario da Coruña* (1809-1812), o las noticias y reflexiones sobre el arte dramático publicadas en *El Recreo Compostelano* (1842-1843). En cada uno de los artículos encontrados, se ofrece la posibilidad de visualizar el número completo de la revista o bien solo la página en la que se encuentra el término buscado.

MADRID

Hemeroteca de la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid

<http://www.bibliotecavirtualmadrid.org>

Contiene cerca de ochenta publicaciones digitalizadas, entre ellas, revistas como *El Arte del Teatro* (1906-1908), *El Teatro* (1900-1905), *El Teatro. Revista de Espectáculos* (1909-1910), *Juan Rana* (1897), *Los toros y el teatro* (1909-1910), etc. Por el momento, las únicas formas de búsqueda que permite son por la cabecera de la publicación y por fecha. En su mayor parte, se trata de publicaciones cuyos originales en papel se conservan en la Biblioteca Regional de Madrid.

MURCIA

Fondo Hemerográfico Digitalizado del Archivo Municipal de Cartagena

<http://archivo.cartagena.es/pandora/index.html>

Actualmente se pueden consultar 137.230 páginas digitalizadas de unas noventa cabeceras de prensa murciana de los siglos XIX y XX; entre ellas, *El Eco de Cartagena* (1864-1935), *El Noticiero* (1893-1973), *El Porvenir* (1902-1931), *Cartagena Nueva* (1924-1939), etc. La página incluye un buscador que permite realizar consultas por fechas, por cabeceras o por texto libre. Las imágenes han sido sometidas a un tratamiento de OCR, lo que permite buscar términos concretos dentro de cada una de las páginas digitalizadas. Así, por ejemplo, a la búsqueda por “Teatro Romea” en todo el archivo, el buscador recupera 153 artículos encontrados; a la búsqueda por

⁵⁰⁹ A esta opción de búsqueda por palabras clave se accede desde la opción de buscar por números de revista.

“Francisco Rabal”, 91, y por “Jacinto Benavente”, 176 artículos. Los artículos se abren en formato PDF, con los términos de búsqueda resaltados; además, se ofrece la posibilidad de descargar el fichero en cuestión, e incluso el ejemplar del diario completo.

País Vasco

Hemeroteca Digital de la Biblioteca Municipal de Donostia

<http://liburutegidigitala.donostiakultura.com/liburutegiak/catalogo.php>

Posee un fondo digitalizado de Prensa Histórica Donostiarra y otro de Prensa Vasca en curso. La digitalización del fondo de Prensa Histórica se inició en 2003, y en la actualidad cuenta con 268.377 páginas digitalizadas pertenecientes a 43 publicaciones de prensa histórica vascas y navarras, cuyas fechas extremas son 1830-1969. Algunos de los ejemplares de esta colección son únicos. Entre los títulos más relevantes cabe destacar: *El Látigo* (1865-1866), *Aurrera* (1868-1870), *La Justicia* (1871-1872), *El Eco de Pamplona* (1875-1876), *La Semana* (1883-1884), *La Galerna* (1890), *El Thun Thun* (1894), *Heraldo de Guipúzcoa* (1903), *La Región Vasca* (1906), *Diario Vasco* (1916-19) y *La Tierra* (1922). Esta prensa se puede consultar a través de Internet mediante el “Índice de hemeroteca”, escogiendo una cabecera y seleccionando la fecha en que se desea buscar, si bien, de momento, no existe un buscador que permita realizar búsquedas por temas, por nombres propios o por títulos. Estos diarios permiten un seguimiento de la actividad teatral vasca y navarra durante la segunda mitad del XIX y la primera del XX.

En cuanto al proyecto de prensa en curso, este se lleva a cabo junto con otras instituciones como la Fundación Sancho El Sabio, el Koldo Mitxelena Kulturunea o la Universidad del País Vasco. Desde 1992 estas entidades colaboran en la digitalización de la prensa editada en el País Vasco. Así, algunos diarios están accesibles desde 1977 a 2003, como *Egin*, *Euskadi Información* y *Gara*. Otros títulos se pueden consultar desde 1998 a 2003: *El Mundo del País Vasco*, *Diario de Noticias de Navarra*, *Diario de Navarra*, *Periódico de Álava*, *Diario de Noticias de Álava*, *El Diario Vasco*, *Deia* (ed. de Álava), *El País*, *Egunkaria*, *Egunero*, *Berria*, *Le Journal du Pays Basque*, *El Correo* (ed. de Álava y de Bizkaia), *Zabalik* y *La Estafeta*. No obstante, a diferencia de lo que sucede con la prensa histórica, la prensa en curso únicamente se puede realizar en la sede física de estas instituciones. Algunos

de estos diarios, desde 2004 hasta la actualidad, se pueden consultar a través de una base de datos gracias al sistema *Hemeroteka Plus*, que permite crear y gestionar dosieres de prensa (almacenamiento a diversos soportes, impresión, envío por correo electrónico de dosieres...).

Euskal Prentsaren Lanak

<http://www.hemeroketa.com/>

Contiene 9 cabeceras digitalizadas de diarios vascos de finales del siglo XIX y principios del XX; entre ellos, *Euskalduna* (1887-1944), *Euskalzale* (1897-1899), *Ibaizabal* (1902-1903) y *El Día* (1930-1936). Su buscador permite realizar consultas por cabeceras, por fechas y por texto libre; además, a través de un índice alfabético, se ofrece la posibilidad de buscar por el nombre del autor del artículo. Toda la página se ofrece en euskera.

COMUNIDAD VALENCIANA

Hemeroteca del Archivo Municipal de Castellón

<http://archivo.castello.es> (Ir a: Hemeroteca).

Contiene 97 cabeceras de periódicos y revistas publicados en Castellón en los siglos XIX y XX, entre ellos, *La Crónica de Castellón. (Periódico de ciencias, literatura, artes, industria y comercio, diario mercantil, agrícola y de noticias)* (1860-1865), *Castalia. Semanario ilustrado de literatura, artes e intereses morales y materiales de Castellón y su provincia* (1886-1887), *El Clamor. Diario republicano de la tarde* (1896-1922), *Arte y Letras. Revista de Castellón* (1915), etc. Algunos de estos medios contienen noticias teatrales de Castellón, por lo que se trata de un recurso de interés para estudiar el teatro en esta provincia. No obstante, la forma de realizar las búsquedas es bastante limitada, únicamente por cabeceras y por fechas, ya que no hay otros descriptores que estos ni los textos han sido sometidos a un tratamiento con OCR.

3.3.3. Hemerotecas teatrales

La mayoría de los recursos incluidos en este apartado son bases de datos de prensa y revistas con sus correspondientes imágenes digitalizadas. Tal como señalan Ernest Abadal y Javier Guallar, estas bases de datos se caracterizan por realizar el vaciado de las noticias aparecidas en diversos medios

y por disponer de sistemas avanzados de consulta, superiores generalmente a los que ofrecen los propios medios en sus respectivas páginas web (si bien las diferencias se han ido reduciendo, gracias a los avances en los sistemas de búsqueda de los medios de comunicación)⁵¹⁰. Las bases de datos de prensa se dirigen a usuarios profesionales y en muchos casos es necesario pagar una tarifa por acceder a ellas, si bien todas las aquí incluidas son de acceso gratuito.

Las hemerotecas teatrales que se presentan a continuación han sido realizadas a partir de prensa escrita y revistas. Por el momento, no contamos aún con bases de datos elaboradas a partir de otros medios de comunicación, como programas de radio o de televisión. Una excepción la constituye la base de datos de programas televisivos que comenzó a elaborar en 2004 el Centro de Documentación Teatral del INAEM, con fragmentos de programas que abordaban temas teatrales, si bien dicha base de datos aún está en período de pruebas y por tanto no se encuentra disponible para su consulta⁵¹¹.

Hemeroteca digital del Centro de Documentación Teatral: Prensa diaria

El Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura cuenta con una hemeroteca digital denominada *Figaro. Base de datos de prensa digitalizada*, que en el momento de redactar esta ficha (junio de 2011), incluye más de 527.000 recortes de prensa desde 1939 hasta nuestros días. Hasta 1984, los periódicos que se han digitalizado proceden sobre todo de Madrid y Barcelona; a partir de ese año, se ha digitalizado prensa de toda España (pueden contabilizarse más de quinientas cabeceras desde esa fecha).

Abarca sobre todo críticas, antecríticas y noticias relacionadas con estrenos teatrales, pero también entrevistas, carteleras, reportajes, anuncios teatrales, etc. En cuanto a las materias, el grueso de los recortes se refiere a espectáculos estrenados en España, tanto por compañías españolas como extranjeras, pero también se pueden localizar noticias referidas a festivales, política teatral, premios, profesionales, locales teatrales, enseñanza teatral, etc. La base de datos está diseñada para ofrecer, de cada recorte, información

⁵¹⁰ Ob. cit., p. 110.

⁵¹¹ Actualmente, esta base de datos cuenta con más de 46.000 registros, donde se indican, entre otros campos, el nombre del programa, el canal por el que se emitió, la fecha y la duración del fragmento. Está previsto que en breve se pueda consultar dicha base de datos desde el portal web del CDT. En principio, se podrán consultar las descripciones de estos fragmentos televisivos, pero para ver los fragmentos será necesario acudir a la sala de investigación del CDT. (Agradezco esta información a D^a. Lola Puebla, coordinadora del Centro de Documentación Teatral).

referida al periódico en que se publicó, fecha, edición, título del artículo, nombre del articulista, descriptores temáticos, títulos de los espectáculos y nombres propios a los que se hace referencia, si bien, por el momento, no todos los documentos han sido catalogados de forma exhaustiva. De momento, esta información solo se puede consultar en la sede del CDT, aunque está previsto que en breve se pueda consultar en línea; además, se puede solicitar el envío por correo de prensa sobre un determinado tema. Esta base de datos se actualiza diariamente y está en continuo crecimiento.

Hemeroteca digital del Centro de Documentación Teatral: Revistas

El Centro de Documentación Teatral cuenta igualmente con una base de datos que incluye todos los artículos publicados en una serie de revistas teatrales: *El Teatro* (1900-1905), *El Teatro. Revista de Espectáculos* (1909-1910); *Teatro. Revista Internacional de la Escena* (1952-1957); *Primer Acto* (1957-2003); *Yorick* (1965-1974); *Pipirijaina* (1974-1983), y *El Público* (1983-1992). Permite la búsqueda por título de la revista, fecha, número y páginas de la misma, título del artículo, firma, títulos de las obras teatrales que se citan en el artículo, nombres de los profesionales que se citan y materias que se abordan. No solo se proporcionan las referencias bibliográficas, sino también los artículos y los textos dramáticos digitalizados a texto completo.

A su vez, estas revistas fueron publicadas de forma independiente por el Centro de Documentación Teatral, en ediciones facsímiles digitalizadas⁵¹², cada una de ellas con su base de datos correspondiente. Estas ediciones permitían consultar los artículos, pero no las obras dramáticas publicadas en dichas revistas (a diferencia de la hemeroteca digital consultable en la sede del CDT). Con anterioridad, algunas de estas revistas se publicaron en papel

⁵¹² *El Público Digital (Edición facsímil)*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2001; *Pipirijaina Digital. Edición facsímil*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2002; *Yorick Digital. (Edición Facsímil)*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2002; *Teatro Digital. (Edición facsímil)*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2003; *Primer Acto Digital. (Edición facsímil)*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2004; *El Teatro (1909-1910). (Edición facsímil)*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 2007; *El Teatro (1900-1905). (Edición facsímil)*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 2008. Todas ellas se publicaron en edición no venal.

impreso, también por el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura⁵¹³.

Esta hemeroteca digital, al igual que la de prensa diaria, también crece día a día y en la actualidad, además de las revistas antes indicadas, se puede consultar igualmente la revista *Reseña* (1964-2004), si bien no con el mismo nivel de descripción que las anteriores. Se trata de un recurso no disponible en línea, por lo que, en el momento de redactar esta ficha (junio de 2011), hay que acudir a la sala de investigación de dicho Centro para consultarla.

Base de datos de prensa del Archivo Electrónico de Imágenes del Teatro y la Danza de Andalucía (AEI)

Desde su creación en 1992, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía elabora diariamente un boletín de prensa digital especializado en Teatro, Danza y Cultura. En él se contemplan tanto la prensa de ámbito nacional como los diarios más relevantes de las diferentes ciudades andaluzas. Además, el Centro dispone de un considerable número de recortes de prensa desde los años 60 en adelante, y sobre todo, recoge de forma muy exhaustiva todo lo aparecido en prensa desde el 2000 hasta la actualidad. Desde 1993 estas noticias están incluidas en formato electrónico en la base de datos “Archivo Digital de las Artes Escénicas de Andalucía”, la cual consta de más de 118.000 imágenes y puede ser consultada en la sede de este centro de documentación, si bien está previsto que en un futuro se pueda consultar a través de Internet. Los índices por los que se puede hacer la búsqueda en esta base de datos son: fecha de noticia, medio en el que se ha publicado, tipo de noticia (crítica, cartelera, opinión...), titular, contenido de noticia y descriptores temáticos y onomásticos⁵¹⁴.

Los investigadores también disponen de un servicio de búsqueda retrospectiva donde pueden rastrear la repercusión en prensa de un festival, loca-

⁵¹³ *Primer Acto, 30 años (I. Antología)*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 1991; *Primer Acto, 30 años. (II. Índices)*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 1991; *Primer Acto (1987-1998). Historia, antología e índices*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 1999; *El Público. Historia, antología e índices*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 1999; *Pipirijaina. Historia, antología e índices*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 1999; *Yorick. Historia, antología e índices*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2001. Estas ediciones incluían una historia de la revista, una antología de artículos (en la que aparecían transcritos íntegramente los textos antologados) e índices de nombres propios, títulos, compañías, firmas y materias.

⁵¹⁴ Agradezco esta información a D^a. Consolación Martín Galera, Jefe del Departamento de Archivo y Documentación del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

lizar las críticas publicadas de un espectáculo concreto, seguir la trayectoria de los diferentes profesionales del medio, la cartelera teatral de un espacio escénico, o consultar noticias sobre cualquier actividad relacionada con el teatro y la danza en Andalucía.

Hemeroteca digital del Institut del Teatre de Barcelona

<http://hemerotecadigital.institutdelteatre.cat>

Contiene prensa catalana sobre las artes escénicas en esta comunidad, desde 2004 hasta la actualidad (aunque hay algunas noticias anteriores a esa fecha, son muy escasas), accesible en edición facsímil desde la página web de esta entidad. El archivo de prensa está estructurado en los siguientes apartados: Previos, Críticas, Breves, Festivales y Premios, Entrevistas, Opinión, Cartelera y Noticias de Interés. La base de datos asociada a las imágenes permite la búsqueda tanto por fecha como por autor, título, fuente, título del espectáculo (de forma que se pueden visualizar todas las críticas y reportajes aparecidos sobre un mismo espectáculo) y “motivo” o tema (puede ser el nombre de un festival, de un ciclo, o de un premio, etc.). A fecha de junio de 2011, son 54 los periódicos vaciados para realizar esta base, entre ellos, *Avui*, *La Vanguardia*, *El País*, *ABC*, *El Mundo*, *Diari de Girona*, *Diari de Balear*, *El Punt*, *Diari d'Andorra* y *El Periódico de Catalunya*. En total, su listado de títulos nos muestra 27.280 recortes de prensa. Se trata, pues, de un recurso fundamental para conocer la recepción en la prensa del teatro catalán más actual.

Hemeroteca digital de la Fundación Juan March: prensa diaria y revistas

<http://www.march.es/bibliotecas/>

En lo que se refiere a prensa diaria, el catálogo informatizado de esta biblioteca recoge la información teatral del diario *ABC* en su totalidad, desde su fundación en 1903 hasta hoy. A través de este catálogo electrónico se pueden localizar cualquiera de los artículos, ya que se ha realizado una labor de “vaciado” de los mismos. Cuenta también con miles de críticas teatrales, reportajes y entrevistas relacionadas con el medio teatral procedentes de otros diarios (*El País*, *Diario 16*, *El Mundo*, *La Razón*...), que igualmente se pueden localizar a través del catálogo. Estos artículos se pueden consultar en la sede de la Fundación en formato digital.

Además, esta biblioteca ha digitalizado varias revistas teatrales y literarias,

que igualmente se pueden consultar en pantalla desde su sede. En algunos casos solo se han digitalizado los artículos que se han considerado de mayor interés, como sucede con *El Arte del Teatro* (1902-1903 y 1906-1908), *Los Cómicos* (1904), o *Comedias y Comediantes* (1909-1912). Otras, en cambio, cuentan con ediciones digitales completas, como *Barcelona Teatral* (1941-1954), *Gestos* (1986-2008), *Titereando* (1994-2003), *Las Puertas del Drama* (1999-2008), *Artez* (2001-2009), *En Escena* (2006-2007), *La Ratonera* (2002-2009), etc.

Mediateca del Archivo Virtual de Artes Escénicas (Críticas)

<http://artesescenicas.uclm.es/>

Este archivo, puesto en marcha por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha), contiene material crítico y documental sobre los creadores escénicos iberoamericanos. En su sección de Críticas, recoge unas setenta críticas digitalizadas de distintas propuestas escénicas de vanguardia, de grupos españoles (mayoritariamente) y latinoamericanos. De momento, pues, es muy escaso el material que contiene, aunque puede ser útil para el estudio de un determinado tipo de propuestas teatrales.

3.3.4. Otras hemerotecas virtuales

3.3.4.1. Hemerotecas de legislación

Además de las hemerotecas generalistas y de las especializadas en artes escénicas, la consulta de otras hemerotecas de distintas materias puede ser de utilidad para el investigador teatral. Así, por ejemplo, las especializadas en legislación, ya que permiten conocer todas las disposiciones legales referidas al teatro a lo largo de la historia, tanto a nivel europeo, como estatal, autonómico e incluso provincial. Actualmente, se pueden consultar en línea, de forma libre y gratuita, la gran mayoría de las publicaciones oficiales.

Así, por ejemplo, podemos buscar legislación estatal, autonómica y europea en la web *Todalaley.com*⁵¹⁵. Dicha web contiene un buscador que permite consultar la legislación publicada desde 1999 hasta la actualidad en todos los boletines oficiales, tanto el del Estado como los de las diecisiete comunidades autónomas, las dos ciudades autónomas, y el *Diario Oficial de*

⁵¹⁵ <http://www.todalaley.com/>

la Unión Europea. En la opción de búsqueda avanzada, se pueden buscar por términos como “Premio Nacional de Literatura Dramática” o “Compañía Nacional de Teatro Clásico”, seleccionando los boletines y las fechas en los que se desea realizar la búsqueda.

Si buscamos legislación a nivel nacional, la web del BOE contiene una serie de bases de datos que resultan imprescindibles. Así, *GAZETA. Colección histórica* contiene las disposiciones y noticias publicadas en los distintos diarios oficiales desde 1661 hasta 1967. Para la legislación más reciente, se puede consultar *IBERLEX. Legislación estatal, autonómica y comunitaria desde 1960*, que incluye legislación española desde 1960 hasta la actualidad. Además, existen otras bases de datos que incluyen documentación posterior a 1995 de distintas secciones del BOE: *Personal.- Sección II del BOE “Autoridades y Personal”*⁵¹⁶, con información sobre los nombramientos y ceses de los altos cargos relacionados con las artes escénicas; *Otras Disposiciones.- Sección III del BOE*⁵¹⁷, que incluye información sobre ayudas y subvenciones, becas, centros educativos, convenios, premios nacionales, planes de estudio, fundaciones, etc. (tanto relacionados con las artes escénicas como con otras materias), o *Anuncios.- Sección V del BOE*⁵¹⁸, donde se recoge información sobre contratos y adjudicaciones de obras, suministros, servicios, subastas, asistencia y gestión de servicios públicos (así, en lo que respecta a las artes escénicas, contiene contratos de edificios teatrales, etc.).

Desde la web del *Boletín Oficial del Estado* se puede acceder, además, a los enlaces a todas las páginas de las publicaciones oficiales europeas⁵¹⁹, autonómicas⁵²⁰ y provinciales⁵²¹. También contienen información sobre disposiciones oficiales los boletines oficiales de las asambleas legislativas de las diferentes comunidades autónomas, los cuales se pueden consultar igualmente en línea⁵²²; en algunos casos, sus páginas dan acceso tanto a los boletines oficiales como a los diarios de sesiones, lo que nos permite no solo conocer las disposiciones finalmente aprobadas, sino también los debates

⁵¹⁶ http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/personal.php

⁵¹⁷ http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/otras_disposiciones.php

⁵¹⁸ http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/anuncios.php

⁵¹⁹ http://www.boe.es/aeboe/consultas/enlaces/union_europea.php

⁵²⁰ http://www.boe.es/aeboe/consultas/enlaces/boletines_autonomicos.php

⁵²¹ http://www.boe.es/aeboe/consultas/enlaces/boletines_provinciales.php

⁵²² Puede consultarse un directorio de los diferentes boletines en la web:

http://www.060.es/guia_del_estado/boletines_oficiales/cortes_generales-ides-idweb.html

previos⁵²³. A través de cualquiera de sus buscadores es posible consultar cientos de disposiciones oficiales relacionadas con las artes escénicas: subvenciones, campañas teatrales, reforma y construcción de edificios teatrales, premios, etc.

Pese al valor de estas colecciones de publicaciones oficiales, la legislación, como es sabido, no siempre se ha editado en forma de publicaciones seriadas como las que aquí se recogen. Las normas promulgadas para los territorios peninsulares y americanos que dependieron de la Corona española desde el inicio del siglo X hasta el periodo final del reinado de Isabel II se encuentran recogidas en la base de datos *Legislación Histórica de España*, elaborada por el Ministerio de Cultura y la Real Academia de la Historia⁵²⁴. Tal como explican los autores de esta base de datos, durante el Antiguo Régimen hubo diversos intentos por parte de la Monarquía de llevar a la práctica la publicación de las disposiciones legales, a través de la *Gaceta de Madrid* y de otras publicaciones periódicas (*Correo Mercantil*, etc.), pero pese a estos intentos, hasta el reinado de Isabel II no se generalizó la publicación de las leyes en la *Gaceta de Madrid* y en la Colección Legislativa. En esta base de datos se han recopilado documentos legislativos de distinto tipo y se han digitalizado para que sean consultables a través de Internet, gracias a la ayuda de un Tesoro. Bajo el descriptor “Artes y Espectáculos” se encuentran recopiladas un total de 52 normas al respecto⁵²⁵.

⁵²³ Así, por ejemplo, la Base de datos de la Asamblea Legislativa de la Comunidad de Madrid: <http://www.asambleamadrid.es/AsambleaDeMadrid/ES/ActividadParlamentaria/Publicaciones/BuscadorPublicaciones/> Esta base permite realizar búsquedas tanto en el *Boletín Oficial de la Asamblea de Madrid* como en el *Diario de Sesiones de la Asamblea de Madrid*. Las búsquedas se pueden realizar por fecha, por legislatura y por texto libre. Por poner algunos ejemplos, podemos encontrar: las preguntas de una diputada acerca de la situación de las obras del Teatro del Canal; las fundaciones de teatro que aparecen en el Proyecto de Presupuestos Generales de la Comunidad de Madrid (La Abadía, Teatro Lírico, etc.); o las preguntas de un diputado al gobierno de la Comunidad sobre las actividades culturales que se piensan realizar con motivo del centenario de Goldoni. De este modo, permite conocer las inquietudes de los políticos madrileños con respecto a las artes escénicas y sus propuestas concretas. Además de buscar en las citadas publicaciones oficiales, realiza búsquedas en dos publicaciones no oficiales: la *Revista de la Asamblea* y el *Boletín de Información Internacional*.

⁵²⁴ <http://www.mcu.es/archivos/lhe/>

⁵²⁵ Así, por ejemplo, una norma “Sobre juglares y juglaresas, soldaderas y «militi salvatgi»”, de las Cortes de Tarragona de 1235; unas Ordenanzas de 1632 para que “los jueces no vayan a comedias ni banquetes”; una “Cédula por la que se ordena a los Virreyes, Presidentes y Gobernadores de las Indias, que de aquí en adelante no se otorgue licencia ni se consienta que se representen comedias en los conventos y monasterios de las Indias” (1660), o una norma “Prohibiendo el embozo, capa larga, montera o sombrero en los sitios u pasajes públicos de esta corte, teatros y comedias” (1745).

GAZETA. Colección histórica (1661-1967)

http://www.boe.es/g/es/bases_datos/gazeta.php

Contiene las disposiciones y noticias publicadas en los distintos diarios oficiales antecesores del actual *Boletín Oficial del Estado* desde 1661 (*Gaceta de Madrid*, *Gaceta de la República*, etc.; así como las del propio BOE hasta 1967). Esta colección incluye más de 1.600.000 documentos digitalizados (anuncios, comunicaciones leyes, etc.), muchos de los cuales son de gran interés histórico. Estos documentos se ofrecen en pantalla a texto completo en formato TIFF, junto con su descripción correspondiente. Así, por ejemplo, entre las disposiciones referidas a las artes escénicas se puede encontrar legislación, nombramientos y ceses de altos cargos (directores generales, subdirectores generales, directores de los teatros oficiales, etc.), creación de comisiones especiales para temas referidos a las artes escénicas (Consejo Superior del Teatro, etc.), documentación referida a la censura teatral, a la construcción y reforma de teatros y escuelas de arte dramático, a premios teatrales convocados por distintos ministerios, a subvenciones para las artes escénicas, etc.⁵²⁶.

IBERLEX. Legislación estatal, autonómica y comunitaria desde 1960

http://www.boe.es/g/es/bases_datos/iberlex.php

Incluye legislación española desde 1960 hasta la actualidad, sentencias del Tribunal Constitucional que afectan a la legislación estatal, legislación europea desde 1952 (Reglamentos, Directivas y Decisiones que afectan a España) y leyes de las Comunidades Autónomas desde 1980. Todos los docu-

⁵²⁶ Por citar sólo unos ejemplos, podemos encontrar: el decreto de 1967 por el que se regula el Fondo de Protección a la Cinematografía y al Teatro; los distintos fallos sobre el Premio Nacional de Teatro y el Premio para Autores Noveles “Calderón de la Barca”, así como los nombramientos de los jurados de ambos premios; las distintas Resoluciones de la Dirección General de Cinematografía y Teatro durante los años cincuenta por las que se convocaban subvenciones para el desarrollo de campañas teatrales; La Orden de 1956 del Ministerio de Trabajo por la que se modifica la Reglamentación Nacional de Trabajo para los profesionales del Teatro, Circo y Variedades; la Orden de 1954 del Ministerio de Información y Turismo por la que se crea el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo; la Orden de 1937 nombrando a los representantes del Consejo Central del Teatro en la Junta de Espectáculos de Madrid; la Orden de 1933 nombrando a D. Cipriano de Rivas Cherif delegado del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en el Teatro María Guerrero; o la Ley del Ministerio de Hacienda de 1932 declarando exenta de todo gravamen tributario la explotación artística del Teatro Español, etc.

mentos se encuentran disponibles en línea, digitalizados en formato TIFF (y, en algunos casos, también en PDF). Se puede encontrar aquí información referida a subvenciones, premios teatrales convocados por distintos ministerios, creación o supresión de organismos oficiales relacionados con las artes escénicas, festivales de titularidad pública, etc.⁵²⁷.

3.3.4.2. Hemerotecas de los medios de comunicación

También resultan muy útiles las hemerotecas digitales de los medios de comunicación, tanto para buscar críticas teatrales como noticias relacionadas con profesionales del teatro, con espacios teatrales, festivales, premios, política teatral, etc. Aunque aún existen algunos diarios digitales que solo muestran las noticias del día, en la actualidad la gran mayoría de los diarios cuentan con hemerotecas digitales y permiten realizar búsquedas, a través de distintos sistemas informáticos, en su archivo histórico.

Tal como señalan Ernest Abadal y Javier Guallar, los archivos digitales de los medios de comunicación se basan en la capacidad prácticamente ilimitada de albergar contenidos retrospectivos que tienen los medios digitales. Aunque la información haya perdido actualidad, puede ser almacenada y consultada en cualquier momento. El público que utiliza la prensa digital ya no es solo el lector que busca estar informado de la actualidad, sino también el estudioso, el investigador, el documentalista de prensa, el bibliotecario y el propio periodista⁵²⁸.

Normalmente, cuando pensamos en hemerotecas digitales lo hacemos refiriéndonos sobre todo a las hemerotecas de los periódicos, aunque también hay que tener en cuenta las páginas web de medios televisivos y radiofónicos, que en muchos casos cuentan con un archivo de noticias disponible en línea en el que se pueden buscar fragmentos sonoros y audiovisuales relacionados con el arte escénico. Así, por ejemplo, contienen noticias teatra-

⁵²⁷ Por citar algunos ejemplos, entre ellas se encuentran: la Ley de Ordenación del Teatro y de la Danza de la Comunidad Autónoma Valenciana; la Orden del Ministerio de Asuntos Exteriores por la que se establecen las bases reguladoras del Premio Tirso de Molina; la Orden del Ministerio de Cultura por la que se regula el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro; la Orden del Ministerio de Cultura por la que se establecen las normas reguladoras de las ayudas del INAEM; la Ley de la Comunidad Autónoma de Galicia por la que se crea el Instituto Gallego de las Artes Escénicas y Musicales; el Real Decreto del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social que regula el régimen de Seguridad Social de los artistas; la Orden del Ministerio de Cultura por la que se crea la Compañía Nacional de Teatro Clásico, etc.

⁵²⁸ Ob. cit., p. 46.

les tanto la página web de Radio Televisión Española⁵²⁹ como la de Radio Nacional de España⁵³⁰; la primera de ellas no solo incluye fragmentos audiovisuales de noticias de la propia TVE, sino también fragmentos de audio de distintas emisoras radiofónicas y fotografías.

La relevancia que la prensa digital ha tomado en los últimos años ha generado diversas publicaciones al respecto. Así, por ejemplo, Víctor Manuel Pareja ofrece un repertorio de las principales web sobre medios de comunicación, incluyendo tanto directorios y buscadores de prensa, como medios radiofónicos y televisivos, buscadores y servicios de noticias, y una selección de sitios web de agencias de noticias, grupos empresariales, prensa, radio y televisión⁵³¹. También hay varias páginas web que ayudan a orientarse en el vasto ámbito de los medios de comunicación en línea. Entre ellos, hay que destacar la *Agenda de la Comunicación*⁵³², en la que se puede localizar prensa, radios y televisiones nacionales y extranjeras, además de servicios de prensa de organismos oficiales, partidos políticos, etc.; de cada medio se ofrecen sus datos de contacto y el enlace a su página web. Si nos limitamos a la prensa escrita, resulta interesante el directorio denominado *Kiosko*⁵³³, con enlaces a medios de prensa digital de los cinco continentes, aunque tal como señalan Ernest Abadal y Javier Guallar, prioriza la prensa diaria de ámbito español⁵³⁴. Así mismo, desde la página *Prensa Escrita*⁵³⁵ se pueden localizar numerosos diarios españoles, tanto de ámbito nacional como comunitario o provincial.

Todos estos directorios dan noticia de una cantidad inmensa de diarios digitales. En ellos podemos encontrar miles de críticas teatrales, entrevistas a profesionales de la escena y noticias diversas relacionadas con el mundo del espectáculo, sobre todo desde los últimos años del siglo XX hasta nuestros días. Sería imposible dar cuenta aquí de todas hemerotecas digitales de

⁵²⁹ <http://www.rtve.es/noticias/teatro/>

⁵³⁰ <http://www.rtve.es/buscador/GoogleServlet?q=teatro>

⁵³¹ Víctor Manuel Pareja Pérez, "Periodismo digital. Medios de comunicación en Internet", en: Ángeles Maldonado y Luis Rodríguez Yunta (coords.), *La información especializada en Internet: directorio de recursos de interés académico y profesional*, Madrid, CSIC, 2006, pp. 237-276.

⁵³² <http://www.la-moncloa.es/ServiciosdePrensa/Agendadelacomunicacion/default.htm>

⁵³³ <http://kiosko.net/>

⁵³⁴ Ob. cit., p. 100.

⁵³⁵ <http://www.prensaescrita.com/espana.php> Esta página ofrece las direcciones electrónicas de los medios de comunicación escritos españoles, con la posibilidad de buscar por comunidades autónomas y por provincias; apenas contiene más información que los enlaces a sus respectivas webs, pero resulta de gran utilidad a la hora de localizar los diarios de una determinada zona de España.

los medios de comunicación que contienen información teatral, por lo que apuntamos únicamente algunos de los más relevantes y remitimos a los directorios citados a aquellos lectores que busquen un medio concreto o la prensa de una ciudad en concreto.

Las hemerotecas aquí seleccionadas lo han sido sobre todo en función de su antigüedad y de su carácter nacional. Entre las hemerotecas virtuales de ámbito nacional se encuentran igualmente las de *El Mundo*⁵³⁶, *La Razón*⁵³⁷, *Público*⁵³⁸, *20 Minutos*⁵³⁹, *Qué*⁵⁴⁰ y *ADN*⁵⁴¹, aunque su archivo histórico es muy inferior a los que se describen a continuación. Por lo general, la información que proporcionan la gran mayoría de los diarios digitales, tanto los de ámbito comunitario y provincial como los de ámbito estatal, es bastante reciente, bien porque se trate de diarios de reciente fundación o bien porque aún no han digitalizado todo su archivo. No obstante, también podemos encontrar casos como el *Diario de Navarra*⁵⁴², que incluye noticias teatrales desde el año de fundación del diario, 1903, hasta la actualidad. Sin embargo, para acceder a las noticias a texto completo de este diario, es necesario pagar una suscripción.

Hemeroteca virtual de ABC

<http://hemeroteca.abc.es/>

Se trata de una de las principales hemerotecas de medios de comunicación, tanto por la cantidad de documentos como por el período cronológico

⁵³⁶ <http://www.elmundo.es/hemeroteca/> Permite buscar en las ediciones digital (desde 2002) y en papel (desde 1994)

⁵³⁷ <http://larazon.mynewsonline.com/> El diario completo está digitalizado en formato PDF, desde su fundación en 1998 hasta la actualidad, y a él pueden acceder a través de Internet los usuarios registrados (suscriptores).

⁵³⁸ <http://www.publico.es/buscador> Contiene las noticias digitalizadas de este diario desde su fundación en 2007 hasta la actualidad.

⁵³⁹ <http://www.20minutos.es> No se indica la fecha a partir de la cual se pueden consultar los artículos digitalizados, si bien el diario existe desde 2002.

⁵⁴⁰ <http://buscar.que.es/> Contiene las noticias del archivo histórico del periódico digitalizadas, desde su creación en 2005 hasta la actualidad.

⁵⁴¹ <http://www.adn.es> Contiene las noticias digitalizadas aparecidas en el diario desde su fundación en 2006 hasta la actualidad. Igualmente se puede acceder al archivo de noticias abriendo primero la edición impresa (<http://www.adn.es/impresa/>), en cuyo caso aparece una opción denominada "Hemeroteca", que permite buscar por fechas y por ediciones provinciales, distinguiendo las ediciones de Barcelona, Bilbao, Lleida, Madrid, Mallorca, Málaga, Sevilla, Valencia y Zaragoza.

⁵⁴² <http://diariodenavarra.mynewsonline.com/>

que cubre. Contiene los artículos publicados en este diario desde su fundación en 1891 hasta la actualidad; en total, más de cinco millones de documentos digitalizados. Su buscador permite realizar búsquedas sencillas (por un solo término en un campo de texto libre) y avanzadas (por fechas o rango de fechas, con cadenas exactas de términos, con o sin alguna palabra, etc.). Las páginas del diario, que se presentan digitalizadas en formato PDF, han sido sometidas a un tratamiento con OCR, lo que permite realizar búsquedas exactas en cada una de ellas. Por citar algún ejemplo, la búsqueda por la cadena de términos “Enrique Rambal” en toda la historia del diario proporciona 369 artículos relacionados; la búsqueda por “Ramón del Valle-Inclán”, 1.276 artículos; por “*Los intereses creados*”, 2.726; y por “*Bodas de sangre*”, nada menos que 3.225 artículos⁵⁴³. De cada documento que se muestra en pantalla se ofrece la posibilidad de agregarlo a un dossier personal o de crear un enlace a dicho documento desde un blog o de enlazarlo desde una web.

Hemeroteca Digital de *La Vanguardia*

<http://www.lavanguardia.es/hemeroteca/>

Se trata de otra de las hemerotecas fundamentales dentro del ámbito de los medios de comunicación. El diario completo está digitalizado en formato PDF y desde su página web se puede acceder a los números que van desde el 1 de febrero de 1881 hasta la actualidad. Su buscador permite realizar consultas por fecha y por palabras clave; además, permite algunas opciones adicionales como la de buscar solo en las portadas, seleccionar el suplemento en el que se desea buscar o excluir ciertos términos de la búsqueda. Por citar algún ejemplo, a la búsqueda por “Ángel Guimerá”, el buscador responde nada menos que con 10.777 artículos encontrados⁵⁴⁴; a la bús-

⁵⁴³ Para noticias actuales, desde 2002 hasta nuestros días, también se pueden realizar las búsquedas en la web: <http://www.abc.es/hemeroteca/> Una de las formas de buscar noticias es seleccionando un año y un trimestre (por ejemplo, para buscar todas las críticas teatrales de un determinado trimestre). Si se buscan noticias relacionadas con espectáculos concretos, profesionales o noticias teatrales determinadas, es preferible utilizar el formulario de búsqueda avanzada y completar el campo “Frase exacta” (en el que se puede escribir, por ejemplo: “Francisco Nieva”, “Premio Nacional de Literatura Dramática”, etc.); de este modo, aparecerán las noticias relacionadas, en el orden que se indique en la búsqueda (*rank* u orden cronológico). A su vez, esta búsqueda avanzada también permite delimitar fechas y secciones de publicación de los artículos.

⁵⁴⁴ Estas cifras, al igual que las anteriores, tienen un carácter orientativo, pues en todos los casos se produce un alto nivel de “ruido” documental; así, por ejemplo, se incluyen las noticias en las que aparecen calles o escuelas con ese nombre, etc.

queda por “Josep Maria Benet i Jornet”, con 488; y a la búsqueda por “Josep Maria Flotats”, con 2.779 artículos encontrados.

Hemeroteca Digital de *El País*

<http://www.elpais.com/archivo/>

También esta hemeroteca resulta importante para conocer la historia del teatro español desde la Transición hasta nuestros días. Desde ella se pueden localizar artículos publicados en este diario, tanto en su edición digital como en la edición en papel, desde su fundación en 1976 hasta la actualidad. La página contiene un buscador que permite realizar consultas por fechas, aunque también por tipo de documentos (noticias, gráficos, fotos, audios, vídeos) o por texto libre⁵⁴⁵. Los registros encontrados pueden ordenarse por fecha o por relevancia. Por citar algún ejemplo, a la búsqueda por “José María Pou” en el último año, el buscador encuentra 29 artículos relacionados; el mismo número de registros se nos muestran si realizamos la búsqueda por la cadena de términos “Teatro María Guerrero”, también en el último año, y si buscamos “Ramón María del Valle-Inclán” en el mismo segmento cronológico, encontramos 19 artículos relacionados.

⁵⁴⁵ Aunque el primer formulario que se nos muestra únicamente permite una búsqueda sencilla, por texto libre y por fecha exacta, una vez que muestra los registros encontrados se nos ofrece la posibilidad de afinar más la búsqueda, introduciendo un rango de fechas (desde... hasta...), filtrando por formatos (artículos, fotografías o películas), por género (noticia, reportaje, otros...) y por sección (“Última Hora”, “País Vasco”, “Edición Impresa”, “Babelia”...). También se pueden realizar las búsquedas directamente en la edición impresa, a través de la dirección: <http://www.elpais.com/archivo/hemeroteca.html?ed=diario>

4. Archivos

Buena parte del patrimonio teatral español se conserva en los archivos de distintas épocas y de distinto ámbito, desde los grandes archivos históricos del sistema estatal hasta los archivos municipales y archivos privados de entidades religiosas y civiles. En palabras de María Teresa Pascual, “los archivos son una fuente insustituible de información en lo que se refiere a edificios teatrales, organización y administración de los mismos, vida teatral y público”⁵⁴⁶.

En los años cincuenta del pasado siglo, el profesor J. E. Varey, acompañado primero por N. D. Shergold y años más tarde por Charles Davis, inauguró una línea de investigación basada en la edición y el análisis de documentos archivísticos, a partir de la cual se desvelarían múltiples aspectos hasta entonces ignorados de la historiografía teatral del Siglo de Oro español⁵⁴⁷. Desde entonces, son muchos los documentos que han salido a la luz, gracias a distintos estudiosos, pero aún es mucho lo que queda por investigar y por descubrir en los archivos españoles, y por tanto, mucho lo que esta documentación puede aportar al conocimiento de la historia del

⁵⁴⁶ M. T. Pascual Bonis, “Los protocolos civiles y los procesos civiles y eclesiásticos, fuente fundamental para el conocimiento del teatro. El caso de Navarra”, en: L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.), *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Madrid, Tamesis Books Limited, 1991, p. 112.

⁵⁴⁷ Muchos de estos trabajos fueron publicados en la colección *Fuentes para la Historia del Teatro en España*, de la editorial Tamesis.

teatro español; no solo en lo que se refiere al teatro del Siglo de Oro, campo que hasta ahora ha sido el más estudiado, sino también en lo referente al teatro español contemporáneo.

En lo que respecta a los estudios sobre el teatro español del Siglo de Oro, la documentación de los archivos ha resultado esencial a la hora de reconstruir las condiciones en que se escenificaban las comedias, tal como explica J. M. Ruano de la Haza:

Para lograr reconstruir el montaje de una obra teatral del Siglo de Oro es preciso utilizar dos tipos de materiales: los textos literarios, prestando particular atención a sus acotaciones explícitas e implícitas, y los documentos que se conservan en los archivos y bibliotecas españoles e hispanoamericanos sobre arquitectura teatral, reparaciones, compañías de actores, policía de los teatros, contratos de arriendo, etc. Combinando unos con otros, hallando testimonios corroborativos de lo que dicen las acotaciones en los documentos teatrales y viceversa, podremos llegar a tener una idea bastante exacta de cómo se habría realizado la escenificación de una comedia específica en un escenario del siglo XVII⁵⁴⁸.

Refiriéndose a la documentación burocrática que aportan los archivos, J. M. Díez Borque escribe:

...Encontramos una riquísima información económica de todo tipo (arriendos, ingresos día a día, descuentos, ganancias de los distintos profesionales del teatro, gastos diversos, precios de entrada, alquiler de aposentos...); información administrativa (suspensiones, reglamentos, policía de espectáculos, relaciones con las compañías); información sobre las características materiales del corral (reparaciones, cambios, obras nuevas); informaciones sobre cartelera (listas de las comedias representadas día a día –para algunos períodos– con sus ingresos); informaciones sobre abundantes y continuados pleitos de los arrendadores, que se llevan la parte del león, etc. Además, [...] esta prosa documental nos ofrece de forma menos sistematizada y orgánica (muchas veces sin que sea objeto propio y directo de información) datos importantes sobre la vida teatral del Siglo de Oro: pagos a poetas, lugares de representación distintos de los corrales, coliseos y palacios, contenidos ‘ideológicos’ en los reglamentos y debates sobre la licitud de las comedias, cómicos de la legua en Madrid, representaciones de series de sainetes, épocas de mayor y menor afluencia, etc⁵⁴⁹.

⁵⁴⁸ J. M. Ruano de la Haza y J. J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994, p. 270.

⁵⁴⁹ J. M. Díez Borque, “La sombras de la documentación y el valor informativo de las relaciones de fiesta”, en: L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.), ob. cit., pp. 205-206.

Por otra parte, la documentación de los archivos también puede ser fundamental a la hora de reconstruir la biografía de dramaturgos y otros profesionales destacados. Así, por ejemplo, según señala Aguilar Piñal, para aportar nuevos datos sobre la biografía de José Cadalso, el hispanista inglés Nigel Glendinning trabajó en los archivos parroquiales y de protocolos de Cádiz, en el de Indias de Sevilla, en el General de Simancas, en el Archivo Histórico Nacional y en las Bibliotecas Nacional y Municipal de Madrid⁵⁵⁰. Por lo que se refiere al teatro más reciente, podemos encontrar desde fondos de ciertos autores o directores teatrales hasta documentación administrativa de enorme valor para conocer ciertos aspectos de la política teatral de un período (subvenciones, campañas, ferias y festivales, etc.), pasando por documentación relativa a los espacios teatrales (planos, proyectos de construcción y de reforma, etc.), a la censura (expedientes de censura, autorizaciones o prohibiciones de representar comedias, etc.), y a otros aspectos de las múltiples facetas de la actividad teatral.

Resulta imposible dar noticia aquí de todos los archivos que pueden contener documentación teatral de interés, así como de sus fondos documentales (hay que decir que no todos los archivos españoles tienen su material completamente catalogado), pues la investigación en profundidad de los fondos teatrales de cada uno de ellos es una tarea aún por hacer. La sola idea de un inventario de todos los fondos teatrales de los archivos españoles resulta a todas luces irrealizable, pues, por el tipo de catalogación que realizan estas entidades, de acuerdo al principio archivístico de procedencia, la mayoría de los documentos no pueden buscarse por temas, sino por la institución que los generó (así, por ejemplo, en el caso de los protocolos notariales, su catalogación suele hacerse por fechas y por el nombre de la escribanía, nunca por el tema tratado), por lo que el solo hecho de saber cuáles de ellos tratan temas teatrales exigiría la lectura de los documentos completos.

Contamos, no obstante, con valiosas herramientas en Internet que permiten realizar búsquedas temáticas, como *PARES (Portal de Archivos Españoles)* u otras que se reseñan más abajo. Además, gracias a la colaboración de numerosos archiveros, en este trabajo se facilita información sobre fondos que aún no cuentan con catálogos en línea. Lejos de habernos propuesto realizar un inventario completo de lo que hoy por hoy, resulta imposible de

⁵⁵⁰ F. Aguilar Piñal, "Introducción" a José Cadalso, *Solaya o Los circasianos. (Tragedia inédita)*, Madrid, Castalia, 1982, pp. 7-8.

inventariar, el propósito de este capítulo es que el investigador puede hacerse una idea del tipo de materiales que puede encontrar en los distintos archivos españoles y, por similitudes y analogías, descubrir por sí mismo dónde puede localizar la documentación que busca.

4.1. RECURSOS PARA LA BÚSQUEDA EN ARCHIVOS

4.1.1. Centros de información de archivos

Centro de Información Documental de Archivos (CIDA)

Dirección: C/ Santiago Rusiñol, 8, 2ª pl. 28040 Madrid.

Teléfono: (34) 91 535 19 84 y (34) 91 534 80 90. Fax: (34) 91 535 19 73.

Sitio web: <http://www.mcu.es/archivos/MC/CIDA/index.html>

Depende de la Subdirección General de Archivos Estatales (Ministerio de Cultura). Tiene como misión fundamental la de difundir y dar a conocer el patrimonio documental español. Su principal interés para la investigación teatral no reside tanto en sus fondos (aunque posee una importante biblioteca especializada en archivística) como en las bases de datos que elabora y en su servicio de orientación de búsquedas documentales, ya que tiene entre sus funciones “informar [...] a las personas que lo soliciten de cuantos datos y noticias puedan interesarles en relación con las fuentes documentales y centros de consulta, españoles o en el extranjero, orientándoles en la búsqueda de material e instrumentos de investigación”⁵⁵¹.

Productos documentales: Guía de Fuentes Documentales de Archivos, Censo-Guía de Archivos de España de Iberoamérica.

Servicios: El CIDA ofrece un servicio de orientación de búsquedas documentales que puede ser atendido por correspondencia, por correo electrónico o de forma presencial. Sus fondos bibliográficos se pueden consultar en la sala, solicitar mediante préstamo o reproducir parcialmente.

⁵⁵¹ ORDEN de 7 de agosto de 1978 (Ministerio de Cultura), sobre estructuración del Centro de Información Documental (B.O.E. 26-8-1978).

4.1.2. Directorios de archivos

Aunque existe un *Censo-guía* de ámbito nacional e iberoamericano que contiene información de la gran mayoría de los archivos españoles, en algún caso es necesario recurrir igualmente a los directorios autonómicos, ya que en algún caso estos pueden incluir archivos que no aparecen en dicho *Censo-guía*. Así, algunas comunidades, aunque han colaborado en la elaboración del censo nacional, tienen mucha más información en sus respectivos directorios autonómicos, como sucede con el País Vasco (a fecha de junio de 2011, son 46 los archivos registrados en la base de datos nacional, y cerca de un millar los registrados en la autonómica). En otros casos sucede lo contrario: es preferible consultar en primer lugar el censo estatal, ya que contiene mucha más información que los autonómicos o provinciales, como ocurre con Cataluña (mientras que el censo estatal muestra los datos de cerca de mil ochocientos archivos, el autonómico muestra algo más de trescientos), con Salamanca, con la Comunidad Valenciana o con Murcia.

Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/portada.htm>

Directorio de archivos elaborado por la Subdirección General de Archivos Estatales. Si en un primer momento el objetivo del proyecto se limitó a los archivos españoles, en la actualidad registra información de veinte países iberoamericanos. Abarca archivos de muy distinta tipología: archivos centrales de comunidades autónomas, de titularidad estatal, archivos históricos provinciales, municipales, eclesiásticos, de Diputaciones Provinciales, de instituciones culturales y científicas, de medios de comunicación, de partidos políticos, judiciales, universitarios, etc. En total, son más de treinta mil los archivos españoles incluidos y más de siete mil los archivos iberoamericanos.

En tanto que directorio, proporciona información acerca de los archivos (datos de contacto, horarios, nombre del director, breve historia, bibliografía, servicios que ofrece...), pero además, ofrece información sobre los fondos y colecciones documentales que estos custodian. Así mismo, cuenta con un Fichero de Autoridades con información de contexto sobre los productores de la documentación. Su buscador permite realizar consultas por nombre y por tipo de archivo, por ubicación geográfica del mismo, por su titularidad, por el organismo que lo gestiona y por su ciclo vital, entre otros

criterios. Además, existe una posibilidad de realizar búsquedas por “Fondos documentales”, donde se muestran los resultados relacionados no con un archivo en particular, sino con un tema de búsqueda (así, por ejemplo, la consulta por “Max Aub” muestra varios archivos españoles y mexicanos en los que se conserva documentación de este escritor).

CÉNSARA. Base de datos del Sistema de Archivos Andaluces

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>

Informa sobre los archivos ubicados en Andalucía, con independencia de su titularidad, pertenencia a personas físicas o jurídicas de cualquier naturaleza, y de su integración o no en el Sistema Archivístico de Andalucía. La tipología de centros incluidos es, por tanto, muy amplia: archivos centrales de las Consejerías de la Junta de Andalucía y sus entes instrumentales, el Archivo General de Andalucía, los Archivos Históricos Provinciales, los Archivos Municipales y de Diputaciones, los Archivos de distrito notarial, etc. Recoge información tanto sobre estas instituciones (datos de contacto, órganos de quienes dependen, lugar donde se ubican, la historia de su creación, etc.) como sobre los documentos, fondos y colecciones que conservan.

La información que se ofrece acerca de los archivos integrados en el sistema archivístico andaluz es más completa que la que se da sobre el resto de archivos. En el caso de aquellos pertenecientes a dicho sistema, la base de datos permite la consulta por el nombre del archivo o depósito, por el subsistema al que pertenece, por el tipo de archivo, por su ubicación territorial, por sus fondos y colecciones, y por texto libre. De cada archivo encontrado se ofrecen sus datos de contacto, nombre del responsable, plantilla, descripción de sus instalaciones, y descripción de los fondos, incluyendo su cuadro de clasificación. Del resto de archivos, que suman más de 1.100, se ofrecen sus datos de contacto, el nombre de su responsable y su horario de atención al público⁵⁵².

⁵⁵² Se accede a los datos estos otros archivos desde la sección “Directorio”, y no desde “Censo”, como en los anteriores.

Censo-Guía de Archivos de Asturias

<http://www.archivosdeasturias.info/>

(Ir a: "Censo-Guía del Patrimonio Documental" / "Censo-Guía de Archivos").

Proporciona información sobre una parte importante de los archivos y fondos documentales, tanto públicos como privados, que constituyen el Patrimonio Documental de Asturias. Su buscador permite realizar consultas entre los archivos asturianos en función del tipo de archivo (de Administración de Justicia, de Asociación, Catedralicio, de Colegio Profesional, de Empresa, Archivo Histórico Provincial, Archivo Municipal, etc.). En los resultados de la búsqueda, ofrece la dirección postal del archivo en cuestión, teléfono, nombre del responsable, historia archivística, descripción del edificio e instalaciones, extensión de la documentación (en m.l.), accesibilidad de la documentación, servicios que ofrece y fondos documentales.

Cercador dels Arxius de Catalunya (Directorio de Archivos de Cataluña)

<http://cultura.gencat.net/arxius/directori.asp>

Contiene información sobre archivos catalanes, tanto de titularidad estatal, como de la Generalitat, de las administraciones locales, de corporaciones y entidades oficiales, archivos eclesiásticos y privados. Su buscador permite localizar archivos por su nombre, población, comarca y por su titularidad. De cada archivo encontrado, ofrece sus datos de contacto (dirección postal, teléfono, fax, correo electrónico, etc.), fotografía del edificio, horario, alcance cronológico y metros lineales de archivo. En la página de archivos de Cataluña hay además otra base de datos dedicada específicamente a los archivos comarcales de esta comunidad⁵⁵³.

Directorio de Archivos de la Región de Murcia

<http://www.carm.es> (Ir a: Cultura y Turismo / Archivos).

Incluye algo más de medio centenar de archivos de la región, tanto el General de la Comunidad Autónoma como los de Consejerías y Organismos autónomos, el del Parlamento Autonómico, los de la Administración periférica, los militares, los de instituciones culturales, los universitarios, el catedralicio, los de cofradías religiosas, el diocesano, los de órdenes religiosas y los parroquiales. De estos archivos únicamente se indican los datos de contacto, el horario y el nombre del responsable.

⁵⁵³ <http://cultura.gencat.net/arxius/arxicoma.asp>

Censo de archivos del Sistema Nacional de Archivos de Euskadi

http://www.snae.org/buscador_censo.es.php

Contiene información sobre archivos de la Administración central, de la Comunidad Autónoma Vasca, de entidades locales, de Diputaciones y Juntas generales, de asociaciones, partidos políticos y sindicatos, universidades, administración de Justicia, medios de comunicación, instituciones extranjeras y otros. Su buscador permite localizar archivos por su tipología, la provincia y la localidad en que están ubicados. De cada archivo encontrado, ofrece su nombre, datos de contacto (dirección postal, teléfono, fax, correo electrónico, etc.), horarios, metros lineales de archivo, historia archivística y condiciones de uso, entre otros datos.

Buscador de archivos de Salamanca

<http://www.dipsanet.es/Aplicaciones/GestorInter.jsp?prestacion=Archivosmun&funcion=fondos&menu=2>

Se trata de un directorio de archivos de la provincia de Salamanca. Aunque no proporciona la misma información de todos los archivos (la provincia está constituida por 362 ayuntamientos de los cuales 259 están integrados en el Plan de Intervención en el Patrimonio Documental que desarrolla la Unidad de Patrimonio), en muchos casos la información sobre el archivo de cada municipio incluye sus datos de contacto (dirección, teléfono, correo electrónico, etc.), datos sobre sus instalaciones, organización y descripción, bibliografía relacionada con el municipio, actividades de difusión del archivo y acceso a sus unidades de descripción.

Directorio de Archivos de Valencia

http://dglab.cult.gva.es/Archivos/archivos_valencianos_e.htm

Elaborado por el Servicio de Archivos de la Generalitat, se trata de un directorio de enlaces que da acceso a las páginas web de los distintos archivos valencianos, en el caso de aquellos archivos con página propia (Archivo del Reino, Archivo de la Generalitat, Archivo de las Cortes Valencianas), y a sus direcciones, datos de contacto y nombres de los archiveros en el caso de aquellos archivos que no la tienen (archivos municipales, archivos de las Diputaciones Provinciales, archivos históricos y archivos universitarios).

4.1.3. Catálogos colectivos de archivos

A diferencia de lo que sucede con las bibliotecas, que al día de hoy cuentan en su mayoría con catálogos en línea que permiten consultar sus fondos en su práctica totalidad, en el caso de los archivos estamos aún muy lejos de conseguir una situación similar. Aun así, es mucho lo que se ha avanzado en los últimos años en la informatización de los catálogos de los archivos y en su puesta a disposición de los investigadores a través de Internet. Actualmente, la herramienta más importante de este tipo es *PARES*, de ámbito estatal, pero también en este caso varias comunidades han elaborado catálogos colectivos de sus fondos archivísticos que se pueden consultar en línea, como sucede con Andalucía, Asturias, Castilla-La Mancha, Cataluña o La Rioja.

De todos los catálogos de fondos documentales que aquí se describen, el único que además de describir los fondos presenta en pantalla los documentos digitalizados es *PARES*; el resto de bases de datos permiten realizar búsquedas por distintos criterios y presentan descripciones bastante completas de los documentos o de las series documentales en cuestión. En principio, estos sistemas de búsqueda permiten realizar consultas por un tema, por el nombre de un autor dramático, o de un actor, etc. No obstante, en la mayoría de los casos la descripción que se ha realizado de los documentos no alcanza el nivel de detalle suficiente como para que se muestren en pantalla todos los resultados pertinentes, por lo que para realizar búsquedas verdaderamente fiables sigue siendo necesaria la consulta de los instrumentos de descripción –tanto impresos como informatizados– que se pueden consultar en las sedes físicas de los archivos y, en última instancia, como es lógico, de los documentos originales.

Portal de Archivos Españoles (PARES)

<http://pares.mcu.es>

Se trata de un proyecto del Ministerio de Cultura destinado a la difusión del patrimonio histórico documental conservado en su red de centros, gracias al cual se puede obtener a través de Internet información tradicionalmente repartida en distintos archivos. A través de este Portal se pueden realizar búsquedas en los archivos dependientes del Ministerio de Cultura, que son los siguientes: Archivo de la Corona de Aragón, Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, Archivo General de Indias, Archivo General de

la Administración, Centro Documental de la Memoria Histórica (antes Archivo General de la Guerra Civil Española), Archivo General de Simancas, Archivo Histórico Nacional, Archivo Histórico Provincial de Álava, Archivo Histórico Provincial de Guipúzcoa, Archivo Histórico Provincial de Vizcaya y Sección de Nobleza del Archivo Histórico Nacional. Incluye además archivos privados que hayan firmado un convenio previamente con el Ministerio de Cultura.

No solo cumple la función de catálogo colectivo, mostrando detalladas descripciones de numerosos documentos de dichos archivos, sino que también muestra en muchos casos los propios documentos digitalizados, evitando al investigador tener que desplazarse para consultarlo. Actualmente, cuenta con cerca de cinco millones de registros descriptivos y más de 19 millones de imágenes digitalizadas de documentos originales⁵⁵⁴. El visualizador de imágenes ofrece distintos formatos y distintas posibilidades de impresión. Además, el usuario tiene la posibilidad de guardar los documentos seleccionados en la “agenda del investigador”, así como de enviarlos mediante correo electrónico. Los documentos aparecen organizados por archivos, y dentro de estos, por fondos, series o colecciones a los que pertenezcan.

Mediante distintos sistemas de búsqueda (búsqueda sencilla, avanzada e inventario dinámico) se pueden localizar documentos relacionados con un tema de investigación, con un archivo, con unas fechas determinadas, con una materia, un nombre propio, un lugar geográfico o una institución, etc. Permite además buscar de forma independiente en cada archivo, e incluso por firmas específicas, y en la opción “Inventario dinámico” permite la búsqueda en los cuadros de clasificación de cada uno de los archivos. Desde dicha opción se ofrece información sistemática sobre los fondos de los archivos que están disponibles en Internet, indicándose mediante iconos si un fondo o colección están totalmente digitalizados o descritos.

Por poner un ejemplo, la búsqueda de documentos sobre un dramaturgo y teórico teatral como “Ramón J. Sender” muestra entre sus resultados un retrato del autor por el Estudio fotográfico Alfonso (conservado en el Archivo General de la Administración), un expediente personal de 1942, cuando el autor se encontraba en el exilio, y una carta escrita por él en 1932 (conservados en el Centro Documental de la Memoria Histórica), entre otros documentos. La búsqueda por “Isidoro Máiquez”, nos muestra un autógrafo

⁵⁵⁴ Agradezco esta información a D^a. Yolanda Fernández Panal, de la Subdirección General de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura.

de este actor y un documento de Antonia Prado “contra Isidoro Maíquez, su marido, sobre pertenencia del despacho de Lunetas del Teatro del Príncipe”, ambos conservados en el Archivo Histórico Nacional. La búsqueda del término “censura” muestra las series documentales sobre censura teatral y cinematográfica conservadas en el Archivo General de la Administración, aunque el nivel de detalle de estas descripciones no alcance el mismo grado de profundidad que en otros casos. Es solo un botón de muestra de la utilidad que puede tener este recurso para la investigación, si bien hay que tener en cuenta que no todos los fondos documentales de los archivos incluidos se encuentran descritos en esta base de datos, por lo que sigue siendo necesaria la consulta de otros instrumentos de descripción localizables solo en las sedes físicas de los archivos.

Guía de Fuentes Documentales de Archivos

<http://www.mcu.es/guiafuentesdoc/cargarFiltro.do?layout=guiafuentesdoc&cache=init&language=es>

Elaborado por el Centro de Información Documental de Archivos (Ministerio de Cultura). Sus autores definen este recurso como una serie de bases de datos, interrelacionadas y presentadas de forma conjunta, que reúnen las referencias descriptivas de documentos relativos a un mismo tema conservados en distintos archivos españoles e iberoamericanos. No es, pues, propiamente un catálogo colectivo, pero puede ser útil igualmente para averiguar en qué archivos se puede localizar documentación sobre un determinado tema. Su buscador permite realizar consultas por la denominación del archivo, por la sección, fondo o serie documental, por la ubicación geográfica (país, comunidad autónoma, provincia, localidad), por descriptores de materias, onomásticos, geográficos o de instituciones, por el soporte del documento, por el tipo de letra empleado, por la lengua del documento y por fecha.

Así, por ejemplo, la búsqueda de documentos sobre el descriptor de materias “Max Aub” proporciona 5.923 registros encontrados, procedentes en su mayoría de la Fundación Max Aub; la búsqueda por la materia “teatro” proporciona 1.289 registros encontrados (junio de 2011), procedentes de la Fundación Max Aub, el archivo de la Fundación Universitaria Española, Archivo de la Fundación Pablo Iglesias, Archivo General de la Guerra Civil Española, Archivo Nacional de Costa Rica y otros.

Red de Bibliotecas del CIDA y de los Archivos Estatales gestionados por el Ministerio de Cultura

<http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/busqueda.cmd>

Su catálogo colectivo recoge todas las publicaciones de las bibliotecas especializadas de los Archivos Estatales y de la biblioteca del CIDA⁵⁵⁵. Cuenta con más de 150.000 registros, correspondientes a monografías y publicaciones periódicas, tanto españolas como extranjeras, incluyendo referencias de artículos de revistas y de publicaciones misceláneas. Su interés para los investigadores teatrales reside, por una parte, en los libros sobre artes escénicas que conservan estas bibliotecas, y por otra, en que las publicaciones que describen los fondos de los distintos archivos nos pueden ayudar a localizar los fondos sobre teatro que tiene cada uno de ellos.

CENFOCOA (Censo de Fondos y Colecciones Documentales Andaluces)

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/impe/menuCensos?id=>
(Ir a: Fondos y colecciones).

Se trata de una base de datos en línea que permite la búsqueda de los fondos y colecciones en los distintos archivos que se enumeran en CÉN-SARA⁵⁵⁶. La búsqueda se puede realizar por distintos criterios: por la denominación del fondo o colección, por el tipo de fondo, por descriptores, por el nombre del archivo, su titularidad, su ubicación geográfica, año, nivel del cuadro de clasificación o por texto libre. De cada registro encontrado, se indica el fondo y el archivo al que pertenece cada uno de los documentos, e igualmente, se ofrece una completa ficha descriptiva con los datos identificativos del documento, su historia archivística, su contenido y estructura, documentación asociada, notas, posibilidades de acceso y uso, y control de la descripción. Aunque no incluye imágenes digitalizadas de los documentos originales, permite hacerse una idea bastante completa del contenido de cada documento. Según se indica en su página web, esta herramienta nace con vocación de ir ampliándose sucesivamente, incorporando continuamente nuevos fondos y colecciones.

⁵⁵⁵ Véase el epígrafe 4.1.1.

⁵⁵⁶ Véase el epígrafe 4.1.2.

Buscador de archivos y fondos documentales de Asturias

<http://www.archivosdeasturias.info/>

(Ir a: “Censo-Guía del patrimonio Documental” / “Buscador de archivos y fondos documentales”).

Se trata de una herramienta para localizar fondos documentales dentro una serie de archivos que aparecen en el Censo-Guía de Archivos de Asturias⁵⁵⁷. Mediante la utilización de uno o varios campos de búsqueda, permite localizar en los inventarios los registros descriptivos de los documentos donde aparecen las fechas y los nombres de organismos, instituciones, personas, familias, lugares, asuntos o tipos documentales requeridos. Permite realizar consultas en un buscador a texto libre, con la posibilidad de delimitar los años, los concejos y los tipos de archivo en los que se desea buscar.

Además, permite buscar los inventarios y herramientas de descripción de los archivos municipales, mediante la opción “Archivos con inventarios en la Red” (dentro de la pestaña de “Archivos Municipales”). Aunque, de momento, sólo se puede acceder a un número limitado de ellos, progresivamente, según se anuncia en esta web, se irán incorporando los inventarios en soporte papel y los instrumentos de descripción que se deriven de nuevas actuaciones en archivos municipales.

Archivos Históricos Provinciales en Red de Castilla-La Mancha

http://ccta.jccm.es/dglab2/public_dglab/albala.html

Ofrece información sobre la documentación que conservan los cinco archivos históricos provinciales de esta comunidad. Permite la búsqueda por archivo, por texto libre, por tipología documental, fecha de producción, productor, descriptores, signatura y otros campos. De cada documento encontrado ofrece el título, las fechas de producción, el archivo en que se encuentra, sus medidas, información adicional de referencia, forma de ingreso en el archivo, contenido, condiciones de acceso, documentación asociada, notas, descriptores y otros datos de interés. Así, por ejemplo, a la búsqueda por “teatro”, responde con más de trescientos documentos encontrados en estos cinco archivos; a la búsqueda por “comedias”, con unos treinta documentos.

⁵⁵⁷ Véase el epígrafe 4.1.2.

Cercador de fons i documents dels arxius

<http://cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/>

Se trata de un buscador de fondos y documentos, elaborado por el Departamento de Cultura de la Generalitat, que abarca toda la red de archivos comarcales catalanes, más los archivos históricos de Arán, Girona, Lleida y Tarragona, junto con el Depósito Regional de Cervera y el Arxiu Nacional de Catalunya. Permite realizar búsquedas seleccionando el archivo en que se desea buscar, aunque también se puede consultar en toda la red a la vez; además, se puede buscar en función del tipo de fondo, por el nombre del fondo, por fecha, o por texto libre.

Tras realizar la búsqueda, se muestra en pantalla el título del fondo que contiene la documentación, el archivo al que pertenece, y las fechas de comienzo y fin de la documentación. Dentro de cada uno de los fondos mostrados, aparece una completa descripción donde, además de los datos anteriores, se indica el tipo de fondo, su volumen, su historia archivística, las condiciones de acceso y otros datos de interés. Además, en muchos casos, existe la opción de realizar búsquedas dentro de cada fondo concreto, de forma que se muestran no ya descripciones generales de los fondos, sino descripciones de cada uno de los documentos que lo componen.

BADATOR

<http://www.snae.org/badator.es.php>

Se trata de una base de datos con más de 450.000 referencias sobre la documentación histórica del País Vasco. El proyecto se inició con la recogida de información sobre Euskadi en fondos de archivo ubicados fuera de su territorio, especialmente, en los Procesos civiles del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid y en la Sección de Consejos Suprimidos del Archivo Histórico Nacional de Madrid. El resultado fueron cerca de 40.000 fichas de vaciado recogidas, que describen más de cinco millones de folios de información de los siglos XIII al XIX sobre distintos aspectos de la historia política y social vasca. Posteriormente, se ha recopilado y normalizado una gran parte de los fondos archivísticos del País Vasco. Con esta información, se ha diseñado el Programa BADATOR, cuyo objetivo es difundir información de todos los fondos de archivos de Euskadi (los Archivos Municipales, una gran parte de los privados familiares, y aquellos de la Iglesia Católica, asociaciones y diferentes entidades que colaboren en el proyecto) y de todos

los relacionados con Euskadi. BADATOR informa tanto sobre los servicios de los archivos vascos (horario de atención al público, dirección, teléfono, nombre del archivero, ect.) como sobre sus respectivos fondos de archivo, y muestra tanto la descripción de cada documento como la de la estructura del fondo en el que este se ubica.

Su buscador permite realizar consultas en función del nombre del archivo, el fondo, la materia, la fecha, por índices onomásticos y toponímicos o por texto libre. Entre la documentación descrita se pueden encontrar, por ejemplo, varias instancias de principios del siglo XX presentadas por grupos de teatro que solicitan permiso a sus respectivos ayuntamientos para representar una función; expedientes relativos a la construcción de teatros, o un fondo de obras teatrales vascas mecanografiadas que se conservan en el archivo del PNV, por ejemplo.

Archivos municipales de La Rioja

www.larioja.org/archivosmunicipales

Se trata de un buscador que permite localizar documentos en los archivos riojanos (a pesar de su denominación, no solo incluye archivos municipales, sino también particulares, eclesiásticos, notariales, etc.). La búsqueda se puede realizar por tipo de fondo, por municipios, por series, por temas o por fechas entre sus fondos. De cada documento encontrado, se nos indica el municipio al que pertenece, una breve descripción del documento, el año y la signatura. Así, por ejemplo, a la búsqueda por el tema “teatro”, presenta una serie de documentos encontrados en distintos archivos municipales sobre expedientes de obras de edificios teatrales, contratos de arrendamiento, licencias y otros temas.

4.2. ARCHIVOS

4.2.1. Archivos públicos

4.2.1.1. Sistema archivístico estatal

4.2.1.1.1. Archivos del poder legislativo

La documentación generada por el poder legislativo permite estudiar la actividad política ejercida en un determinado período con respecto a las artes escénicas en múltiples aspectos: en cuanto a las ayudas y subvenciones que se conceden; en cuanto a su inclusión en los planes de estudio; a los premios otorgados por entidades oficiales; a la construcción, reforma y equipamiento de edificios; al nombramiento y cese de autoridades, etc. En algunos períodos históricos, además de las normas ya aprobadas, podemos estudiar las iniciativas legislativas y las intervenciones de los legisladores en las cámaras, aunque no llegaran a convertirse en normas legales. De este modo, se puede conocer una parte de la intrahistoria de la política teatral estatal y autonómica.

El poder legislativo del gobierno central cuenta con los archivos de las dos Cámaras, el Congreso y el Senado. Además, cuenta con otros archivos que no vamos a reseñar aquí: el Archivo del Defensor del Pueblo, el del Tribunal de Cuentas y el de la Administración Electoral; e igualmente cuentan con sus respectivos archivos las Asambleas Legislativas de las Comunidades Autónomas.

Dada la importancia, en un Estado democrático, de que estas normas legales sean públicas y estén fácilmente accesibles para todos los ciudadanos, existen bases de datos de libre acceso a través de Internet en las que es posible acceder a ellas, sin necesidad de visitar físicamente los archivos. A excepción del Congreso y del Senado, que sí se reseñan aquí, para la búsqueda de esta información en el resto de bases de datos, nos remitimos al apartado referido a “Hemerotecas de legislación”⁵⁵⁸.

⁵⁵⁸ Véase el epígrafe 3.3.4.1.

Archivo del Senado

Dirección: Plaza de la Marina Española, 8. 28071 Madrid.

Teléfono: (34) 91 538 14 77. Fax: (34) 91 538 10 03.

Sitio web: <http://www.senado.es/inforpractic/index.html>

(Ir a: Otra información / Consulta de biblioteca, archivo y unidades documentales).

Este archivo está totalmente digitalizado, indizado y accesible a través de distintas bases de datos en línea. En ellas se puede localizar tanto documentación reciente como histórica, y tanto relativa al poder central como a las comunidades autónomas y a la Unión Europea. Así, estas bases de datos recogen las iniciativas parlamentarias relativas al teatro de las distintas legislaturas democráticas, desde 1977 hasta nuestros días (iniciativas legislativas, iniciativas de control, etc.)⁵⁵⁹, así como los documentos históricos publicados en el *Diario de Sesiones* del Senado entre 1834 y 1923⁵⁶⁰, y documentación reciente publicada en el *Diario de Sesiones* del Senado y en el *Boletín Oficial de las Cortes Generales*⁵⁶¹. Además, incluyen información relacionada con las comunidades autónomas en relación con la Jurisprudencia del Tribunal Constitucional⁵⁶² y con la actividad parlamentaria de las comunidades y las ciudades con Estatuto de Autonomía⁵⁶³; Documentación del Consejo de Europa⁵⁶⁴ y de la Unión Europea⁵⁶⁵. El propio catálogo de la Biblioteca del Senado se encuentra disponible desde la misma página web⁵⁶⁶.

Todas las publicaciones oficiales y las normas legales contenidas en estas bases de datos están digitalizadas y se muestran a texto completo desde sus respectivos sitios web. Si no se conoce en qué base de datos se encuentra la documentación que se desea consultar, existe la posibilidad de lanzar la búsqueda sobre todas las bases a la vez, de forma que el buscador recupera los documentos de todas ellas relacionados con el término de búsqueda⁵⁶⁷. De

⁵⁵⁹ Dichas iniciativas se pueden consultar desde: <http://www.senado.es/buscador/>

⁵⁶⁰ http://www.senado.es/brsweb/IDSH/idsh_index.html

⁵⁶¹ <http://www.senado.es/buscador/> (Ir a: Publicaciones oficiales).

⁵⁶² Base de datos CALEX (Legislación y Jurisprudencia del Tribunal Constitucional relacionada con las Comunidades Autónomas): <http://www.senado.es/brsweb/CALEX/>

⁵⁶³ Base de datos ACPA (Actividad Parlamentaria de las Comunidades Autónomas y Ciudades con Estatuto de Autonomía): <http://www.senado.es/brsweb/APCA/formulario.html>

⁵⁶⁴ <http://www.senado.es/brsweb/COPA/formulario.html>

⁵⁶⁵ <http://www.senado.es/brsweb/DCOM/formulario.html> y <http://www.senado.es/brsweb/DCDR/formulario.html>

⁵⁶⁶ <http://www.senado.es/cgi-bin/abweb/les-ES/T1/S1>

⁵⁶⁷ A esta opción se puede acceder desde el buscador situado en la página principal que da acceso a todas las bases de datos: <http://www.senado.es/buscador/>, cumplimentado el campo "Texto a buscar".

cada registro encontrado, se indica la referencia bibliográfica completa de la publicación oficial en la que aparece, cuál ha sido su tramitación, las sesiones que se han celebrado al respecto, las intervenciones de los distintos senadores (u otras personalidades que hayan comparecido en esta cámara), y el documento completo con el texto de su intervención.

Así, por ejemplo, se pueden localizar distintas preguntas realizadas en la Cámara en las distintas legislaturas democráticas acerca de temas como las acciones que RTVE desarrolla en apoyo del teatro, el estado de las obras de rehabilitación de determinados locales teatrales, sobre los festivales y muestras que reciben subvención del Ministerio de Cultura, sobre las giras de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, etc., así como comparencias de figuras destacadas de la política teatral nacional en las que informan sobre temas de su competencia, o distintas órdenes autonómicas por las que se regulan las ayudas y subvenciones al teatro, entre la documentación más actual; entre la documentación histórica, encontramos, por ejemplo, una “Remisión para sanción regia del proyecto de ley de creación del organismo Teatro Español” (1909) o una “Petición solicitando los estudios del Teatro Nacional” (1863/1864).

Archivo del Congreso de los Diputados

Dirección: C/ Floridablanca, s/n. 28071 Madrid.

Teléfono: (34) 91 390 62 88. Fax: (34) 91 390 63 31.

Correo electrónico: archivo.congreso@sgral.congreso.es

Sitio web:

<http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/Congreso/SDocum/ArchCon>

Este archivo reúne el conjunto de documentos producidos o recibidos por la Cámara con el fin de conservarlos y ordenarlos científicamente para su posible utilización en los trabajos parlamentarios, en la gestión administrativa y en la investigación. Cronológicamente, abarca desde 1808 hasta la actualidad. También conserva la sección del Archivo de Cerdeña y la Serie de Cortes de Castilla⁵⁶⁸. El fondo documental está compuesto por unos diez

⁵⁶⁸ Tal como señala Luis Martínez García, en teoría, el archivo del Congreso sólo debería poseer la documentación generada por los distintos parlamentos durante los periodos constitucionales de los siglos XIX y XX. Sin embargo, durante el siglo XIX recibió la documentación custodiada por las antiguas Diputaciones Generales de los distintos reinos, y esa es la causa de que custodie las actas de las Cortes de Castilla y Aragón del antiguo Régimen. (“El sistema español de archivos en la Constitución: la confrontación entre teoría y realidad”, *Boletín de la ANA-BAD*, tomo 49, núm. 3-4 (1999), pp. 89-172).

mil legajos, que se integran en dos secciones: fondos parlamentarios y fondos administrativos.

En la sección de Documentación Parlamentaria hay documentación desde 1810, organizada en varios inventarios según los distintos períodos (1810-1865, 1865-1905, 1905-1923, 1923-1939 y desde 1977 a la actualidad). El primero de estos inventarios da noticia de documentos como un Decreto de las Cortes sobre la reforma de los teatros (1822), un Proyecto de Ley sobre arreglo de teatros (1855), una Proposición sobre recompensas a los autores de obras dramáticas (1861), o un Proyecto de ley autorizando la cesión del solar del convento que fue de Vallecas para edificar un teatro nacional (1863), entre otros. El inventario referido al período 1865-1905 describe una serie de documentos referidos al Teatro de Apolo, Teatro Real, Teatro de la Princesa, Teatro de Calderón, Teatro del Príncipe y otros (por ejemplo, una interpelación relativa al cumplimiento del arriendo del Teatro Real, o una reclamación del expediente relativo a una subvención concedida a la empresa del Teatro Apolo); así como un expediente sobre una proposición determinando las condiciones que habrían de reunir los edificios teatrales en España y en sus posesiones de Ultramar, por ejemplo. El inventario del período 1905-1923 refleja documentos como un expediente sobre el Proyecto de Ley remitido por el Senado relativo a la creación de un Teatro Nacional (1907); finalmente, el inventario del período 1923-1939 describe documentos como una ley concediendo autorización a la Junta General de Teatro Lírico para contraer un Préstamo con el Instituto Nacional de Previsión, o un Proyecto de Ley de Reforma de la Propiedad Intelectual.

Por otra parte, desde la Intranet del Congreso, a la que se puede acceder desde la sala de investigación de su archivo, se puede consultar la serie histórica del *Diario de Sesiones* del Congreso desde 1808 hasta 1929. Dichos diarios están organizados por un índice de legislaturas, y en ellas se puede consultar, por ejemplo, una interpelación al Ministro de la Gobernación acerca del incendio del Teatro Novedades, en relación con el Reglamento de Policía de Espectáculos y su debida modificación (1928), o una intervención cuestionando la capacidad del Ayuntamiento para prohibir la representación de una obra de Unamuno en el Teatro Español (1923), por citar solo unos ejemplos.

Desde la página web del Congreso se pueden consultar diferentes bases de datos: Iniciativas Legislativas⁵⁶⁹ e Intervenciones⁵⁷⁰, las cuales contienen

⁵⁶⁹ <http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/Congreso/Iniciativas>

⁵⁷⁰ <http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/Congreso/Intervenciones>

documentación desde 1977 hasta nuestros días. A su vez, dentro de las Iniciativas, permite delimitar la búsqueda escogiendo entre Leyes aprobadas⁵⁷¹, Proyectos de Ley, Propositiones de Ley, etc. Desde esta base de datos se muestran documentos relativos al Plan General de Teatro, a las iniciativas gubernamentales para el fomento de nuevos públicos en la música, el teatro y la danza, a numerosas obras de rehabilitación de teatros, a política de subvenciones, a los espacios dramáticos en TVE, etc. La base de datos de Intervenciones contiene menos documentación relativa a las artes escénicas que la de Iniciativas, aunque igualmente contiene información relativa a las condiciones laborales de los artistas, etc.

4.2.1.1.2. Archivos del poder ejecutivo

Según Luis Martínez García, el poder ejecutivo se estructura en tres subsistemas independientes: la Jefatura del Estado, el Gobierno de la Nación y la Administración General del Estado⁵⁷². Los archivos que a continuación reseñamos se inscriben todos ellos en el ámbito de esta última. Las clasificaciones que se pueden realizar de estos archivos pueden variar en función de distintos criterios; de hecho, no todos los expertos coinciden en las clasificaciones que proponen. No obstante, en lo fundamental, se ha procurado respetar aquí el criterio mayoritario, al tiempo que proponer una división funcional que facilite al lector las búsquedas.

Se ha partido, en primer lugar, de la clasificación en función de los estadios por los que pasa un documento. Como es sabido, en función de estos estadios, la ciencia archivística fija cuatro tipos de archivos: los archivos de gestión, los archivos centrales administrativos, los archivos intermedios y los archivos históricos. La distinción entre estos estadios es compleja y no es este el lugar de afrontarla; nos atenderemos aquí a los plazos fijados por el proyecto de Reglamento de archivos estatales, el cual preveía que los archivos de gestión habrían de transferir sus documentos con más de cinco años de antigüedad a los centrales administrativos; estos, a su vez, habrían de transferirlos a los archivos intermedios a partir de los 30 años; y final-

⁵⁷¹ La forma de búsqueda que se ofrece para las Leyes Aprobadas requiere conocer previamente el año de la publicación, y no permite búsquedas por texto libre o por materias, por lo que la búsqueda de legislación sobre artes escénicas resulta mucho más sencilla y completa en la base de datos del BOE (Véase el epígrafe 3.3.4.1.).

⁵⁷² Art. cit., p. 115.

mente, los archivos intermedios no podrían custodiar documentos de más de 50 años, teniendo que remitirlos a los archivos históricos⁵⁷³.

En teoría, pues, siempre que busquemos un documento de más de cincuenta años de antigüedad de un archivo público estatal habría que buscarlos en los archivos históricos. Pero lo cierto es que esta teoría no siempre se cumple en el sistema archivístico de nuestro país, como tendremos ocasión de comprobar. En realidad, se da el caso de archivos intermedios que conservan documentación que ha adquirido carácter histórico⁵⁷⁴; e igualmente, también hay ejemplos en sentido contrario, de archivos históricos que hacen las veces de archivos intermedios⁵⁷⁵. Así mismo, tal como afirma Núñez⁵⁷⁶, existen archivos centrales de ministerios y otros organismos similares de la administración estatal que, por diversos motivos, se han convertido en verdaderos archivos históricos en lugar de archivos centrales administrativos, al retener una buena parte de sus fondos que debían haber transitado hacia el Archivo Histórico Nacional tras su paso por el AGA⁵⁷⁷.

⁵⁷³ Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica, *Reglamento de los Archivos de titularidad estatal y del Sistema Español de Archivos*, s.l., s.f., 28 hs. mecanografiadas. Citado por Eduardo Núñez Fernández, ob. cit., pp. 322-323.

⁵⁷⁴ Un ejemplo claro de archivo intermedio con documentación histórica es el Archivo General de la Administración Civil del Estado (AGA); debido a la saturación del Archivo Histórico Nacional, hace tiempo que el AGA dejó de transferirle sus documentos, convirtiéndose *de facto* en archivo histórico.

⁵⁷⁵ Así, los archivos históricos provinciales, concebidos en su origen para conservar los documentos notariales de carácter histórico, se convirtieron desde 1969 en archivos intermedios de la Administración periférica del Estado, mediante un decreto (914/1969) que los obligaba a recibir la documentación procedente de los archivos centrales de las delegaciones provinciales y demás organismos periféricos de la Administración Civil del Estado en fase intermedia; en consecuencia, tal como señala Eduardo Núñez, la identificación de estos centros con el término "históricos" no refleja en toda su extensión las funciones que la legislación les atribuye. (Eduardo Núñez Fernández, *Organización y gestión de archivos*, Gijón, Trea, 1999, p. 313). Por este motivo, como veremos, vamos a encontrar en estos archivos tanto protocolos históricos con información teatral del XVII, por ejemplo, como documentación administrativa sobre teatro de épocas relativamente recientes.

⁵⁷⁶ Ob. cit., p. 314.

⁵⁷⁷ Un ejemplo claro es el Archivo Central del Ministerio de Cultura, donde aún podemos encontrar documentación de la dictadura franquista, como se puede ver en su ficha correspondiente.

a) Archivos históricos

A su vez, los archivos históricos pueden clasificarse en históricos generales, históricos regionales, históricos provinciales, de las Reales Chancillerías (también llamados “de distrito”, denominación que, por lo general, se considera obsoleta), y archivos con dependencia particular, cuando no están integrados en el sistema archivístico estatal, sino que funcionan de forma autónoma.

a.1.) Archivos históricos generales

Archivo Histórico Nacional

Dirección: Serrano, 115. 28006 Madrid.

Teléfono: (34) 91 768 85 00. Fax: (34) 91 563 11 99.

Correo electrónico: ahn@dglab.mcu.es

Sitio web: <http://www.mcu.es/archivos/MC/AHN/index.html>

Fundado en 1866 como “archivo histórico del reino de España”, con carácter de archivo público, tiene entre sus finalidades recoger la documentación producida por los órganos de la Administración del Estado que ya no tiene valor administrativo pero sí tiene valor histórico. En lo que se refiere a fondos sobre teatro, contiene documentación relativa a los corrales de comedias: prohibiciones, documentos relacionados con los hospitales madrileños (cuyos ingresos, como es sabido, provenían en buena parte de los corrales) y las cofradías vinculadas a ellos, peticiones de licencias para construir teatros o para representar en distintas ciudades, etc. Esta documentación ha sido estudiada en gran parte por Charles Davis y J. E. Varey y publicada en varios tomos de la colección “Fuentes para la Historia del Teatro en España”.

En su sección de Consejos suprimidos, según C. Sanz y Bernardo J. García, este archivo “proporciona datos interesantes [...] sobre los permisos que solicitaban los autores de comedias para actuar y también acerca de desórdenes producidos en el ámbito de la actividad teatral, según la información que proporcionan los fondos de Inquisición, los autos de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte, y las consultas de viernes del Consejo de Castilla”⁵⁷⁸. En su Sección de Inquisición pueden consultarse algunos casos de censura ejercida sobre los textos de distintas piezas teatrales⁵⁷⁹.

⁵⁷⁸ Carmen Sanz Ayán y Bernardo J. García García, *Teatros y comediantes en el Madrid de Felipe II*, Madrid, Editorial Complutense, 2000, p. 87.

⁵⁷⁹ *Ibíd.*, p. 76.

Junto con los papeles de los Consejos, J. E. Varey destaca los Libros de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte, que utilizó como fuentes para su libro sobre historia de los títeres en España y que “se refieren a bandos y reglamentos, y también a las representaciones en los teatros menores y a otras exhibiciones y espectáculos”⁵⁸⁰.

También en otras secciones se puede encontrar documentación teatral. Así, en las llamadas “Consultas de viernes” del Consejo de Castilla, donde se oían peticiones de todo tipo, hay algunas relacionadas con el teatro: licencias para representar en los corrales, la prohibición de actrices en 1587-1588, el precio de las entradas, etc⁵⁸¹. Así mismo, por citar otro ejemplo, en el Fondo Histórico de la Delegación de Hacienda de Madrid, se encuentran los papeles de la antigua Junta de Aposento, que han sido fundamentales a la hora de reconstruir el Corral de la Cruz y las casas colindantes⁵⁸². Así mismo, el fondo de la sección de Ceremonias del Consejo Real y Supremo de Castilla ha proporcionado algunos documentos importantes a la hora de reconstruir la historia del teatro palaciego en Madrid⁵⁸³.

Sus fondos también han servido para reconstruir la historia del teatro en Sevilla; así, Jean Sentaurens cita, entre muchas otras fuentes de distintos archivos, la “Sección de diversos, Concejos y ciudades, Papeles de Antequera”, como fuente para la historia del teatro en Antequera y en Sevilla, entre otros documentos consultados⁵⁸⁴.

En *PARES* se describen además otros documentos de interés, como el archivo de Jacinto Benavente (que se encuentra agrupado en dos grandes grupos: obra literaria –tanto originales como borradores– y documentación familiar⁵⁸⁵) y autógrafos de personalidades teatrales (Isidoro Máiquez, Le-

⁵⁸⁰ J. E. Varey, *Los títeres y otras diversiones populares de Madrid: 1758-1840. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España*, VII, London, Tamesis Books Limited, 1972, pp. 11 y 12.

⁵⁸¹ Charles Davis y J. E. Varey, *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid: 1574-1615. Estudio y documentos, Fuentes para la Historia del Teatro en España*, XX, Madrid, Tamesis, 1997, p. 9.

⁵⁸² Véase Charles Davis, *Los aposentos del Corral de la Cruz (1581-1823). Estudio y documentos, Fuentes para la Historia del Teatro en España*, XXX, Woodbridge, Tamesis, 2004, pp. XI-XII.

⁵⁸³ Ignacio López Alemany y J. E. Varey (con la colaboración de Charles Davis), *El teatro palaciego en Madrid: 1707-1724. Estudio y documentos. Fuentes para la Historia del Teatro en España*, XXXII, Woodbridge, Tamesis, 2006.

⁵⁸⁴ Jean Sentaurens, *Seville et le théâtre: de la fin du moyen age à la fin du XVIIe siècle*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, Université de Lille III; Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1984, vol. 2, p. 1328.

⁵⁸⁵ Según se describe en *PARES*, “La mayor parte de este volumen documental se corresponde con la producción literaria de Jacinto Benavente, no sólo en su época más fructífera, sino también, y esto es muy interesante, de sus primeros trabajos, años antes de que comenzara a publicar. En

andro Fernández de Moratín, Manuel Bretón de los Herreros...). Así mismo, se indica que en la unidad “Gracia y Justicia de Puerto Rico. Ministerio de Ultramar” (1818-1835) hay un fondo relativo a “Comedias”.

En *BADATOR* se indica además que conserva un fondo relativo a Diversiones Públicas, recreos y festejos públicos, teatros y Teatro Real, fechado entre 1600 y 1850.

Parte de sus fondos relativos a la vida teatral han sido descritos en el catálogo de Natividad Moreno Garbayo, *Catálogo de los documentos referentes a las diversiones públicas conservados en el Archivo Histórico Nacional* (Madrid, Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1957, 685 pp.)⁵⁸⁶.

Sección de Nobleza del Archivo Histórico Nacional

Dirección: Hospital Tavera. C/ Duque de Lerma, 2. 45003 Toledo.

Teléfono: (34) 92 521 03 54. Fax: (34) 92 521 06 68.

Sitio web: <http://www.mcu.es/archivos/MC/NHN/index.html>

En esta Sección del AHN, que funciona de forma independiente del resto del Archivo, se pueden encontrar obras dramáticas, correspondencia relacionada con temas teatrales, abonos de los corrales del Príncipe y de la Cruz, y el documento “Décadas del Teatro Antiguo Español: Noticias sobre comediantes, autores dramáticos, obras representadas, costumbres teatrales, etc. (1650-1659)”; así mismo, conserva una Memoria Histórico-Artística del Teatro Real de Madrid, a cargo de Manuel Juan de Diana, así como una misiva de Fr. Juan Saborido al Duque de Béjar “exponiéndole con bastante latitud su opinión sobre las representaciones escénicas y los comediantes” (1724), entre otros documentos de interés.

En el fondo correspondiente al “Archivo de los Condes de Michelena” (1529-1913), hay un fondo documental referido al Teatro Real de Madrid, conservado por la actividad empresarial de don Ramón Michelena⁵⁸⁷.

Además, cuenta con algunos planos de corrales y de patios de comedias (así, por ejemplo, el Patio de la Misericordia de Guadalajara o del corral de

concreto, se trata de 11 cajas, entre las que hay borradores manuscritos o mecanografiados pertenecientes a su ingente producción teatral, si bien también se puede encontrar parte de su producción poética y algunas partes de sus memorias. En cuanto a otro tipo de documentación, decir que es muy escasa –3 cajas–. Apenas unas pocas cartas, algún papel relativo a las editoriales y de tipo judicial junto a recortes de prensa y algunas fotografías”.

⁵⁸⁶ Agradezco su ayuda en la elaboración de esta ficha a D. Diego Mayoral, facultativo del Cuerpo de Archiveros del Ministerio de Cultura.

⁵⁸⁷ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

comedias de Medina Sidonia: ambos están digitalizados y se pueden ver sus imágenes en PARES); las cuentas de aposentos de un corral de comedias fechadas en torno a 1726 (Archivo de los Duques de Osuna); cartas dirigidas a nobles para conseguir un puesto como apuntador o un aposento en el corral de comedias, entre otras, así como recibos, libramientos y otros documentos de interés⁵⁸⁸.

Archivo General de Simancas

Dirección: C/ Miravete, 8. 47130 Simancas (Valladolid).

Teléfono: (34) 983 590 750. Fax: (34) 983 590 311.

Sitio web: <http://www.mcu.es/archivos/MC/AGS/index.html>

Iniciado por Carlos V y finalizado por Felipe II, conserva toda la documentación producida por los órganos de gobierno de la monarquía hispánica desde la época de los Reyes Católicos (1475) hasta la entrada del régimen liberal (1834), por lo que constituye el fondo documental más homogéneo y completo de nuestra memoria histórica de los siglos XVI al XVIII.

En el fondo correspondiente a la Secretaría del Despacho de Gracia y Justicia (que abarca desde 1509 hasta 1813, aunque la mayoría de su documentación corresponde al siglo XVIII), hay una serie correspondiente a espectáculos (993 legajos que contienen documentación sobre teatro, toros y otras diversiones públicas: autorizaciones para celebrar corridas de toros y novillos y representaciones teatrales; censura de obras dramáticas y toda clase de incidencias sobre festejos públicos), de gran interés para el estudio del teatro español durante el siglo XVIII⁵⁸⁹. Esta documentación aún ha sido poco estudiada, tal como muestran las palabras de F. Doménech y E. Peral, quienes afirman, refiriéndose al estado de los estudios sobre el teatro español del XVIII, que “están poco explotados los numerosos documentos creados por la censura, tanto la eclesiástica como la civil”⁵⁹⁰.

⁵⁸⁸ PARES. *Portal de Archivos Españoles*.

⁵⁸⁹ Véase *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*; así como: Ángel de la Plaza Bores, *Archivo General de Simancas. Guía del Investigador*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1992, p. 164. Véase además: Margarita Cuartas Rivero, “Documentación sobre teatro en la sección Gracia y Justicia del Archivo General de Simancas”, *Segismundo*, 27-32 (1978-80), pp. 233-269. Agradezco su colaboración para la elaboración de esta ficha a D. Diego Mayoral, facultativo del Cuerpo de Archiveros del Ministerio de Cultura, y a D. José María Burrieza Mateos, Jefe del Departamento de Referencias del Archivo General de Simancas.

⁵⁹⁰ “Introducción” a: J. Huerta Calvo (dir.), *Historia del teatro español. Vol. II: Del siglo XVIII a la época actual*, Madrid, Gredos, 2003, p. 1456.

Además, según C. Sanz y Bernardo J. García, “aporta una información esencial para conocer las actuaciones de autores de comedias ante miembros de la familia real, en sus secciones de Contaduría Mayor de Cuentas 1ª época y en la de Casa y Sitios Reales”⁵⁹¹.

Por otra parte, el fondo relativo al Consejo de la Cámara de Castilla, contiene documentación sobre pleitos en los que estuvieran implicados comediantes y gentes de teatro⁵⁹².

Centro Documental de la Memoria Histórica (antes Archivo General de la Guerra Civil Española)

Dirección: C/ Expolio, 2. 37008 Salamanca.

Teléfono: (34) 92 321 28 45. Fax: (34) 92 326 47 30.

Sitio web: <http://www.mcu.es/archivos/MC/AGC/index.html>

Buena parte de sus fondos de teatro están descritos en *PARES*⁵⁹³. Así, según se detalla en esta base de datos, contiene circulares del Consejo Central del Teatro (1937-1938, fondo correspondiente a “UGT Casa del Pueblo de Madrid”), expedientes de suspensión de obras de teatro (fondo “Ministerio de la Gobernación. Subsecretaría”), un Libro de Actas de reuniones del Comité Económico del Teatro (“CNT. Sindicato Único de Espectáculos Públicos de Barcelona), documentación relativa a la Delegación de Madrid del Consejo Nacional del Teatro (“Consejo Central del Teatro”), documentación relativa al Teatro Cómico de Barcelona (“Teatro Cómico de Barcelona”), correspondencia diversa sobre personas y actividades relacionadas con el teatro (así, por ejemplo, de Cipriano de Rivas Cherif; fondo “Francisco Barnés Salinas”), correspondencia con sindicatos y organismos relacionados con espectáculo (“CNT. Federación Nacional de la Industria de Espectáculos Públicos”), noticias culturales intervenidas por el Gabinete de Censura (“Comissaria de la Radiodifusión”), o una “ficha de recomendado” para una compañía teatral con motivo de una subvención; entre otros do-

⁵⁹¹ Ob. cit., p. 87.

⁵⁹² Así, por ejemplo, encontramos un documento fechado en 1623 con la siguiente descripción: “Juan de Echabbarri y Pedro de Mendiguren, vecinos de Vitoria, piden se les perdonen 4 años de destierro que se les impuso por haber matado a Martín de la Sierra, representante de comedias, después de una discusión que tuvieron con él sobre los lugares que ocupaban para ver una comedia” (*BADATOR*), así como este otro: “Proceso del fiscal Ruy Pérez contra Gerónima de Salzedo, actriz, amante de Pedro Girón, duque de Osuna, por adulterio; Lope de Sasieta, su marido, por lenocinio, y a Mateo de Salzedo, maestro de comedias, su padre, por alcahuete”, fechado en 1596-1597 (*PARES*).

⁵⁹³ Véase el epígrafe 4.1.3.

cumentos, como nóminas del personal de distintos teatros, contratos de arrendamiento de teatros, facturas, invitaciones, etc.

Junto con la documentación administrativa, conserva igualmente programas de mano, entradas, carteles, fotografías, libretos y otro tipo de documentos teatrales: así, por ejemplo, entradas de espectáculos teatrales de los años de la contienda (“Entradas de Espectáculos Culturales”; “Colección Armero”), carteles de espectáculos de las Milicias Populares, Teatros del Frente y otros (“Carteles”), fotografías de teatro callejero en Barcelona realizadas por Kati Horna y otras imágenes fotográficas (“Sección Especial”), panfletos y programas de representaciones (“Colección Armero”; “Hojas de Propaganda”), guiones de teatro (“Manuel Varona Echevarría”), etc. Por otra parte, en el *Censo-Guía de Archivos* da noticia de un fondo relativo al Consejo Obrero del Teatro Ideal de Madrid, junto con otros ya descritos en PARES.

Además, en sus fondos del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo se encuentran expedientes de personalidades relacionadas con el teatro, como Rafael Alberti y María Teresa León⁵⁹⁴.

Archivo General de Indias

Dirección: Edificio de la Lonja. Avda. de la Constitución, 3.
Edificio de la Cilla. C/ Santo Tomás, 5. 41071 Sevilla.
Teléfono: (34) 95 450 05 28. Fax. (34) 95 421 94 85.
Sitio web: <http://www.mcu.es/archivos/MC/AGI/index.html>

Fue inaugurado en 1789 por Carlos III para fomentar el estudio de la Administración Española en las Indias americanas. Contiene documentos relacionados con la censura religiosa de obras de teatro en Filipinas y otras colonias españolas (Audiencia de Filipinas); licencias para transportar comediantes españoles a México, un pase a Indias de Tirso de Molina⁵⁹⁵, etc.

Además, conserva planos y diseños de una Casa de Comedias que se había de construir en Buenos Aires a principios del siglo XIX (sección de Mapas y Planos); un auto prohibiendo las representaciones en la catedral de México de autos, comedias y otras piezas dramáticas “si antes no pasan por la censura de un oidor” (sección Patronato), documentación sobre el arrendamiento del corral de comedias de México (Escribanía de Cámara de

⁵⁹⁴ Esta información me fue facilitada por D^a. Lurdes Rodríguez, a quien agradezco su colaboración.

⁵⁹⁵ Agradezco esta información a D. Manuel Álvarez Casado, archivero del Departamento de Referencias del Archivo de Indias.

Justicia), un expediente sobre el Coliseo de comedias de La Habana (Papeles de Cuba), etc.⁵⁹⁶.

Archivo de la Corona de Aragón

Dirección: C/Comtes, 2 (Palacio de los Virreyes o del Lloctinent). 08002 Barcelona y C/ Almogàvers, 77. 08018 Barcelona.

Teléfono: (34) 93 485 42 85. Fax: (34) 93 300 12 52.

Sitio web: <http://www.mcu.es/archivos/MC/ACA/index.html>

Creado en 1318 por Jaime II de Aragón, este archivo conserva documentación de los condes de Barcelona y reyes de Aragón, Valencia y Mallorca (siglos IX-XVII), más los archivos de diversas instituciones civiles y eclesiásticas y archivos privados procedentes de los territorios españoles de la Corona de Aragón (Aragón, Baleares, Cataluña y Valencia), comprendidas entre los siglos X y XX.

Conserva una serie de legajos fechados en el siglo XVII relativos a normativa y organización de las representaciones de comedias: “Tocante a la Casa de Comedias” (1683); “Sobre los trajes de las comedias” (1657); “Sobre los sucesos en el corral de comedias” (1656-1657); “Sobre comedias que se han representado en Palacio” (1645), entre muchos otros. Además, en él se conservan varias causas fechadas entre finales del siglo XVIII y el siglo XIX contra diversos empresarios de teatro, una unidad documental sobre el incendio del teatro del Liceo en 1861 (dentro de la unidad “Comandancia de Ingenieros de Barcelona”), información diversa sobre el Teatro de Gerona durante la dominación napoleónica (en la unidad correspondiente a “Dominación napoleónica en Cataluña”), varias unidades documentales sobre la posible construcción de un teatro en el siglo XVII (en la unidad “Consejo Supremo de Aragón”), etc.⁵⁹⁷.

a.2.) Archivos Históricos Regionales

Son archivos históricos regionales el del Reino de Galicia, el del Reino de Valencia, el del Reino de Mallorca y el Depósito Regional de Cervera. Los tres primeros son de titularidad estatal, aunque están gestionados por sus respectivas comunidades autónomas.

⁵⁹⁶ PARES. *Portal de Archivos Españoles*. En el caso de este archivo, según nos informa D. Manuel Álvarez Casado, todos los inventarios de sus distintas secciones están volcados en dicho portal.

⁵⁹⁷ PARES. *Portal de Archivos Españoles*.

Arquivo do Reino de Galicia

Dirección: Xardín de A Coruña, s/n. 15001 A Coruña.

Teléfono: (34) 981 20 92 51. Fax: (34) 981 22 70 94.

Correo electrónico: arq.reino.galicia@xunta.es

Sitio web:

<http://www.xunta.es/conselle/cultura/patrimonio/arquivos/arquivo%20reino/index.html>

Fue creado en 1775 por Real Cédula del rey Carlos III, aunque su origen está ligado al de la Real Audiencia de Galicia, institución de carácter judicial y gubernativo creada por los Reyes Católicos. Paulatinamente, se fue consolidando la autonomía del Archivo, aunque sin perder su relación con la Audiencia. En el siglo XX, se acentúa la independencia del centro y se perfila su función de archivo histórico de Galicia, con funciones de recogida, custodia y difusión de la documentación tanto de A Coruña como de Galicia en su conjunto. Además, distintas normas le asignarán el papel de archivo histórico provincial de A Coruña para los documentos de la Administración periférica del Estado y de la autonómica.

Entre su documentación relativa al arte escénico, conserva, por ejemplo, un documento producido por la Real Audiencia de Galicia en 1660 sobre la actriz de comedias Ana María Lazo⁵⁹⁸, así como un fondo documental correspondiente al Teatro Principal de A Coruña (1901-1915)⁵⁹⁹. Por otra parte, en su sección de Gobierno Civil de la provincia de A Coruña, incluye expedientes de autorización de construcción, apertura y funcionamiento de locales de espectáculos públicos, tramitados por la Junta Consultiva e Inspectora de Espectáculos (1932-1965); circulares y correspondencia sobre espectáculos (1943-1964); expedientes de autorización de espectáculos y actos sociales (1960 y 1978-82); etc.

En su fondo de la Delegación y Dirección Provincial del Ministerio de Cultura de A Coruña, contiene: informes de actividades realizadas por diferentes grupos teatrales remitidas por estos a la Dirección Provincial de Cultura (1967-1982); instancias de solicitudes de autorizaciones para representaciones de obras teatrales (1971-1977); disposiciones legales y normas sobre la concesión de ayudas económicas para la realización de actividades teatrales y musicales (1970-1982); documentación relativa a la celebración de premios y concursos de teatro (1978-80) y expedientes de

⁵⁹⁸ Base de datos de archivos de Galicia, disponible en la página web: <http://albala.cmg.xunta.es/ALBALA/opw/index.html>

⁵⁹⁹ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica.*

solicitud de ayudas económicas a la creación teatral (1981); entre otros documentos.

Además, incluye documentación sobre Teatro y variedades en el fondo de la Delegación Local de Información y Turismo de Santiago: Festivales de España (1958-1976), partes de actividades (1959-1977), Normativa (1960-1977) y Promoción del teatro (1963-1973). En el fondo de la Delegación Local de Cultura de Santiago, incluye currículos de actividades dramáticas de profesionales de teatro (1977-78). Por último, en el fondo correspondiente a la Delegación Provincial de Información y Turismo de A Coruña, contiene información sobre los Festivales de España en la provincia (1965-1975).

Además, en su colección fotográfica, incluye imágenes de distintos teatros de A Coruña (Principal, Rosalía de Castro, Pardo Bazán, etc.) y de Vigo, a principios del siglo XX, e igualmente, en su colección de postales contiene varias postales con imágenes de teatros de A Coruña⁶⁰⁰.

Arxiu del Regne de València / Archivo del Reino de Valencia

Dirección: Paseo de la Alameda, 22. 46010 Valencia.

Teléfono: (34) 96 318 45 50. Fax: (34) 96 318 45 27.

Correo electrónico: arv@gva.es

Sitio web: <http://dglab.cult.gva.es/ArxiuRegne/index.htm>

Fue creado en 1758 por Fernando VI, aunque su origen se remonta a la Edad Media, pues desde siempre la documentación que custodia ha estado muy vinculada a la historia de las instituciones valencianas. Desde 1969 asume además la misión de archivo intermedio respecto de los servicios provinciales de la Administración central; a partir de entonces, se incrementaron los ingresos de fondos documentales estatales de carácter predominantemente administrativo y de ámbito provincial.

En lo que se refiere a su documentación de mayor antigüedad, conserva un importante fondo de protocolos notariales, aunque al no existir un vaciado de la información que contienen, no podemos saber cuáles hacen referencia a temas teatrales; no obstante, como se verá más adelante, se trata de una documentación de gran importancia para la historia del teatro. Por otra parte, gracias a los libros de tesorería del Hospital Real y General de Valencia –*Libre Major y Contrallibre Major de la Clavería*–, que, como es sa-

⁶⁰⁰ Agradezco esta información a D^a. María del Carmen Varela Mosquera, del Archivo del Reino de Galicia.

bido, disfrutaba del privilegio de la explotación del espectáculo escénico en la ciudad desde el siglo XVI, Eduardo Juliá pudo estudiar el repertorio de las comedias representadas entre 1716 y 1744 en el Corral de la Olivera⁶⁰¹, así como reconstruir la cartelera de esta ciudad entre 1630 y 1655⁶⁰².

Además, por lo que se refiere a los fondos contemporáneos dependientes de la Administración Central delegada, se pueden destacar las siguientes fuentes: autorizaciones de espectáculos e inspecciones (referidos a cine y teatro), datados entre 1955 y 1973, procedentes de la Delegación Provincial de Información y Turismo; Sección del Impuesto sobre espectáculos públicos, con fichas de espectáculos de la capital y provincia, control de entradas, expedientes de Inspección y otros documentos, datados entre 1950 y 1985, procedentes de la Junta de Protección de Menores; libros y expedientes relativos a altas y bajas de matrícula industrial (sección espectáculos), registros y declaraciones de espectáculos, registros de contribución industrial, fechados entre 1920 y 1960, procedentes de la Delegación Provincial de Hacienda. Además, se puede localizar información sobre teatros en la sección de Mapas y Planos (así, por ejemplo, se encuentra un plano para construir un teatro en Alicante de 1834); y en la Manaments y Empars, que, al ser un registro público de los siglos XV al XVIII, puede recoger información relativa a comediantes, etc.⁶⁰³

⁶⁰¹ Eduardo Juliá Martínez, "Preferencias teatrales del público valenciano en el siglo XVIII", *Revista de Filología Española*, XX (1933), 113. Apud. Arturo Zabala, "Representaciones teatrales en Valencia durante los años 1705, 1706 y 1707", Valencia, Separata de *Anales del Centro de Cultura de Valencia*, 1966, p. 1. Según comenta Arturo Zabala, "Habitualmente, en los dichos libros de tesorería, el amanuense del benéfico establecimiento tan solo anotaba, tras de la fecha en que se había producido la recaudación objeto del asiento, el detalle de lo obtenido de cada una de las clases de localidades con que contaba el teatro y, en columna, el total del ingreso, advirtiendo de vez en vez y cuando, para mayor claridad, se estimaba oportuno, la compañía de cómicos que comenzaba a actuar o lo estaba haciendo, la clase de espectáculo a que se referían las notas subsiguientes o la particularidad que pudiera suponer la excepción en la marcha normal de las funciones. Sin embargo, desde 1716 a 1744, el amanuense del Hospital, más explícito y minucioso, anotó también, en cada día de representación, el título de la obra que se había ofrecido al público". (Ibid., pp. 1-2).

⁶⁰² Eduardo Juliá Martínez, "El teatro en Valencia. De 1630 a 1640", *Boletín de la Real Academia Española*, tomo II (octubre de 1915), Cuaderno IX, pp. 527-559; y "El teatro en Valencia", *Boletín de la Real Academia Española*, tomo IV (febrero de 1917), Cuaderno XVI, pp. 56-83.

⁶⁰³ Agradezco esta información a D^a. Felicidad Estaban, Técnico en Archivos del ARV.

a.3.) Archivos Históricos Provinciales o Archivos Históricos de Protocolos

Los archivos históricos provinciales nacieron fundamentalmente como archivos de protocolos notariales. Así, fueron creados en virtud del Decreto de 12 de noviembre de 1931 de los Ministerios de Justicia y de Instrucción Pública y Bellas Artes (*Gaceta de Madrid*, 13-XI-1931), según el cual, “los protocolos de más de cien años de antigüedad tienen carácter histórico y en consecuencia, para facilitar su conocimiento y estudio, quedan incorporados al servicio del Cuerpo Facultativo de Archiveros” (art. 1). E igualmente, “los protocolos seculares de los distritos que no sean capital de Colegio Notarial formarán el fondo inicial de los Archivos Históricos Provinciales, que se crearán en todas las capitales de provincia” (art. 8)⁶⁰⁴.

Según J. López Salazar, los protocolos notariales suponen “una abrumadora masa documental que refleja, por encima de todo, lo cotidiano”. Además, señala este historiador, “Esta documentación se genera no sólo en la Corona de Castilla, sino en el resto de España y del mundo occidental. En todas las sociedades de la modernidad, de una forma o de otra, siempre fue necesario dar fe de los actos jurídicos. En el caso de Castilla, tenemos una temprana organización de las escribanías y, en consecuencia, contamos con riquísimos fondos notariales que invitan a su estudio”⁶⁰⁵. Dolores Noguera describe el valor que estos documentos pueden tener para el historiador de la literatura o del teatro:

Los protocolos contienen un campo muy rico en el área de la literatura, desde el reconocimiento de paternidades y autorías de obras hasta los más mínimos detalles de ropa y vestuario en la representación de un auto sacramental, por ejemplo. Pero las posibilidades de estudio son mayores, puesto que abarcan

⁶⁰⁴ Con esta disposición legal culmina un proceso que venía gestándose desde siglos atrás. Los protocolos notariales de la Edad Media en los reinos de Castilla y León se perdieron casi totalmente, pero la Pragmática de Isabel la Católica dada en Alcalá de Henares en 1503 hizo obligatorio el paso de los registros de unos escribanos a otros, gracias a lo cual se reúnen en las notarías los protocolos de varios siglos. Posteriormente, un punto importante en la conservación de los protocolos notariales lo va a constituir la Ley Orgánica del Notariado de 1862, que además de considerar a los notarios como archiveros y custodios de los protocolos, afirma que los protocolos “pertenecen al Estado”. (Véase: Eduardo Gómez-Llera García-Nava, “Los Archivos Históricos Provinciales”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 15 (1994), pp. 251-278).

⁶⁰⁵ Jerónimo López-Salazar Pérez, “Los protocolos notariales. Fuentes documentales para la historia moderna”, en: *La investigación y las fuentes documentales de los archivos*, Guadalajara, Anabad Castilla-La Mancha, Asociación de Amigos de Archivo Histórico Provincial, 1996, vol. I, pp. 37-81, cita en pp. 38-39.

puntos claves de las investigaciones literarias, como son el reconocimiento de manuscritos autógrafos, por un cotejo paleográfico de este con la firma que aparece en un documento notarial, y la posibilidad de perfilar oscuras biografías según los actos privados que allí se recogen u observando detenidamente los testamentos⁶⁰⁶.

Además, según esta autora, “los protocolos ponen a nuestra disposición un corpus documental que exhuma noticias sobre las representaciones de autos sacramentales durante las fiestas del Corpus Christi en Madrid a finales del siglo XVI”⁶⁰⁷. Entre estos documentos podemos encontrar: contratos (en los que se incluyen las llamadas “cartas de obligación”, mediante las cuales los autores teatrales se comprometían a representar autos, “delegaciones ante notario”, “consignaciones por escrito” (en las que se incluyen “cartas de pago”, “cartas de cesión”, “cartas de poder” y “testamentos”) y noticias destinadas a conservar memoria de un acto. Siguiendo a esta autora,

La riqueza y variedad de contenido que incluyen los protocolos abarca recovecos muy dispares; muestran localizaciones precisas de las iglesias que servían como punto de partida para la procesión, reflejan puntualmente el carácter alegórico de los personajes, delatando el material simbólico del tema, reflejan textualmente cómo se pintaban las maderas, artificios y faldores de los carros, sin dejar dudas sobre el extremo cuidado con que se distribuían los lienzos y el sumo cuidado que se ponía en los medios escénicos. Dejan ver cuántos autos se representaban en el día, e incluso, en algunas ocasiones, ponen de manifiesto títulos de obras⁶⁰⁸.

A pesar de que, en teoría, estos archivos deberían recoger todos los protocolos notariales de la provincia, en realidad no siempre es así. Por tanto, el estudioso del teatro ha de estar advertido de que puede encontrar protocolos en otros archivos de la provincia en la que está llevando a cabo su investigación⁶⁰⁹. En este sentido, Eduardo Gómez-Llera señala:

⁶⁰⁶ D. Noguera Guirao, “El Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, fuente documental de autos sacramentales”, en: L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.), *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Madrid, Tamesis Books Limited, 1991, pp. 43-44.

⁶⁰⁷ *Ibid.*, p. 44.

⁶⁰⁸ *Ibid.*, p. 48.

⁶⁰⁹ Según J. López-Salazar, “Desde el punto de vista archivístico, estamos ante unos fondos conservados en los archivos históricos provinciales, aunque, con carácter excepcional los guardan otras instituciones. Se trata, pues, de una documentación bien conservada, mejor custodiada y de fácil acceso. Sin embargo, todavía hoy existen protocolos en algunas notarías, en ayuntamientos y en archivos nobiliarios. Durante siglos, los registros notariales estuvieron guardados en casa del titular de la escribanía, ya fuera un escribano, un ayuntamiento o un noble. Como toda la

En un buen número de centros no se han incorporado los protocolos de las grandes localidades de la provincia; en otros casos, y sin tratarse de poblaciones crecidas, han permanecido algunos protocolos centenarios en los locales que el ayuntamiento prestó al notario del distrito, confundidos por error con el fondo municipal; existen también Comunidades que han establecido redes comarcales en que se recoge –y desperdiga– la documentación notarial; también, como último factor, el paso de los años ha extraviado o deteriorado bastantes volúmenes⁶¹⁰.

Además de los protocolos, los Archivos Históricos Provinciales conservan otro tipo de documentación, ya que, en la actualidad, se han convertido en archivos generales de las provincias, que pueden albergar toda clase de fondos, tanto públicos como privados, e incluso, en algunos casos, de carácter regional y nacional⁶¹¹. Según Eduardo Gómez Llera, en un planteamiento ideal, un Archivo Histórico Provincial incluiría, además de los protocolos notariales de la provincia, los libros de los Registros y Contadurías de Hipotecas y los libros de las oficinas registrales (cuando no abarquen inscripciones en vigor), toda la documentación judicial de Primera Instancia e Instrucción, y de las Audiencias Provincial y Territorial, la documentación de las Delegaciones Provinciales del Estado y del Gobierno Civil, los documentos de organismos desaparecidos (Sindicato vertical, Jefatura Provincial del Movimiento, etc.); y depósitos y donaciones⁶¹². No obstante, tampoco

documentación de épocas pasadas, ha sufrido mutilaciones, ahora bien, en una proporción mejor a la de otras fuentes porque la propia naturaleza de los actos recogidos en ella, incitaba a poner especial cuidado en su conservación, sobre todo en una época en la que se carecía de Registro de la Propiedad”. (Jerónimo López-Salazar Pérez, art. cit., p. 39).

⁶¹⁰ Eduardo Gómez-Llera, “Los Archivos Históricos Provinciales”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 15 (1994), p. 263.

⁶¹¹ Una vez instituidos, por el citado decreto de 1931, los Archivos Históricos Provinciales, poco a poco irán adquiriendo contenido en virtud de disposiciones legislativas que determinan la entrada en los mismos de diferentes tipos de documentos. Así, por el Decreto de 24 de julio de 1947 del Ministerio de Educación Nacional (BOE 17-VIII-1947), se establece la entrada en estos archivos de la documentación histórica de Audiencias y Juzgados, de las Delegaciones de Hacienda y de otras dependencias oficiales de la provincia, además de reiterar la obligatoriedad del depósito de los protocolos centenarios. Por la Orden de 14 de diciembre de 1957, los registradores de la propiedad deben entregar a estos archivos los libros de las Contadurías e Hipotecas. El Decreto 914/1969 de 8 de mayo del Ministerio de Educación y Ciencia, sobre la creación del Archivo General de la Administración, determina que los Archivos Históricos Provinciales recibirán los fondos documentales que carezcan de vigencia administrativa, con más de quince años de antigüedad, producidos por los servicios provinciales de la Administración central. (Véase Juan José Generelo Lanaspá, “Fuentes para la investigación en los archivos históricos provinciales”, en *La investigación y las fuentes documentales de los archivos*, ob. cit., pp. 211-323).

⁶¹² Eduardo Gómez-Llera, art. cit., pp. 262-263.

esta documentación se halla siempre completa en estos archivos, por diversas causas.

De las citadas secciones, además de la ya referida de Protocolos notariales, al investigador teatral le puede interesar especialmente la de Gobierno Civil, ya que entre las competencias de los gobernadores civiles se encontraban los espectáculos y las diversiones públicas. La fecha a la que se remontan estos fondos depende de las circunstancias de cada archivo, pero, en última instancia, ha de ser la de 1812, fecha en que se crea el cargo de gobernador civil. También vamos a encontrar documentación de interés entre los fondos correspondientes a las delegaciones de la Administración Central en lo referente a temas relacionados con Información y Turismo, en los años de la dictadura franquista, y con Cultura ya en la democracia. De todos modos, la documentación varía en función de cada archivo, como se verá a continuación.

ANDALUCÍA

Archivo Histórico Provincial de Cádiz

Dirección: Cristóbal Colón, 12. 11005 Cádiz.

Teléfono: (34) 956 20 33 51 y (34) 956 20 33 57. Fax: (34) 956 20 33 63.

Correo electrónico: informacion.ahp.ca.ccul@juntadeandalucia.es

Sitio web:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>

(Ir a: Archivos Históricos Provinciales / Cádiz).

Conserva 17.000 volúmenes de Protocolos notariales, correspondientes a la mayor parte de los distritos de la Provincia de Cádiz, en cuyas páginas se encuentran gran cantidad de referencias (en especial, los de la ciudad de Cádiz) sobre contratos de compañías, arrendamientos, ventas de palcos y construcción de los distintos teatros.

En el fondo correspondiente a Gobierno Civil, se conserva el archivo de este organismo de los períodos 1833-1868 y 1939-1982. Puesto que la autorización para los espectáculos públicos era competencia del Gobernador, existen bastantes expedientes referidos a obras de teatro en ambos períodos. Del primer período se ha publicado un catálogo: Alberto Sanz Trilles, *Catálogo de los Expedientes de diversiones públicas del Archivo Histórico Provincial de Cádiz* (Cádiz, Junta de Andalucía, 2008).

También se puede localizar documentación sobre teatro en los fondos procedentes de la Delegación Provincial de Información y Turismo, que pos-

teriormente se convertiría en la Delegación Provincial de Cultura. Finalmente, en el fondo correspondiente al Colegio de Arquitectos se conserva el archivo de los expedientes de obras de 1970 a 1995, entre los cuales es posible que figuren algunos sobre construcción o reformas de teatros⁶¹³.

Archivo Histórico Provincial de Córdoba

Dirección: Pompeyos, 6. 14003 Córdoba.
Teléfono: (34) 957 35 55 55. Fax: (34) 957 35 55 66.
Correo electrónico: informacion.ahp.co.ccul@juntadeandalucia.es
Sitio web: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>
(Ir a: Archivos Históricos Provinciales / Córdoba).

En su sección de Protocolos, contiene contratos entre arrendadores y compañías que representaron en la Casa de Comedias de Córdoba⁶¹⁴. Cuenta además con documentos en los que se describe cómo era el Teatro Principal de Córdoba construido en 1800⁶¹⁵, entre otros.

Archivo Histórico Provincial de Huelva

Dirección: Avda. de las Adoratrices, 4, bajo / Calle San Sebastián, s/n. 21004 Huelva.
Teléfono: (34) 959 650 406. Fax: (34) 959 650 411.
Correo electrónico: informacion.ahp.hu.ccul@juntadeandalucia.es
Sitio web: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>
(Ir a: Archivos Históricos Provinciales / Huelva).

Conserva un fondo procedente de la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, consistente en expedientes de actividades teatrales (1977-1983) y relaciones de calificación de edad de obras teatrales (1982-1983). Igualmente, contiene documentación procedente de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, que consiste en relaciones de obras de teatro autorizadas (1971-1977), documentación sobre los Festivales de España (1967-1977) y documentación sobre las actividades teatrales de los tele-clubs (1971-1977). Así mismo, conserva fotografías de representaciones teatrales en las colecciones fotográficas de la Sección Femenina y la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura.

⁶¹³ La información recogida en esta ficha me ha sido facilitada por D. Manuel Ravina Martín, Director del AHP de Cádiz, a quien agradezco su colaboración.

⁶¹⁴ Ángel María García Gómez, *Actividad teatral en Córdoba y arrendamientos de la Casa de las Comedias: 1602-1737. Estudio y documentos. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXXIV*, Madrid, Tamesis, 1999, p. 7.

⁶¹⁵ Carmen Fernández Ariza, *El teatro en Córdoba en el primer tercio del siglo XIX*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2002, pp. 134-144.

En el momento de redactar esta ficha, el Archivo estaba a punto de recibir una transferencia de documentación de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura, con relaciones de obras de teatro, plan de promoción del teatro del año 1992, reformas del convento del Vado para adaptarlo a usos teatrales, relaciones de grupos de teatro y folletos de representaciones teatrales⁶¹⁶.

Archivo Histórico Provincial de Málaga

Dirección: C/ Martínez de la Rosa, 8.29009 Málaga.
 Teléfono: (34) 951 04 78 10. Fax: (34) 951 04 78 11.
 Correo electrónico: informacion.ahp.ma.ccul@juntadeandalucia.es
 Sitio web: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>
 (Ir a: Archivos Históricos Provinciales / Málaga).

Contiene documentos sobre teatro en su fondo sobre Espectáculos Públicos, perteneciente a la documentación del Gobierno Civil (1905-1996), debido a que cualquier espectáculo público debía ser autorizado por dicho organismo⁶¹⁷.

Archivo Histórico Provincial de Sevilla

Dirección: Almirante Apodaca, 4. 41003 Sevilla.
 Teléfono: (34) 955 02 45 16. Fax: (34) 955 02 45 17.
 Correo electrónico: informacion.ahp.se.ccul@juntadeandalucia.es
 Sitio web: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>
 (Ir a: Archivos Históricos Provinciales / Sevilla).

En su Sección de Protocolos Notariales, son de especial importancia, por su volumen, los de la ciudad de Sevilla fechados desde finales del siglo XV a finales del XIX. Entre estos documentos, encontramos contratos para escribir comedias –entre ellos, uno de Miguel de Cervantes–, contratos de actores para entrar a formar parte de una compañía, contratos para el alquiler de los teatros sevillanos –como en el caso del Corral de la Montería–, etc⁶¹⁸. A partir de estos protocolos se ha podido reconstruir, por ejemplo, la acti-

⁶¹⁶ Agradezco esta información a D. Luis Carlos Gómez Romero, director del AHP de Huelva.

⁶¹⁷ Agradezco esta información a D^a. Esther Cruces, del A.H.P. de Málaga. Véase también el artículo de Alicia Cano Ramos (y otros), “El fondo de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de Málaga”, *TRIA. Revista de la Asociación de Archiveros de Andalucía*, 3 (1996), pp. 161-181.

⁶¹⁸ Agradezco esta información a D. Miguel Ángel Galdón Sánchez, Asesor Técnico de Conservación e Investigación del AHP de Sevilla.

vidad teatral de los comediantes Juan Pérez de Tapia y su mujer, María de Olmedo, en el Corral de la Montería de Sevilla durante los años 50 y 60 del siglo XVII, reconstrucción que ha llevado a cabo Piedad Bolaños Donoso⁶¹⁹.

ARAGÓN

Archivo Histórico Provincial de Huesca

Dirección: Canellas, 2. 22001 Huesca.

Teléfono: (34) 974 23 98 80. Fax: (34) 974 23 98 81.

Correo electrónico: ahphuesca@aragon.es

Sitio web: <http://www.aragon.es/>

(Ir a: Departamentos y organismos públicos / Educación, cultura y deporte / Archivos / Archivos Histórico Provinciales).

Se encuentra depositada en este archivo documentación referida a la Tertulia Teatral Oscense. En el fondo de Gobierno Civil, hay expedientes de asociaciones teatrales, así como un expediente correspondiente a la sección de Orden Público; e igualmente en este fondo se podrían consultar las autorizaciones administrativas de establecimientos y espectáculos públicos. Además, se conserva documentación referida a las artes escénicas en los fondos de la Delegación Provincial de Cultura, dentro de Promoción Cultural, y en los de la Delegación Provincial de Información y Turismo. En el fondo de Hacienda, se encuentra el expediente de venta del Teatro Principal de Huesca. Por otra parte, como el resto de los archivos históricos provinciales, este archivo tiene una sección de Protocolos Notariales en la que se puede encontrar información de interés sobre la historia del teatro en la provincia⁶²⁰.

Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

Dirección: C/ Diego Dormer, 6-8. 50001 Zaragoza.

Teléfono: (34) 976 39 75 66. Fax: (34) 976 39 75 07.

Correo electrónico: ahpz@aragon.es

Sitio web: <http://www.aragon.es/>

(Ir a: Departamentos y organismos públicos / Educación, cultura y deporte / Archivos / Archivos Histórico Provinciales).

⁶¹⁹ Piedad Bolaños Donoso, "El autor Juan Pérez de Tapia y su mujer, María de Olmedo, en el Corral de La Montería (Sevilla): 1654-1663", en: Joaquín Álvarez Barrientos (et al.), *En buena compañía. (Estudios en honor de Luciano García Lorenzo)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 103-116.

⁶²⁰ Agradezco esta información a D^a. Marta Mastral, directora del AHP de Huesca.

Conserva algunos planos (así, por ejemplo, la planta del Coliseo de Comedias de Zaragoza), así como Reales Acuerdos sobre Teatro de los siglos XVIII y principios del XIX. Dentro del fondo de Cultura existe documentación relacionada con teatro y espectáculos, e igualmente se conserva documentación sobre esta materia en el fondo del Sindicato Nacional del Espectáculo⁶²¹.

ASTURIAS

Archivo Histórico Provincial de Asturias

(Véase: “Archivo Histórico de Asturias”, en el epígrafe 4.2.1.2.).

ISLAS BALEARES

Archivo Histórico de Mahón

Dirección: Plaza de la Conquista, 8. 07701 Mahón (Islas Baleares).
Teléfono: (34) 97 136 54 88 y (34) 97 136 91 90. Fax: (34) 97 135 37 17.
Correo electrónico: jsanchez@bibliomao.es

El archivo de la Universidad y del Ayuntamiento de Mahón, conservados en el mismo edificio, contiene, en sus fondos de “Sanitat-Beneficiencia” y “Beneficiencia”, documentación sobre el Teatro Principal de esta ciudad a finales del siglo XIX y principios del XX: reformas, arrendamiento, registro de sus ingresos en 1866, cuentas de 1851, etc⁶²².

ISLAS CANARIAS

Archivo Histórico Provincial de Las Palmas de Gran Canaria “Joaquín Blanco”

Dirección: Plaza de Santa Ana, 4. 35001 Las Palmas (Islas Canarias).
Teléfono: (34) 92 832 30 20. Fax: (34) 92 832 21 34.
Correo electrónico: eperher@gobiernodecanarias.org

Contiene una subserie referida al Teatro Pérez Galdós de esta localidad.

⁶²¹ Agradezco esta información a los archiveros del AHP de Zaragoza.

⁶²² Agradezco esta información a D. Juan Francisco Sánchez Nistal, director del Arxiu Històric y la Biblioteca Pública de Mahón.

CANTABRIA

Archivo Histórico Provincial de Cantabria

Dirección: Calle Ruiz de Alda, 19. 39009 Santander.
Teléfono: (34) 942 24 15 60. Fax: (34) 942 24 15 64.
Correo electrónico: ahpc@gobcantabria.es
Sitio web: <http://www.culturadecantabria.com/archivos.asp>

Conserva los protocolos notariales de once distritos cántabros, incluido Santander (unos cinco mil en total, cuyas fechas están comprendidas entre 1512 y 1904). En su fondo de Gobierno Civil, conserva documentación desde 1812 a 1984⁶²³. En el fondo correspondiente al Real Consulado de Santander, conserva una Comunicación de 1789 dando parte de los espectáculos celebrados con motivo de la proclamación como rey de Carlos IV⁶²⁴.

También conserva entre sus fondos varias obras mecanografiadas con correcciones manuscritas del poeta satírico, dramaturgo y libretista de zarzuelas cántabro Emilio Ortiguera Olerán (1918-1919); una Real Orden de 1823 para que se cierren los teatros; actas de la Junta General de accionistas de la empresa del Teatro de Santander (1836-1841); correspondencia de la Junta Directiva de la empresa del Teatro de Santander (1836-1879); el contrato de arrendamiento de un almacén para establecer en él un corral-teatro de comedias (1834), y de otro que sirvió como “teatro provisional” (1835); un proyecto para la construcción de un teatro en Santander (1833), y dos bandos del alcalde de Santander en los que se incluyen las normas que regulan los espectáculos representados en el teatro (1867 y 1975)⁶²⁵.

CASTILLA-LA MANCHA

Archivo Histórico Provincial de Albacete

Dirección: C/ Padre Romano, 2. 02071 Albacete.
Teléfono: (34) 967 24 11 70. Fax: (34) 967 24 66 32.
Correo electrónico: ahp.albacete@jccm.es
Sitio web: <http://ccta.jccm.es/dglab/Home>
(Ir a: Archivos / Archivos Históricos Provinciales).

⁶²³ Cuadro de clasificación de fondos del AHP de Cantabria, en Internet: http://www.culturadecantabria.com/archivo_fondosdoc.asp

⁶²⁴ Buscador de documentos del AHP de Cantabria, en Internet: http://www.culturadecantabria.com/archivo_fondos.asp

⁶²⁵ Agradezco esta información a D^a. Graciela Fernández Rivero, Ayudante del AHP de Cantabria.

Contiene un fondo correspondiente al Teatro Circo de Albacete (1900-1985), así como otro sobre el Teatro Cervantes (1925-1935), y otro correspondiente a la Compañía de Teatro Ascaso de Madrid (1937)⁶²⁶. Por otra parte, su sección de Protocolos Notariales comprende desde 1523 a 1926; mientras que su sección de Gobierno Civil comprende desde 1939 a 1994⁶²⁷. Conserva además documentación relativa a los desahucios de los teatros Guerra de Lorca (1962) y Circo de Albacete (1966), al Certamen de Teatro de Mijas (1975), correspondencia varia en torno a temas teatrales (1948 y 1956), una memoria de actividades de los grupos Besana y Talía (1974) y otros documentos de interés⁶²⁸. En la sección de Obras municipales se conserva un proyecto de obras para el Teatro Circo, y en fondo de Hacienda, los impuestos que se recaudaban por espectáculos, así como carteles de las representaciones⁶²⁹.

Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real

Dirección: C/ Echegaray, 2. 13071 Ciudad Real.
 Teléfono: (34) 926 25 55 62. Fax: (34) 926 25 32 15.
 Correo electrónico: ahp.ciudadreal@jccm.es
 Sitio web: <http://ccta.jccm.es/dglab/Home>
 (Ir a: Archivos / Archivos Históricos Provinciales).

Entre su documentación más antigua relacionada con el arte escénico, conserva unas fotografías de dos carpetillas del AHN relativas al Corral de Comedias de Almagro (1715 y 1802)⁶³⁰. Por otra parte, en la sección de Protocolos Notariales, conserva documentos relacionados con la creación y funcionamiento del Corral de Comedias de Almagro, y en la sección de Hacienda, carteles relativos a espectáculos y representaciones teatrales. Además, conserva información relativa a los incendios de los teatros de Murcia (1877) y Ambulante Madrid (1945).

Gran parte de su documentación sobre teatro se remonta a la etapa de la dictadura franquista, sobre todo, a los últimos años: así, posee documentos sobre teatro y espectáculos procedentes de la Dirección General de Cultura (1955-1977), expedientes de inspección de teatro y espectáculos (1965-

⁶²⁶ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

⁶²⁷ Rosa María Sepúlveda Losa, "El Archivo Histórico Provincial de Albacete", *Al-Basit. Revista de Estudios Albacetenses*, 39 (1996), p. 349.

⁶²⁸ *Archivos Histórico Provinciales en Red de Castilla-La Mancha*.

⁶²⁹ Agradezco esta información a D^a. Elvira Valero de la Rosa, del AHP de Albacete.

⁶³⁰ *Archivos Histórico Provinciales en Red de Castilla-La Mancha*.

1978), expedientes de solicitud de autorización y calificación de representación de obras teatrales (1969-1979), expedientes de inscripción de grupos de teatro aficionado en el Registro Nacional de Agrupaciones Escénicas no profesionales (1969-1979), expedientes de celebración de ciclos de teatro clásico en el Corral de Comedias de Almagro (1971-1978), correspondencia referida a teatro y espectáculos (1973-1978), expedientes de autorización de representación de espectáculos teatrales, de variedades y recitales (1973-1978), expedientes de organización de Festivales de España en Ciudad Real (1976), normas de teatro y música (1976), relaciones de espectáculos, cine y grupos teatrales (1976-1977), etc.

Además, conserva una importante cantidad de documentación de la etapa democrática: sobre las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (1978-1980), expedientes de grupos de teatro (1977-1982), circulares y normas referidas a cine, teatro y espectáculos (1980), documentación sobre actividades teatrales procedente de la Delegación Provincial de Educación y Cultura (años 80 y 90), sobre los Programas “Teatro de Primavera” y “Teatro de Otoño” (1991-1994), expedientes de subvenciones (1991-1994), información sobre la III Muestra Regional de Grupos de Teatro (1994), y documentación referida a la Red de Teatros (1999)⁶³¹.

Archivo Histórico Provincial de Cuenca

Dirección: C/ Trabuco, s/n. 16071 Cuenca.
Teléfono: (34) 969 23 12 86. Fax: (34) 969 23 23 88.
Correo electrónico: ahp.cuenca@jccm.es
Sitio web: <http://ccta.jccm.es/dglab/Home>
(Ir a: Archivos / Archivos Históricos Provinciales).

Entre los documentos más antiguos podemos encontrar las diligencias de averiguación de una riña entre un “autor” de comedias y un vecino de Cuenca, fechadas en 1597, así como el proceso y diligencias seguidas con motivo de una disputa en el Patio de Comedias de Cuenca⁶³². Por otra parte, podemos encontrar documentación sobre espectáculos teatrales en el fondo transferido del Gobierno Civil, debido al férreo control que esta institución ejercía en todo tipo de actividades, espectáculos incluidos.

Además, se conserva en este archivo un fondo correspondiente a la Delegación Provincial de Información y Turismo (1951-1978), que incluye co-

⁶³¹ Agradezco esta información a D. Christian Madsen, Director del AHP de Ciudad Real.

⁶³² *Archivos Histórico Provinciales de Castilla-La Mancha*.

rrespondencia, libros de registro, nóminas, cuentas, dosieres de distintas actividades, actas de inspección, licencias, catálogos, boletines, carteles, fotografías, etc⁶³³. Entre los carteles, hay cerca de medio centenar que corresponden a espectáculos representados en el Teatro Xúcar de Cuenca en los años sesenta y setenta, e igualmente, se conservan varios carteles de teatro de los años ochenta y de los noventa. Así mismo, se pueden consultar varias cajas de documentación administrativa sobre teatro (correspondencia, información sobre actividades de diversos grupos de teatro, etc.) procedentes de la Delegación Provincial de Educación y Cultura fechadas en los años ochenta⁶³⁴.

Archivo Histórico Provincial de Guadalajara

Dirección: Palacio del Infantado. Plaza de los Caídos, 11. 19071 Guadalajara.

Teléfono: (34) 949 21 16 09. Fax: (34) 949 22 60 14.

Correo electrónico: ahp.guadalajara@jccm.es

Sitio web: <http://ccta.jccm.es/dglab/Home>

(Ir a: Archivos / Archivos Históricos Provinciales).

Entre su documentación más antigua, conserva una obligación referida a un autor de comedias llamado Rodrigo Gumir (1600). Además, conserva numerosos documentos sobre el teatro en Guadalajara desde los años 70 del siglo XX hasta nuestros días: correspondencia con la Dirección General de Teatro y Espectáculos (1972-1976), una unidad documental sobre obras de teatro dictaminadas (1974), correspondencia relativa a cinematografía, teatro y actividades culturales (1975-1977 y 1979-1982), correspondencia con la Dirección General de Música y Teatro (1982), correspondencia sobre música y teatro (1985-1999), documentación sobre el Certamen regional de Teatro (1985), varias unidades documentales sobre asociaciones culturales y grupos de teatro de la provincia (1988-1990), documentación sobre la construcción del Teatro Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara (1991), sobre los certámenes de teatro Arcipreste de Hita, Espiga de Oro, Muestra de Teatro Profesional y Encuentro Regional de Teatro Clásico (años 80 y 90 del siglo XX), varias unidades documentales sobre el Teatro Moderno de Guadalajara y sobre su rehabilitación (1995-1996), y proyectos e informes sobre la rehabilitación de dicho teatro (años 90 del siglo XX), entre otros documentos de interés⁶³⁵.

⁶³³ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica.*

⁶³⁴ Agradezco esta información a D^a. M^a de la Almudena Serrano Mota, Directora del AHP de Cuenca.

⁶³⁵ *Archivos Histórico Provinciales de Castilla-La Mancha.*

Además, en su sección de Gobierno Civil conserva expedientes de autorización de espectáculos públicos (1975-1983); en el fondo de la Delegación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (sección de Juventud), conserva expedientes de subvenciones de asociaciones juveniles; y en el fondo de la Delegación de Cultura, cuenta con expedientes de actividades culturales y expedientes de subvenciones y ayudas⁶³⁶.

Archivo Histórico Provincial de Toledo

Dirección: C/ Trinidad, 10. 45071 Toledo.
Teléfono: (34) 925 26 77 46. Fax: (34) 925 26 77 59.
Correo electrónico: ahp.toledo@jccm.es
Sitio web: <http://ccta.jccm.es/dglab/Home>
(Ir a: Archivos / Archivos Históricos Provinciales).

Parte de sus fondos teatrales fueron descritos en la obra de Francisco de B. San Román: *Lope de Vega, los cómicos toledanos, y el poeta sastre. Serie de documentos inéditos de los años de 1590 a 1615*⁶³⁷.

CASTILLA Y LEÓN

Archivo Histórico Provincial de Burgos

Dirección: C/ Antonio de Cabezón, 8. 09004 Burgos.
Teléfono: (34) 94 725 56 23. Fax: (34) 94 726 57 29.
Correo electrónico: archivo.burgos@jcy.l.es
Sitio web: <http://www.archivoscastillayleon.jcy.l.es/>
(Ir a: Archivos Históricos Provinciales).

Conserva documentación sobre la actividad teatral en Burgos en los siglos XVI y XVII: escrituras por las que varias compañías se obligan a representar comedias en esta o en otras ciudades, documentos sobre la obra de remodelación del Patio de Comedias de Burgos, o un inventario de los bienes del Patio de Comedias. Parte de esta documentación ha sido editada y analizada por I. J. de Miguel⁶³⁸.

En cuanto a documentación del siglo XX, conserva documentación sobre campañas teatrales (Festival Internacional de Teatro, Campaña “Vamos al Teatro”), subvenciones, proyectos de rehabilitación de teatros (Principal y

⁶³⁶ Agradezco esta información a D^a. María Cedenilla Paredes, Técnico del AHP de Guadalajara.

⁶³⁷ Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 1935, 236 pp.

⁶³⁸ Ignacio Javier de Miguel Gallo, *El teatro en Burgos (1550-1752). El patio de comedias, las compañías y la actividad escénica. Estudio y documentos*, Burgos, Ayuntamiento de Burgos, 1994.

Teatro-Cine de Belorado), y fotografías de representaciones teatrales, desde los años cuarenta hasta los ochenta, en la mayoría de los casos, de grupos aficionados; entre otros documentos⁶³⁹.

Archivo Histórico Provincial de León

Dirección: Pza. Puerta Castillo, s/n. 24003 León.
Teléfono: (34) 987 24 40 10. Fax: (34) 987 23 54 50.
Correo electrónico: archivo.leon@jcy.es
Sitio web: <http://www.archivoscastillayleon.jcy.es/>
(Ir a: Archivos Históricos Provinciales).

Ofrece una serie de documentos de Protocolos relacionados con la actividad teatral leonesa en el siglo XVII⁶⁴⁰.

Archivo Histórico Provincial de Valladolid

Dirección: Avda. Ramón y Cajal, 1. 47005 Valladolid.
Teléfono: (34) 983 25 53 85. Fax: (34) 983 25 53 85.
Correo electrónico: archivo.valladolid@jcy.es
Sitio web: <http://www.archivoscastillayleon.jcy.es/>
(Ir a: Archivos Históricos Provinciales).

Este archivo dispone de documentación sobre teatro y parateatro desde el siglo XVI al XX en los fondos de Protocolos Notariales, Gobierno Civil, Dirección Provincial de Cultura, Delegación de Hacienda, Delegación de Información y Turismo, Servicio de Fomento, Comisión de Patrimonio, Delegación del Frente de Juventudes, Delegación de la Organización Sindical, familia Allué y Mapas, pergaminos y dibujos⁶⁴¹.

Además, contiene documentación sobre la Delegación Provincial de Información y Turismo de la época franquista, con documentos sobre Cinematografía y Teatro (1965-1978), y Espectáculos (1972-1978). Así mismo, conserva documentación sobre artes escénicas en el fondo correspondiente a la Dirección Provincial de Cultura (1968-1982)⁶⁴².

⁶³⁹ Agradezco esta información a D. Basilio Villacorta Fernández, facultativo del AHP de Burgos.

⁶⁴⁰ Nicolás Miñambres, "Notas sobre el teatro en La Bañeza en el siglo XVII. La construcción de un tablado", en: L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.), *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Madrid, Tamesis Books Limited, 1991, pp. 43-44.

⁶⁴¹ Agradezco esta información a D. Ángel Laso Ballesteros, del AHP de Valladolid.

⁶⁴² *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*. Para mayor información, puede consultarse el siguiente instrumento de descripción: *Archivo Histórico Provincial de Valladolid: Inventario de documentación de Delegación Provincial de Información y Turismo*, 1994 (ejemplar mecanografiado).

Archivo Histórico Provincial de Zamora

Dirección: C/ Rúa de los Francos, 1. 49001 Zamora.
Teléfonos: (34) 980 52 21 81 y (34) 980 53 73 28. Fax: (34) 980 52 34 25.
e-mail: archivo.zamora@jcy.es
Sitio web: <http://www.archivoscastillayleon.jcy.es/>
(Ir a: Archivos Históricos Provinciales).

Conserva documentos sobre las representaciones en las fiestas del Corpus y otras festividades, así como sobre la construcción y remodelación del corral de comedias de Zamora⁶⁴³.

EXTREMADURA

Archivo Histórico Provincial de Badajoz

Dirección: Avda. de Europa, 2, 3ª planta. 06004 Badajoz.
Teléfono: (34) 92 423 81 66. Fax: (34) 92 426 11 06.
Correo electrónico: archivohistoricoba@clt.juntaex.es

En su sección de Protocolos, este archivo conserva convenios de asistencia entre comediantes, contratos para representar obras, contratos para el transporte de compañías, poderes para arrendar corrales de comedias, poderes de autores para representar sus comedias, poderes para contratar comediantes, etc⁶⁴⁴.

Además, conserva un Censo general de empresas y espectáculos públicos del año 1927; así como un legajo sobre el Grupo de Actividades Teatrales del Sindicato Provincial de Espectáculos con documentación comprendida entre 1943 y 1976⁶⁴⁵.

Archivo Histórico Provincial de Cáceres

Dirección: Plaza del Conde de Canilleros, s/n. 10003 Cáceres.
Teléfono: (34) 92 700 54 00. Fax: (34) 92 700 54 21.
Correo electrónico: archivohistoricocc@clt.juntaex.es

Este archivo cuenta con un fondo procedente de la Delegación Provincial de Turismo consistente en 178 legajos y 53 libros (1929-1982), con docu-

⁶⁴³ Concha María Ventura Crespo, "El corral de comedias de Zamora: el edificio, origen y evolución. 1606-1990", en L. García Lorenzo y J. E. Varey, ob. cit., pp. 79-97.

⁶⁴⁴ Esta documentación ha sido estudiada y transcrita por Fernando Marcos Álvarez en: *Teatros y vida teatral en Badajoz: 1601-1700*, Madrid, Tamesis, col. "Fuentes para la Historia del Teatro en España", XXVII, 1997.

⁶⁴⁵ Agradezco esta información a D^a. Paqui Carrasco Pecos, del AHP de Badajoz.

mentación procedente del Ministerio de la Gobernación (desde 1940), y del Ministerio de Información y Turismo, en la que se incluyen los fondos de la Dirección General de Cinematografía y Teatro y de la Dirección General de Teatro y Espectáculos de la dictadura franquista. Así mismo, cuenta con un fondo de 382 legajos procedente de la Delegación Provincial de Cultura (1935-1998) con documentación sobre teatro, espectáculos, subvenciones, etc.⁶⁴⁶.

Entre los documentos de estos fondos hay partituras y guiones de obras teatrales de la Obra de Educación y Descanso, que se encargaba del teatro para niños durante el franquismo; solicitudes de autorizaciones, autorizaciones y prohibiciones de obras teatrales, partes de inspección y censos de inspectores (Sección de Inspección, Clasificación y Dictamen de la D. G. de Cinematografía y Teatro); expedientes de subvenciones, de campañas teatrales (Servicio Periférico de Cultura), etc.

Además, en otros fondos de este archivo se pueden encontrar fotografías y dibujos del Teatro Romano de Mérida (Legado Paredes), el expediente de un teatro proyectado en el XVIII que no se llegó a construir; órdenes, autos, decretos y circulares con normas diversas, como la de evitar desórdenes públicos en las entradas y salidas del teatro, reserva de palcos para las autoridades, etc. (Real Audiencia y Audiencia Territorial)⁶⁴⁷.

GALICIA

Archivo Histórico Provincial de A Coruña

(Véase: "Arquivo do Reino de Galicia", en el epígrafe: 4.2.1.1.2., a.2.).

Archivo Histórico Provincial de Lugo

Dirección: C/ Cambria, s/n. 27002 Lugo.

Teléfono: (34) 98 222 79 56. Fax: (34) 98 222 58 06.

Correo electrónico: arq.historico.prov.lugo@xunta.es

Sitio web:

<http://www.xunta.es/conselle/cultura/patrimonio/arquivos/lugo/index.html>

Se puede encontrar documentación sobre teatro en sus fondos de Gobierno Civil, Ayuntamiento de Lugo, Familia y Cultura, así como en los fondos fotográficos Vega y Juan José⁶⁴⁸.

⁶⁴⁶ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica.*

⁶⁴⁷ Agradezco esta información a D^a. Montaña Paredes Pérez, directora del AHP de Cáceres.

⁶⁴⁸ Agradezco esta información a D^a. M^a. Dolores Pereira Oliveira, directora del AHP de Lugo.

Archivo Histórico Provincial de Ourense

Dirección: C/ Hernán Cortés, 2. 32005 Ourense.
Teléfono: (34) 98 822 34 93. Fax: (34) 98 822 34 93.
Correo electrónico: arq.prov.ourense@xunta.es
Sitio web: <http://www.xunta.es/conselle/cultura/patrimonio/archivos/ourense/>

Conserva algunos anuncios de espectáculos teatrales de principios del siglo XX, así como fotografías de alguna actividad en el interior de uno de los teatros de esta ciudad a mediados del mismo siglo. Además, entre las escrituras notariales de los fondos de protocolos, así como en los libros de acuerdo de la ciudad de Ourense puede existir información relativa al teatro, aunque esta documentación aún no ha sido estudiada a fondo y por tanto no se puede conocer con exactitud su contenido⁶⁴⁹.

Archivo Histórico Provincial de Pontevedra

Dirección: Paseo de Colón, 4. 36071 Pontevedra.
Teléfono: (34) 98 685 21 18. Fax: (34) 98 685 21 18.
Correo electrónico: arq.historico.pontevedra@xunta.es
Sitio web:
http://www.xunta.es/conselle/cultura/patrimonio/archivos/pontevedra/ah_g.htm

Según recoge Tomás Ruibal en su estudio, este archivo conserva solicitudes de permisos para actuar en la ciudad, construir un tablado o fijar precios de las entradas, así como comunicaciones internas entre las distintas autoridades que se refieren a la actividad teatral en Pontevedra, etc. Guarda también actas municipales que confirman la existencia de representaciones teatrales en la ciudad al menos desde el siglo XVI⁶⁵⁰. Igualmente, Paulino Aparicio cita los fondos de “Fiestas, comedias y volatines”, de la Sección de Administración Municipal, los *Libros del Consistorio*, y el fondo de “Diversiones públicas” del Gobierno Civil⁶⁵¹. Además, se puede encontrar documentación relativa al teatro en el fondo de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo: un plano de un teatro de la ciudad de Pontevedra, oficios sobre censura de obras a representar, solicitudes, etc⁶⁵².

⁶⁴⁹ Agradezco esta información a D. Francisco Sandoval Vereá, del Archivo Histórico Provincial de Ourense.

⁶⁵⁰ Tomás Ruibal Outes, *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2004, p. 26.

⁶⁵¹ Paulino Aparicio Moreno, *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2008, p. 63.

⁶⁵² Agradezco esta información a D^a. María Dolores Barahona, directora del AHP de Pontevedra.

MADRID**Archivo Histórico de Protocolos de Madrid**

Dirección: C/ Alberto Bosch, 4, 2º planta. 28014 Madrid.

Teléfono: (34) 91 420 05 34. Fax: (34) 91 369 03 15.

Correo electrónico: archivo.hco.protocolos@madrid.org

Sitio web: <http://www.madrid.org>

(Ir a: Gobierno Regional / Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte / Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas / Subdirección General de Archivos).

Creado por Carlos III en 1765. Actualmente, es un archivo de titularidad estatal y gestión transferida a la Comunidad de Madrid. En él se custodian los protocolos notariales emitidos por los escribanos y notarios de los distritos notariales de Madrid (tanto de la capital como del resto de la región) desde el siglo XVI hasta 1905.

Ch. Davis y J. E. Varey destacan la importancia de estos fondos para el estudio del teatro en Madrid durante el siglo XVII; según estos autores, el número de escribanías madrileñas por aquel entonces superaba ampliamente el centenar; conservándose, de algunos años, más de 200 protocolos:

Se escrituraba habitualmente todo tipo de transacciones, acuerdos y compromisos, incluso los relativamente modestos y rutinarios. Naturalmente, el teatro de la época, un negocio de gran envergadura cuya realización suponía todo un nexo de relaciones socio-económicas, generaba numerosos contratos, que constituyen una fuente primordial de datos sobre el funcionamiento de la actividad teatral y la vida profesional y personal de quienes participaban en ella⁶⁵³.

En este sentido, C. Sanz y B. J. García señalan que “las relaciones entre los autores de comedias y los actores, poetas, mercaderes y otros profesionales que vivían del mundo de la farándula, o sus vínculos familiares y patrimoniales, solo pueden conocerse de forma pormenorizada acudiendo a la consulta de estos fondos”⁶⁵⁴.

Así mismo, ya en 1967 N. D. Shergold llamaba la atención sobre la documentación de este archivo: “The Archivo de Protocolos is the legal records

⁶⁵³ Charles Davis y J. E. Varey, *Actividad teatral en la región de Madrid según los protocolos de Juan García de Albertos, 1634-1660. Estudio y documentos I. Fuentes para la Historia del Teatro en España*, XXXV, London, Tamesis, 2003, p. IX.

⁶⁵⁴ Ob. cit., p. 88.

office, and contains all kinds of contracts relating to the theatre, including those made by actors when they enlisted in a company”⁶⁵⁵. Igualmente, Teresa Ferrer señala que este archivo ha sido importante para la confección de su *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español*, tanto por la consulta de datos puntuales como porque de estos documentos han salido las firmas digitalizadas que acompañan a las entradas de la base de datos de actores⁶⁵⁶. Esta autora señala igualmente la importancia de las *Notas tomadas por D. Alejandro Martín Ortega de escrituras del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid* (1989-1991, 6 vols.), obra que también ha sido utilizada en la citada base de datos: “Esta fuente ha sido utilizada en los últimos años por distintos investigadores, aunque no suela aparecer entre las referencias bibliográficas”⁶⁵⁷.

Dado que la consulta de estos documentos, en la actualidad, no puede realizarse por temas, sino por el nombre de la escribanía y la fecha, y puesto que la búsqueda de documentos sobre teatro mediante este procedimiento resulta harto complicada, Ch. Davis y J. E. Varey advierten, haciéndose eco a su vez de una labor previa de Cristóbal Pérez Pastor, que las escribanías más productivas desde este punto de vista suelen ser las de la parroquia de San Sebastián, “donde se encontraban los corrales de comedias y donde residían casi todos los actores (además de diversos escritores)”⁶⁵⁸.

MURCIA

Archivo Histórico Provincial de Murcia

Dirección: Avenida de los Pinos, 4. 30009 Murcia.

Teléfono: (34) 968 36 86 10.

Correo electrónico: archivo.historico@carm.es

Sitio web: <http://www.carm.es>

(Ir a: Cultura y Turismo / Bibliotecas / Archivos).

Luis Rubio ha estudiado una serie de protocolos de este archivo, fechados entre el siglo XVII y el XIX: obligaciones de compañías con Hospitales, acuerdos entre una compañía y un convento, contratos de arrendamiento

⁶⁵⁵ N. D. Shergold, *A history of the spanish stage*, Oxford University Press, 1967, p. XIX.

⁶⁵⁶ Teresa Ferrer Valls (dir.), *Diccionario Biográfico de Actores del Teatro Clásico Español*. (DICAT). Edición Digital, Kassel, Reichenberger, 2008, p. 14.

⁶⁵⁷ *Ibíd.*

⁶⁵⁸ *Ob. cit.*, p. X.

de la Casa de Comedias, convenios entre un particular y una compañía de comedias, licencias de actuación para compañías, etc.⁶⁵⁹.

Por otra parte, en su sección de Protocolos Notariales, el archivo conserva contratos del Teatro Romea y del Teatro de los Infantes (de arrendamiento y de suministros) fechados en el siglo XIX; así como poderes, cesiones y escrituras de obligación contra autores y compañías de cómicos para representar obras de teatro y óperas en esta ciudad, fechados en el siglo XVIII.

Además, se conserva documentación sobre los teatros murcianos en el Fondo del Comité Provincial de Intervención e Incautación de Industrias de Murcia (1936-1937), concretamente en series como los expedientes de intervención. Así mismo, en el Fondo del Gobierno Civil de la Provincia de Murcia (1936-1983) podemos encontrar expedientes de autorizaciones de espectáculos. Por otra parte, se conserva un fondo procedente de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en Murcia (1951-1978) con expedientes sancionadores, notificaciones, actas, correspondencia, expedientes de autorización para representación de obras teatrales, etc. Finalmente, en el Fondo de los Servicios Periféricos de Cultura, en Acción Cultural (1973-1995), hay series como expedientes de calificación de obras para representación teatral, actas de inspección, etc.⁶⁶⁰.

PAÍS VASCO

Archivo Histórico Provincial de Álava

Dirección: Paseo de la Zumaquera, 21. 01006 Vitoria-Gasteiz (Álava).

Teléfono: (34) 945 15 05 40. Fax: (34) 945 14 07 63.

Sitio web: <http://www.mcu.es/archivos/MC/AHA/index.html>

Conserva la traza para la construcción del Teatro de Comedias de Vitoria, fechada en 1621 (Mapas, Planos y Dibujos). En su colección de tarjetas postales hay varias de principios del siglo XX de distintos teatros vascos (Arriaga de Bilbao, Victoria Eugenia de San Sebastián, etc.). Además, hay en este archivo documentación sobre el arriendo del teatro de Vitoria (1818), documentación de principios del siglo XX de la Delegación de Hacienda referida al Nuevo Teatro Vitoria y el Teatro Príncipe, etc.⁶⁶¹. También se conservan

⁶⁵⁹ Luis Rubio García, "Documentos para la historia del teatro en Murcia", *Murgetana*, 54 (1978), pp. 5-31; 63 (1983), pp. 133-139; 86 (1993), pp. 19-27; 89 (1994), pp. 63-70; 94 (1997), pp. 73-87.

⁶⁶⁰ Agradezco esta información a D^a. Ana María Herrero Pascual, del AHP de Murcia.

⁶⁶¹ PARES. *Portal de Archivos Españoles*.

dos libretos teatrales inéditos, titulados *A una astucia, otra mayor* (1800) y *La muerte de Ataúlfo* (1874-1875), y varios libretos de teatro pertenecientes a la documentación personal de Fermín Herrán (1871-1912).

Archivo Histórico Provincial de Guipúzcoa

Dirección: C/ Ibarra Zelaia, 4. 20560 Oñati (Guipúzcoa).

Teléfono: (34) 943 71 81 50. Fax: (34) 943 78 32 71.

Sitio web: <http://www.mcu.es/archivos/MC/AHG/index.html>

Al igual que sucede con otras provincias que venimos viendo, el antiguo Gobierno Civil de Guipúzcoa, hoy en día Subdelegación del Gobierno, tenía competencias en todos los aspectos relativos a la concesión de licencias o contratación de espectáculos públicos de carácter teatral, documentación que se puede encontrar en este archivo, aunque dicho fondo aún no ha sido descrito en su totalidad.

Igualmente, dentro del fondo de archivo con documentación del Gobierno Civil de Guipúzcoa, se conservan los Libros de Registro de Asociaciones, donde figura el registro de una asociación teatral en San Sebastián: la Agrupación artística cultural de la Casa del Pueblo, constituida en 1929. Al día de hoy, las competencias sobre asociaciones han sido transferidas al Gobierno Vasco, por lo que este tipo de información habría que buscarlo en el archivo autonómico.

Los fondos del Gobierno Civil conservados en este Archivo también cuentan con algunos planos de edificios (o proyectos de edificios) destinados a espectáculos de todo tipo: el Salón Fantasio de Irún, el Cine Teatro de Añorga, el Cine Teatro Iparraguirre en Tolosa, y el Casino de Martutene⁶⁶².

LA RIOJA

Archivo Histórico Provincial de La Rioja

Dirección: C/ Rodríguez Paterna, 24. 26071 Logroño.

Teléfono: (34) 94 129 13 35. Fax: (34) 94 123 39 45.

Correo electrónico: archivo.historico@larioja.org

Como el resto de los archivos de este tipo, conserva una sección de Protocolos Notariales en la que podemos encontrar documentos desde el siglo

⁶⁶² Esta información me ha sido proporcionada por D^a. Esther Jimeno Huarte, Directora del AHP de Guipúzcoa, y Santiago Muriel Hernández, Técnico de Archivos de dicho centro, a quienes agradezco su colaboración.

XVI al XX: contratos de empresa, de construcción de teatros, arrendamientos de locales, etc. Por otra parte, el fondo de Hacienda, bien por el Impuesto de Espectáculos o el de la Contribución Territorial, puede suministrar noticias sobre representaciones y locales. Además, es posible localizar información sobre teatro en los fondos de Información y Turismo, Gobierno Civil y Cultura⁶⁶³.

COMUNIDAD VALENCIANA

Archivo Histórico Provincial de Alicante

Dirección: Guillén de Castro, 3. 03007 Alicante.
 Teléfono: (34) 965 10 87 13. Fax: (34) 965 10 87 10.
 Correo electrónico: ahp_alicante@gva.es
 Sitio web: <http://dglab.cult.gva.es/ArxiuHistoricAlacant/index.htm>

Conserva documentación relativa al teatro en sus fondos correspondientes a Delegación Provincial de Cultura en Alicante, Delegación Provincial de Información y Turismo en Alicante, Gobierno Civil de Alicante, Delegación Provincial de Economía y Hacienda en Alicante, Delegación Provincial de Obras Públicas en Alicante y Dirección (Servicio) Territorial de Cultura, Educación y Ciencia.

Así, por ejemplo, en los citados fondos podemos encontrar documentación referente a expedientes sobre teatros de verano en la zona del puerto (principios del siglo XX), varias adaptaciones de obras teatrales (años 60), autorizaciones a varias compañías para representar obras teatrales (años 60 y 70), subvenciones a grupos (años 70 y 80), expedientes de representaciones (años 80), etc⁶⁶⁴.

Archivo Histórico Provincial de Castellón

Dirección: C/ Rafalafena, 29. 12003 Castellón.
 Teléfono: (34) 96 422 43 09. Fax: (34) 96 423 65 57.
 Sitio web: <http://www.bibliotecaspublicas.es/castellon/espo.htm>

Cuenta con fondos relativos a edificios teatrales (Teatre del Raval), representaciones (permisos gubernativos), textos censurados y grupos teatrales⁶⁶⁵.

⁶⁶³ Agradezco esta información a D^a. Micaela Pérez Sáenz, directora del AHP de La Rioja.

⁶⁶⁴ Agradezco esta información a D^a. Amparo Fenollar, Técnico de Archivos del AHP de Alicante.

⁶⁶⁵ Agradezco esta información a D^a. Rosario Hidalgo Solera, de la Biblioteca Pública de Castellón.

Archivo Histórico Provincial de Valencia

(Véase: "Arxiu del Regne de València", en el epígrafe: 4.2.1.1.2., a.2).

a.4.) Archivos de la Reales Chancillerías

Los archivos de las Reales Chancillerías de Valladolid y Granada fueron creados por los Reyes Católicos para custodiar la documentación de la Administración de Justicia, y aún hoy siguen cumpliendo este cometido en sus respectivos territorios, tanto en lo referente a las antiguas instituciones como a las actuales. Ambos custodian documentación de procesos judiciales relacionados con el teatro, como puede verse en sus respectivas fichas. El de Valladolid está gestionado en la actualidad por el Ministerio de Cultura, mientras que el de Granada, aunque es de titularidad estatal, está gestionado por la Junta de Andalucía.

Archivo de la Real Chancillería de Granada

Dirección: Plaza del Padre Suárez, 1. 18009 Granada.
Teléfono: (34) 958 57 57 57. Fax: (34) 958 57 57 56.
Correo electrónico: información.arch.gr.ccul@juntadeandalucia.es
Sitio web: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>

Conserva los fondos producidos por las instituciones de la Administración de Justicia radicadas en Granada desde 1494. En la medida en que las personas dedicadas al teatro pudieron verse implicadas en procesos judiciales, podemos encontrar documentación sobre ellas en este archivo; por ejemplo, encontramos un pleito fechado en 1625 contra un comediante llamado Alonso Uceta. También, en el desarrollo de su función gubernativa, la Chancillería debía autorizar cualquier manifestación que pudiera tener consecuencias en el orden público, ya fueran representaciones teatrales, musicales, corridas de toros o fiestas de moros y cristianos⁶⁶⁶.

En su Catálogo de Expedientes del Real Acuerdo, encontramos documentación diversa referida al teatro, como por ejemplo, un expediente del arrendador de la Casa de comedias sobre representaciones (1772), una Queja del Arzobispo de Granada por las comedias que se hacen en Santa Fe (1781), un Reglamento de la Casa de Comedias de Granada (1793), un expediente sobre prohibición de comedias en Córdoba (1814), una Real Orden

⁶⁶⁶ Agradezco esta información a D. David Torres Ibáñez, director del Archivo de la Real Chancillería de Granada.

de Apertura de Teatros de Comedias en todo el Reino (1819), un Expediente sobre Licencias para los Teatros del Reino (Real Orden, 1824), o un expediente sobre la hora de comienzo de las representaciones del teatro (1833).

Archivo de la Real Chancillería de Valladolid

Dirección: C/ Chancillería, 4. 47071 Valladolid.

Teléfonos: (34) 983 25 47 46 y (34) 983 25 02 32. Fax: (34) 983 26 78 02.

Sitio web: <http://www.mcu.es/archivos/MC/ACV/index.html>

En su sección de Pleitos Civiles, se conserva documentación referente a pleitos en los que se vieron implicados autores, comediantes y otros profesionales del teatro, fechados en los siglos XVI, XVII y XVIII. En Cédulas y Pragmáticas, se conserva una carta real prohibiendo las comedias fechada en 1720, así como otra carta “acordada para que en todos los pueblos se permita la representación de comedias bajo reglamento” fechada en 1767. En Pleitos Criminales, podemos encontrar una causa de la justicia de León contra unos vecinos de esta ciudad “sobre la fijación de pasquines, insultos y tropelías a personas condecoradas en el corral de comedias”, fechado en 1778⁶⁶⁷.

Por otra parte, en la sección Registro de Ejecutorias se conservan varios pleitos referidos a autores de comedias, a litigios producidos durante las comedias, etc. (1622-1764). Además, en Cédulas y Pragmáticas, conserva una prohibición real de representar comedias en todo el reino por la peste de Marsella (1720); en su sección de Causas Secretas podemos encontrar un expediente sobre prohibición de representaciones teatrales organizadas por unos estudiantes (1795), y en su sección de Justicia Contemporánea, se conserva un expediente de libertad vigilada contra un actor de teatro “condenado por auxilio a la rebelión” (1945)⁶⁶⁸; además de otros documentos de interés conservados en distintas secciones.

b) Archivos intermedios

La fase intermedia de los documentos se sitúa entre su estadio activo, esto es, cuando se encuentra en las oficinas y en los archivos de gestión, y el llamado estadio inactivo, es decir, el archivo histórico. Son, pues, docu-

⁶⁶⁷ PARES. *Portal de Archivos Españoles*.

⁶⁶⁸ Esta información me ha sido facilitada por D^a. Ana María Tellería Orbelzu, Técnico de Archivos del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, a quien agradezco su colaboración.

mentos en esta fase los que se conservan en los archivos denominados intermedios, tal como se describe en el *Diccionario de terminología archivística*:

Dentro del ciclo vital de los documentos, es aquel al que se han de transferir los documentos de los archivos centrales (o de los archivos de gestión en el caso de los archivos históricos provinciales) cuando su consulta por los organismos productores es esporádica y en el que permanecen hasta su eliminación o transferencia al archivo histórico. En virtud de la normativa vigente, con carácter general y salvo excepciones, los archivos intermedios no pueden conservar documentos que superen los cincuenta años de antigüedad⁶⁶⁹.

Desde la publicación del Decreto 914/1969⁶⁷⁰, los archivos intermedios del sistema archivístico estatal serán el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, para los fondos de la Administración Central, y todos los Archivos Históricos Provinciales para los de la Administración periférica del Estado. En lo que se refiere al Archivo General de la Administración, si se cumpliera la teoría antes mencionada, sus documentos deberían cubrir básicamente el período de la dictadura franquista, sobre todo desde los años sesenta en adelante (ya que a partir de cincuenta años de antigüedad la documentación debería ser transferida a un archivo histórico), pero lo cierto es que conserva también documentación de la II República e incluso del siglo XIX, como se verá a continuación. Por lo que respecta a los Archivos Históricos Provinciales, dado su doble carácter, histórico e intermedio, fueron ya incluidos en el epígrafe dedicado a los archivos históricos⁶⁷¹, por lo que remitimos a él al lector que busque información sobre estos archivos.

Archivo General de la Administración Civil del Estado

Dirección: C/ Paseo de Aguadores, 2. 28871 Alcalá de Henares (Madrid).

Teléfono: (34) 91 889 29 50. Fax: (34) 91 882 24 35.

Sitio web: <http://www.mcu.es/archivos/MC/AGA/index.html>

Creado en 1969, es el encargado de recoger la documentación producida por los organismos dependientes de la Administración General del Estado,

⁶⁶⁹ Subdirección General de los Archivos Estatales, *Diccionario de terminología archivística*, Madrid, 1995, 62 pp. Col. "Normas técnicas de la Subdirección General de los Archivos Estatales", núm. 1, pp. 22-23. Citado por E. Núñez Fernández, ob. cit., p. 298.

⁶⁷⁰ Decreto 914/1969, de 8 de mayo, de creación del Archivo General de la Administración Civil (BOE núm. 125 de 26/5/1969, p. 8093).

⁶⁷¹ Véase el epígrafe 4.2.1.1.2., a.3.

una vez que ha descendido el valor administrativo de los documentos y ha comenzado a aparecer en ellos el valor informativo e histórico⁶⁷². En su web se autodefine como “el archivo nacional que conserva nuestra memoria histórica más reciente, ya que sus fondos se refieren fundamentalmente al siglo XX, y de manera especial, a su segunda mitad, aunque también custodia un importante volumen de fondos de la segunda mitad del siglo XIX”.

Entre la documentación que conserva se encuentran los expedientes de las obras teatrales que fueron censuradas durante la dictadura franquista (más de dos mil cajas archivadoras de expedientes realizados entre 1939 y 1978), producidos por las distintas entidades que se encargaron de la censura de espectáculos teatrales: Delegación Nacional de Cinematografía y Teatro, Dirección General de Cinematografía y Teatro, Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, Dirección General de Espectáculos, etc⁶⁷³. Estos expedientes contienen, además de informes, instancias, etc., los libretos censurados de la práctica totalidad de obras que pasaron por manos de los censores en ese período, lo que lo convierte en uno de los archivos más completos de obras dramáticas del franquismo, ya que muchas de ellas no llegaron a ser editadas ni estrenadas, por lo que esta es la única vía para localizarlas.

Además de la censura de espectáculos, contiene expedientes de censura de libros, importantes para conocer la historia de las ediciones teatrales durante el franquismo. Y según se indica en sus instrumentos de descripción, en él se encuentran igualmente los documentos de la censura teatral de la II República (en el fondo correspondiente al Ministerio del Interior, Dirección General de Seguridad).

Contiene igualmente la documentación del Gabinete de Enlace creado por Fraga Iribarne, con expedientes acerca de escritores, artistas e intelectuales de la etapa franquista (los cuales incluyen sobre todo recortes de prensa acerca de dichos intelectuales, en los que se subrayan los actos y declaraciones considerados sospechosos o inadecuados). Entre ellos se encuentran varios expedientes de dramaturgos, actores, directores y otros profesionales del teatro del período.

⁶⁷² José L. La Torre Merino, “Fuentes para el estudio de la historia contemporánea: el Archivo General de la Administración”, en *La investigación y las fuentes documentales de los archivos*, ob. cit., pp. 143-180.

⁶⁷³ Véase: Berta Muñoz Cáliz, *Expedientes de la censura teatral franquista*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, 2 vols.

Conserva además, entre otros muchos documentos, una caja de documentos de la Dirección General de Cinematografía y Teatro fechada en 1953. En el fondo correspondiente a Carteles de la Sección Femenina, conserva carteles de las campañas de teatro infantil del grupo Los Títeres (años 60), así como de otras obras de teatro para niños representadas en el Teatro María Guerrero (años 60 y 70), y de los Congresos Nacionales de Teatro para la Infancia y la Juventud (años 60). Por otra parte, conserva abundante documentación fotográfica de todo el siglo XX⁶⁷⁴.

Así mismo, en su Sección de Obras Públicas, bajo el epígrafe de “Regiones Devastadas”, conserva abundante documentación de la reconstrucción de varios teatros madrileños al finalizar la guerra civil, según señala Ana María Arias de Cossío. E igualmente, según esta autora, también es muy abundante la documentación sobre el Teatro Real, especialmente, la referida a escenotecnia⁶⁷⁵.

c) Archivos centrales administrativos

Por lo general, los archivos centrales administrativos custodian documentación reciente, en un estadio intermedio entre los archivos de las oficinas y despachos de los ministerios y los archivos generales del Estado. No obstante, aunque en teoría solo deberían custodiar únicamente documentación de la etapa democrática más reciente, lo cierto es que varios de ellos conservan aún documentación de la administración franquista, debido a que esta aún no ha sido transferida al Archivo General de la Administración General del Estado.

Se han destacado aquí tres archivos ministeriales: los de Cultura, Economía y Hacienda y Educación, dado que en los tres hay documentación relacionada con el arte escénico, pero además hay que tener en cuenta los correspondientes a la llamada administración periférica, especialmente, las delegaciones de cultura del gobierno en las distintas comunidades autónomas. Como botón de muestra del tipo de documentación que conservan y de la franja cronológica que cubren, damos noticia de los archivos de las delegaciones de Cuenca y Pamplona. Normalmente estos centros se limitan a un uso interno por parte del personal de sus respectivos ministerios o delegaciones, y rara vez atienden a investigadores externos. Es este el motivo

⁶⁷⁴ Véase el epígrafe 6.1.1.

⁶⁷⁵ Ana María Arias de Cossío, *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991, pp. 15-16.

de que no hayamos podido recabar mucha información al respecto, pues en la mayoría de los casos, la petición de información que se les ha enviado para este trabajo no ha sido atendida.

Archivo Central del Ministerio de Cultura

Dirección: Plaza del Rey, 1, Edificio Siete Chimeneas, Sótano 0. 28071 Madrid.

Teléfono: (34) 91 701 72 14.

Correo electrónico: archivo.central@mcu.es

Sitio web: <http://www.mcu.es/archivos/MC/AMC/index.html>

Sus fondos proceden, por una parte, de los organismos antecesores de este ministerio; y por otra, de las transferencias de documentación desde los archivos de las actuales oficinas ministeriales. Desde su creación en 1977, recibió los fondos del antiguo Ministerio de Información y Turismo, y aunque posteriormente la mayoría de estos fondos fueron remitidos al Archivo General de la Administración, aún en la actualidad se conserva parte de la documentación producida por la antigua Dirección General de Teatro y Espectáculos de la época franquista. No obstante, la mayor parte de su documentación procede del Ministerio de Cultura de la etapa democrática, en sus distintas vertientes, incluidas las artes escénicas⁶⁷⁶. Con las excepciones citadas, la franja cronológica a la que pertenece la mayor parte de su documentación, en el momento de redactar esta ficha, es desde los años ochenta hasta 2006, ya que los documentos de los últimos cinco años permanecen aún en las oficinas del Ministerio.

Así, por ejemplo, contiene información relativa a subvenciones (concedidas a espacios teatrales, a editoriales, a asociaciones, a compañías, a festivales, etc.), informes, estudios y correspondencia sobre ferias y festivales de teatro, documentación sobre la Red de Teatros y circuitos de titularidad pública, actas y documentación de reuniones, calendarios de compañías en gira, documentación administrativa sobre el Museo Nacional del Teatro, sobre el Festival de Teatro Clásico de Almagro, sobre la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, sobre los Premios Nacionales de Teatro, etc. Así mismo, conserva expedientes de teatros de cámara y otras agrupaciones escénicas, memorias y dosieres de grupos teatrales, expedientes de campañas y certámenes teatrales, etc.

A modo de ejemplo, entre la abundante documentación que posee sobre el Centro Dramático Nacional encontramos contratos de obras de rehabili-

⁶⁷⁶ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica.*

tación de los teatros, convenios para exhibición de espectáculos en otras salas, hojas de taquilla del Teatro María Guerrero, *cachet* correspondientes a las actuaciones en gira, etc. Entre la documentación sobre la Compañía Nacional de Teatro Clásico encontramos convenios de colaboración con otras entidades de producción, recaudaciones de taquilla, *cachet* de las obras en gira, contratos de arrendamiento de material escénico, un informe sobre la compañía (1988), etc. Por todo ello, su valor es fundamental a la hora de estudiar la política teatral de la Administración central tanto durante el franquismo como durante la democracia⁶⁷⁷.

Archivo Central del Ministerio de Economía y Hacienda

Dirección: Alcalá, 9. 28071 Madrid.

Teléfono: (34) 91 595 57 96. Fax: (34) 91 595 83 71.

Correo electrónico: archivo.general@meh.es

Sitio web: <http://www.meh.es/es-ES/Publicaciones/Archivo/Paginas/default.aspx>

Conserva documentación relativa a la gestión del Patrimonio del Estado, es decir, expedientes de propiedad de teatros de titularidad estatal. Este tipo de documentación se encuentra organizada por provincias y, dentro de ellas, por localidades, de manera que hay que solicitar la documentación indicando los nombres de los teatros y su localización⁶⁷⁸. Además, conserva justificantes de cuentas, presupuestos y otra documentación económica y administrativa acerca del antiguo Organismo Autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, según se puede consultar en su fichero manual.

Archivo Central del Ministerio de Educación

Dirección: C/ Paseo de Aguadores, 2, 8ª Planta.

(Edificio del Archivo General de la Administración). Alcalá de Henares (Madrid).

Teléfono: (34) 91 877 23 01 y (34) 91 877 23 26. Fax: (34) 91 882 85 48.

Correo electrónico: archivo@mepsyd.es

Sitio web: <http://www.educacion.es/cide/jsp/plantilla.jsp?id=arch01>

Su documentación más antigua se remonta al siglo XIX. Conserva documentación relacionada con la enseñanza del arte dramático en España a lo largo de su historia; así, por ejemplo, con el Conservatorio Lírico Dramático de Barcelona (1860), y sobre todo, con la Escuela de Arte Dramático de Ma-

⁶⁷⁷ Agradezco la ayuda prestada para la elaboración de esta ficha a D^a. María Cardenal, del Archivo Central del Ministerio de Cultura.

⁶⁷⁸ Agradezco esta información a D^a. Rosa María Martín Rey, Jefe de Servicio del Archivo General del Ministerio de Economía y Hacienda.

drid: expedientes personales de dicha escuela comprendidos entre 1929 y 1968, un proyecto de reglamento, documentación sobre las asambleas de profesores del año 1965, memorias, planos y proyectos de dicha escuela fechados igualmente en 1965 y documentación sobre oposiciones para el profesorado de escuelas de arte dramático. También conserva abundante documentación sobre conservatorios, que antiguamente estuvieron unidos a las escuelas de declamación.

Así mismo, conserva documentación académica sobre personalidades relacionadas con el mundo del teatro. En su sección de Expedientes de Títulos se pueden localizar los de escritores, actores o directores de escena. En la documentación de Dotación de Cátedras se localizan, entre otros, los expedientes de Torrente Ballester y Buero Vallejo. Por otra parte, en la serie de la Orden de Alfonso X El Sabio encontramos documentos como la Corbata al Teatro Español Universitario de Murcia (legajo 43924-89), la encomienda a José Tamayo como director de teatro (legajo 43929-30), o la propuesta al actor Ricardo Calvo. Así mismo, entre la documentación de Construcciones Civiles y Monumentos, es posible localizar abundante documentación sobre las obras en el Teatro Real de Madrid, el de Segorbe, el María Guerrero y la Zarzuela⁶⁷⁹.

Igualmente, conserva documentación sobre el Festival Académico celebrado con motivo del centenario de Calderón (1881-1902), y algo de documentación de finales del XIX sobre varios teatros madrileños, como el Español (1887-1888), un legajo sobre un supuesto Teatro “Nacional Español” (1894), y varios legajos sobre el Teatro Real (1861-1902). Además, conserva cierta documentación sobre la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud (estatutos, boletines, etc.).

También ha conservado hasta hace unos años expedientes personales de finales del XIX y principios del XX de actores, empresarios, directores, etc.; así, por ejemplo, un expediente personal del literato y crítico teatral Ricardo Blasco (1900), del empresario y director del Teatro Apolo, Manuel Catalina (1874-1875), del director de la empresa del Teatro de la Zarzuela, Francisco Arderius (1872), del actor Pedro Sepúlveda (1910), o de la actriz Elena Rodríguez Pastor (1910). En algunos casos estos expedientes se acompañan de programas de mano. Esta documentación ha sido transferida al Archivo General de la Administración Civil del Estado (AGA), ubicado en el mismo edificio que el archivo central del Ministerio de Educación. Así mismo, ha

⁶⁷⁹ Agradezco esta información a D^a. Evelia Vega González, Jefa de la Sección de Archivo del Ministerio de Educación.

conservado expedientes personales de profesores de enseñanzas artísticas del período de la dictadura franquista, que igualmente en la mayoría de los casos han sido transferidos al AGA.

Archivo de la Delegación de Cultura de Cuenca

Dirección: C/ Sargal, s/n. 16002 Cuenca.

Teléfono: (34) 969 24 11 50. Fax: (34) 969 23 07 60.

Correo electrónico: archivo@dipucuenca.es

Sitio web: <http://www.dipucuenca.es/> (Ir a: Archivo y biblioteca).

Cuenta con una serie de 126 legajos relativa a Cinematografía y Teatro comprendida entre 1945 y 1977⁶⁸⁰.

Archivo de la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura en Pamplona

Dirección: San Ignacio, 1. 31002 Pamplona (Navarra).

Teléfono: (34) 948 22 72 00.

Conserva una serie referida a la materia Teatro (1945-1961), además de otra pequeña serie referida al grupo teatral Lebrél Blanco (1975), y otra serie de repertorios individuales autorizados por la Sección de Teatro (1968)⁶⁸¹.

4.2.1.1.3. Archivos del poder judicial

También en los archivos judiciales podemos encontrar documentación relacionada con el arte escénico. A modo de ejemplo, en ellos se pueden estudiar sentencias como la emitida contra los miembros de Els Joglars por el montaje de *La Torna*, el proceso que obliga a demoler el Teatro Romano de Sagunto, casos de denuncias por plagio de un autor teatral a otro, denuncias de actores a empresarios teatrales por impago, demandas de autores contra editores, las sentencias por las cuales se encarceló a Fernando Arrabal y a Alfonso Sastre durante la dictadura franquista, etc.

Según explica Luis Martínez García⁶⁸², la documentación administrativa y judicial de tribunales y juzgados es custodiada por los secretarios judiciales; cuando adquiere valor histórico, es transferida a los archivos históricos de la Administración General del Estado (el Archivo General de la Admi-

⁶⁸⁰ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

⁶⁸¹ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

⁶⁸² Art. cit., p. 114.

nistración en Madrid, y los Histórico-Provinciales⁶⁸³, Regionales y Chancillerías en el resto de comunidades autónomas). Los únicos fondos documentales que permanecen al margen son los del Tribunal Supremo, cuyo archivo histórico se encuentra en Madrid, gestionado directamente por el poder judicial. Un caso excepcional, de difícil adscripción, es el Ministerio Fiscal, por su doble dependencia de los poderes judicial y ejecutivo.

Por tanto, puesto que estos documentos, cuando adquieren valor histórico, se transfieren a otros archivos, damos noticia simplemente de este tipo de información que se puede localizar en archivos que aparecen reseñados en distintos apartados.

4.2.1.2. Sistema archivístico autonómico

Pertenecen al sistema archivístico autonómico los archivos centrales de las comunidades autónomas, los archivos de sus respectivas Cortes, los archivos centrales de las distintas Consejerías y aquellos archivos dependientes de organismos y entidades de titularidad pública autonómica superior a la provincial. En el caso de Cataluña, dada la especificidad de su sistema archivístico, se incluyen también aquí los archivos pertenecientes a su Red de Archivos Comarcales, ya que se trata de archivos de gestión autonómica y no municipal.

Como es lógico, en estos archivos autonómicos y comarcales se puede encontrar documentación relativa a sus respectivas comunidades autónomas o comarcas. El período cronológico que abarca esta documentación varía en función de su tipología: tanto los archivos centrales autonómicos como los comarcales poseen documentación histórica y de carácter intermedio (así, por ejemplo, los archivos centrales de Madrid y Navarra poseen importante documentación sobre el teatro del Siglo de Oro, e igualmente, en los archivos comarcales catalanes encontramos documentación de una antigüedad considerable); en cambio, los archivos de las consejerías (fundamentalmente, aquí se hará referencia a las consejerías de Cultura) poseen documentación administrativa bastante reciente, sobre todo desde los años ochenta del siglo XX en adelante.

Los archivos que se incluyen en este apartado pertenecen todos al subsistema del poder ejecutivo. La documentación judicial, como ya se dijo, es

⁶⁸³ Así, por ejemplo, en el caso del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, buena parte de sus fondos proceden de la Administración de Justicia, con los fondos de la Audiencia Territorial y la Provincial, y muchos Juzgados de la capital y provincia.

custodiada por los secretarios judiciales, y cuando adquiere valor histórico, es transferida a los archivos históricos de la Administración General del Estado, por lo que, en principio, los archivos de la administración autonómica no poseen este tipo de documentos. Por lo que se refiere al poder legislativo, al igual que sucedía con las Cortes generales, los parlamentos autonómicos poseen igualmente sus propios archivos. Aunque no vamos a detallar ningún archivo en concreto en este apartado, valga señalar que quien desee encontrar información de este tipo habrá de recurrir a archivos como el de Las Cortes de Castilla y León, el Arxiu del Parlament de Catalunya, el Archivo General de la Asamblea de Madrid, etc.

ANDALUCÍA

Archivo General de Andalucía

Dirección: Almirante Apodaca, 4. 41003 Sevilla.
Teléfono: (34) 955 02 45 00. Fax: (34) 955 02 45 12.
Correo electrónico: informacion.aga.ccul@juntadeandalucia.es
Sitio web: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/>

Cuenta con una serie de fotografías de edificios teatrales andaluces (unas 111 imágenes de unos 17 teatros en total: Cervantes de Málaga, Darymelia de Jaén, Apolo de Almería, Calderón de Motril, etc.), provenientes de la Consejería de Política Territorial (actualmente Obras Públicas)⁶⁸⁴. Además, conserva una serie de cartas autógrafas de Felipe IV en las que aborda temas muy diversos, entre ellos, las comedias⁶⁸⁵.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Dirección: Palacio de Altamira. C/ Santa María la Blanca, 1. 41004 Sevilla.
Teléfono: (34) 955 03 60 00. Fax: (34) 955 03 60 01.
Correo electrónico: informacion.ccul@juntadeandalucia.es

Conserva documentación reciente (toda ella es posterior a 1984) sobre el teatro en esta comunidad, tanto de restauración de teatros, como de subvenciones, actividades de fomento, etc. Pese al carácter reciente de estos documentos, pueden consultarse con fines de investigación, al igual que los del resto de consejerías⁶⁸⁶.

⁶⁸⁴ Agradezco esta información a D. Francisco Trujillo Doménech, del Archivo General de Andalucía.

⁶⁸⁵ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

⁶⁸⁶ Agradezco esta información a D^a. Margarita Vila, Directora del Archivo Central de la Consejería de Cultura.

Archivo de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía

Dirección: C/ Charles Darwin, s/n. Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla.
Teléfono: (34) 955 05 80 00.

Cuenta con documentación referida a los edificios teatrales andaluces, sobre todo en relación a proyectos y expedientes de obras de intervención en los edificios. La documentación sobre este tema es muy reciente, se remonta a 1985, si bien, excepcionalmente, se conservan también en este archivo planos y otros documentos de los años 40 del Teatro de Tetuán en Marruecos⁶⁸⁷.

ARACÓN

Archivo de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón

Dirección: Edif. Pignatelli. Paseo María Agustín, 36 (puerta 24)
/ Pza. San Pedro Nolasco, 9. 50071 Zaragoza.
Teléfono: (34) 976 71 44 57. Fax: (34) 976 71 43 71.
Correo electrónico: aaca@aragon.es
Sitio web: <http://www.aragon.es/>
(Ir a: Departamentos y organismos públicos / Educación, cultura y deporte / Archivos / Archivos gestionados por el Gobierno de Aragón).

Existen en este archivo diversas series documentales con fondos relativos al teatro en las tres provincias aragonesas, referidas a Ferias de Teatro (1986-1990), Subvenciones (1983-1996, 2001-2003), Expedientes de Protección de Patrimonio, Restauración de Patrimonio y Excavaciones Arqueológicas (intervenciones en el Teatro Romano de Zaragoza, Teatro Fleta de Zaragoza, Teatro Principal de Zaragoza, Teatro Bellas Artes de Tarazona), Ayudas Específicas a Entidades Locales para equipamiento teatral, Expedientes de contratación (obras de derribo del teatro antiguo Hogar Pignatelli, contratación de actos de animación teatral con diversas compañías), Licencias de Apertura de Industrias Calificadas (apertura de cine teatro en Borja), Promoción de Jóvenes Creadores, Feria de Teatro de Huesca (1986-1998), Actividades del Servicio y Programas Culturales, así como Festivales, Actividades, Convenios y campañas teatrales⁶⁸⁸.

⁶⁸⁷ Agradezco esta información a D^a. Mercedes Conradi Pacheco, del Archivo y Biblioteca de la Consejería de Obras Públicas y Transportes.

⁶⁸⁸ Agradezco esta información a D^a. Isabel Rojas, Técnico de Archivo del Archivo de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón.

ASTURIAS

Archivo Histórico de Asturias

Dirección: Arcipreste de Hita, s/n. 33012 Oviedo.

Teléfono: (34) 985 22 57 69. Fax: (34) 985 21 43 28.

Correo electrónico: archisto@princast.es

Sitio web: <http://www.archivosdeasturias.info/>

Conserva la documentación de las Instituciones antecesoras de la Comunidad Autónoma y la documentación con valor histórico producida por la Administración Autonómica y sus organismos dependientes. En determinados fondos de este archivo se pueden encontrar documentos y expedientes relacionados con el teatro, en sus múltiples aspectos (edificios, concursos, representaciones, etc.), bien por relación administrativa con las autorizaciones de espectáculos, como es el caso de los fondos documentales del Gobierno Civil de la Provincia, o bien por tratarse de instituciones con abundantes competencias en materia cultural, como es el caso de la extinta Diputación Provincial de Oviedo, la Delegación Provincial de Cultura, los distintos organismos de la administración corporativa o el movimiento nacional (SEU, Sección Femenina, etc.). Celsa Carmen García-Valdés se sirvió de los documentos del fondo de la Diputación Provincial de Oviedo para escribir su obra *El teatro en Oviedo (1498-1700)*⁶⁸⁹; concretamente, de las Actas de las Juntas Generales y Diputaciones del Principado, así como de los Libros de Cuentas Propios y Repartimientos del Principado.

Algunos fondos privados, de naturaleza familiar o nobiliaria, también albergan piezas concretas (libretos de representaciones de aficionados, programas, etc.)⁶⁹⁰. Por lo que se refiere al fondo correspondiente a Gobierno Civil / Delegación de Gobierno, cuenta con documentación comprendida entre 1934 y 1995⁶⁹¹, en el que podemos encontrar permisos gubernativos para espectáculos públicos, entre otros documentos⁶⁹².

⁶⁸⁹ Celsa Carmen García Valdés, *El teatro en Oviedo (1498-1700) a través de los documentos del Ayuntamiento y del Principado*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1983, 378 pp.

⁶⁹⁰ Agradezco esta información a D. Ángel Argüelles, Ayudante de Archivos del Archivo Histórico de Asturias.

⁶⁹¹ Según se indica en la página web de este Archivo, a excepción de algunos documentos sobre asociaciones, el fondo generado con anterioridad a 1936 se perdió en el transcurso de las operaciones militares del cerco a la ciudad, durante la Guerra Civil. Además, durante los años 40 y 50 se efectuaron expurgos indiscriminados.

⁶⁹² *Censo-Guía de Archivos de Asturias*.

CASTILLA-LA MANCHA

Archivo de Castilla-La Mancha

Dirección: C/. Río Cabriel, s/n. Polígono de Santa María de Benquerencia.
45071. Toledo.

Teléfono: (34) 925 26 50 16 y (34) 925 26 94 35. Fax: (34) 925 23 02 71.

Correo electrónico: archivoclm@jccm.es

Sitio web: <http://pagina.jccm.es/aapp/ArchivoCLM/inicio.do>

Este archivo custodia los fondos procedentes de las distintas Consejerías y Delegaciones de la Junta de Comunidades. En consecuencia, posee abundante documentación sobre teatros en materia de subvenciones, construcciones, planificaciones, etc. El grueso de la documentación abarca desde los años 90 del siglo XX en adelante⁶⁹³.

CATALUÑA

Arxiu Nacional de Catalunya

Dirección: Carrer de Jaume I, 33-51.

08195 Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental. Barcelona).

Teléfono: (34) 93 589 77 88. Fax: (34) 93 589 80 35.

Correo electrónico: anc.cultura@gencat.cat

Sitio web: <http://cultura.gencat.net/anc/>

Se crea en 1980 como archivo intermedio e histórico de las instituciones autonómicas. Contiene, entre sus fondos, el archivo personal del fotógrafo Antonio Esplugas (1876-1929), quien realizó numerosos retratos de artistas de la escena a finales del siglo XIX y principios del XX. Conserva además el fondo Bert i Claret (1920-1970): aunque consiste fundamentalmente en fotografías deportivas, también hay fotografías de espectáculos teatrales que se publicaron en revistas como *Triunfo* y otras. También en lo que se refiere a fotografías, conserva el archivo personal (1900-1975) del fotógrafo Josep Gaspar i Serra; que está organizado en siete grupos, uno de los cuales es Espectáculos, que incluye Teatro y Cine.

Por otra parte, conserva varios archivos personales de autores teatrales: así, el del periodista y autor teatral Carles Soldevila, que incluye ejemplares originales de sus comedias escritas con anterioridad a la guerra civil (1859-

⁶⁹³ Agradezco esta información a D. Francisco Gallo León, Jefe de Sección del Archivo de Castilla-La Mancha.

[1991]⁶⁹⁴). Conserva también el archivo personal de Ferran Soldevila, historiador y escritor, autor de varias obras teatrales (1910-1972). Igualmente, el del escritor y periodista Josep Pous i Pagès, que incluye los manuscritos originales de sus comedias, así como su correspondencia y otra documentación (1827-1973). Otros autores teatrales cuyos fondos personales se custodian en este archivo son Ramon Bech i Taberner (1943-1994) y Tomàs Roig i Llop (1920-1987).

Conserva además el archivo personal (1920-1989) de Emili Grau Sala, pintor y autor de numerosos decorados para teatro.

En su fondo procedente de la Delegación Provincial en Barcelona del Ministerio de Información y Turismo (1966-1982), conserva autorizaciones y prohibiciones por la censura de obras teatrales.

Su fondo procedente de la Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes está constituido por documentación correspondiente al Centre Dramàtic de la Generalitat (1981-1996) y la Companyia Flotats (1984-1994), que incluye: correspondencia, expedientes de personal y liquidaciones de taquilla, programación, estadísticas, dosieres de prensa, programación de compañías invitadas y de coproducciones con el Centre Dramàtic de la Generalitat; así como documentación aún por clasificar de la Companyia Flotats⁶⁹⁵.

Archivo Central Administrativo del Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalidad de Cataluña

Dirección: Rambla de Santa Mònica, 8 (Palau Marc). 08002 Barcelona.

Teléfono: (34) 93 316 27 00 y (34) 93 316 27 00. Fax: (34) 93 316 27 01.

Sitio web: <http://www.gencat.cat/cultura>

(Ir a: Arxius i gestió documental / Arxius del sistema / Arxius de la Generalitat de Catalunya / Arxius Centrals Administratius).

Tiene transferida documentación semiactiva relativa a los teatros que son, o han sido, titularidad de dicho Departamento: Teatro Nacional de Cataluña, Teatro Poliorama-Compañía Flotats (1985-1994) y Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña (Teatro Romea 1981-1994). También dispone de expedientes de subvenciones concedidas a teatros de titularidad privada, o de consorcios, tanto de espectáculos como de obras de reformas de los edificios⁶⁹⁶.

⁶⁹⁴ Las fechas que se indican entre paréntesis, tanto referidas a este autor como a los siguientes, son las de producción del fondo documental.

⁶⁹⁵ Catálogo informatizado del fondo documental del Arxiu Nacional de Catalunya, disponible en la página web: <http://cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/>

⁶⁹⁶ Agradezco esta información a D. Joan Domingo Basora, de la Secció d'Arxiu Central i Registre del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

Arxiu Comarcal Alt Camp

Direcció: Passeig dels Caputxins, 18 (Casa de Cultura).
43800 Valls (Alt Camp. Tarragona).
Teléfono: (34) 977 60 66 54, ext. 12-13. Fax: (34) 977 60 65 06.
Correo electrónico: acaltcamp.cultura@gencat.cat
Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acac>

El fondo denominado Imprenta Castells (inv. 42) conserva el registro de imprenta desde finales del s. XIX e incluye carteles y hojas de mano sobre obras de teatro representadas en Valls y su comarca. Este fondo, compuesto por 1.086 cajas, aún no está totalmente catalogado. El mismo fondo contiene un apartado personal de Indaleci Castells Oller (1864-1930), con 4 unidades documentales con borradores de obras de teatro escritas por él.

Por otra parte, en su colección de publicaciones periódicas conserva los diarios publicados en Valls entre 1878 y 1939, que se encuentran en proceso de digitalización, con la intención de publicarlos a través de Internet acompañados de un buscador a texto libre⁶⁹⁷.

Arxiu Comarcal Alt Empordà

Direcció: Plaça de l'Escorxador Vell, s/n.
17600 Figueres (Alt Empordà. Girona).
Teléfono: (34) 972 67 01 78. Fax: (34): 972 67 01 78.
Correo electrónico: acaltemporda.cultura@gencat.cat
Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/aca>

En su biblioteca contiene una colección de obras de teatro, en su gran mayoría en catalán, de los años 1846-1927 formada por 241 libros⁶⁹⁸. En su colección de impresos, conserva un fondo del director teatral Antoni Montal de Figueres (entre los años 50 y los 90 del siglo XX) y otro de Joaquim Crumols, con fotografías de las representaciones teatrales en la Sala Teatre Edison de Figueres, por la Secció Teatral de l'Erato y la Agrupació Teatral Eduardo Marquina, en la que Crumols participó como actor aficionado. Así mismo, en su fondo de carteles (96 carpetas) hay varios de representaciones teatrales. También tienen expuesto, aunque como archivo de complemento, el fondo del Casino Menestral Figuerenc, en cuyas instalaciones se representaron obras teatrales durante los siglos XIX y XX⁶⁹⁹.

⁶⁹⁷ Esta información me ha sido proporcionada por D. Salvador Cabré Llobet, director de l'Arxiu Comarcal de l'Alt Camp, a quien agradezco su colaboración.

⁶⁹⁸ *Cercador de fons i documents de la Xarxa d'Arxius Comarcals (XAC)*

⁶⁹⁹ Agradezco esta información a D^a. Erika Serna, directora del Arxiu Comarcal Alt Empordà.

Arxiu Comarcal Anoia

Direcció: Plaça de la Creu, 18 (Cal Maco).
08700 Igualada (Anoia. Barcelona).
Teléfono: (34) 93 804 44 56. Fax: (34) 93 804 44 56.
Correo electrónico: acanoia.cultura@gencat.cat
Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acan/>

Conserva un fondo documental del Hospital d'Igualada desde 1622, que estuvo muy vinculado al Teatro Principal de esta ciudad⁷⁰⁰.

Archiu Generau d'Aran

Direcció: Carrer Major, s/n (Casa deth Senhor).
Arròs. 25537 Vielha e Mijaran (Val d'Aran. Lleida).
Teléfono: (34). 973 64 25 69. Fax: (34) 973 64 25 69.
Correo electrónico: acvallaran.cultura@gencat.cat
Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/aga>

Conserva dos obras de teatro manuscritas que se representaban durante los siglos XVIII-XIX durante la Semana Santa⁷⁰¹.

Arxiu Comarcal Baix Llobregat

Direcció: Parc de la Torre del Roser, s/n.
08980 Sant Feliu de Llobregat (Baix Llobregat. Barcelona).
Teléfono: (34) 93 666 67 03. Fax: (34) 93 685 02 62.
Correo electrónico: acbaixllobregat.cultura@gencat.cat
Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acbl>

Conserva un fondo documental del Casino Santfeliuenc, fundado en 1879, entre cuyas actividades más destacadas estuvo siempre la representación de obras teatrales. M. Luz Retuerta destaca especialmente las escenificaciones de la *Pasió* llevadas a cabo entre los años 1883 y 1929. Además, tal como señala esta autora, la entidad ha dispuesto a lo largo de su historia de distintas compañías propias, como la Agrupació Teatral Renaixement, que actuó durante la primera década del siglo XX, y el TEI, que lo hizo durante los años setenta. El fondo permite estudiar, además de las compañías, a los autores locales que representan durante los primeros años del siglo XX⁷⁰².

⁷⁰⁰ *Cercador de fons i documents de la Xarxa d'Arxius Comarcals (XAC)*.

⁷⁰¹ Agradezco esta información a D^a. Maria Pau Gómez Ferrer, directora del Archiu Generau d'Aran.

⁷⁰² *Cercador de fons i documents de la Xarxa d'Arxius Comarcals (XAC)*. La autora de la ficha descriptiva de este fondo es M. Luz Retuerta.

Arxiu Comarcal del Baix Penedès

Direcció: Camí de Tomoví, 30. 43700
 El Vendrell (Baix Penedès. Tarragona).
 Teléfono: (34) 977 66 73 96. Fax: (34) 977 66 73 96.
 Correo electrónico: acbaixpenedes.cultura@gencat.cat
 Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acbp>

Conserva el fondo personal de Ramon Ramon i Vidales (El Vendrell, 1857-1916), que fue, además de periodista y poeta, autor de sainetes costumbristas, muchos de los cuales fueron editados y estrenados en el Teatre Romea de Barcelona⁷⁰³.

Arxiu Comarcal del Bergueda

Direcció: Pla de l'Alemany, s/n (Pavelló de Suecia).
 08600 Berga (Berguedà. Barcelona).
 Teléfono: (34) 93 822 15 48. Fax: (34) 93 822 15 48.
 Correo electrónico: acbergueda.cultura@gencat.cat
 Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acbr>

Conserva una colección de programas de actividades (incluidas las actividades teatrales); el Fondo “Agrupació teatral La Farsa”, organizadores de “Festivals d’Estiu de Teatre”, con documentación sobre más de medio siglo de actividad; el Fondo “Berga” (documentación referida a edificios en la sección “Obras”, y referida a contratos en la sección “Hacienda”) y el Fondo “Ramon Vinyes i Cluet”, con obras de este autor, exiliado en Colombia⁷⁰⁴.

Arxiu Històric Comarcal de Cervera

Direcció: Carrer de Manuel Ibarra, s/n (Antiga Universitat).
 25200 Cervera (Segarra. Lleida).
 Teléfono: (34) 973 53 03 84. Fax: (34) 973 53 03 84.
 Correo electrónico: dipositcervera.cultura@gencat.cat
 Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/dac>

Ramon Miró se sirvió de los fondos de este archivo para reconstruir la historia teatral de Cervera⁷⁰⁵. Entre los documentos manuscritos conservados en este archivo que cita este estudioso se encuentran las obras de Josep

⁷⁰³ Agradezco esta información a D^a. Maria Garcia i Figueras, del Arxiu Comarcal del Baix Penedès.

⁷⁰⁴ Agradezco esta información a D. Xavier Pedrals, director del Arxiu Comarcal del Bergueda.

⁷⁰⁵ Ramon Miró i Baldrich, *Activitat teatral a Cervera des del segle XV fins a mitjan segle XIX*, Bellaterra, Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1994. (Microforma, 5 microfichas).

M. Arqués: *Notes referents al St. Hospital fundat per D. Berenguer de Castellort; Libro de Sempere... / Hospital de Cervera; y Hospital de D. Berenguer de Castellort, de la ciutat de Cervera* (1923); así como la obra de Josep Corts *Estado antiguo y moderno de la Ciudad de Cervera* (1723), y la de Ramón Pinós *Documents per a la Història de Cervera. Registre de les coses més notables dels llibres de Concells* (1913). Este historiador cita además entre los fondos consultados el de la Comunitat de Preveres, el municipal (especialmente, el *Llibre de clavaria*, el *Llibre de Consells* y el *Llibre d'actes*), el notarial, el Legado Faust de Dalmasas y la Secció General (especialmente, los libros de cuentas de las distintas cofradías).

Arxiu Històric de Girona

Dirección: Plaça de Sant Josep, 1. 17004 Girona (Gironès).

Teléfono: (34) 972 22 55 00. Fax: (34) 972 22 75 77.

Correo electrónico: ahg.cultura@gencat.cat

Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxiu/ahg>

Conserva un fondo de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en Girona; aunque la mayor parte de la documentación es referente al turismo, una de las series (núm. 2), de libros de registro de correspondencia, procede de la Delegación Provincial de Educación Popular. Según Josep Matas, sus asientos permiten conocer las actividades fiscalizadoras del régimen franquista sobre las actividades culturales durante la dictadura. En su serie núm. 9, formada por expedientes de inspección (1953-1978), se conservan algunos expedientes instruidos a imprentas, emisoras de radio, grupos de teatro y publicaciones periódicas⁷⁰⁶.

Archivo Histórico Comarcal de Manresa

Dirección: Via de Sant Ignasi, 40. 08240 Manresa (Barcelona).

Teléfono: (34) 938 73 65 25. Fax: (34) 938 73 65 25.

Correo electrónico: acbages.cultura@gencat.net

Contiene un fondo correspondiente al Teatro Kursaal de Manresa (siglo XX)⁷⁰⁷.

⁷⁰⁶ *Cercador de fons i documents de la Xarxa d'Arxius Comarcals (XAC)*. El autor de la ficha de este fondo es Josep Matas, cuya descripción ha sido adaptada por Inmaculada Costa.

⁷⁰⁷ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

Arxiu Comarcal de La Noguera

Dirección: Plaça dels Comptes d'Urgell, 6. 25600 Balaguer (Noguera. Lleida).
 Teléfono: (34) 973 44 30 56. Fax: (34) 973 44 37 83.
 Correo electrónico: acnoguera.cultura@gencat.cat
 Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acn>

En este archivo no se conserva ningún fondo generado por las agrupaciones teatrales que existen y han existido (a pesar de que en Balaguer, capital de la comarca de la Noguera, existe bastante tradición teatral), aunque sí que se conservan otras fuentes secundarias que pueden ser complementarias para la historia del teatro en la ciudad, como por ejemplo los fondos fotográficos y los programas de fiestas⁷⁰⁸.

Archivo Histórico Comarcal de Osona

Dirección: Carrer de l'Era d'en Sellés, 6. 08500 Vic (Osona. Barcelona).
 Teléfono: (34) 938 86 78 04. Fax: (34) 938 83 31 54.
 Correo electrónico: acosona.cultura@gencat.cat
 Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acos>

Contiene un fondo relativo al teatro Vigatà (1938-1961) de esta localidad⁷⁰⁹.

Arxiu Comarcal Pallars Sobirà

Dirección: Carrer de Joaquim Sostres, s/n. 25560 Sort (Pallars Sobirà. Lleida).
 Teléfono: (34) 973 62 14 09. Fax: (34) 973 62 14 09.
 Correo electrónico: acpallarssobira.cultura@gencat.cat
 Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acps>

Posee un extenso fondo sobre teatro creado por el dramaturgo y promotor cultural Esteve Albert i Corp, sobre obras propias y de otros autores⁷¹⁰.

⁷⁰⁸ Agradezco esta información a D^a. Maite Pedrol, del Arxiu Comarcal de La Noguera.

⁷⁰⁹ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

⁷¹⁰ Agradezco esta información a D. Jesús Sánchez Pellicer, del Arxiu Comarcal Pallars Sobirà.

La documentación del citado fondo se puede consultar en línea, en la dirección:
<http://cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/>

Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany

Dirección: Plaça del Monestir, 30. 17820 Banyoles (Pla de l'Estany. Girona).
Teléfono: (34) 972 58 40 70. Fax: (34) 972 57 21 31.
Correo electrónico: acplaestany.cultura@gencat.cat
Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acpe>

Conserva los siguientes fondos: Fondo del Ajuntament de Banyoles (sobre el teatro municipal y las actividades de algunas asociaciones); Fondo del Cercle de Catòlics (sobre su teatro y las obras que representaban); Fondo de la Família Hostench (obras teatrales del autor bañolense Joaquim Hostench Torrent), y Fondos personales de los dramaturgos bañolenses Frederic Corominas Planellas y Miquel Blanch Coll. También conserva varios folletos con información sobre teatro⁷¹¹.

Archivo Histórico Comarcal de Reus

Dirección: Plaça del Castell, 4 (Castell del Cambrer). 43201 Reus (Tarragona).
Teléfono: (34) 977 34 27 54. Fax: (34) 977 34 18 59.
Correo electrónico: acbaixcamp.cultura@gencat.net

Contiene un fondo relativo al Teatro Fortuny de esta localidad (1942-1979)⁷¹².

Arxiu Comarcal del Ripollès

Dirección: Raval de l'Hospital, 2 (Hospital Vell). 17500 Ripoll (Ripollès. Girona).
Teléfono: (34) 972 71 57 15. Fax: (34) 972 70 29 12.
Correo electrónico: acri.cultura@gencat.cat
Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acri>

Conserva folletos de mano y carteles de las actividades teatrales realizadas por las diversas compañías aficionadas o profesionales en los diecinueve municipios de la comarca. El alcance cronológico de estos programas se inicia en la década de los años noventa del siglo XIX⁷¹³.

⁷¹¹ Agradezco esta información a D^a. Núria Batllem Cabello, directora del Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany.

⁷¹² *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

⁷¹³ Agradezco esta información a D. Joan Ferrer, director de l'Arxiu Comarcal del Ripollès.

Arxiu Comarcal de La Selva

Dirección: Carrer Camprodon, 79. 17430 Santa Coloma de Farners (Selva. Girona).
 Teléfono: (34) 972 84 21 46. Fax: (34) 972 84 33 14.
 Correo electrónico: aclaselva.cultura@gencat.cat
 Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acse>

Entre los fondos de este archivo que contienen documentación sobre teatro se encuentran el del Cercle Cultural Colomenc (1898-1988), el del Grup Teatral “Els Druïdes” (1987) y el del Ajuntament de Santa Coloma de Farners (1830-1990). Además, está en proceso de clasificación, ordenación y descripción el fondo Vilallonga, que contiene un pequeño legajo con documentación teatral de finales del XIX (reglamentos, impresos teatrales, escenas puntuales de obras...). También existe una colección de impresos que incluye carteles y propaganda de obras teatrales y concursos de teatro aficionado realizados en Santa Coloma de Farners y la comarca de la Selva⁷¹⁴.

Arxiu Comarcal de la Segarra

Dirección: Passeig de Jaume Balmes, s/n (Universitat). 25200 Cervera (Segarra. Lleida).
 Teléfono (34) 973 53 17 18. Fax: (34) 973 53 17 18.
 Correo electrónico: acsegarra.cultura@gencat.cat
 Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acsg>

Cuenta con el Fondo Municipal de Cervera, en el que se pueden encontrar referencias al teatro desde la época medieval, así como con parte de documentación sobre las representaciones del Corpus (libros de actas, ordinaciones de Corpus y colección de gremios y cofradías). Así mismo, cuenta con una colección de programas y carteles de los siglos XIX y XX, y con documentación sobre la Pasión de Cervera⁷¹⁵.

Arxiu Comarcal del Solsonès

Dirección: Carrer dels Dominics, 14, 2n. 25280 Solsona (Solsonès. Lleida).
 Teléfono: (34) 973 48 15 54. Fax: (34) 973 48 15 54.
 Correo electrónico: acsolsones.cultura@gencat.cat
 Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acs>

Conserva el fondo personal de Joan Rafart, parte del cual está dedicado a la afición de su productor por el teatro. El alcance de su contenido es muy

⁷¹⁴ Agradezco esta información a D. Joaquim Carreras i Barnés, director del Arxiu Comarcal de la Selva.

⁷¹⁵ Agradezco esta información a D^a. Gemma Pich, del Archivo Comarcal de la Segarra.

local, centrado en la comarca. Además, el fondo de l'Ajuntament de Solsona, tiene referencias a la construcción del teatro municipal y a la contratación de espectáculos y compañías⁷¹⁶.

Arxiu Comarcal d'Urgell

Dirección: Carrer de les Sitges, 4 y 6. 25300 Tàrrega (Urgell. Lleida).

Teléfono: (34) 973 31 24 11. Fax: (34) 973 31 24 11.

Correo electrónico: acurgell.cultura@gencat.cat

Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acur>

Conserva parte del fondo documental de la oficina de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega, con fotografías y demás documentos referentes a las distintas ediciones de la Fira (el resto de la documentación está en el archivo administrativo de la oficina de la Fira)⁷¹⁷.

Arxiu Comarcal del Vallès Occidental

Dirección: Carrer del Pantà, 20, baixos. 08221 Terrassa (Vallès Occidental. Barcelona).

Teléfono: (34) 93 733 14 96. Fax: (34) 93 780 14 33.

Correo electrónico: acvallesoccidental.cultura@gencat.cat

Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acvoc>

Cuenta con documentos del ayuntamiento de Terrassa sobre regulación, promoción, organización y programación de espectáculos teatrales, en los fondos correspondientes a Administración general (1866-1986), Cultura (1930-1981) e Institut Municipal de Cultura i Esports de Terrassa (1984-2000). Además, cuenta con un fondo del poeta, novelista y dramaturgo exiliado Agustí Bartra i Lleó⁷¹⁸.

Arxiu Comarcal del Vallès Oriental

Dirección: Carrer de l'Olivar, 10. 08400 Granollers (Vallès Oriental. Barcelona).

Teléfono: (34) 938 61 19 08. Fax: (34) 938 79 64 20.

Correo electrónico: acvallesoriental.cultura@gencat.net

Sitio web: <http://cultura.gencat.cat/arxius/acvo>

Conserva un fondo o colección de programas y carteles de teatro celebrados en Granollers, que va de 1930 a 1980 aproximadamente (Fondo He-

⁷¹⁶ Agradezco esta información a D. Carles Quevedo, director del Arxiu Comarcal del Solsonès.

⁷¹⁷ Agradezco esta información a D. Pablo Carbajo, director de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell.

⁷¹⁸ Agradezco esta información a D. Pere Puig i Ustrell, director del Arxiu Comarcal del Vallès Occidental.

meroteca Municipal del Arxiu, colección de carteles e impresos de Granollers)⁷¹⁹.

GALICIA

Arquivo Xeral da Xunta de Galicia

Dirección: Vía Pasteur, 49-A. 15890 A Coruña.
Teléfono: (34) 98 157 09 50. Fax: (34) 98 155 72 94.
Correo electrónico: axxg@xunta.es

Conserva documentación diversa sobre el teatro en Galicia: expedientes de inscripción de grupos teatrales en el censo de asociaciones culturales de Galicia, convenios con administraciones locales para organizar festivales de teatro, dosieres de muestras teatrales, expedientes de subvención para la realización de actividades teatrales (entre los que se incluyen algunos libretos de obras de teatro), expedientes de certámenes teatrales, etc. La mayor parte de estos documentos fueron producidos por la Consellería de Cultura de la Xunta entre 1982 y 1993, aunque también hay algún documento anterior, procedente de las antiguas delegaciones provinciales. Además, en este archivo se custodia gran parte de la documentación producida por el IGAEM desde sus inicios hasta 1993, en su mayor parte, de carácter económico, y relacionada con el Centro Dramático Galego⁷²⁰.

Arquivo Central da Consellería de Cultura (Xunta de Galicia)

Dirección: Edificio Administrativo de San Caetano, Bloque 3.
15771 Santiago de Compostela (A Coruña).
Teléfono: (34) 981 957 573.
Correo electrónico: arquivo.cultura.sc@xunta.es
Sitio web: <http://culturaeturismo.xunta.es/consellaria/equipamentos.php?lg=gal>
(Ir a: Archivos).

Contiene la documentación generada por los directores generales y subdirectores generales de Dirección General de Promoción Cultural (encargada de teatro, música, danza y artes plásticas) en el ejercicio de sus competencias, entre 1983 y 2005; así como documentación sobre artes escénicas pro-

⁷¹⁹ Esta información me ha sido facilitada por D. Javier Pérez, director del Arxiu Comarcal del Vallès Oriental, a quien agradezco su colaboración.

⁷²⁰ Agradezco esta información a D. Alfonso Cascudo Rasilla, del Arquivo Xeral da Xunta de Galicia.

ducida por el Instituto Galego das Artes Escenicas i Musicais (IGAEM) y las instituciones que le precedieron (1982-2004)⁷²¹.

MADRID

Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Dirección: C/ Ramírez de Prado, 3. 28045 Madrid.

Teléfono: (34) 91 720 88 67. Fax: (34) 91 720 89 53.

Correo electrónico: archivoregional@madrid.org

Sitio web: www.madrid.org

(Ir a: Gobierno regional / Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte / DG de Archivos, Museos y Bibliotecas / Subdirección General de Archivos).

Funciona como archivo intermedio y como archivo histórico de la Comunidad de Madrid⁷²². En su fondo de la Diputación (procedente de la antigua Diputación Provincial de Madrid, desaparecida en 1983), conserva documentos procedentes de la antigua Contaduría y Archivo de los Reales Hospitales General y Pasión. Una parte importante de este fondo desapareció con los bombardeos de la guerra civil, pero otra parte se sigue conservando archivo y ha sido estudiada y transcrita en varios volúmenes de la colección “Fuentes para la historia del teatro en España”. Tal como señalan Charles Davis y J. E. Varey:

La importancia de estos documentos radica en el singular protagonismo de los Hospitales en la historia del teatro madrileño. Las Cofradías de la Pasión y de la Soledad, fundadoras de los Hospitales de la Pasión y de la Inclusa respectivamente, gozaban del monopolio del comercio teatral ya en 1574 y crearon los Corrales de la Cruz y del Príncipe. Durante las primeras décadas administraron sus teatros directamente; después el Ayuntamiento asumió el control, pero los ingresos de los hospitales todavía estaban relacionados con

⁷²¹ Base de datos de archivos de Galicia, disponible en la página web:

<http://www.xunta.es/conselle/cultura/patrimonio/archivos/archivo%20reino/index.html>

⁷²² La fase de archivo intermedio está formada por los documentos que, por el tiempo transcurrido, tienen menos uso por parte de los gestores y, cuando pierden su vigencia jurídica o administrativa, si no tienen valor histórico, son objeto de eliminación. Se trata de documentos que no se usan ya en la fase de archivo central aunque son susceptibles de reserva y, por tanto, de autorización para su consulta por parte de los ciudadanos. El archivo histórico recibe los documentos cuya misión primordial es la de servir de fuente primaria para la investigación; los documentos que alcanzan esta etapa se conservarán de forma permanente y serán de libre acceso.

el producto teatral, a lo menos en teoría. Este interés financiero, y la documentación que se generaba, continuaron hasta el siglo XIX⁷²³.

Según C. Sanz y Bernardo J. García, la documentación aquí custodiada, “en sus secciones de Diputación, Inclusa y Corrales de Comedias, ha resultado ser imprescindible a la hora de cuantificar la evolución del teatro comercial en el Madrid filipino”⁷²⁴. Estos fondos incluyen los libros de cuentas de la cofradía de la Soledad.

Sus fondos relativos a corrales de comedias están inventariados en el instrumento de descripción denominado “Inventario General. Diputación Provincial. Instituciones Antecesores. Administración de Corrales de Comedias”. Esta documentación hace referencia fundamentalmente a la administración económica de los corrales. Entre los documentos relativos a esta materia se conservan: asientos, autos, balances, cartas, cuentas, escrituras de venta y de arrendamiento, informes, inventarios, licencias, memorias, nóminas, órdenes de pago, providencias, reales órdenes, reales privilegios, relaciones de gastos y de pagos, etc. En su mayor parte, se trata de documentación del siglo XVII, aunque también hay varios documentos del XVIII.

Además, la base de datos informatizada de este archivo muestra otro tipo de documentos, fechados entre 1579 y 1983, relativos al teatro en Madrid: relaciones de productos del Teatro de Comedias (1579), contratos de director de teatro, actores y demás empleados del Coliseo (1787), gratificaciones a diversas personas que han servido en el teatro (1788), documentación sobre campañas de teatro infantil realizadas por compañías ambulantes en los pueblos de la provincia (1962-1979), etc. También existe bastante documentación desde los años ochenta hasta la actualidad, debido a que este archivo custodia los documentos que la Administración autonómica madrileña ha generado desde su creación; así, por ejemplo, un proyecto de teatro móvil presentado por el arquitecto Javier Navarro (1979), abundante correspondencia relativa a programas de diversas campañas de teatro (1980-1982), etc.

⁷²³ Charles Davis y J. E. Varey, *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid: 1574-1615. Estudio y documentos, Fuentes para la Historia del Teatro en España*, XX, Madrid, Támesis, 1997, p. 7.

⁷²⁴ Ob. cit., p. 87

MURCIA

Archivo General de la Región de Murcia

Dirección: Avenida de los Pinos, 4. 30009 Murcia.

Teléfono: (34) 968 36 86 10. Fax: (34) 968 36 86 20.

Correo electrónico: archivo.general@carm.es

Sitio web: <http://www.carm.es> (Ir a: Cultura y Turismo / Archivos).

Entre su documentación más antigua, conserva en su sección de Hacienda (caja DIP. 2297) un “Libro de ingresos y gastos del fondo de arbitrios sobre espectáculos y diversiones públicas” (1849-1854); dichos ingresos se destinaban a las obras del Teatro Español (Romea). En cuanto a su documentación más reciente, en el Fondo de la Diputación Provincial de Murcia, dentro de Cultura, se pueden encontrar los expedientes de concursos y premios (1942-1982). En los fondos del Área de Cultura, contiene documentación procedente de Promoción Cultural (1979-1999), consistente en expedientes de la Campaña de Promoción del Teatro, expedientes de becas y ayudas económicas, etc. Además, conserva un fondo del Centro Regional de Teatro, Música y Folclore (1981-1983), consistente en Expedientes de subvenciones, memorias de actividades, correspondencia, etc.⁷²⁵.

NAVARRA

Archivo Real y General de Navarra

Dirección: Dos de Mayo, s/n. 31001 Pamplona.

Teléfono: (34) 848 42 46 09. Fax: (34) 848 42 46 11.

Correo electrónico: cidoatee@cfnavarra.es

Sitio web: <http://www.cfnavarra.es/agn/>

Según M. T. Pascual, la documentación contenida en el Archivo General de Protocolos de Pamplona (cuyos fondos se integran en el Archivo General de Navarra), así como en otros archivos de protocolos civiles y de procesos civiles y religiosos de Navarra,

recoge el destino del teatro a través de los contratos, firmados ante notario, de los comediantes entre sí y con el Autor de comedias; de los autores y la administración, por llamarla de alguna manera; de esta última y los constructores de edificios, y a través de todo aquello que sale por boca de los destructores y defensores del teatro en los diversos procesos que se incoan a

⁷²⁵ Agradezco esta información a D^a. María José Olivares Terol, del Archivo General de la Región de Murcia.

cómicos, espectadores o constructores de edificios donde los testigos abundan a favor y en contra de los diversos acusados⁷²⁶.

En la sección denominada “archivo secreto del Real Consejo” hay un título específico de toros y comedias. Además, en su sección de Reino, espectáculos, toros, mezetas y diversiones públicas, aunque la mayoría de la documentación hace referencia a temas taurinos, también hay noticias de otro tipo de espectáculos. Por otra parte, pueden aparecer distintas referencias sobre teatro en varias secciones de sus fondos documentales, como las actas de las Cortes y de la Diputación, los procesos de los antiguos Tribunales Reales, etc⁷²⁷.

PAÍS VASCO

Irargi. Centro de Patrimonio Documental de Euskadi

Dirección: Rekalde Jauregia - P.K. 220. 20570 Bergara (Guipúzcoa).
Teléfono: (34) 943 76 28 40. Fax: (34) 943 76 50 40.
Sitio web: <http://www.snae.org>

Conserva un informe original emitido por Gaspar Melchor de Jovellanos, a petición de la Academia encargada por el Consejo, sobre la reforma y mejor arreglo de los teatros y espectáculos en España (fondo Heriz – Hasparren)⁷²⁸.

4.2.1.3. Sistema archivístico de las administraciones locales

a) Archivos municipales

Los archivos municipales resultan de gran ayuda para estudiar la historia teatral de una localidad, y de hecho la mayoría de los trabajos de este tipo que se han realizado hasta ahora se han basado en su documentación como una de sus fuentes primordiales. En muchos casos conservan documentos históricos de gran interés, como sucede con el Archivo Municipal de la Villa de Madrid, el de la Ciudad de Barcelona, el de Pamplona y los de muchas otras ciudades con una tradición teatral importante. En los municipios que contaron con un corral de comedias suele conservarse documentación al respecto en su correspondiente archivo municipal. E igualmente, pueden

⁷²⁶ M. T. Pascual, art. cit., p. 112.

⁷²⁷ Agradezco esta información a D. Juan José Martinena Ruiz, Archivero Jefe del Archivo Real y General de Navarra.

⁷²⁸ BADATOR.

custodiar documentos de los siglos XVIII, XIX y XX, sobre todo en lo que respecta a los edificios teatrales, tanto a su construcción y reformas (planos, licencias de obras, etc.) como a su arrendamiento, a sus cuentas, etc. Además, pueden custodiar reglamentos de los teatros de sus respectivas ciudades y documentación relativa a la censura local. En algunos casos, también conservan listas de obras representadas, listas de compañías, inventarios de utilaje escénico, hojas de taquilla, etc.

Respecto a la época franquista, en varios archivos municipales se conserva documentación sobre los llamados Festivales de España y sobre la censura de espectáculos. Por lo que se refiere a la etapa democrática más reciente, dado que en estos años han proliferado los festivales de teatro, es posible encontrar documentación sobre los mismos en los archivos de aquellos municipios que cuentan con sus propios festivales, ferias, muestras, etc.

Aunque fundamentalmente poseen documentación administrativa, en algunos casos también se puede encontrar en ellos otro tipo de materiales, como carteles, fotografías, programas de mano o recortes de prensa. Algunos archivos municipales poseen igualmente los archivos personales de algunos profesionales del teatro de su localidad (autores, actores, empresarios, etc.).

ANDALUCÍA

Archivo Municipal de Cádiz

Dirección: C/ Isabel la Católica, 11. 11071 Cádiz.
Teléfonos: (34) 956 22 01 75 y (34) 956 22 01 70.
Correo electrónico: archivo-municipal-cadiz@hotmail.com

Conserva fondos sobre teatro de la ciudad de Cádiz, correspondiente a los siglos XIX y XX, y, en menor proporción, al XVIII. Entre ellos se encuentra un fondo referente al Festival Iberoamericano de Teatro que se celebra anualmente en esta ciudad⁷²⁹.

Archivo Municipal de Algeciras

Dirección: Avenida Príncipes de España.
Centro Cívico La Reconquista, s/n. 11202 Algeciras (Cádiz).
Teléfono: (34) 956 63 12 02. Fax: (34) 956 65 55 67.
Correo electrónico: director@archivoalgeciras.es
Sitio web: <http://www.archivoalgeciras.es/>

⁷²⁹ Agradezco esta información a D. Javier Fernández Reina, del Archivo Municipal de Cádiz.

Cuenta con documentación de los Festivales de España de la época de la dictadura franquista (carteles, etc.). Así mismo, cuenta con una pequeña colección de prensa de las décadas de 1910 y 1920 en la que se refleja el paso de las compañías teatrales por esta ciudad y por poblaciones vecinas⁷³⁰.

Archivo Municipal de San Fernando

Dirección: C/ Real, 61. 11100 San Fernando (Cádiz).
Teléfono: (34) 956 94 98 40. Fax: (34) 956 94 97 88.
Correo electrónico: jlópez.aytosanfernando@ono.com

Gracias a la documentación de este archivo, entre otras fuentes, se ha podido reconstruir la historia de la Casa de Comedias en la villa de la Real Isla de León (San Fernando)⁷³¹. Según J. L. López Garrido, esta documentación gira en torno a tres asuntos o temas: en primer lugar, la seguridad en la construcción del edificio y las consiguientes demandas de inspección que ello requiere; en segundo lugar, las medidas de orden público que deben adoptarse respecto de las representaciones y al comportamiento de los cómicos y del público en general; y en tercer lugar, las consecuencias económicas derivadas de tales representaciones⁷³².

Archivo Municipal de Córdoba

Dirección: C/. Sánchez de Feria, 6. 14003 Córdoba.
Teléfono: (34) 957 20 35 70. Fax: (34) 957 42 01 54.
Correo electrónico: archivo@ayuncordoba.es
Sitio web: <http://archivo.ayuncordoba.es/>

Según Á. M. García Gómez, la rica documentación contenida en este archivo acerca de la Casa de Comedias cordobesa “incluye pliegos de condiciones para construir y reparar, contratos de arrendamiento, libros de cuentas, libros de diputaciones, papeles de pleitos, disposiciones judiciales relativas al incendio que sufrió el inmueble en 1671, y los numerosos debates y acuerdos recogidos tras un escrutinio minucioso de más de 120 gruesos volúmenes de Actas Capitulares o libros de Cabildo”⁷³³. Entre esta docu-

⁷³⁰ Agradezco esta información a D. Agustín F. del Valle Pantojo, responsable del Archivo Municipal de Algeciras.

⁷³¹ José Luis López Garrido, *Las Casas de Comedia en la Isla de León (1769-1804)*, San Fernando, Fundación Municipal de Cultura, 2004.

⁷³² Ob. cit., p. 10.

⁷³³ Ángel María García Gómez, “La Casa de Comedias de Córdoba (1602-1694)”, en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991, reed. 2007), p. 177.

mentación hay además material relativo a las relaciones entre la entidad propietaria y el arrendador, y otros documentos misceláneos⁷³⁴.

Además, este archivo contiene información relativa a otros edificios de teatros, actividades de espectáculos teatrales, contratos de compañías, etc., tanto en su fondo histórico, como en el administrativo⁷³⁵.

Archivo Municipal de Granada

Dirección: Palacio de los Córdoba. Cuesta del Chapiz, 4. 18010 Granada.

Teléfono: (34) 958 22 43 20. Fax: (34) 958 22 69 28.

Correo electrónico: archivo.historico@granada.org

Contiene, entre otros documentos, un *Libro de Provisiones* que recopila cinco cédulas de Felipe II reglamentando el teatro (1587-1591), bajo el epígrafe “Cédulas en que se da la Horden que se a de tener en las rrepresentaciones de comedias”⁷³⁶. Por otra parte, existe en este archivo una sección denominada “Teatro” que agrupa todos los documentos relativos a este negociado desde su creación en 1632 hasta su supresión en 1966⁷³⁷.

Se puede buscar la documentación a través de una base de datos disponible en línea⁷³⁸. Así, por ejemplo, en su sección de libros encontramos una serie de Actas de la Comisión Especial de Teatro fechadas a mediados del siglo XIX, un registro de abonados al teatro de la misma época, libros de cuentas fechados en torno a 1830, y Actas de la Junta censora de Teatro (1801-1816)⁷³⁹.

En su fondo fotográfico conserva imágenes del Teatro Cervantes en 1907, de los autos sacramentales celebrados en el Palacio de Carlos V, con motivo de las fiestas del Corpus de la Victoria (1939) y al pie de la Catedral (1948), así como de la entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada a José Tamayo en el Palacio de Carlos V (1989).

⁷³⁴ Ángel María García Gómez, “Casa de Comedias de Córdoba: primer sistema de arrendamientos (1602-1624)”, en: L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.), ob. cit., pp. 99-109.

⁷³⁵ Agradezco esta información a D. Bartolomé Domínguez Morales, del Servicio de Gestión Documental y Archivos del A. M. de Córdoba.

⁷³⁶ Agustín de la Granja, “Notas sobre el teatro en tiempos de Felipe II”, en: L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.), ob. cit., pp. 19-41.

⁷³⁷ Agradezco esta información a D^a. María Socorro Rodríguez Heras, Responsable Técnica de los Archivos Municipales.

⁷³⁸ <http://www.granada.org/inet/archivomunpal.nsf/cargarbusqueda>

⁷³⁹ Estos documentos se encuentran en el fondo correspondiente a: Servicios. Función Pública / Cultura, y Gobierno. Comisiones Informativas y Especiales.

En la sección de Documentos Históricos, encontramos catalogados cerca de seiscientos documentos, la gran mayoría de los cuales están fechados en el siglo XIX, si bien también hay documentación de finales del XVIII y de principios del XX. Entre ellos, documentos sobre la subasta y arrendamiento del teatro (1777, 1792, 1795, etc.); programas de teatro (1835); varios Reglamentos “de buen gobierno y policía” de teatros, como el Cómico y otros (1837, 1839); contratos de arrendamiento de distintos teatros, como el Cómico (1840); inventarios de los efectos y útiles del Teatro Cómico (1841) y de otros cuyos nombres no se especifican (1823, 1840-1850, 1856); un Reglamento para el maquinista del Teatro (1847); documentación sobre teatro de verano durante las fiestas del Corpus (1893); licencias de obras de otros teatros como el Alhambra (1897); e incluso sendos autos para que no se permita la estancia de hombres en las puertas del teatro a la entrada y salida de las mujeres (1821) o para que no se dispararan flechas de papel en el teatro (1866), por citar solo unos ejemplos, así como numerosos documentos que aparecen inventariados como “Comunicaciones relativas al Teatro”, o “Solicitudes y otros documentos relativos al Teatro”.

Finalmente, en su fondo de carteles, encontramos cerca de un centenar de carteles teatrales, posteriores en su mayoría a los años 80 del siglo XX, de actividades teatrales celebradas en Granada, generalmente con la colaboración del Ayuntamiento de esta ciudad.

Archivo Municipal de Jaén

Dirección: Plaza Santa María, 1. 23002 Jaén.

Teléfono: (34) 953 21 91 57. Fax: (34) 953 23 60 32.

Correo electrónico: efontecha@aytojaen.es

Conserva documentación sobre la construcción del primitivo corral de comedias de Jaén y las representaciones que allí se llevaron a cabo, así como sobre las representaciones en el Palacio de los Condes de Villardompardo, y la construcción de la nueva Casa de Comedias de esta ciudad, sus reparaciones y posterior cesión (sección de Actas Capitulares)⁷⁴⁰. Según señala L. Coronas Tejada, “los conocimientos que podemos tener respecto de construcciones de corrales y Casas de Comedias en las ciudades del Antiguo Régimen nos llegan casi en su totalidad de las actas municipales, ya sea porque el Ayuntamiento era el primer interesado en que la localidad tuviese un ade-

⁷⁴⁰ Luis Coronas Tejada, “Casas de comedias del reino de Jaén a través de la documentación en archivos”, en: L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.), *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Madrid, Tamesis Books Limited, 1991, pp. 43-44.

cuado lugar donde hacerse las representaciones teatrales, como porque, partiendo de otra institución la edificación, fuesen precisas distintas autorizaciones del concejo para llevarse a cabo, o al menos, para abrirse al público”⁷⁴¹.

Además, el archivo contiene documentación sobre otros edificios teatrales, reglamentos, solicitudes de empresarios, decretos, bandos, compañías de comedias, nombramiento de censores, etc.; entre ellos, una serie de documentos fechados entre 1813 y 1934 (circulars que comunican Reales Órdenes, edictos del Gobierno Civil autorizando las representaciones teatrales, oficios sobre representaciones, etc⁷⁴²).

Archivo Municipal de Andújar

Dirección: Plaza de España, 1 (Ayuntamiento). 23740 Andújar (Jaén).

Teléfono: (34) 953 50 82 00.

Correo electrónico: archivo@andujar.es

Conserva documentación sobre el proceso de construcción de la Casa de Comedias de Andújar⁷⁴³.

Archivo Municipal de Baeza

Dirección: C/ Cardenal Benavides, s/n. 23440 Baeza (Jaén).

Teléfono: (34) 953 74 01 50. Fax: (34) 953 74 30 45.

Conserva documentación sobre el proyecto de construcción de una Casa de Comedias en Baeza (sección de Actas Capitulares). Además, conserva los protocolos de esta ciudad⁷⁴⁴.

Archivo Municipal de Úbeda

Dirección: Pza. del Ayuntamiento, s/n. 23400 Úbeda (Jaén).

Teléfono: (34) 953 75 04 40. Fax: (34) 953 75 04 40.

Conserva los protocolos de esta ciudad⁷⁴⁵.

⁷⁴¹ *Ibíd.*, p. 146.

⁷⁴² Agradezco esta información a D^a. Elena Fontecha, del Archivo Municipal de Jaén.

⁷⁴³ L. Coronas Tejada, art. cit., p. 143.

⁷⁴⁴ L. Coronas Tejada, art. cit., p. 137.

⁷⁴⁵ L. Coronas Tejada, art. cit., p. 137.

Archivo Municipal de Sevilla

Dirección: C/ Almirante Apodaca, 6. 41003 Sevilla.

Teléfono: (34) 954 59 69 00 y (34) 954 59 68 92. Fax: (34) 954 59 69 20.

Correo electrónico: arhems@sevilla.org y achivo.arhepu@sevilla.org

Contiene, entre otros documentos, el conocido *Pleito entre los cómicos Ganasa, Saldaña y Velázquez y los regidores de Sevilla* (1582-1586)⁷⁴⁶. Conserva además una *Crónica sevillana (1800-1850)* en 26 volúmenes, escrita por don Félix González de León, en la que se basó Francisco Aguilar Piñal para elaborar su *Cartelera prerromántica sevillana*. Jean Sentaurens se valió de múltiples documentos de este archivo para escribir su obra *Sevilla et le théâtre*: actas capitulares de la ciudad, archivo de privilegios, archivo de contaduría, escribanías capitulares, papeles del Conde Águila, etc.

Por otra parte, en este archivo se encuentra uno de los escasos carteles de teatro conservados del Siglo de Oro (1619), que ha sido estudiado por Mercedes de los Reyes⁷⁴⁷.

Además, el archivo cuenta con una Fototeca compuesta por fondos de distintos reporteros gráficos del siglo XX, en el que se incluyen imágenes relativas a los actores, autores y vida teatral en general. Cada archivo se encuentra catalogado por índices temáticos, y en cada uno de ellos hay un tema denominado “Espectáculos: Teatro” (décadas de los 40, 50, 60 y 70 del siglo XX). De igual forma, cuenta con el fondo gráfico (aún sin catalogar) de García Basabe, Premio Nacional de Teatro con carácter extraordinario por su labor en la cobertura del mundo del espectáculo (cine, teatro, variedades) en el Madrid de los años 50 y 60 del siglo XX⁷⁴⁸.

Archivo Municipal de Carmona

Dirección: Ayuntamiento C/ Salvador, 2. 41410 Carmona (Sevilla).

Teléfono: (34) 954 14 13 57 y (34) 954 14 00 11. Fax: (34) 954 19 12 37.

Correo electrónico: archivo@carmona.org

Según P. Bolaños y M. de los Reyes, contiene “una rica documentación sobre representaciones del Día del Señor y su Octava, especialmente abun-

⁷⁴⁶ J. Sentaurens, “Los corrales de comedias de Sevilla, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991, reed. 2007), p. 71.

⁷⁴⁷ Mercedes de los Reyes Peña, “Los carteles de teatro en el Siglo de Oro”, *Criticón*, 59 (1993), pp. 99-118.

⁷⁴⁸ Agradezco esta información a D^a. Elena Hormigo León, Técnico en Documentación Fotográfica de la Fototeca Municipal del AMS.

dante para la segunda mitad del XVI y algo menos, hasta el momento, para los veinticinco primeros años del siglo XVII, sin descartar que, en una búsqueda futura, este último período se pueda completar⁷⁴⁹. A partir de esta documentación dichas autoras descubrieron la existencia de un corral de comedias en esta ciudad y describieron su actividad.

ARAGÓN

Archivo Municipal de Zaragoza

Dirección: Palacio de Montemuzo. C/ Santiago, 34. 50071 Zaragoza.

Teléfono: (34) 976 72 12 56. Fax: (34) 976 20 06 02.

Correo electrónico: archivo@zaragoza.es

Conserva documentación varia sobre la Casa de Comedias del siglo XVIII (Serie Facticia); una relación cronológica de noticias sobre el teatro fechada en 1759; tonadillas, décimas y versos en relación con el teatro (1749-1759) (Serie Facticia); documentación varia de los siglos XVIII y XIX referida al Teatro Cómico: providencias para su gobierno, reformas, expedientes de arriendo, etc. (Serie Facticia).

Del siglo XIX conserva además hojas de taquilla (1818); libros de cuentas del teatro (en torno a 1830); libros diarios del Teatro de los años 40, 50 y 60 (Fondos Antiguos); relaciones de títulos de comedias, dramas y zarzuelas (Fondos Antiguos: Gobernación); la contabilidad del Teatro Principal (1845-1855) (Fondos Antiguos: Gobernación), y documentación varia de los siglos XIX y XX referida al Teatro Principal (funciones representadas, instrucción, obras municipales de reforma, etc.; repartida en varios fondos documentales: Serie Facticia, Propiedades, Cultura y Acción Social, Patronato Municipal de Turismo, etc.).

Ya del siglo XX, conserva estadísticas sobre espectáculos y festejos públicos (Estadística); una serie de documentos de 1902 y 1903 referidos a Teatro (Estadística); listas de compañías para actuar en el Teatro Principal en 1917, junto con listas de obras representadas (Serie Facticia); libretos de obras de teatro fechados en 1930 (Gobernación); y documentación sobre teatro y festejos, en algún caso relacionada con los Festivales de España (1966-1973) (Cultura).

⁷⁴⁹ P. Bolaños Donoso y M. de los Reyes Peña, "Reconstrucción de la vida teatral de los pueblos de la provincia de Sevilla: el teatro en Carmona (siglos XVI-XVIII)", en: L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.), ob. cit., p. 159.

En cuanto a documentación gráfica, conserva carteles de los Festivales Internacionales de Teatro, Música y Danza de Zaragoza en los años ochenta del siglo XX (Festejos); carteles varios de los Teatros Principal y del Mercado (años 80 y 90 del siglo XX); planos y dibujos del Teatro Principal en 1858, así como una xilografía del Teatro de Pignatelli en 1878 (Planos), entre otros documentos⁷⁵⁰.

ASTURIAS

Archivo Municipal de Oviedo

Dirección: Plaza de la Constitución, 1. 33009 Oviedo (Asturias).

Teléfono: (34) 985 98 18 00.

Correo electrónico: archivo@ayto-oviedo.es

Conserva documentación sobre el proceso de construcción de la Casa de Comedias de esta ciudad, sobre todo en el *Libro de Acuerdos* y *Libro de la razón*⁷⁵¹. Celsa Carmen García-Valdés se sirvió de numerosos documentos de este archivo para escribir su obra *El teatro en Oviedo*: además de los citados, Libro Maestro de Fueros, Libro de Pragmáticas, Libro de Libranzas de Propios, etc⁷⁵².

Además, este archivo conserva documentación sobre los arriendos y remodelaciones de la Casa de Comedias (1777-1920), así como sobre la construcción del Teatro Campoamor, los arriendos del teatro y las representaciones realizadas (1876-1948)⁷⁵³. Se conserva también un fondo sobre la Ópera en Oviedo desde 1948 a 2002 con programas, recortes de prensa, fotografías, etc⁷⁵⁴.

⁷⁵⁰ La información sobre este archivo me ha sido facilitada por D^a. Elena Rivas, del A. M. de Zaragoza, a quien agradezco su colaboración.

⁷⁵¹ Celsa Carmen García-Valdés, "La Casa de Comedias de Oviedo", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991, reed. 2007), pp. 123-150.

⁷⁵² Celsa Carmen García Valdés, *El teatro en Oviedo (1498-1700) a través de los documentos del Ayuntamiento y del Principado*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1983, 378 pp.

⁷⁵³ M^a P. Villa González-Río, *Catálogo-Inventario del Archivo Municipal de la Ciudad de Oviedo*. Tomos I-III. Oviedo, Ayuntamiento, 1987-1990. 5 v. Los fondos de la Casa de Comedias y del Teatro Campoamor están descritos en el tomo I, pp. 228-230 y 262-271.

⁷⁵⁴ Agradezco esta información a D^a. Ana María Herrero Montero, archivera municipal de Oviedo.

Archivo Municipal de Avilés

Dirección: Palacio de Valdecarzana. Plaza del Sol. 33401 Avilés (Asturias).
Teléfono: (34) 985 51 06 67.

Conserva un fondo documental correspondiente a Teatro y Biblioteca (siglo XIX)⁷⁵⁵.

Archivo Municipal de Ribadesella

Dirección: Plaza de la Reina María Cristina, 1. 33560 Ribadesella (Asturias).
Teléfono: (34) 985 86 02 55. Fax: (34) 985 85 76 44.

Contiene una caja con información sobre el Teatro Divino Argüelles (1946)⁷⁵⁶.

Archivo Municipal de Vegadeo

Dirección: Plaza del Ayuntamiento, s/n. 33770 Vegadeo (Asturias).
Teléfono: (34) 985 63 44 22. Fax: (34) 985 47 60 12.

En su sección de Presupuestos y Cuentas, conserva las cuentas del Teatro de Vegadeo entre 1875 y 1879, y en la sección de Expedientes de Subvenciones, el expediente de subvención a la asociación “Tertulia de Recreo” para la construcción de un teatro, fechado en 1910⁷⁵⁷.

BALEARES

Archivo Municipal de Palma

Dirección: C/ Almudaina, 9. 07001 Palma de Mallorca (Baleares).
Teléfono: (34) 971 22 59 00 y (34) 971 22 59 63. Fax: (34) 971 22 59 36.

El fondo del Ayuntamiento de este archivo contiene documentos de fechas comprendidas entre 1821 y la actualidad; en su documentación más antigua podemos encontrar información sobre los siguientes temas: Junta de Teatros; Censor de Teatros; Permisos, funciones y programas de empresas de teatros; Bandos, órdenes, medidas y reglamentos; Arbitrio de anuncios y carteles, y Licencias de obras para edificar teatros. En la documentación del

⁷⁵⁵ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica.*

⁷⁵⁶ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica.*

⁷⁵⁷ Buscador de Archivos Municipales e Inventarios en la Red de la página web:
<http://www.archivosdeasturias.info/>

siglo XX de este fondo encontramos: Licencias de obras, Licencias de actividad y Contrataciones de actuaciones realizadas por la concejalía de Cultura. Además, el fondo familiar Desbrull contiene una caja de documentación sobre teatro de principios del siglo XIX, debido a que uno de los familiares fue presidente de la Junta⁷⁵⁸.

CASTILLA-LA MANCHA

Archivo Municipal de Hellín

Dirección: Cuesta de los Caños, 4. 02400 Hellín (Albacete).
Teléfono: (34) 967 54 15 00. Fax: (34) 967 30 00 53.
Correo electrónico: archivo@ayuntamientodehellin.es

Conserva un fondo documental digitalizado sobre el arquitecto Justo Millán Espinosa, arquitecto hellinense del siglo XIX que intervino en la construcción de numerosos teatros: Teatro Romea de Murcia, Vico de Jumilla, teatro Circo Villar de Murcia, teatro Circo de Cieza, Teatro Principal de Hellín, de Cartagena, etc. En él podemos encontrar croquis y notas sobre teatros, planos, expedientes de construcción, proyectos, informes, fotos y recortes de prensa, etc⁷⁵⁹.

Archivo Municipal de Guadalajara

Dirección: Plaza Mayor, 7. 19001 Guadalajara.
Teléfono: (34) 949 88 70 42.
Correo electrónico: archivo@aytoguadalajara.es
Sitio web: <http://www.guadalajara.es/es/index.asp?MP=56&MS=471&MN=4>

En su base de datos encontramos alguna documentación de 1586 (Corpus Cristi, música, danzas, teatro, etc.) y de 1630 (Libranza... de 150 reales: representación de comedias para ayudar al Hospital de la Misericordia); si bien la mayoría de los documentos sobre teatro a los que se hace referencia en dicha base de datos son de los siglos XIX y XX.

Entre su documentación del siglo XIX, conserva las cuentas del teatro entre 1827 y 1849; una carpeta referida a compañías, actores, incidencias, reparaciones, etc. (1837-1902); arrendamientos y concesiones para la utilización del teatro (1838-1889); oficios del Gobernador en los que comunica nombramientos de censores del teatro (1839-1843); inventarios del teatro

⁷⁵⁸ Agradezco esta información a D^a. María J. Massot, ayudante de archivo del A.M.P.

⁷⁵⁹ Agradezco esta información a D^a. Beatriz Esteban Muñecas, del A.M. de Hellín.

(1839-1907), una carpeta sobre las obras de reparación del teatro municipal (1839-1917); una carpeta sobre la reedificación del teatro municipal (1841-1848); bandos sobre el orden público en las funciones del teatro (1843-1845); varios carteles de teatro correspondientes a representaciones realizadas durante la Fiestas de Guadalajara (1887-1898), etc. Además, en la biblioteca se conserva una pequeña colección de anuncios de espectáculos teatrales del siglo XIX: 65 anuncios de pequeño formato fechados entre 1865 y 1900.

Por lo que se refiere al siglo XX, conserva una carpeta con planos de las obras y derribo del Teatro Principal (1915-1932); programas impresos de los espectáculos celebrados en el Teatro del Pueblo (1938-1939); una carpeta de fotografías de los artistas que participaron en el Festival de Guadalajara de 1975 dentro de los Festivales de España y otros muchos documentos de interés. Entre la documentación más reciente, desde los años ochenta hasta la actualidad, podemos encontrar varios documentos referidos a subvenciones, así como los proyectos de construcción del Teatro Auditorio Buero Vallejo (1997, 1999, 2000) y otros documentos de interés⁷⁶⁰.

Archivo Municipal de Toledo

Dirección: C/ Trinidad c/v Pza. Salvador. 45001 Toledo.

Teléfono: (34) 925 26 97 00, ext. 157.

Correo electrónico: archivo@ayto-toledo.org

Sitio web: <http://www.ayto-toledo.org/archivo/archivo.asp>

Las actividades lúdicas y festejos celebrados en esta ciudad se solían plasmar en los correspondientes expedientes y cuentas, y la documentación referida a estas actividades se encuentra agrupada bajo las voces de “Corpus”, “Festejos”, “Reyes”, “Rogativas” y “Teatro”. Según se indica en la ficha correspondiente del *Censo-Guía de Archivos*, se conservan dos cajas archivadoras y un libro referidos a las Fiestas del Corpus (Libros Manuscritos, Sección B, núm. 197). La celebración de “Festejos” variados ha quedado recogida en cuatro cajas archivadoras bajo esa denominación⁷⁶¹.

⁷⁶⁰ Agradezco esta información a D. Javier Barbadillo Alonso, del Archivo Municipal de Guadalajara.

⁷⁶¹ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*. Véase además: Antonio Sierra Corella, “El Archivo Municipal de Toledo: estudio y relación de sus fondos” (Es tirada aparte del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 1931, XCVIII, pp. 665-769).

Según García Ruipérez, este archivo conserva un buen número de expedientes relacionados con la construcción del Teatro de Rojas, desde el año 1603. También custodia interesante documentación relacionada con la primitiva casa de comedias desde principios del siglo XVII, como expedientes de arrendamiento, inventario de enseres, lista de obras representadas, relación de miembros que formaban las distintas compañías, precios de las localidades, cuentas de diferentes administradores, solicitudes de palcos, nombramientos de personal, etc.⁷⁶²

Según Agustina Torres Lara, en este archivo existe documentación abundante para reconstruir la historia teatral de Toledo durante la segunda mitad del siglo XIX: contratos de arriendo (o pliegos de condiciones, en su defecto), solicitudes de alquiler de los locales teatrales, cuestiones relativas a la construcción del Teatro Rojas (proyectos, memorias, planos, facturas...) y a su inauguración, bandos para el buen gobierno del espectáculo, numerosos inventarios de utilaje escénico, etc. Esta autora cita además los *Libros de Actas Capitulares (1840-1900)*, que contienen información diversa, y las *Ordenanzas Municipales de la Ciudad de Toledo (1890)*, las cuales cuentan con un capítulo específico dedicado al teatro⁷⁶³.

Además, el archivo cuenta con una base de datos de artículos vaciados de revistas toledanas, en las que se puede rastrear la historia del teatro en esta ciudad⁷⁶⁴.

Archivo Municipal de Talavera de la Reina

Dirección: Plaza Padre Juan de Mariana, 8. 45600 Talavera de la Reina (Toledo).

Teléfono: (34) 925 72 01 00 y (34) 925 82 78 36. Fax: (34) 925 82 16 16.

Correo electrónico: archivo@aytotalaveradelareina.es

Sitio web: <http://archivomunicipal.talavera.org/>

Conserva documentación dispersa en diferentes series referida al teatro municipal (antiguo corral de comedias). Hay proyectos de obras, reparaciones, arrendamientos, licencias de exhibiciones, matrículas industriales, etc.

⁷⁶² Mariano García Ruipérez, "Fuentes documentales y bibliográficas para el estudio del Teatro de Rojas en el AMT", en *Francisco de Rojas: Escenario y vida de un autor toledano*, Toledo, Ayuntamiento, 2007, pp. 64-71.

⁷⁶³ Agustina Torres Lara, *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*, Tesis doctoral consultable en línea, en la dirección:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/torreslara.pdf>, p. 119.

⁷⁶⁴ <http://www.ayto-toledo.org/archivo/fdb/revistas/revistas.asp> Algunas de estas revistas son: *El Tajo* (1866-1868), *Toledo. Publicación Quincenal Ilustrada* (1889), *Ayer y Hoy. Revista Artístico-Literaria* (1948-1963), etc.

Las fechas van desde el siglo XVIII hasta la actualidad con diferentes saltos cronológicos. También hay documentación sobre teatros privados desde finales del siglo XIX y se conserva algún programa de principios del siglo XX⁷⁶⁵.

CASTILLA Y LEÓN

Archivo Municipal de Ávila

Dirección: Palacio de los Verdugo. C/ Lope Núñez, s/n. 05001 Ávila.
Teléfono: (34) 920 35 40 00.
Correo electrónico: archivo@ayuntavila.com

En su fondo de Expedientes de obras conserva varios expedientes referidos a la construcción del Teatro Liceo (1924-26), y a reformas y rehabilitación del Teatro Principal (1927-1989). En su fondo de Cultura, conserva información sobre varios Certámenes Nacionales de Teatro (1984-1986) y sobre distintas muestras y campañas realizadas en los años 80 del siglo XX⁷⁶⁶.

Archivo Municipal de Burgos

Dirección: Palacio Castilfalé. C/ Fernán González, 56. 09003 Burgos.
Teléfono: (34) 947 28 88 12. Fax: (34) 947 28 88 50.
Correo electrónico: archivo@aytoburgos.es
Sitio web: <http://www.aytoburgos.es/archivo>

Contiene documentación sobre la actividad teatral del Patio de Comedias de Burgos, y sobre sus obras de remodelación (*Libro de Actas del Regimiento*, y otros)⁷⁶⁷. Conserva además abundante documentación relacionada con el teatro (más de 1.000 expedientes) desde la Edad Media hasta nuestros días: expedientes de contratación de compañías, cesión de teatros para representaciones, contabilidad, obras... También se pueden encontrar fotografías⁷⁶⁸.

⁷⁶⁵ Agradezco esta información a D. Rafael Gómez Díaz, Archivero Municipal de Talavera de la Reina.

⁷⁶⁶ Agradezco esta información a D^a. Sonsoles Guillén Ruiz-Ayúcar, archivera municipal del A. M. de Ávila.

⁷⁶⁷ Ignacio J. de Miguel, "El Patio de Comedias de Burgos (1587-1650)", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991, reed. 2007), pp. 249-264.

⁷⁶⁸ Agradezco esta información al personal del A.M. de Burgos.

Archivo Histórico Municipal de León

Dirección: C/ Julio del Campo, 7. 24002 León.
 Teléfono: (34) 987 10 10 61. Fax: (34) 987 10 10 70.
 Correo electrónico: patrimonio.archigen@aytoleon.com

Conserva actas municipales relacionadas con la actividad teatral en la plaza de la Regla, usada como corral durante décadas, así como con la construcción del Patio de Comedias de León, los arrendamientos del mismo y su actividad teatral⁷⁶⁹. Además, en su catálogo e inventario existe una entrada relativa a la “Cuenta en la Casa Teatro” del año 1819. Una fuente de información esencial de este archivo, que recoge información relativa a teatros de la ciudad y todo tipo de espectáculos públicos es la serie documental Libros de Actas Municipales⁷⁷⁰.

CATALUÑA

Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona

Dirección: C/ de Santa Llúcia, 1. 08002 Barcelona.
 Teléfono: (34) 933 18 11 95. Fax: (34) 933 17 83 27.
 Correo electrónico: arxihistoric@bcn.cat
 Sitio web: <http://w110.bcn.cat/portal/site/ArxiuHistoric>

Cuenta, entre otros fondos, con el archivo personal del crítico teatral Josep Yxart i Moragas (epistolario, manuscritos, papeles diversos), así como el del dramaturgo, poeta y músico Apel·les Mestres (epistolario, documentación personal y familiar), el del narrador y ocasional dramaturgo Narcís Oller, y el del poeta y dramaturgo Jacint Verdaguer.

Su Base de Datos para Documentos Cartográficos y Visuales⁷⁷¹ muestra además cientos de carteles y planos de distintos teatros, entre los que destacan por su cantidad los planos del Teatro del Liceo. Su Base de Datos sobre Historia de Barcelona⁷⁷² incluye referencias de prensa desde 1993 hasta nuestros días relacionadas con la cultura e historia de Barcelona, entre ellos, más de tres mil artículos sobre teatro barcelonés.

⁷⁶⁹ Nicolás Miñambres Sánchez, “El Patio de Comedias de León”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991, reed. 2007), p. 217

⁷⁷⁰ Agradezco esta información a D^a. Esperanza Fernández Suárez, directora del Archivo Municipal de León.

⁷⁷¹ <http://bcnweb13.bcn.es:81/brs/VICA.html%20%20>

⁷⁷² <http://bcnweb13.bcn.es:81/brs/ARTI.html>

Desde su Archivo Fotográfico se puede acceder en línea a distintas imágenes relacionadas con el arte escénico, que responden tanto a la búsqueda por “teatre” como por nombres de grupos (por ejemplo: “Joglars”) y nombres propios. Las imágenes se muestran en pantalla y se puede solicitar su envío por correo electrónico.

Dentro de Inventario Ayuntamiento Borbónico (Fondo Municipal), la serie documental titulada *Diversions Públiques* contiene información sobre representaciones teatrales. La serie abarca desde 1718 a 1900 e incluye expedientes, planos, libros de registro, permisos, recursos, pleitos, etc.⁷⁷³. Así mismo, dentro de su Inventario Consellers (Fondo Municipal) conserva igualmente documentación relativa a *Diversions Públiques* de 1632 a 1714 (expedientes, recursos, etc.)⁷⁷⁴.

Arxiu Històric de la Ciutat de Badalona

Dirección: Plaça de l'Assemblea de Catalunya, 1. 08911 Badalona (Barcelona)
Teléfono: (34) 93 384 17 50. Fax: (34) 93 384 16 62.
Correo electrónico: info@museubdn.es
Sitio web: <http://www.museubdn.es/>

Conservan fondos sobre Margarita Xirgu, en la etapa en que esta actriz hizo teatro aficionado en Badalona⁷⁷⁵, así como el archivo personal completo del actor Enrique Borrás, con fotografías, indumentaria y otros documentos de interés⁷⁷⁶.

Archivo Histórico de la Ciudad de Girona

Dirección: Placeta Institut Vell, 1. 17004 Girona.
Teléfono: (34) 972 22 15 45. Fax: (34) 972 20 26 94.
Correo electrónico: arxiunicipal@ajgirona.cat

Contiene una serie de 18 legajos referida a Teatro (1782-1935).

⁷⁷³ <http://w110.bcn.cat/ArxiuHistoric/Continguts/Documents/Fitxers/borbonic.pdf>

⁷⁷⁴ <http://w110.bcn.cat/ArxiuHistoric/Continguts/Documents/Fitxers/consellers.pdf>

⁷⁷⁵ Entre los días 18 de marzo y 2 de mayo de 2010 este museo realizó una exposición de sus materiales con el título *Margarida Xirgu. De Badalona a Punta Ballena*. Al mismo tiempo editó un libro de idéntico título con texto de Francesc Foguet (Badalona, Museo Badalona, 2010, 399 pp.).

⁷⁷⁶ Francesc Foguet e Isabel Graña, *El gran Borràs. Retrat d'un actor*, Badalona, Museu de Badalona, 2007, 265 pp.

Archivo Histórico de Tarragona

Dirección: Plaza de la Font, 1. 43003 Tarragona.
Teléfono: (34) 977 29 61 00. Fax: (34) 977 29 62 11.
Correo electrónico: ajuntament@tarragona.cat

En su fondo de Gobierno Civil, cuenta con una serie de expedientes de autorización de espectáculos (1939-1985); en el fondo de la Delegación de Información y Turismo, conserva una serie de Teatro y Espectáculos de variedades (1943-1979). Además, cuenta con fotografías pertenecientes a este último fondo, así como al fondo de Ràdio Tarragona⁷⁷⁷.

GALICIA

Archivo Municipal de A Coruña

Dirección: C/ Durán Loriga, 10, 3º. 15003 A Coruña.
Teléfono: (34) 981 18 43 94. Fax: (34) 981 18 43 95.
Correo electrónico: archivo@coruna.es

Conserva la documentación producida y recibida por el Ayuntamiento coruñés entre 1524 y 1975. De estos fondos, se puede encontrar información relacionada con el teatro en sus secciones de Gobierno (Pleno - Libros de actas de acuerdos municipales), Administración (Secretaría - Correspondencia), Servicios (en varias series de Beneficencia y Asistencia Social: expedientes de celebración de funciones y colectas benéficas, libros de actas de la Junta municipal de beneficencia, programas del teatro, etc., así como en las pertenecientes a la Comisión Mixta - Administrativa del Teatro Principal); Obras y Urbanismo (en Junta de Policía: Libros de actas y expedientes de obras del siglo XVIII y Expedientes de obras de los siglos XIX y XX); Fiestas y Diversiones Públicas (en expedientes de actividades) y Hacienda (Mandamientos de pago, libros registro de gastos...).

En lo que se refiere a fondos privados, contiene un fondo de 57 legajos relativo al Teatro Rosalía (1920-1990)⁷⁷⁸. Esta documentación comprende correspondencia de entrada y de salida, dietarios de recaudación, hojas de control de ingresos de taquilla, carteles, programas de mano, fotografías, libros de caja, etc.

Conserva igualmente entre sus fondos privados el archivo fotográfico de José Villar (190?- 1940), con fotografías de los teatros coruñeses. Así mismo,

⁷⁷⁷ Agradezco esta información a D^a. Isabel Companys Farrerons, del AH de Tarragona.

⁷⁷⁸ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

una colección de postales (190?- 2005) con imágenes de algunos de los teatros de la ciudad, y una colección de carteles (desde 1990) de espectáculos y programaciones actuales⁷⁷⁹.

MADRID

Archivo Municipal de la Villa de Madrid

Dirección: C/ Conde Duque, 9 y 11. 28015 Madrid.

Teléfono: (34) 91 588 57 63.

Correo electrónico: archivovilla@madrid.es

Sitio web: <http://www.madrid.es> (Ir a: Cultura y ocio / Archivos y bibliotecas).

Este archivo conserva, organiza, describe y difunde los documentos producidos o recibidos por el Ayuntamiento de Madrid desde el siglo XII hasta la actualidad. Contiene documentación sobre los corrales de comedias desde principios del siglo XVII hasta muy entrado el XIX⁷⁸⁰. Para varios de los tomos de *Fuentes para la historia del Teatro en España*, Shergold y Varey investigaron documentos de la Sección llamada “Archivo de la Secretaría”, que a su vez contiene los documentos de “Diversiones públicas. Teatros de la Cruz y del Príncipe” y “Hospital General y Pasión”; así como los de la sección “Archivo del Corregimiento”, que también contiene documentos de interés sobre el teatro áureo. Algunos de los temas sobre los que tratan los documentos teatrales de estas secciones son, según los citados autores,

el gobierno de los teatros, según los reglamentos emitidos por el ‘Protector’ de las comedias, o sea el miembro del Consejo de Castilla encargado de la tarea de vigilar y ordenar los asuntos teatrales; las relaciones entre los hospitales y la Villa de Madrid, sobre todo después de 1638, año en que el Ayuntamiento se encargó de la administración de los corrales, que antes había estado en manos de los hospitales y sus Cofradías; el sistema de arriendos teatrales que se inició temprano, por lo menos en forma parcial, pero que se hizo mucho más amplio una vez que los corrales pasaron a la jurisdicción directa del Ayuntamiento y que dio lugar a varios pleitos [...]; negocios sobre los aposentos y la paga de ellos, por la nobleza que los alquilaba para ver las comedias; la conservación de los edificios que, empezando con papeles de 1641, costaba la Villa y que dio origen a la importante serie de documentos

⁷⁷⁹ Agradezco toda esta información, tanto en lo referido a fondos públicos como privados del archivo, a D^a. María de la O Suárez Rodríguez, directora del Archivo Municipal de A Coruña.

⁷⁸⁰ J. E. Varey, *Los titeres y otras diversiones populares de Madrid: 1758-1840. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España, VII*, London, Tamesis Books Limited, 1972, p. 11.

sobre las reparaciones [...]; la policía de los teatros, incluso el nombramiento de alguaciles de comedias; los precios de entrada a los corrales; las cuentas del arrendador, o más bien extractos de ellas [...]; documentos sobre las prohibiciones de comedias [...] y, además, otros papeles sobre el permiso de hacer autos sacramentales en los corrales, aunque estuviesen prohibidas obras profanas; y finalmente la actuación en los corrales de títeres y volatines durante la Cuaresma, cuando no se permitían las representaciones hechas por actores vivos⁷⁸¹.

También este fondo de la Secretaría ha servido para proporcionar documentos sobre la historia del teatro palaciego en Madrid⁷⁸². E igualmente, los papeles del citado Archivo de la Secretaría también han jugado un papel importante a la hora de reconstruir la historia del teatro de títeres en España. Según señala J. E. Varey, entre estos papeles “consta la documentación acerca de las representaciones de las compañías de acróbatas y titiriteros en los Teatros de la Cruz y del Príncipe, sobre todo durante la Cuaresma, hasta 1800, aproximadamente”, y prosigue este autor:

Allí se encuentran los papeles tocantes a la formación de las compañías, los permisos para representar, el nombramiento de los músicos y el de los cobradores. Constan también en muchos años las hojas diarias de ingresos y de gastos de las funciones; estas últimas nos proporcionan una rica fuente de datos acerca de indumentaria, maquinaria, efectos teatrales y escenografía. Una vez acabadas sus representaciones, los actores presentaban solicitudes pidiendo sus “ayudas de costa”, y los memoriales y listas de dádivas se encuentran también en los mismos fondos. Después de 1800 hay otra serie de documentos en la parte del Archivo que se denomina del Corregimiento: es decir, los que dependían directamente del Corregidor en persona, por ser como fue el Protector de los teatros en aquella época. Estos papeles tienen que ver con representaciones efectuadas en los teatros menores, hechos a propósito en casas particulares, en corrales, en la Plaza de Toros y en cafés⁷⁸³.

Entre los documentos que custodia se encuentran documentos de reparaciones de los corrales de comedias madrileños, libros de cuenta de los co-

⁷⁸¹ J. E. Varey y N. D. Shergold, *Teatros y comedias en Madrid: 1600-1650. Estudio y documentos, Fuentes para la Historia del Teatro en España, III*, London, Tamesis Books Limited, 1971, pp. 8-9.

⁷⁸² Véase: Ignacio López Alemany y J. E. Varey (con la colaboración de Charles Davis), *El teatro palaciego en Madrid: 1707-1724. Estudio y documentos. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXXII*, Woodbridge, Tamesis, 2006.

⁷⁸³ J. E. Varey, *Los títeres y otras diversiones populares de Madrid: 1758-1840. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España, VII*, London, Tamesis Books Limited, 1972, p. 11.

rrales de 1708 en adelante, y contratos de otros más antiguos. Tal como señala Ch. Davis, estos libros de cuentas constituyen una fuente de datos fundamentales sobre la vida teatral a principios del siglo XVIII en Madrid: los títulos nos dan el repertorio de los teatros comerciales; los datos financieros proporcionan una visión detallada de la vida económica del teatro; los gastos diarios ofrecen mucha información sobre la puesta en escena de las obras (pago por decorados, vestidos, etc.), sobre las compañías (pagos por gajes y regalos para actores enfermos), y sobre otros diversos aspectos cotidianos de los teatros que ocasionaban gastos menores⁷⁸⁴. Es, posiblemente, el más explotado de los archivos madrileños en lo que se refiere a investigaciones teatrales. Parte de sus fondos han sido descritos por E. Varela Hervías: “Índice general del Archivo de la Secretaría”⁷⁸⁵ e “Índice general del Archivo del Corregimiento”⁷⁸⁶.

Sus fondos también han resultado esenciales a la hora de reconstruir la historia de la escenografía en Madrid durante el siglo XIX. En su estudio sobre el tema, Ana María Arias de Cossío cita numerosos documentos procedentes de este archivo, tanto de la sección de Corregimiento como de Secretaría: legajos en los que el Conde de Aranda dice lo que necesitan los teatros, inventarios y memorias de arreglos de los teatros de la Cruz, el Príncipe y los Caños del Peral, inventarios de decoraciones y enseres, etc⁷⁸⁷.

A modo de ejemplo de los documentos que custodia, los datos manejados por R. Andioc sobre el público de los coliseos madrileños en el siglo XVIII proceden en su totalidad de este archivo⁷⁸⁸. Además, entre sus legajos se conservan múltiples listas de actores, lo que ha permitido comprobar, entre muchos otros datos, la importancia de la música en las representaciones del siglo XVII, pues en todas estas listas hay presencia de músicos⁷⁸⁹. Por citar otro ejemplo, J. Dowling cita un Corregimiento (MS. 1-40-64) titulado “Ór-

⁷⁸⁴ Ch. Davis, “Análisis por base de datos de los libros de cuentas de los corrales de Madrid”, en: L. García Lorenzo y J. E. Varey, ob.cit., p. 191.

⁷⁸⁵ *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, XII (1935), pp. 89-102, 197-206, y 343-348.

⁷⁸⁶ *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, XII (1935), pp. 443-453.

⁷⁸⁷ Ana María Arias de Cossío, *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991, pp. 305-308.

⁷⁸⁸ R. Andioc, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1988 (2ª ed. correg. y aum.). El autor señala la procedencia de los datos de dicho archivo en p. 25, nota 2.

⁷⁸⁹ J. M. Ruano de la Haza y J. J. Allen, ob. cit., p. 342.

denes a la Compañía de Navarro para que se sujeten a las disposiciones del Sr. D. Leandro Fernández de Moratín, Madrid, 14 de junio de 1799”⁷⁹⁰.

Archivo Histórico Municipal de Alcalá de Henares

Dirección: Plaza de San Julián, 1. 28801 Alcalá de Henares (Madrid).
Teléfono: (34) 918 88 33 00, Ext.: 6708 y (34) 918 77 08 84. Fax (34) 918 83 39 42.
Correo electrónico: archivomunicipal@ayto-alcaladehenares.es

Custodia diversa documentación sobre el corral de comedias de Alcalá de Henares⁷⁹¹.

Archivo Municipal de Arganda

Dirección: C/ Mar de Alborán, 1. 28500 Arganda del Rey (Madrid).
Teléfono: (34) 918 71 13 44, Exts.: 5864-5865-5866-5867. Fax: (34) 918 70 32 22.
Correo electrónico: archivo@ayto-arganda.es
Sitio web: <http://archivo.ayto-arganda.es/archivo/index.asp>

Conserva, entre otros documentos, una comunicación en que se concede a la policía el derecho de expandir licencias para espectáculos (datada en tiempos de Fernando VII), un expediente de la reforma del teatro municipal de esta ciudad de finales del XIX, documentación administrativa sobre subvenciones (años 90 del siglo XX), y algunas fotografías relacionadas con el teatro en esta ciudad.

MURCIA

Archivo Municipal de Murcia

Dirección: Plano de San Francisco, s/n. 30004 Murcia.
Teléfono: (34) 968 35 87 35.
Correo electrónico: archivo@ayto-Murcia.es

La documentación de este archivo ha sido fundamental a la hora de reconstruir la historia del teatro en Murcia. Así, Luis Rubio ha estudiado una serie de documentos del mismo, concretamente del *Libro de Actas Capitula-*

⁷⁹⁰ Citado en la introducción de este estudio a *La comedia nueva o el café*; en: L. Fernández de Moratín, *El sí de las niñas. La comedia nueva o el café*, Madrid, Castalia, 1979, p. 54. (Ed. de R. Andioc y J. Dowling).

⁷⁹¹ M. A. Coso Marín, M. Higuera Sánchez-Pardo y J. Sanz Ballesteros, *El teatro Cervantes de Alcalá de Henares 1692-1866. Estudio y documentos, Fuentes para la historia del teatro en España, XVIII*. Londres, Tamesis, 1989.

res, fechados a comienzos del siglo XIX: contratos de arrendamiento de la Casa Teatro, un bando destinado a corregir ciertos abusos y malas costumbres en los teatros, órdenes de suspensión de comedias, documentos referidos a la censura de obras teatrales, a las reformas que habría que realizar en la Casa de Comedias, un inventario de los muebles, decorados y enseres del teatro y otros documentos de interés⁷⁹².

Por otra parte, Rafael Ángel Sánchez Martínez, en su tesis Doctoral *El teatro comercial en Murcia durante el siglo XVII*⁷⁹³, señala que igualmente una de sus fuentes de estudio principales han sido las *Actas Capitulares* de este archivo: se trata de los libros de actas de las sesiones que celebraba el cabildo del ayuntamiento, y concretamente este autor ha consultado las comprendidas entre 1593 y 1701, dado que “todas las decisiones que tomaba el ayuntamiento sobre el teatro quedaban reflejadas en sus actas”⁷⁹⁴. Este autor señala que, desde sus inicios, la actividad teatral en Murcia en época barroca estuvo ligada al ayuntamiento de la ciudad: hasta 1609, en que se empieza a construir un coliseo para hacer comedias, las representaciones teatrales se hacían en el patio del hospital de San Juan de Dios, sobre el cual ejercían patronazgo el cabildo eclesiástico y el civil, es decir la iglesia y el ayuntamiento. En 1609 se empieza a construir el teatro del Toro; es una obra municipal y la gestión del teatro en Murcia durante el siglo XVII es siempre responsabilidad del ayuntamiento, por lo que “todas las decisiones importantes que sobre el teatro se adoptaran las haría el cabildo municipal y quedarían reflejadas en las actas capitulares de dicho cabildo”. Por tanto, “las actas constituyen una fuente que ha proporcionado información acerca de las fechas, acuerdos y lugar donde construir el teatro del Toro; información concerniente a cómo existe un traslado de lugar de representación desde la puerta del Toro a la plaza de Santa Catalina y luego vuelta a la puerta del Toro”⁷⁹⁵.

Los legajos contenidos en el Archivo Municipal constituyen igualmente, según este investigador, una importante fuente de información. Estos no tienen una ordenación cronológica o temática; en un mismo legajo se pueden hallar, por ejemplo, libranzas de pago, autos o arrendamientos fechados en años y siglos distintos y que se refieran a materias diferentes. Por lo tanto,

⁷⁹² Luis Rubio García, “Documentos para la historia del teatro en Murcia (1819-20-21)”, *Murgetana*, 54 (1978), pp. 5-31.

⁷⁹³ Edición digital disponible en la página: <http://www.tesisenred.net/handle/10803/10950>

⁷⁹⁴ Ob. cit., p. 3.

⁷⁹⁵ Ob. cit., pp. 3-4.

para extraer información del teatro en Murcia durante el siglo XVII ha sido necesario consultar todos los legajos del seiscientos.

Según señala el citado autor, fundamentalmente ha consultado tres clases de documentos: libranzas de pagos, arrendamientos y autos. En las primeras encontramos información económica relacionada con algún aspecto del teatro: fecha en que el mayordomo de la ciudad autoriza el pago de una cantidad de dinero, concepto por el cual se hace el pago, a quién va dirigido el pago, etc. Los llamados *arrendamientos* proporcionan información relacionada con el arrendamiento de las casas de comedias murcianas en el siglo XVII: fecha del arrendamiento, quién arrienda el teatro y la cantidad por la cual se produce la operación. Así pues, estos documentos nos permiten saber quiénes fueron los arrendadores del teatro a lo largo del siglo XVII y cuánto gastaron en ello. Finalmente, los llamados *autos* son escasos y reflejan pleitos entre el ayuntamiento y un autor de comedias o de un autor con otra persona.

Además, este autor ha investigado las cédulas reales: cartas que van dirigidas al rey por parte del ayuntamiento murciano pidiendo algo excepcional o que solamente la corte pueda resolver, y la contestación de la administración central; así, por ejemplo, la designación que hace el rey del titular de la vara de comedias.

Archivo Municipal de Cartagena

Dirección: Parque de Artillería. Plaza del General López Pinto, s/n.
30201 Cartagena (Murcia).
Teléfono: (34) 968 12 88 55. Fax: (34) 968 50 85 49.
Correo electrónico: archivo@ayto-cartagena.es
Sitio web: <http://archivo.cartagena.es>

Cuenta con varias cajas de documentación sobre teatros de Cartagena, que incluyen en algunos casos información sobre representaciones. Además, en otra documentación de carácter general, aparecen, de manera dispersa, referencias a representaciones teatrales desde el siglo XVI. Por ejemplo: una carta de finales del XVI solicitando la prohibición en varias ciudades murcianas de “comedias que fueren contra las buenas costumbres”, expedientes de obras de la Casa de Comedias de principios del XVII, correspondencia referida al teatro datada en 1936, una carpeta de 1942 con instancias solicitando permiso para representar obras teatrales, programas del Teatro Apolo, etc.⁷⁹⁶. Por otra parte, para el estudio del teatro más reciente en esta localidad,

⁷⁹⁶ Agradezco esta información a D. Alfonso Grandal López, Jefe de Archivo y Publicaciones del Ayuntamiento de Cartagena.

existe una serie referente a teatro y música comprendida entre 1986 y 1995⁷⁹⁷.

Archivo Municipal de Jumilla

Dirección: Casa Municipal de Cultura "José Yagüe".
Avenida de los Reyes Católicos, 8. 30520 Jumilla (Murcia).
Teléfono: (34) 968 78 20 56. Fax: (34) 968 78 24 65.
Correo electrónico: jlolivares@serconet.com
Sitio web: <http://www.um.es/gtiweb/bibjumilla/archivo.htm>

Cuenta con una pequeña serie documental dedicada al Teatro Vico de Jumilla (1921-1989), compuesta sobre todo por documentación de carácter administrativo, que incluye: Teatro Vico (1921-1999); Reglamento y normas (1989-1999); Historia. Declaración de Bien de Interés Cultural (1921-1995); Correspondencia (1926-1982); Actuaciones (1934-1998); Actuaciones Glorieta y Cine Moderno (1939-1980); Presupuestos (1987-1999); Administración económica (1930-1999), y Subvenciones (1991-1999)⁷⁹⁸.

Archivo Municipal de Lorca

Dirección: Casa de los Alburquerque. C/ Selgas, nº 8. 30800 Lorca (Murcia).
Teléfono: (34) 968 46 69 86.
Correo electrónico: manuel.munoz@lorca.es

Contiene un fondo correspondiente al Teatro Guerra de esta localidad (1926-1985).

Archivo Histórico Municipal de Yecla

Dirección: Casa Municipal de Cultura. C/ España, 37. 30510 Yecla (Murcia).
Teléfono: (34) 968 71 84 38 y (34) 968 75 28 93. Fax: (34) 968 75 28 93.
Correo electrónico: casacultura@yecla.es

El fondo correspondiente a la "Documentación Arquitecto Justo Millán" (1880-1888) contiene copias de proyectos y memorias de obras de este arquitecto, autor, entre muchos otros proyectos, de la reconstrucción del Teatro Romea de Murcia⁷⁹⁹.

⁷⁹⁷ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica.*

⁷⁹⁸ Agradezco esta información a D. José Luis González Olivares, del Archivo Municipal de Jumilla.

⁷⁹⁹ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica.*

NAVARRA**Archivo Municipal de Pamplona**

Dirección: C/ Mercado, 11, 1ª Planta. 31001 Pamplona – Iruña (Navarra).
 Teléfono: (34) 948 42 01 98. Fax: (34) 948 42 01 90.
 Correo electrónico: archivomunicipal@pamplona.es

Según María Teresa Pascual, los archivos del Ayuntamiento y los de las instituciones de los que dependía el teatro tanto en Pamplona (la Institución de los Niños de la Doctrina Cristiana) como en Tudela (el Hospital de Nuestra Señora de Gracia) aportan interesantes datos en sus cuentas y actas:

Su información gira generalmente en torno a construcciones y reparaciones de los edificios teatrales, así como al monto de lo recogido en cada una de las representaciones de comedias, y a veces señalan el nombre del autor de comedias, la ayuda de costa que se le pagó y la fecha en que actuó con su compañía⁸⁰⁰.

Algunas de las secciones citadas por esta autora son: *Negociado de Libranzas*; *Negociado Misericordia*; *Diversiones Públicas: Comedias*, y *Consultas*.

Archivo de Protocolos de Tudela

(Véase: Archivo General de Protocolos de Pamplona, dentro de la ficha correspondiente al “Archivo Real y General de Navarra”, en el epígrafe 4.2.1.2.).

PAÍS VASCO**Archivo del Ayuntamiento de Asparrena**

Dirección: Herriko Plaza, 1. Araia. 01250 Asparrena (Álava).
 Teléfono: (34) 945 30 40 06 y 945 31 45 66. Fax: (34) 945 31 45 07.
 Correo electrónico: aasparrena.iñaki@ayto.alava.net

Conserva una subsección relativa a Espectáculos de fechas comprendidas entre 1920 y 1986⁸⁰¹.

⁸⁰⁰ Art. cit., p. 112. Véase también de esta autora “La Casa y Patio de las Comedias de Pamplona de 1608 a 1664”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 7 (1991, reed. 2007, pp. 151-176).

⁸⁰¹ BADATOR.

Archivo Municipal de Salvatierra

Dirección: C/ Zapatari, 15. 01200 Salvatierra (Álava).
Teléfono: (34) 945 30 01 55. Fax: (34) 945 31 20 24.
Correo electrónico: asalvatierra.francis@ayto.alava.net

Conserva sendas colecciones de Cédulas Reales de Carlos IV (1788-1808), y de Fernando VII tras la Guerra de la Independencia (1814-1832), entre las cuales hay algunas referidas al teatro⁸⁰².

Archivo del Ayuntamiento de San Millán

Dirección: Andia, 9. Ordoñana. 01208 San Millán (Álava).
Teléfono: (34) 945 30 04 72. Fax: (34) 945 31 20 81.
Correo electrónico: asanmillán.anunci@ayto.alava.net

Conserva una subsección relativa a Espectáculos fechada en 1908⁸⁰³.

Archivo del Concejo de Okariz

Dirección: Casa Concejo. Ocariz. 01208 San Millán (Álava).
Teléfono: (34) 945 30 02 95.

Conserva una subsección relativa a Espectáculos de fechas comprendidas entre 1967 y 1983⁸⁰⁴.

Archivo del Concejo de Ullibarri-Jáuregui

Dirección: Casa de Concejo. Ullibarri – Jáuregui. 01208 San Millán (Álava).
Teléfono: (34) 945 30 02 99.

Conserva una subsección relativa a Espectáculos de fechas comprendidas entre 1979 y 1984⁸⁰⁵.

Archivo Municipal de Asteasu

Dirección: Lege Zaharren Enparantza, z/g. 20159 Asteasu (Guipúzcoa).
Teléfono: (34) 943 69 19 07. Fax: (34) 943 69 31 06.
Correo electrónico: asteasu@udal.gipuzkoa.net

⁸⁰² BADATOR.

⁸⁰³ BADATOR.

⁸⁰⁴ BADATOR.

⁸⁰⁵ BADATOR.

Conserva documentación relativa a Espectáculos de fechas comprendidas entre 1905 y 1946⁸⁰⁶.

Archivo Municipal del Ayuntamiento de Beasain

Dirección: Plaza San Martín, s/n. 20200 Beasain (Guipúzcoa).
Teléfono: (34) 943 02 80 50. Fax: (34) 943 02 80 51.
Correo electrónico: harrera@beasain.net

Conserva una serie específica con expedientes de espectáculos de fechas comprendidas entre 1931 y 2000⁸⁰⁷.

Archivo Municipal de Bergara

Dirección: San Martín Agirre plaza, 1. 20570 Bergara (Gipúzcoa).
Teléfono: (34) 943 77 91 32 y (34) 943 77 91 27. Fax: (34) 943 77 91 63.
Sitio web: <http://bergarakoartxiboa.net/>

En su sección de “Fomento”, conserva documentación relativa a espectáculos públicos y otras actividades culturales de fechas comprendidas entre 1268 y 1959. Además, conserva una subsección de documentos sobre Espectáculos públicos, de fechas comprendidas entre 1904 y 1924⁸⁰⁸.

Archivo del Ayuntamiento de Erretería

Dirección: Herriko Enparantza, s/n. 20100 Erretería (Guipúzcoa).
Teléfono: (34) 943 44 96 10. Fax: (34) 943 44 96 60.
Correo electrónico: archivo@erreteria.net

Conserva documentación sobre Espectáculos Públicos de fechas comprendidas entre 1798 y 1952⁸⁰⁹. En BADATOR se describen además varias unidades documentales consistentes en expedientes de los años cuarenta referentes a autorizaciones, prohibiciones y organización de espectáculos.

⁸⁰⁶ BADATOR.

⁸⁰⁷ BADATOR.

⁸⁰⁸ BADATOR.

⁸⁰⁹ BADATOR.

Archivo Municipal de Hernani

Dirección: C/ Gudarien Enparantza, 1. 20120 Hernani (Guipúzcoa).
Teléfono: (34) 943 33 70 00 y (34) 943 33 70 30. Fax: (34) 943 55 11 41.
Correo electrónico: artxiboa@hernani.net
Sitio web: <http://www.hernani.eu/antCatalogo.asp?nombre=968&hoja=0&sesion=1>

Conserva una subsección relativa a Espectáculos Públicos de fechas comprendidas entre 1732 y 1933. Además, conserva una unidad documental referida a espectáculos en salas cerradas (cines, teatros, etc.), fechada entre 1898 y 1926⁸¹⁰.

Archivo del Ayuntamiento de Legazpi

Dirección: Euskalherria Enparantza, s/n. 20230 Legazpi (Guipúzcoa).
Teléfono: (34) 943 73 70 30. Fax: (34) 943 73 72 00.
Correo electrónico: artxiboa.le@legazpi.net

Conserva una subsección relativa a Espectáculos Públicos de fechas comprendidas entre 1815 y 1969, así como expedientes relativos a normativas sobre espectáculos públicos y a informes de los locales de espectáculos de esta ciudad (1950-1955)⁸¹¹.

Archivo del Ayuntamiento de Oiartzun

Dirección: San Esteban Plaza, 1. 20180 Oiartzun (Guipúzcoa).
Teléfono: (34) 943 49 01 42 y (34) 943 49 13 77. Fax: (34) 943 49 14 05.
Correo electrónico: idazkari@mixmail.com

Conserva una subsección relativa a Espectáculos Públicos de fechas comprendidas entre 1764 y 1917⁸¹².

Archivo del Ayuntamiento de Tolosa

Dirección: Aranburu Jauregia. Sta. María Plaza, 4. 20400 Tolosa (Guipúzcoa).
Teléfono: (34) 943 67 48 11. Fax: (34) 943 67 26 22.
Correo electrónico: artxiboa@tolosakoudala.net

Conserva documentación sobre Espectáculos Públicos de fechas comprendidas entre 1829 y 1902⁸¹³.

⁸¹⁰ BADATOR.

⁸¹¹ BADATOR.

⁸¹² BADATOR.

⁸¹³ BADATOR.

Archivo Municipal de Urretxu

Dirección: Iparraguirre, 20. 20700 Urretxu (Guipúzcoa).
Teléfono: (34) 943 72 01 51 y (34) 943 72 02 66. Fax: (34) 943 72 47 54.
Correo electrónico: urretxu@urretxu.net

Conserva un fondo referido a Fiestas, música y espectáculos públicos entre 1662 y 1936, así como documentación relativa a Espectáculos Públicos de fechas comprendidas entre 1903 y 1935⁸¹⁴.

Archivo Municipal de Zumárraga

Dirección: Plaza de Euskadi, 1. 20700 Zumárraga (Guipúzcoa).
Teléfono: (34) 943 72 90 22. Fax: (34) 943 72 46 79.
Correo electrónico: artxiboa.zu@zumarraga.net

Conserva documentación sobre Fiestas y Espectáculos Públicos de fechas comprendidas entre 1762 y 1943 (Negociado). Conserva además una unidad documental con documentación diversa sobre espectáculos (1927-1935), incluyendo el reglamento de la policía de espectáculos⁸¹⁵.

Archivo Municipal de Getxo

Dirección: Fueros, 1. 48990 Getxo (Vizcaya).
Teléfono: (34) 944 89 02 39.
Correo electrónico: agiritegia@getxo.net

Conserva una subserie de estadios de espectáculos fechados en 1868⁸¹⁶.

Archivo Municipal de Lekeitio

Dirección: Gamarra kalea, 1. 48280 Lekeitio (Vizcaya).
Teléfono: (34) 946 03 41 00. Fax: (34) 946 03 41 25.
Correo electrónico: artxiboa@lekeitio.com

Conserva un expediente relativo a funciones teatrales, así como a otros espectáculos públicos, de fechas comprendidas entre 1903 y 1932⁸¹⁷.

⁸¹⁴ BADATOR.

⁸¹⁵ BADATOR.

⁸¹⁶ BADATOR.

⁸¹⁷ BADATOR.

LA RIOJA

Archivo Municipal de Logroño

Dirección: Avda. de la Paz 9-11. 26071 Logroño.

Teléfono: (34) 941 27 70 00, ext. 1111 y (34) 941 27 70 74.

Correo electrónico: archivo@logro-o.org

Sitio web: http://www.logro-o.org/pub/web_municipal/arch_principal.htm

Conserva licencias de obras solicitadas por parte de los teatros privados de la ciudad, así como documentación relativa a la construcción y rehabilitación del teatro municipal, documentación administrativa del Teatro Bretón de los Herreros desde que este es municipal (1992), y algo de documentación sobre la gestión de dicho teatro por parte de empresas privadas⁸¹⁸. E igualmente, según M^a. Ángel Somalo, en este archivo se pueden encontrar igualmente planos de otros locales, como el Cinema Social⁸¹⁹.

Además, contiene un fondo sobre el programa “Cultural Rioja”, iniciado en 1988 por el Ayuntamiento de Logroño y la Comunidad autónoma de La Rioja, consistente en representaciones de teatro y danza, entre otras actividades; la documentación incluye catálogos, carteles, programaciones, memorias y expedientes de representación. El resto del archivo se encuentra en la sede de Cultural Rioja⁸²⁰.

Archivo Municipal de Haro

Dirección: Pza. de la Paz, 1. 26001 Logroño (La Rioja).

Tfno. (34) 941 31 01 05.

Correo electrónico: archivo@haro.org

Sitio web: <http://www.haro.org/buscaharo/index.htm>

Contiene un fondo con información administrativa sobre el teatro Bretón de los Herreros desde 1840 y de la primera mitad del siglo XX: planos, contratos de arrendamiento, inventarios, libros de cuentas, reglamentos, documentación sobre reformas, etc⁸²¹.

⁸¹⁸ Agradezco esta información a D^a. Isabel Murillo, archivera del A.M. de Logroño.

⁸¹⁹ María Ángel Somalo Fernández, *El teatro en Logroño (1901-1950)*. (Tesis doctoral. Universidad de La Rioja, 2004, dirigida por Julián Bravo Vega). Edición en línea: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/SomaloFernandez.pdf>, p. 47.

⁸²⁰ Aunque se prevé que la documentación de este programa cultural se siga transfiriendo a este archivo, es posible que se plantee su transferencia al Archivo General de la Comunidad Autónoma de La Rioja. (*Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*).

⁸²¹ Parte del catálogo de fondos de este archivo está informatizado y disponible en línea: <http://www.haro.org/buscaharo/marcos.htm>

COMUNIDAD VALENCIANA

Archivo Municipal de Alicante

Dirección: Labradores, 11. 03002 Alicante.
 Teléfono: (34) 965 14 08 70 y (34) 965 14 09 27. Fax: (34) 965 21 02 68.
 Correo electrónico: archivo.municipal@alicante-ayto.es
 Sitio web: <http://www.alicante-ayto.es/archivo/home.html>

Conserva documentación sobre censura teatral a principios del siglo XIX: amonestaciones por no pasar la censura (1805), normas para las representaciones (1813); nombramientos y ceses de censores de teatro, etc. Así mismo, posee documentación varia sobre espectáculos y actos festivos (teatro, bailes, carnaval, conciertos, toros, etc.) a lo largo del siglo XIX (a partir de 1821); escrituras de arrendamiento del Teatro Principal, junto con un reglamento para la administración del teatro y documentación sobre su reforma en el XIX; documentación sobre los elencos que compañías que visitaban la ciudad (Elenco de la compañía Cómica, 1879; Elenco de la Compañía Dramática-Española, 1877, etc.); una “Relación de las diversiones y espectáculos que se organizan en la ciudad” (1861); un documento sobre el “Estado de las diversiones y espectáculos durante 1865”; planos del Teatro Principal (de 1892 y 1940); etc.

Por lo que se refiere al siglo XX, conserva documentación sobre funciones benéficas realizadas en los teatros de esta ciudad (1928), sobre instalación de teatros de verano y teatros de guiñol, sobre obras de reforma en el Teatro Nuevo, planos del Teatro Principal (1940), y las bases del Premio de Teatro Carlos Arniches desde 1957, entre otros documentos de interés⁸²².

El investigador Jaume Lloret cita además los libros capitulares desde 1691 hasta principios del siglo XIX⁸²³, así como varios legajos de los fondos de Obras i Urbanismo y de Policía Urbana, y el Fondo Fotográfico de Francisco Sánchez⁸²⁴. Este autor recoge además en su libro *El teatre a Alacant (1833-1936)* otros documentos de interés de este archivo, como planos del Circ Vell (finales del XIX), y del Teatre d'Estiu (1904), fotografías en teatros, etc. Además, este archivo cuenta con una colección de unos 3.000 carteles de fiestas, entre los cuales hay una serie de carteles de teatro⁸²⁵.

⁸²² Buscador de fondos del Archivo Municipal de Alicante: <http://www.alicante.es/archivo/>

⁸²³ Jaume Lloret i Esquerdo, *El teatre a la ciutat d'Alacant (1691-1962)*, Universitat de Valencia, Servei de Publicacions, 1997, 14 microfichas (1301 fotogramas). Col. Tesis doctorals en microfites, p. 11, así como p. [9] del resumen impreso que acompaña a las microfichas.

⁸²⁴ Jaume Lloret i Esquerdo, *El teatre a Alacant (1833-1936)*, Valencia, Consell Valencià de Cultura, 1998, p. 287.

⁸²⁵ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

Archivo Municipal de Alcoy

Dirección: Av. País Valencià, 1. 03801 Alcoi (Alicante).
Teléfono: (34) 965 53 71 43. Fax: (34) 965 53 71 80.
Correo electrónico: arxiu@alcoi.org
Sitio web: <http://apl.alcoi.org/warxiu/index.asp>

Tiene en depósito el archivo personal del actor, dramaturgo y cantante Rafael Mengual Soriano, más conocido como Ovidi Montllor: correspondencia, manuscritos, borradores de su obra literaria, recortes de prensa, etc. Así mismo, tiene también en depósito el archivo personal del poeta y sainetista satírico valenciano Joan Valls i Jordà: correspondencia con escritores del país y del exilio, manuscritos y borradores de su obra literaria, composiciones breves impresas o inéditas, recortes de prensa, etc. E igualmente, custodia el archivo personal del dramaturgo de esta localidad José Cuenca Mora (1908-1994)⁸²⁶.

Conserva además expedientes de arrendamiento del Teatro Principal de esta ciudad (1852-1927), expedientes de diversas obras realizadas en dicho teatro durante la segunda mitad del siglo XIX, un estadillo de funciones celebradas en los teatros de la población (Principal y Calderón) entre mayo y noviembre de 1875, un inventario de muebles, enseres y decoraciones del teatro en 1881, varios carteles teatrales de 1937, informes sobre el estado del Teatro Circo en 1943, documentos sobre distintos teatros ambulantes de los años cuarenta (“Lope de Rueda”, etc.), reformas del Teatro Circo y el Teatro Calderón en distintos años y otros documentos de interés⁸²⁷.

Archivo Municipal de Crevillent

Dirección: Mayor, 9. 03330 Crevillent (Alicante).
Teléfono: (34) 965 40 15 26. Fax: (34) 965 40 19 54.
Correo electrónico: archivo@crevillent.es

Conserva algo de documentación relativa al Teatro Chapí, de este municipio, y sobre todo, documentación referida al circuito Teatral Valenciano (1989-1995).

⁸²⁶ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica.*

⁸²⁷ Agradezco esta información a D. Josep Lluís Santonja, director del Archiu Municipal d'Alcoi.

Archivo Histórico Municipal de Elche

Dirección: Replaceta Santísimo Cristo de Zalamea, s/n. 03204 Elche (Alicante).
 Teléfono: (34) 966 65 81 25. Fax: (34) 966 65 81 28.
 Correo electrónico: archivo@ayto-elche.es
 Sitio web: http://www.elche.es/ilive/srv.ayuntamiento.archivo_municipal

Posee una colección de carteles de todo tipo, desde políticos a variedades, que comprende desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX, los cuales fueron recogidos por el archivero municipal Pedro Ibarra y encuadrados en los volúmenes por él denominados “Tesoro Histórico”. Así mismo, en la colección de fotografías del Archivo se encuentran algunas referentes a representaciones teatrales realizadas por ciudadanos de Elche. E igualmente, hay alguna pequeña pieza teatral manuscrita⁸²⁸.

Archivo Municipal de Onil

Dirección: Plaza Mayor, 1. 03430 Onil (Alicante).
 Teléfono: (34) 966 54 47 45. Fax: (34) 965 56 41 31.
 Correo electrónico: archivo@ayto-onil.com

Conserva documentación relativa a la apertura y cierre del Casino Teatro Cervantes (1924-1936) y altas referentes a la Contribución Industrial por Espectáculos del Teatro Cine Cervantes (1926-1958)⁸²⁹.

Archivo Municipal de Betxí

Dirección: Plaza Mayor, 1. 12549 Betxí (Castellón).
 Teléfono: (34) 964 62 00 02. Fax: (34) 964 62 11 03.
 Correo electrónico: arxiu@betxi.es

Conserva un fondo de la familia Meneu Monleón, que incluye documentación del Teatre-Cinema, propiedad de esta familia (libros de registro, correspondencia, publicidad de los espectáculos, liquidaciones, etc., fechados entre 1934 y 1977)⁸³⁰.

⁸²⁸ Agradezco esta información a D^a. Carmina Verdú, del Archivo Histórico Municipal de Elche.

⁸²⁹ Agradezco esta información a D^a. Rebeca Bernabeu Rico, archivera de Onil.

⁸³⁰ Agradezco esta información a D. Enric Sorribes, del Arxiu Municipal de Betxí.

Archivo Municipal de Burriana

Dirección: Plaza Mayor, 1. 12530 Burriana (Castellón).

Teléfono: (34) 964 51 00 62. Fax: (34) 964 51 09 55.

Correo electrónico: arxiu@burriana.es

Conserva 12 cajas de documentación del Teatro Cine Payá antes de su adquisición por el Ayuntamiento. Este edificio fue inaugurado el 7 de septiembre de 1960 con el nombre de Teatro Cine Payà, sobre el mismo lugar en el que se encontraba el antiguo Teatro Oberón. La documentación conservada en el archivo está relacionada principalmente con la contabilidad (ingresos, ventas de entradas...). Desde que el teatro pasó a ser propiedad municipal en el año 2000 no se ha remitido documentación al Archivo Municipal⁸³¹.

Archivo Municipal de Bocairent

Dirección: Plaza del Ayuntamiento, 20. 46880 Bocairent (Valencia).

Teléfono: (34) 962 35 00 14. Fax: (34) 962 90 50 85.

Correo electrónico: bocairent_bib@gva.es

Conserva los planos de las distintas reformas que ha sufrido el Teatro Avenida (construido en 1936), de esta localidad⁸³².

Archivo Municipal de Paterna

Dirección: Plaça Enginyer Castells, 1. 46980 Paterna (Valencia).

Teléfono: (34) 961 37 96 08. Fax: (34) 961 37 96 98.

Correo electrónico: arxiu@ayto-paterna.es

Cuenta con los proyectos de obras del Gran Teatro Antonio Ferrandis: el primero es el original de construcción de 1927, mientras que el segundo es el de su restauración previa a la reinauguración del año 2000⁸³³.

⁸³¹ Agradezco esta información a D^a. María Pilar Ramos-Garijo Font de Mora, del Arxiu Municipal de Burriana.

⁸³² Agradezco esta información a D^a. Pepa Sempere Doménech, Archivera-Bibliotecaria del A. M. de Bocairent.

⁸³³ Agradezco esta información a D. Félix Gámez, Técnico Auxiliar del Archivo Municipal de Paterna.

b) Archivos de las Diputaciones Provinciales

Como es sabido, las Diputaciones Provinciales se crearon con la Constitución de 1812, que convirtió a cada Diputación en el instrumento básico de gestión del territorio de su respectiva provincia, de manera que durante los siglos XIX y XX casi todas las instituciones creadas en las provincias por el Estado tuvieron su base organizativa (y muchas veces también su propia sede física) en las diputaciones. Tal como señalan P. Ballesteros y J. R. Rodríguez, los archivos de las Diputaciones están formados en muchos casos por la acumulación en ellos de documentación generada por diversas instituciones provinciales que, por diferentes causas, terminó concentrándose en el mismo archivo junto con el fondo propio de cada Diputación⁸³⁴.

El hecho de haber concentrado los archivos de otras instituciones ha motivado que, en algún caso, podamos encontrar documentación anterior al siglo XIX, como sucede con el archivo de la Diputación de Valencia, que conserva documentación relativa a las representaciones de comedias en el Siglo de Oro, si bien esto no es frecuente. Por lo que se refiere a documentación actual, los archivos de las Diputaciones Provinciales suelen custodiar documentación procedente de los servicios de Cultura y de Obras Públicas, relativa tanto a subvenciones y campañas teatrales como a construcción y reforma de teatros.

ANDALUCÍA

Archivo de la Diputación Provincial de Almería

Dirección: Carretera del Mamí, s/n. 04120 Almería.
Teléfono: (34) 950 21 14 21. Fax: (34) 950 21 14 21.
Correo electrónico: jbalsell@dipalme.org

Conserva documentación relativa a los programas provinciales de teatro que anualmente organiza el Área de Cultura de la Diputación de Almería, a subvenciones y ayudas, así como a edificaciones de espacios culturales. Esta documentación es totalmente accesible para los investigadores y usuarios, ya que se trata de un archivo intermedio-histórico⁸³⁵.

⁸³⁴ José Ramón Rodríguez Clavel y Plácido Ballesteros San José, *Los archivos de las Diputaciones: Qué son y cómo se tratan*, Gijón, Trea, 2010.

⁸³⁵ Agradezco esta información a D^a. Mónica Cruz, del archivo de la Diputación Provincial de Almería.

Archivo de la Diputación Provincial de Jaén

Dirección: Antiguo Hospital de San Juan de Dios.
Plaza de San Juan de Dios, 2. 23003 Jaén.
Teléfono: (34) 953 24 80 00. Fax: (34) 953 23 82 52.
Correo electrónico: archivo@promojaen.es

Según nos informan en este archivo, la documentación sobre teatro que en él se custodia es escasa y tangencial. En su base de datos únicamente constan 19 expedientes referidos a esta materia, de los cuales, los fechados en el siglo XIX, son expedientes relacionados con la función de tutela y control municipal de la Diputación con los Ayuntamientos y, los correspondientes al siglo XX se refieren concesión de subvenciones⁸³⁶.

Archivo de la Diputación Provincial de Málaga

Dirección: Avda. de los Guindos, 48. 29004 Málaga.
Teléfono: (34) 952 06 91 36 y (34) 952 90 98 99. Fax: (34) 952 06 91 49.
Correo electrónico: archivo@malaga.es

Recibe documentación de los servicios de Cultura y de Arquitectura de esta Diputación. Entre su documentación más antigua se encuentran una serie de notas de Narciso Díaz de Escobar (1848-1929), entre las cuales figuran hojas con la programación del Teatro Cervantes en 1905. También del siglo XIX, guarda un informe del arquitecto provincial acerca del estado de las obras de dicho teatro (1870), y una estadística de los edificios de la ciudad destinados a espectáculos públicos (1888). Ya del XX, conserva programas de veladas en el Teatro Cervantes (1919-1930), documentación sobre exámenes de la Academia de Declamación (1929-1930); sobre la conmemoración del centenario de Lope de Vega (1935), y sobre todo, documentación posterior a los años setenta: campañas teatrales, subvenciones, teatro infantil, cursos, documentos relativos a la construcción de locales teatrales en distintos municipios de la provincia (Álora, Cortes de la Frontera...), documentación sobre el teatro romano de Málaga, datos para la confección de un catálogo de agrupaciones teatrales malagueñas (1990-1991), etc⁸³⁷.

⁸³⁶ Agradezco esta información a D^a. Adelaida García, del Archivo de la Diputación Provincial de Jaén.

⁸³⁷ Esta información me ha sido facilitada por D^a. M^a Carmen Gálvez, del Servicio de Archivo de la Diputación de Málaga, a quien agradezco su colaboración.

Archivo de la Diputación Provincial de Sevilla

Dirección: Avda. Menéndez Pelayo, 32. 41071 Sevilla.
Teléfono: (34) 954 55 00 29. Fax: (34) 954 55 00 50.
Correo electrónico: archivo@dipusevilla.es

Cuenta con fondos muy recientes; en su mayoría, posteriores a los años 80 del siglo XX. Por una parte, hay documentación relativa a la creación y funcionamiento del Instituto de Teatro, creado por la Diputación en los años 80 y cuyas competencias, así como el edificio en el que se ubicaba (el antiguo Hospicio de San Luis), fueron transferidos a la Junta de Andalucía, constituyendo el actual Centro Andaluz de las Artes Escénicas. Por otra parte, hay proyectos de obras de construcción de teatros y espacios escénicos en algunos pueblos de la provincia, aunque algunos de ellos no están aún en el Archivo por ser de fechas muy recientes. Así mismo, dentro de la gestión del Área de Cultura pueden encontrarse contratos de compañías, organización de actuaciones de teatro, danza, etc. Esta documentación es de libre acceso⁸³⁸.

ARAGÓN

Archivo de la Diputación Provincial de Huesca

Dirección: Gibraltar, 13. 22071 Huesca.
Teléfono: (34) 974 23 16 61. Fax: (34) 974 24 60 69.
Correo electrónico: archivo@dphuesca.es

El Teatro Principal de esta ciudad, cuyos ingresos se destinaban a los establecimientos benéficos, dependía de la Diputación Provincial de Huesca. En consecuencia, este archivo conserva expedientes sobre dicho teatro, referidos sobre todo al edificio o a su cesión en alquiler, aunque también hay documentación sobre las actividades que se desarrollaban en él⁸³⁹.

Archivo de la Diputación Provincial de Teruel

Dirección: Avda. Zaragoza, 14-16. 44071 Teruel.
Teléfono: (34) 978 60 53 16. Fax: (34) 978 60 53 17.
Correo electrónico: archivo@dpteruel.es

Conserva los historiales y currículos de grupos teatrales de la provincia que quieren participar en los planes culturales subvencionados por Diputa-

⁸³⁸ Agradezco esta información a D^a. Carmen Barriga Guillén, Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla.

⁸³⁹ Agradezco esta información a la Directora del ADP de Huesca.

ción: Programas de Promoción y difusión de grupos artísticos de la provincia (1984-1988), Campaña de Música y Teatro (1989-2009), Circuito de Artes Escénicas, Musicales y Plásticas en Aragón (1993-2009)⁸⁴⁰.

CASTILLA Y LEÓN

Archivo de la Diputación Provincial de Palencia

Dirección: C/ Burgos, 1. 34001 Palencia.
Teléfono: (34) 979 71 51 00. Fax: (34) 979 71 51 31.
Correo electrónico: prodriguez@dip-palencia.es

Conserva expedientes de subvenciones para representaciones teatrales y grupos de teatro desde los años 30 del pasado siglo, aunque estos expedientes no suelen contener mucha información. Igualmente conserva los textos teatrales presentados al Premio “Palencia de Teatro”, que convocaban la Diputación y el Ayuntamiento de Palencia desde los años 70. Así mismo, contiene documentación sobre actividades y programas de teatro realizados por el Servicio de Cultura de la Diputación⁸⁴¹.

Archivo de la Diputación Provincial de Segovia

Dirección: San Agustín, 23. 40001 Segovia.
Teléfono: (34) 921 11 33 29. Fax: (34) 921 11 33 75.
Correo electrónico: tecnicom-biblio@dipsegovia.es

Conserva un fondo relativo al Teatro Juan Bravo, cuyo local es propiedad de esta Diputación desde 1980. Dicho fondo contiene documentación desde los años ochenta en adelante⁸⁴².

Archivo de la Diputación Provincial de Valladolid

Dirección: C/ Angustias, 44. 47003 Valladolid.
Teléfono: (34) 983 42 71 00, ext. 844.
Correo electrónico: carlos.alcalde@dip-valladolid.es

Este archivo cuenta con numerosos documentos que hacen referencia a las actividades de la Diputación relacionadas con el teatro: Programa Pro-

⁸⁴⁰ Agradezco esta información a D^a. Charo Valenzuela Marco, del Archivo de la Diputación de Teruel.

⁸⁴¹ Agradezco esta información a D^a. Pilar Rodríguez, Jefa de Sección del Archivo y Biblioteca de la Diputación Provincial de Palencia.

⁸⁴² Agradezco esta información a D^a. Susana Vilches Crespo, Técnico de Archivo y Biblioteca de la Diputación de Segovia.

vincial de Teatro, representaciones teatrales, subvenciones para actividades teatrales, adquisición y obras de reforma del Teatro Zorrilla, etc.⁸⁴³. Así mismo, conserva documentación relativa a la Cofradía de San José de los Niños Expósitos, que realizaba representaciones en el Corral de Comedias desde el siglo XVI⁸⁴⁴.

CATALUÑA

Archivo de la Diputación Provincial de Lleida

Dirección: Carme, 26. 25007 Lleida.
Teléfono: (34) 973 70 40 03. Fax: (34) 973 23 94 59.
Correo electrónico: tibars@diputaciolleida.es

Cuenta con varios documentos del último tercio del XIX sobre el teatro en Lleida (relacionados con el arrendamiento del teatro, con su traslado, etc.), así como con los planos de un proyecto de un teatro (1933), y unas ponencias de las I Jornades Nacionals de Teatre Universitari (1964). Desde los años 80 en adelante, cuenta sobre todo con solicitudes de subvención por parte de distintas entidades (certámenes, aulas de teatro, escuelas, grupos, etc.); además, conserva documentación relacionada con el Teatre Municipal de Balaguer, certificados de obras de distintos teatros, una consulta a entidades artísticas relacionadas con el teatro infantil en Lleida (1984), etc. También conserva documentación fotográfica de la Fira de Teatre de Tàrraga⁸⁴⁵.

COMUNIDAD VALENCIANA

Archivo de la Diputación Provincial de Alicante

Dirección: C/ Fortuny, 6. 03009 Alicante.
Teléfono: (34) 965 16 70 76 y (34) 965 16 73 06. Fax: (34) 965 15 73 15.
Correo electrónico: archivo@dip-alicante.es

Conserva fondos relativos a ayudas y subvenciones, tanto para la realización y reforma de edificios como para espectáculos teatrales⁸⁴⁶.

⁸⁴³ Agradezco esta información a D. Carlos Alcalde Martín-Calero, Jefe de Servicio del Archivo Provincial de la Diputación de Valladolid.

⁸⁴⁴ Agradezco esta información a D^a. Guadalupe Sardiña, del Archivo de la Diputación de Valladolid.

⁸⁴⁵ Agradezco esta información a D^a. Teresa Ibars Chileno, del Servei d'Arxius, Estudis i Informació de la Diputació de Lleida.

⁸⁴⁶ Agradezco esta información a D^a. María José Rico Sansano, del Departamento de Gestión Documental del Archivo de la DP de Alicante.

Archivo de la Diputación Provincial de Valencia

Dirección: Beato Nicolás Factor, 1. 46007 Valencia.
Teléfono: (34) 963 88 25 87. Fax: (34) 963 88 25 93.
Correo electrónico: archivo.general@dival.es

En el *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica* se indica que este archivo conserva un fondo de 209 libros y 336 legajos sobre teatro (1618-1963). En el fondo correspondiente al Hospital General, contiene documentación sobre los ingresos del Hospital General de Valencia relacionados con las representaciones de comedias (libros de contabilidad y albaranes de los corrales de comedias); concretamente, en la sección *Rebudes de les farses*, de los *Libres y contralibres de cuenta y raho del Hospital General*, y *Libre de cuenta y raho de la claveria*; así como en la Sección de Protocolos⁸⁴⁷. Además, el citado fondo Hospital General conserva, en su sección de Teatro, documentación referida a representaciones, compañías y actores, procesos y pleitos, bailes de máscaras, arrendamientos, correspondencia, propaganda, etc. Por otra parte, el fondo Diputación contiene varias secciones y subsecciones en las que también se conserva documentación relacionada con el teatro: arrendamientos, obras, “Teatres de Diputació” (Teatro Principal, Escalante, Festivales, etc.)⁸⁴⁸.

4.2.1.4. Archivos públicos con dependencia particular

Se incluyen aquí una serie de archivos públicos que no dependen del Ministerio de Cultura ni se inscriben oficialmente en ningún sistema archivístico reconocido. Así sucede con el Archivo General de Palacio y con el Archivo del Alcázar de Sevilla; e igualmente, con los archivos universitarios, de los cuales, a modo de ejemplo, se describen aquí dos de ellos. Tal como explica Luis Martínez García, las universidades gozan de especial autonomía, y existe una clara indefinición con respecto a la pertenencia de sus archivos al Sistema archivístico estatal o al de las Comunidades Autónomas⁸⁴⁹; en última instancia, esto depende de la situación particular de cada universidad.

⁸⁴⁷ Jean Mouyen, “Las Casas de Comedies de Valencia”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991; reed. 2007), pp. 95 y ss.

⁸⁴⁸ Agradezco esta información a D^a. M^a José Rodríguez Molina, Técnico Medio del Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

⁸⁴⁹ Luis Martínez García, “El sistema español de archivos en la Constitución: la confrontación entre teoría y realidad”, *Boletín de la ANABAD*, tomo 49, núm. 3-4, 1999, p. 120.

Archivo General de Palacio

Dirección: Ala suroeste del Palacio Real de Madrid. C/ Bailén, s/n. 28071 Madrid.
Teléfono: (34) 91 454 87 35 y (34) 91 454 87 00, ext. 57591. Fax: (34) 91 454 87 88.
Correo electrónico: archivo.palacio@patrimonionacional.es

Shergold y Varey se valieron de este archivo, ubicado en el Palacio Real de Madrid, para recuperar algunos de sus documentos en la colección *Fuentes para la Historia del Teatro en España*. Así, por ejemplo, en el volumen dedicado a las representaciones palaciegas entre 1603 y 1699 (Fuentes, I), transcriben documentos del legajo 666, perteneciente a la sección de “Espectáculos públicos y privados”, que es una colección de documentos que hacen referencia, en su mayoría, a la historia del teatro de Corte en España en los años indicados. Posteriormente, otros investigadores han seguido publicando documentos sobre la historia del teatro palaciego en Madrid custodiados en este archivo⁸⁵⁰. Así mismo, en el volumen VII de esta serie, dedicado a historia de los títeres en España, J. E. Varey señala que de este archivo proceden algunos documentos tocantes a representaciones en Sitios reales, sobre todo en Aranjuez y San Ildefonso⁸⁵¹. Parte de la documentación teatral de este archivo se halla descrita en el artículo de Pilar San Román Manzanera “Documentación relativa al teatro en el Archivo General de Palacio”⁸⁵².

Un ejemplo más de investigaciones teatrales llevadas a cabo a partir de la documentación de este archivo es la realizada por Alicia López de José, quien, a partir de un conjunto de documentos aquí conservados, ha investigado la fecha de la representación de la comedia *Los celos hacen estrellas*, de Juan Vélez de Guevara, las retribuciones acreditadas al dramaturgo y al compositor de la pieza, los nombres del escenógrafo y de los principales comediantes que intervinieron en el estreno, con sus sueldos respectivos, así como el importe de todos los demás gastos originados para la función⁸⁵³.

⁸⁵⁰ Ignacio López Alemany y J. E. Varey (con la colaboración de Charles Davis), *El teatro palaciego en Madrid: 1707-1724. Estudio y documentos. Fuentes para la Historia del Teatro en España*, XXXII, Woodbridge, Tamesis, 2006.

⁸⁵¹ J. E. Varey, *Los títeres y otras diversiones populares de Madrid: 1758-1840. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España*, VII, London, Tamesis Books Limited, 1972, p. 11.

⁸⁵² En: VV.AA., *Cuatro siglos de teatro en Madrid*, Madrid, 1992, pp. 525-534.

⁸⁵³ Alicia López de José, “...Y que se pague por la comedia escrita para representarse en Palacio...”, en: Joaquín Álvarez Barrientos (et al.), *En buena compañía. (Estudios en honor de Luciano García Lorenzo)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 417-429.

El catálogo manual de este archivo, en su Sección Administrativa, muestra la existencia de un fondo dedicado a “Espectáculos, fiestas y juegos” en el que se conserva documentación sobre representaciones de autos sacramentales, si bien la mayor parte de los documentos de este fondo hacen referencia a la fiesta taurina. Más importante es el fondo referido a “Comedias en el Buen Retiro” (también incluido en la Sección Administrativa), con documentación del siglo XVII y principios del XVIII. Dicho fondo contiene, por ejemplo, información sobre los gastos generados por las representaciones de comedias (abonos a actores, autores, nóminas de los peones y carpinteros que construían los tablados, listas generales de gastos, etc.); varias órdenes y cartas de pago por representaciones realizadas ante el rey, así como relaciones de las representaciones y fiestas celebradas con motivo de distintos acontecimientos sociales (así, por ejemplo, sobre las comedias de trufaldines representadas ante el pueblo con motivo del parto de la reina); relaciones de comedias representadas ante los reyes en distintos sitios reales (El Buen Retiro, Valsaín, El Escorial, etc.); relaciones de comedias representadas por distintas compañías en El Buen Retiro; órdenes autorizando a representar ante el pueblo comedias que se habían representado ante el rey, u ordenando que se diera de comer a las compañías que representan las comedias (ambas de 1686); varias solicitudes de ayudas a cómicos y a compañías de comedias; un decreto real prohibiendo entrar a las comedias sin pagar (1682); varias órdenes para representar comedias en Palacio o en Buen Retiro (1700-1724), etc.

Por otra parte, la base de datos CLIO, disponible desde los ordenadores de la sala de investigación de este archivo, muestra la existencia de otro tipo de documentos referidos a las representaciones de comedias. Así, por ejemplo, en la sección de Administraciones Patrimoniales del Real Sitio de Aranjuez se conservan una serie de cuentas relativas a la composición y a las reparaciones del Teatro de óperas y comedias y en la Casa del Coliseo del Real Sitio de Aranjuez entre 1768 y 1798; varias causas de oficio contra autores y representantes de comedias; una cédula para que los autores que fueran a representar en el Corral sevillano de La Montería lo pudieran hacer libremente; un auto sobre la representación de comedias en dicho corral durante el tiempo de la peste; varios expedientes y memoriales relativos a las obras del Real Coliseo de la Plaza de Oriente en tiempos de Fernando VII; varios expedientes personales de tramoyistas, actores y actrices (así, por ejemplo, Matilde Díez y Julián Romea), autores y otros profesionales de la escena; varias cuentas relativas al teatro del Real Sitio de San Ildefonso (fi-

nales del siglo XVIII); peticiones de distintos autores para representar en el Corral de la Montería, etc.

Finalmente, la base de datos FODI (Fondos de Fotografía Histórica) muestra la existencia de un fondo con fotografías y planos de distintos edificios teatrales de los siglos XIX y XX; así, por ejemplo, del Teatro de Isabel II (instalado en el Palacio Real), del Teatro Lírico de Palma de Mallorca, el Teatro Real, el Teatro de la Princesa, el Teatro del Liceo, el Teatro Novedades tras el incendio de 1928, Calderón de Valladolid, Arriaga de Bilbao, Romea de Murcia, etc. También se conservan varios planos de planta del Coliseo del Buen Retiro. Incluso hay algunas fotografías de teatros hispanoamericanos (Cervantes de Buenos Aires, etc.) y europeos (Carlo Felice de Génova, etc.). También conserva varias fotografías de finales del XIX de actores interpretando distintas obras de Frederic Soler y de Feliú y Codina (Album Soler), así como de varios actores europeos del XIX caracterizados e interpretando distintos papeles (Sarah Bernhardt, Adelaida Ristori, etc.). Estas fotografías se encuentran digitalizadas y se pueden visualizar en pantalla desde los ordenadores de la sala de investigación del archivo.

Archivo del Alcázar de Sevilla

Dirección: Patio de Banderas, s/n. 41004. Sevilla.
Teléfono: (34) 954 50 23 23. Fax: (34) 954 50 20 68.
Correo electrónico: actividades@patronato-alcazarsevilla.es

Jean Sentaurens se sirvió de una serie de documentos de este archivo, entre otras fuentes, para elaborar su obra *Sevilla et le théâtre*⁸⁵⁴: legajos concernientes al Teatro de la Montería y al Teatro de las Atarazanas, legajos relativos a contaduría y tesorería, etc.

Archivo de la Universidad de Murcia

Dirección: Campus de Espinardo 30100 Murcia.
Teléfono: (34) 868 88 33 41. Fax: (34) 868 88 33 85.
Correo electrónico: mism@um.es

El fondo documental “Raimundo de los Reyes” contiene la documentación reunida y organizada a lo largo de su vida por este poeta y crítico teatral murciano⁸⁵⁵.

⁸⁵⁴ Jean Sentaurens, *Seville et le théâtre: de la fin du moyen age a la fin du XVIIe siècle*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, Université de Lille III; Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1984, 2 v.

⁸⁵⁵ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

Archivo de la Universidad de Salamanca

Dirección: C/ Libreros, s/n. 37008 Salamanca.

Teléfono: (34) 923 29 12 26. Fax: (34) 923 29 47 04.

La documentación perteneciente al Archivo Universitario Administrativo está formada, entre otros documentos, por expedientes de alumnos, libros de matrículas, de probanzas de cursos y bachilleramientos, doctoramientos y magisterios, procesos de cátedras, etc., sobre todo desde 1540⁸⁵⁶. Dado que muchos autores teatrales estuvieron vinculados a esa universidad, el fondo de expedientes de alumnos puede ser un fondo interesante de consulta.

4.2.2. Archivos privados

4.2.2.1. Archivos religiosos

En los archivos diocesanos, catedralicios y de ciertas congregaciones religiosas se puede encontrar información sobre las representaciones celebradas con motivo de las Fiestas del Corpus y otro tipo de representaciones religiosas, sobre todo desde el siglo XVII. En algún caso, también conservan información sobre prohibiciones relativas al teatro por parte de alguna autoridad eclesiástica.

Archivo de la Catedral de Córdoba

Dirección: Cardenal Herrero, 1. 14003 Córdoba.

Teléfono: (34) 957 47 05 12.

Conserva las cuentas del Hospital de Niños Expósitos, cuyo hallazgo sirvió para elaborar “un elenco casi completo de los autores que vinieron a Córdoba con sus compañías, el número de representaciones y las fechas de comienzo y terminación de sus temporadas” durante el siglo XVII⁸⁵⁷.

⁸⁵⁶ Agustín Vidas Moreno, “El Archivo Universitario de Salamanca: historia y procedencias documentales”, *Documentación de las ciencias de la información*, 22 (1999), pp. 117-148.

⁸⁵⁷ Ángel María García Gómez, *Actividad teatral en Córdoba y arrendamientos de la Casa de las Comedias: 1602-1737. Estudio y documentos. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXXIV*, Madrid, Tamesis, 1999, p. 7.

Archivo de la Catedral de Sevilla

Dirección: Palacio Arzobispal. Virgen de los Reyes, s/n. 41004 Sevilla
 Teléfono: (34) 954 50 55 18. Fax: (34) 954 42 18 76.
 Correo electrónico: archivoic@institucioncolombina.org
 Sitio web: <http://www.institucioncolombina.org/catedral/index.htm>

Jean Sentaurens se valió de una serie de documentos de este archivo, entre otras fuentes, para elaborar su *Seville et le théâtre*: actas capitulares, libros de la Mayordomía de la Fábrica, etc⁸⁵⁸.

Archivo Diocesano de Burgos

Dirección: Palacio Arzobispal. C/ Eduardo Martínez del Campo, 18. 09003 Burgos
 Teléfono: (34) 947 20 84 40.
 Correo electrónico: archivo.arzburgos@planalfa.es

Se conserva en este archivo una unidad documental referida a la Cofradía del Santísimo Sacramento (1735-1764), la cual contribuía, junto con otras cofradías, a las fiestas del Corpus, constando que en 1736 representaron un auto sacramental (Serie: Cofradías; fondo: Parroquia de San Esteban, Los Balbases; sección: Libros parroquiales). También se conserva un Libro de cuentas de la Congregación de los Luises (1923-1934), los cuales realizaban actividades teatrales y deportivas; congregación que desapareció con la Ley de Asociaciones y Congregaciones de la República (Serie: Cofradías; fondo: Parroquia de Briviesca; sección: Libros parroquiales)⁸⁵⁹.

Archivo de la Catedral de Badajoz

Dirección: Obispo San Juan de Ribera, 13. 06002 Badajoz.
 Teléfono: (34) 924 20 14 61.
 Correo electrónico: archivodiocesano@archimeridabadajoz.org
 Sitio web: <http://archivos.meridabadajoz.es/>

Conserva numerosos documentos referidos a las representaciones del Corpus en esta ciudad durante el siglo XVII, algunos de los cuales han sido transcritos y analizados por Fernando Marcos Álvarez⁸⁶⁰.

⁸⁵⁸ Jean Sentaurens, *Seville et le théâtre: de la fin du moyen age a la fin du XVIIe siècle*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, Université de Lille III; Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1984, 2 v.

⁸⁵⁹ *Guía de Fuentes Documentales de Archivos*.

⁸⁶⁰ *Teatros y vida teatral en Badajoz: 1601-1700*, Madrid, Támesis, col. "Fuentes para la Historia del Teatro en España", XXVII, 1997.

Archivo Diocesano de Pamplona

Dirección: Plaza de Santa María la Real, 1. 31001 Pamplona.

Teléfono: (34) 948 22 74 00. Fax: (34) 948 21 04 40.

Correo electrónico: cancillen@iglesianavarra.org

Según M. T. Pascual, algunos procesos eclesiásticos de este archivo “dan mucha información sobre la actuación de curas y ermitaños haciendo comedias a lo divino y humano”⁸⁶¹. Así mismo, el Archivo de la Catedral de Pamplona da noticias de representaciones hechas “para el Sr. Obispo y para los canónigos de la Catedral”⁸⁶².

Archivo Provincial Histórico de la comunidad de los Padres Franciscanos

Dirección: C/ San Francisco, s/n. Zarautz (Guipúzcoa).

Teléfono: (34) 943 83 01 00.

Conserva un Edicto del nuncio cardenal Durazo, prohibiendo representar comedias en los conventos de ambos sexos, fechado en 1688⁸⁶³.

4.2.2.2. Archivos Civiles

Se incluyen aquí una serie de archivos de agrupaciones sindicales, fundaciones privadas y reales academias, entre otros, con documentación desde el siglo XVIII hasta la actualidad, aunque la mayor parte de esta documentación corresponde al siglo XX y consiste tanto en fotografías, como en documentación administrativa, manuscritos, prensa y otros documentos de interés.

Archivo Histórico de Comisiones Obreras de Cataluña

Dirección: Vía Laietana 16, planta 1ª. 08003 Barcelona.

Teléfono: (34) 93 481 27 07 y (34) 93 481 28 52. Fax: (34) 93 481 28 79.

Correo electrónico: arxiu@conc.es

El fondo correspondiente a “Asociaciones de Vecinos y entidades cívicas y culturales” (1967-1976) contiene documentación sobre Teatro Independiente⁸⁶⁴.

⁸⁶¹ Art. cit., p. 122.

⁸⁶² M. T. Pascual, “La Casa y Patio de las Comedias de Pamplona de 1608 a 1664”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991, reed. 2007), p. 153.

⁸⁶³ BADATOR.

⁸⁶⁴ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

Fundación de Investigaciones Marxistas – Archivo Histórico del Partido Comunista de España

Dirección: C/ Noviciado, 3. 28015 Madrid.
 Teléfono: (34) 91 394 66 43. Fax: (34) 91 395 65 99.
 Correo electrónico: archivohistorico@pce.es
 Sitio web: http://www.fim.org.es/05_01.php

La serie denominada “Barcelona” (fondo: Guerra Civil Española; sección: Archivo fotográfico) contiene una serie de fotografías diversas sobre la guerra civil en esta ciudad, entre las que hay algunas imágenes de representaciones teatrales. También en la serie “Madrid” (ibíd.) hay documentos sobre el Teatro Popular; y en la serie “Propaganda” (ibíd.), relacionados con el Teatro Altavoz del Frente y el Teatro Lara⁸⁶⁵.

Archivo de la Fundación Pablo Iglesias

Dirección: C/ Los Colegios, 7. 28801 Alcalá de Henares (Madrid).
 Teléfono: (34) 91 885 50 48 y (34) 91 885 50 46. Fax: (34) 91 885 50 47.
 Correo electrónico: fundac.pabloiglesias@uah.es

Contiene documentación relativa al teatro durante la guerra civil y al teatro republicano en el exilio. Así, por ejemplo, diversas actas de la Junta de Espectáculos de Madrid fechadas durante los últimos días de la guerra civil española⁸⁶⁶, y documentación sobre el grupo artístico y teatral “Tomás Meabe”, creado por la sección de la FNJSE (Federación Nacional de Juventudes Socialistas de España) de Toulouse⁸⁶⁷. Igualmente, conserva un fondo del dramaturgo Julián Gorkín con varias de sus comedias manuscritas⁸⁶⁸.

Archivo Manuel de Falla

Dirección: Paseo de los Mártires s/n. 18009 Granada.
 Teléfono: (34) 958 22 83 18. Fax: (34) 958 21 59 55.
 Correo electrónico: archivo.falla@grx.servicom.es

Contiene un fondo documental sobre María de la O Lejárraga, que in-

⁸⁶⁵ *Guía de Fuentes Documentales de Archivos.*

⁸⁶⁶ Sección: Archivos de organizaciones; fondo: Archivo Agrupación Socialista Madrileña; serie: Comité Agrup. Socialista Madrileña – Documentación e Informes,

⁸⁶⁷ Sección: archivos de organizaciones; fondo: FNJSE en el exilio. Serie: JSE – Sección Toulouse – Documentación e Informes.

⁸⁶⁸ Sección: Archivos y Documentación de particulares; Fondo: Archivo de Julián Gorkin; Serie: Escritos. (Fuente: *Guía de Fuentes Documentales de Archivos*).

cluye material mecanografiado y manuscrito con novelas y obras de teatro de esta autora⁸⁶⁹.

Archivo de la Fundación Sancho El Sabio

Dirección: Paseo de la Senda, 2. 01007 Vitoria-Gasteiz (Álava).

Teléfono: (34) 945 14 78 00. Fax: (34) 945 14 00 91.

Correo electrónico: fs-inv@fsancho-sabio.es

Sitio web: <http://www.fsancho-sabio.es> (Ir a: Catálogos / Archivo y fototeca)

En el fondo documental correspondiente al Archivo Sáenz de Tejada (Sección Lezama) contiene documentación sobre el periodista y dramaturgo republicano Antonio de Lezama González del Campillo, exiliado posteriormente en Chile⁸⁷⁰.

El archivo de la función conserva además un fondo de 282 fotografías de artistas de teatro, música y variedades, que actuaron en los Teatros Campos Elíseos, Arriaga y Ayala de Bilbao, junto con carteles de las obras de teatro representadas desde 1908 a 1983. También hay imágenes de escenas de obras de teatro representadas en Bilbao desde 1944 a 1967. Además, en otros fondos conserva fotografías de las fachadas de distintos teatros: Arriaga de Bilbao, en distintas épocas, Victoria Eugenia de Donostia-San Sebastián y Gayarre de Pamplona⁸⁷¹.

Archivo Foral de Bizkaia

Dirección: M^a Díaz de Haro, 11. Bilbao (Vizcaya).

Teléfono: (34) 944 06 77 01. Fax: (34) 944 27 63 44.

En varios de sus fondos municipales contiene documentos relativos a solicitudes de autorización para representar obras teatrales por parte de grupos locales, de fechas comprendidas entre 1908 y 1932⁸⁷².

Arquivo da Real Academia Galega

Dirección: Tabernas, 11. 15001 A Coruña.

Teléfono: (34) 981 20 73 08. Fax: (34) 981 20 73 08.

Correo electrónico: arquivo@realacademiagalega.org

Entre sus documentos, contiene manuscritos de las obras teatrales de

⁸⁶⁹ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica.*

⁸⁷⁰ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica.*

⁸⁷¹ Agradezco esta información a D^a. Rosa Preciado, de la Fundación Sancho el Sabio.

⁸⁷² BADATOR.

Emilia Pardo Bazán y apuntes de los capítulos sobre el teatro de Cervantes y de otros autores que la escritora gallega escribió para su *Historia de las Letras Castellanas* (Fondo Pardo Bazán), e igualmente, conserva los programas de actos del Teatro Rosalía de Castro desde 1934 hasta 1939 (Fondo Mayor Rivas)⁸⁷³.

Archivo de la Real Academia Española

Dirección: Felipe IV, 4. 28014 Madrid.

Teléfono: (34) 91 420 14 78. Fax: (34) 91 420 00 79.

Sitio web: www.rae.es

(Ir a: Real Academia Española / Fondos documentales y bibliográficos / Archivo).

Nace en 1713, cuando se crea la propia institución, convirtiéndose en reflejo y testimonio de sus actividades. Está constituido, casi en su totalidad, por la documentación que ha generado la Corporación en el desarrollo de sus funciones desde su fundación hasta nuestros días. Es, por tanto, fuente fundamental para el conocimiento de la historia institucional y para completar determinados aspectos biográficos de sus miembros, entre los cuales ha habido destacados dramaturgos.

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Dirección: C/ Alcalá, 13. 28014 Madrid

Teléfono: (34) 915 24 08 64. Fax: (34) 915 23 15 99.

Correo electrónico: archivo@archivobiblioteca-rabaf.com

En su estudio sobre la escenografía en Madrid, Ana María Arias de Cossío señala haber encontrado en este archivo “una relativa abundancia de documentos referidos especialmente a la época romántica”⁸⁷⁴.

Archivo de la Fundación Universitaria Española

Dirección: Alcalá, 93. 28009 Madrid

Teléfono: (34) 914311122. Fax: (34) 915767352.

Sitio web: <http://www.fuesp.com/web/biblioteca/index.htm>

Custodia un fondo documental referido a los papeles de Eugenio Arauz (1920-1966), uno de los creadores y mayores valedores del Premio Lope de

⁸⁷³ Agradezco esta información a D^a. Mercedes Fernández-Couto, del Archivo da Real Academia Galega.

⁸⁷⁴ Ana María Arias de Cossío, *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991, p. 15.

Vega de Teatro, quien intervino además en el proceso de municipalización del Teatro Español. Esta documentación incluye recortes de prensa relacionados con urbanismo, teatro y género lírico en Madrid, notas manuscritas sobre Madrid y el teatro, y diversas publicaciones sobre este tema (fondo: República Española en el Exilio; sección de fondo: México). E igualmente, conserva un expediente de documentación de la Embajada española en México (1935-36) en el que se hace referencia a la actriz española Margarita Xirgu (Ibíd.); así como una carta de Fernando Valera a la actriz María Casares (fondo: República Española en el Exilio; sección de fondo: París; serie: cargos institucionales – Fernando Valera), entre otros documentos de interés⁸⁷⁵.

Archivo de Els Lluïsos de Gràcia

Dirección: Plaça del Nord, 7-10. 08024 Barcelona.
Teléfono: (34) 93 218 33 72. Fax: (34) 93 218 20 58.
Correo electrónico: lluisos@lluisosdegracia.cat

Els Lluïsos de Gràcia es una entidad del barrio de Gràcia de Barcelona, con más de 150 años de historia (fundada en 1855). Conserva en su archivo programas de representaciones teatrales desde 1893 hasta la actualidad, aunque con distinto volumen de documentación según las épocas, siendo el mejor cubierto el período comprendido entre 1940 y 1970. También conserva carteles de representaciones teatrales desde 2005 en adelante, así como fotografías de representaciones comprendidas entre 1950 y 1970, y entre 1993 y 1996. Además, conserva libretos de obras teatrales, tanto las copias destinadas a los actores como las partituras de las obras musicales, principalmente, de obras de los años 40, 50 y 60⁸⁷⁶.

4.2.3. Otros: archivos de teatros y festivales

Muchos teatros, tanto públicos como privados, cuentan con sus propios archivos, que incluyen tanto documentación administrativa como prensa, programas de mano, carteles, etc. Generalmente, estos archivos quedan limitados a su uso interno por parte del personal del teatro y rara vez permiten su utilización a investigadores externos; de hecho, la gran mayoría de

⁸⁷⁵ *Guía de Fuentes Documentales de Archivos.*

⁸⁷⁶ Agradezco esta información a D^a. Sara Nadal Miquel, responsable del archivo dels Lluïsos de Gràcia.

los teatros con los que se ha contactado para elaborar este repertorio ni tan siquiera han respondido a la petición de información sobre sus respectivos archivos. En algunos casos, se nos ha confirmado que, efectivamente, de cada representación se guardan varios ejemplares del programa de mano y algún cartel, aunque estos materiales no se catalogan posteriormente ni se ponen a disposición de los investigadores, quedando conservados en un archivo de uso interno. Aunque es bastante menos frecuente, en algunos casos los teatros y los festivales también conservan otro tipo de materiales, como fotografías o grabaciones en vídeo.

Las fichas que siguen a continuación recogen la información que nos han facilitado las escasas salas que han respondido a la solicitud de datos que les ha sido enviada. Aunque se trata de una información que dista mucho de ser completa, confiamos en que sea suficiente para orientar al investigador sobre el tipo de material que puede encontrar en los archivos de las salas teatrales. Para quien necesite contactar con una sala en concreto con el fin de consultar su archivo, el camino más sencillo es buscar sus datos de contacto a través de la *Guía de las Artes Escénicas* del Centro de Documentación Teatral⁸⁷⁷.

Por otra parte, hay una serie de archivos particulares que sería imposible recoger aquí, dada su cantidad y la privacidad de su uso. Así, muchas compañías suelen contar con sus propios archivos, en los que queda memoria de su actividad teatral: prensa de sus espectáculos, grabaciones sonoras y audiovisuales, carteles, programas de mano, y en ocasiones, libros de dirección, planos de luces, planos de escenografía, maquetas, figurines, y otros materiales difíciles de encontrar por otros medios. Dada la cantidad de compañías que existen en España, y ante la imposibilidad de dar cuenta aquí de todas ellas, remitimos al lector a la citada *Guía de las Artes Escénicas*, donde aparecen las direcciones y datos de contacto de la práctica totalidad de dichas compañías. E igualmente, al igual que sucede con las compañías, muchos dramaturgos, directores, intérpretes y otros profesionales de la escena cuentan con archivos privados de gran interés, cuya consulta solo es posible contactando directamente con ellos.

Además de los que aquí se describen, hay otros archivos de gran interés, como puede ser el de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), entidad que gestiona los derechos de autor de la mayor parte de las obras estrenadas en España y a la que, por tanto, se le remiten las hojas de taquilla

⁸⁷⁷ <http://teatro.es> [Ir a: Recursos / Guiarte].

de la mayoría de los espectáculos que se estrenan desde finales del siglo XIX. No obstante, esta documentación es de uso interno y no se facilita a los investigadores.

ANDALUCÍA

Teatro Principal de Andújar

Dirección: Plaza del Camping, s/n. 23740 Andújar (Jaén).

Teléfono: (34) 953 50 25 59. Fax: (34) 953 51 33 20.

Correo electrónico: cultura@andujar.es

Desde que se inauguró el teatro en 2006, se ha ido formando un archivo con programas de mano y carteles de cada espectáculo que se ha representado allí, que en el momento de redactar esta ficha suman unos doscientos treinta en total⁸⁷⁸.

ARAGÓN

Teatro Bellas Artes de Tarazona

Dirección: Avda. Navarra, 10. 50500 Tarazona (Zaragoza).

Teléfono: (34) 976 64 40 11 y (34) 976 64 17 99.

Correo electrónico: cultura@tarazona.org

Cuenta con un archivo de titularidad y gestión privada, iniciado en 1921⁸⁷⁹.

ASTURIAS

Teatro Campoamor de Oviedo

Dirección: C/ Diecinueve de julio, s/n. 33002 Oviedo (Asturias).

Teléfono: (34) 985 20 73 54 y (34) 985 20 73 55. Fax: (34) 985 20 06 46.

Correo electrónico: mjose.tcampoamor@ayto-oviedo.es

Conserva un fondo sobre los espectáculos celebrados en este teatro desde los años 90 hasta la actualidad, con programas, fotos, carteles, etc⁸⁸⁰.

⁸⁷⁸ Agradezco esta información a D^a. Alba Peña, programadora del Teatro Principal de Andújar.

⁸⁷⁹ Aparece mencionado en el *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*, aunque no se dan más datos sobre él.

⁸⁸⁰ Agradezco esta información a D. Pablo Fernández Díaz, Coordinador de actividades de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo.

ISLAS CANARIAS

Sala alternativa Librada

Dirección: Isaac Peral, 12. 35500. Arrecife – Lanzarote (Las Palmas).
Teléfono: (34) 928 80 57 60 y (34) 828 08 12 78. Fax: (34) 928 80 56 60.
Correo electrónico: librada@losotroh.com

Abierta en 2008, conserva un archivo con fotografías de todas las compañías que pasan por ella. Además, cuenta con una colección de carteles de teatro profesional y aficionado, algunos de los cuales datan de los años setenta⁸⁸¹.

Festival del Sur. Encuentro Teatral Tres Continentes

Dirección: Doctor Joaquín Artilles, 6. Agüimes (Gran Canaria).
Teléfono: (34) 928 78 99 80. Ext: 246-247. Fax: (34) 928 78 77 81
Correo electrónico: mailto:cultura@aguimes.es

En los archivos de este festival hay abundante documentación de dicho festival a lo largo de sus veintitrés años de historia, aunque en el momento de realizar esta ficha este material aún no está catalogado, si bien está previsto hacerlo con motivo de la celebración de una exposición conmemorativa de sus veinticinco años, que se cumplen en 2012⁸⁸².

CASTILLA Y LEÓN

Teatro Municipal Bergidum

Dirección: Ancha, 15. 24400. Ponferrada (León).
Teléfono: (34) 987 42 93 84. Fax: (34) 987 42 97 64.
Correo electrónico: teatro@ponferrada.org
Sitio web: <http://www.teatro.ponferrada.org/>

Cuenta con un fondo de programas de mano (130 unidades) de distintos teatros del territorio español y de carteles de la programación del Teatro Bergidum (300). Como es lógico, su mayor fondo está compuesto por las propuestas de espectáculos que recibe de las compañías; así, cuenta con propuestas teatrales en papel (530), propuestas musicales en papel (120),

⁸⁸¹ Agradezco esta información a D. Salvador Leal, de la Sala Librada.

⁸⁸² Agradezco esta información a D. Francis González, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Agüimes.

propuestas teatrales y musicales en formato DVD (150), en formato casete (46), en formato VHS (314) y en formato CD (800)⁸⁸³.

CATALUÑA

Teatre Mercat de les Flors

Dirección: Lleida, 59. 08004 Barcelona.
Teléfono: (34) 93 426 18 75. Fax: (34) 93 426 01 06.
Correo electrónico: t.mercatflors@bcn.cat
Sitio web: www.mercatflors.org

En su sección de Imagen y comunicación, contiene 846 cajas de archivo definitivo que incluyen resúmenes de prensa, dosieres de comunicación, publicidad, programas de mano, etc. Conserva además un fondo de carteles (sin catalogar en el momento de redactar esta ficha), y documentación económica, administrativa y técnica; en las mismas cajas de archivo definitivo, conserva contratos, estudios de ocupación de cada espectáculo, taquillaje, planos del escenario y platea de cada espectáculo, etc.

Teatre Lliure

Dirección: Pl. Margarida Xirgu, s/n. 08004 Barcelona.
Teléfono: (34) 93 289 27 70. Fax: (34) 93 424 34 53.
Correo electrónico: teatrelliure@teatrelliure.com
Sitio web: www.teatrelliure.com

Conserva un archivo con documentación de sus espectáculos desde 1976 hasta la actualidad. Desde entonces, se han realizado en esta sala aproximadamente unos 700 espectáculos, entre producciones propias, coproducciones, ensayos abiertos, recitales, conciertos, lecturas dramatizadas, etc., y en la mayoría de los casos se conservan: programa de mano (de todos los actos y espectáculos que se realizan en el teatro), programa artístico (tan solo de las producciones propias del teatro), carteles (tan solo de las producciones propias del teatro y coproducciones), fotografías (sobre todo de las producciones propias y coproducciones) y grabaciones en vídeo (véase el epígrafe 6.3.2.)⁸⁸⁴.

⁸⁸³ Agradezco esta información a D^a. Mercedes Carballo, del Ayuntamiento de Ponferrada.

⁸⁸⁴ Agradezco esta información a D^a. Maria Bartrons, Secretaria de Comunicació del Teatre Lliure.

Gran Teatre del Liceu

Dirección: La Rambla, 51-59. 08002 Barcelona.
Teléfono: (34) 93 485 99 00. Fax: (34) 93 485 99 18.
Correo electrónico: informacio@liceubarcelona.com
Sitio web: www.liceubarcelona.com

Este espacio mantiene una política de recuperación de materiales documentales relacionados con su programación a lo largo de la historia. Conserva una colección de programas de mano iniciada en 1837 que recoge la mayor parte de los espectáculos programados en este Teatro hasta la actualidad, sobre todo a partir de los años 20 del siglo XX. También conserva una colección de fotografías que reflejan la actividad artística del teatro; dicha colección se inicia en los años 50 del siglo XX y continúa hasta el presente, y consta de un total de unas 46.000 imágenes digitalizadas y unas 60.000 pendientes de digitalización. Además, cuenta con una hemeroteca especializada en ópera y con un archivo audiovisual con grabaciones de todos los espectáculos representados en el teatro desde 1999, archivo que, por cuestiones de derechos de los intérpretes, no es de dominio público⁸⁸⁵.

Sala Nau Ivanow

Dirección: Hondures, 28-30. 08027 Barcelona.
Teléfono: (34) 93 340 74 68. Fax: (34) 93 408 09 33.
Correo electrónico: nauivanow@nauivanow.com
Sitio web: www.nauivanow.com

Cuenta con un archivo de programas de mano y carteles de cada una de las obras exhibidas desde 2000, así como un número considerable, aún sin cuantificar, de fotografías en distintos formatos (desde 1998), un número escaso de grabaciones y, desde marzo de 2009, postales de programación mensual⁸⁸⁶.

⁸⁸⁵ Agradezco esta información a D. Joaquim Iborra, responsable del Servei d'Edicions i Documentació del Gran Teatre del Liceu.

⁸⁸⁶ Agradezco esta información a D^a. Eugènia Ustrell, de Nau Ivanow.

EXTREMADURA

Festival de Mérida

Dirección: Santa Eulalia, 4, 1º. 06800 Mérida (Badajoz).

Teléfono: (34) 924 00 94 80. Fax: (34) 924 00 49 31.

Correo electrónico: oficina@festivaldemerida.es

Sitio web: www.festivaldemerida.es

El fondo del archivo de este festival consta de unos 100.000 documentos aproximadamente, desde 1933 hasta la actualidad. Dicha documentación es muy variada: libretos, bocetos, fotografías y diapositivas, artículos de prensa, programación, informes y balances, contratos, libros, carteles, acreditaciones, entradas, correspondencia, actas, etc. También dispone de material audiovisual, formado por grabaciones de obras completas, piezas emitidas en televisión, música de las obras, piezas promocionales del festival, conferencias, entrevistas, ruedas de prensa, etc. No obstante, no podemos aportar cifras de cada tipo de material, pues actualmente este archivo está en proceso de organización⁸⁸⁷.

MADRID

Teatro de la Abadía

Dirección: Fernández de los Ríos, 42. 28015 Madrid.

Teléfono: (34) 914 48 11 81. Fax: (34) 914 48 14 49.

Correo electrónico: abadía@teatroabadia.com

Sitio web: www.teatroabadia.com

Posee un archivo en el que se conservan programas de mano de producciones de La Abadía o exhibidas en esta sala; grabaciones de las producciones propias (la mayoría de ellas, realizadas por el Centro de Documentación Teatral) y fotografías de las producciones propias. El período que abarca va desde 1995, cuando se creó esta sala, hasta hoy. Según nos informan, las producciones propias, a fecha de julio de 2010, son aproximadamente unas 35, y las de las compañías visitantes, en torno a 150⁸⁸⁸.

⁸⁸⁷ Agradezco esta información a D^a. Jara Mena, del Centro I+D+C del Festival de Mérida.

⁸⁸⁸ Agradezco esta información a D. Ronald Brouwer, coordinador artístico del Teatro de la Abadía.

Sala Lagrada

Dirección: Ercilla, 20. 28005 Madrid.
 Teléfono: (34) 915 17 96 98. Fax: (34) 915 17 96 98.
 Correo electrónico: lagrada@teatrolagrada.com
 Sitio web: www.teatrolagrada.com

Esta sala alternativa cuenta con un archivo de programas de mano y carteles de prácticamente todas las obras que se han representado allí desde su fundación en 2001⁸⁸⁹.

PAÍS VASCO

Teatro Barakaldo

Dirección: Juan Sebastián Elcano, 4. 48901 Barakaldo (Vizcaya).
 Teléfono: (34) 94 478 06 00. Fax: (34) 94 478 04 61.
 Correo electrónico: teatro@barakaldo.org
 Sitio web: www.teatrobarakaldo.com

Cuenta con un archivo de documentación de los espectáculos que se programan en dicho teatro. Desde su inauguración en noviembre de 1990, de cada espectáculo se guarda el cartel y el programa de mano correspondiente (1 cartel y 20 o 30 programas). Durante un período bastante breve se realizaron además fotografías de los espectáculos. En cambio, no posee grabaciones⁸⁹⁰.

Sala La Fundición

Dirección: Francesc Macià, 1-3. 48014 Bilbao (Vizcaya).
 Teléfono: (34) 944 75 33 27. Fax: (34) 944 75 91 15.
 Correo electrónico: info@lafundicion.org
 Sitio web: www.lafundicion.org

Desde su fundación en 1986, esta sala ha ido formando un archivo con programas de mano y carteles de los espectáculos allí programados⁸⁹¹.

⁸⁸⁹ Agradezco esta información a D^a. Julia Quintana, del Teatro Lagrada.

⁸⁹⁰ Agradezco esta información a D^a. Isabel López, del departamento de Administración del Teatro Barakaldo.

⁸⁹¹ Agradezco esta información a D. Luque Tagua, de la Sala La Fundición.

COMUNIDAD VALENCIANA

Teatro Chapí de Villena

Dirección: Luciano López Ferrer, 17. 03400 Villena (Alicante).

Teléfono: (34) 965 81 47 50. Fax: (34) 965 80 54 73.

Correo electrónico: info@teatrochapi.com

Sitio web: www.teatrochapi.com

Desde que este teatro se reinauguró en el año 1999, se realizan en él programaciones estables de carácter profesional, además de actividad local, y de cada espectáculo que en él se programa (la media de la programación anual es de 30 a 40 espectáculos) queda en sus archivos la siguiente documentación: un dossier del espectáculo, una grabación en DVD del evento realizada en el teatro (generalmente, de no muy alta calidad), entre 5 y 10 programas de mano y un cartel anunciador⁸⁹².

Sala Tramoia de Elche

Dirección: Manuel López Quereda, 2. 03204 Elche (Alicante).

Teléfono: (34) 966 63 54 54. Fax: (34) 966 63 54 54.

Correo electrónico: tramoia@tramoia.org

Sitio web: www.tramoia.org

Se trata de una sala de teatro para niños, por lo que su archivo es uno de los pocos que tienen documentación de esta materia, junto con algún otro aquí tratado como el de ASSITEJ-España⁸⁹³. Desde 1982, conserva carteles y programas de mano, así como vídeos y algunas fotografías. Actualmente este material no está organizado y catalogado, salvo los vídeos, que están en proceso de digitalización⁸⁹⁴.

Teatro Serrano de Gandía

Dirección: Passeig de les Germanies, 29. 46702 Gandía (Valencia).

Teléfono: (34) 962 95 96 50. Fax: (34) 962 95 96 51.

Correo electrónico: teatreserrano@gandia.org

Cuenta con un archivo compuesto por carteles y programas de mano (normalmente, dos ejemplares de cada uno de ellos) relacionados con los

⁸⁹² Agradezco esta información a D^a. Pepa Navarro, de Administración del Teatro Chapí.

⁸⁹³ Véase el epígrafe 2.1.3.2.

⁸⁹⁴ Agradezco esta información a D. Juan Alberti, de la Sala Tramoia.

espectáculos que en él se han programado desde finales de 1989 (año en que la sala empezó a funcionar como teatro) hasta mediados de 1995 (en que se cerró), y desde abril de 2006 (en que se reinauguró tras una reforma) hasta la actualidad. Desde abril de 2006, cuenta además con un cartel firmado de cada obra, con grabaciones de las representaciones y con fotografías⁸⁹⁵.

Teatre del Raval de Gandía

Dirección: Sant Ramón, 8. 46702 Gandía (Valencia).
Teléfono: (34) 962 86 63 28. Fax: (34) 962 86 65 32.
Correo electrónico: teatredeiraval@hotmail.com

Este teatro es propiedad de la compañía Pluja Teatre y mantiene un archivo de toda su trayectoria como compañía, desde 1972 hasta hoy: carteles, fotos, programas de mano, textos, grabaciones en DVD, etc.

⁸⁹⁵ Agradezco esta información a D^a. Rosario Colomina, del Teatro Serrano del Ayuntamiento de Gandía.

5. Museos y Fundaciones

Se incluyen en este capítulo una forma de “documentos” teatrales muy especiales, como son las piezas de una serie de museos, tanto especializados en artes escénicas como en otras materias. A diferencia de las entidades tratadas en los capítulos anteriores (centros de documentación, bibliotecas, hemerotecas y archivos), todas las cuales respondían a la categoría de *centros de información*, en la mayoría de las clasificaciones al uso, el concepto de *museo* suele quedar fuera de dicha categoría, por sus especiales características. La primera definición “oficial” que se dio del concepto de *museo* procede del Consejo Internacional de Museos (ICOM), en cuyos Estatutos (1947) se proclama que

El ICOM reconoce la cualidad de museo a toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite. (Art. 3º).

Tal como señala Francisca Hernández, “esta definición marcará un hito importante en el desarrollo del museo moderno y será un punto de referencia que tendrá resonancias prácticas en la política museística de los diversos países”⁸⁹⁶. En España, el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y Sistema Español de Museos define los museos como

⁸⁹⁶ Francisca Hernández, “Evolución del concepto de museo”, *Revista General de Información y Documentación*, Vol. 2 (1), (1992), pp. 85-97. En Internet: <http://revistas.ucm.es/byd/11321873/articulos/RGID9292120085A.PDF>

Instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural. (Art. 1º).

En España, hasta épocas bien tardías, los objetos relacionados con el mundo de la escena rara vez han alcanzado la categoría de bienes museables, posiblemente en relación con la escasa consideración social que el arte dramático ha tenido desde siempre en nuestro país. Así, aunque el concepto de museo público se remonta a la Ilustración y el coleccionismo privado ha existido desde siempre, la creación de los primeros museos de artes escénicas en España data de los primeros años del siglo XX (en 1919 se funda el que más tarde daría lugar al Museo Nacional del Teatro, y en los años veinte al Museu del Institut del Teatre, dedicado al teatro catalán⁸⁹⁷).

Desde entonces, ciertos materiales derivados de las representaciones teatrales han adquirido el carácter de piezas de museo y hoy es posible contemplarlas y estudiarlas en distintas exposiciones. Así, podemos encontrar materiales museográficos directamente relacionados con algún espectáculo teatral (trajes, maquetas, figurines, bocetos, títeres...) en distintos museos españoles; fundamentalmente, en los museos de artes escénicas, aunque también en casas-museo de artistas relacionados con el teatro e incluso en museos de alcance mucho más general, como sucede con el de Cádiz, por ejemplo, como se puede ver en la ficha del portal *CER.ES*.

En otros casos estos materiales museográficos no están relacionados directamente con una determinada puesta en escena, sino que se trata de obras de artes plásticas relacionadas con personalidades destacadas del mundo del teatro; así, por ejemplo, retratos y esculturas de dramaturgos o de actores, que podemos encontrar tanto en el Museo Nacional del Teatro como en el Museo Romántico y en otros museos españoles.

En ocasiones, el propio edificio teatral se convierte en museo, como sucede con algunos teatros romanos conservados en nuestro país o con el corral de Almagro, y algo parecido sucede con las casas-museo de algunos artistas, en las que la propia vinculación del edificio con los artistas en cuestión, junto con las colecciones que albergan, convierte a estas casas en centros de interés para los estudiosos de un determinado dramaturgo. En algunas de estas casas-museo, además del material museográfico, podemos encontrar un importante material documental: correspondencia, manuscritos, programas, etc.

⁸⁹⁷ Véase el epígrafe 1.1.

El concepto de museo ha sufrido cambios sustanciales en los últimos años y los museos de artes escénicas no son ajenos a estos cambios. En este sentido, Francisca Hernández señala una diferencia esencial entre los museos tradicionales y los más actuales, como es la cada vez mayor importancia del valor didáctico de las exposiciones en detrimento de la importancia de las piezas exhibidas:

De la idea del objeto como valor artístico, arqueológico, etnográfico e histórico, se pasa a la valoración del objeto como documento y reflejo de una sociedad y una cultura. Así, el concepto de Patrimonio se extiende más allá de lo puramente material, que ha caracterizado la política de adquisiciones de los museos e incluye los mitos, poesías, canciones, danzas, etc. Se está llegando al extremo de que todo acontecimiento existe en tanto que acontecimiento pre-museificado.

Esta tendencia a la conceptualización lleva a la sustitución de objetos auténticos por representaciones holográficas y reproducciones de objetos. Así, en las exposiciones temáticas las ideas pueden mostrarse a través de diversas maneras sin que, necesariamente, contengan objetos⁸⁹⁸.

Dicha tendencia se materializa en algunos museos de artes escénicas, como el Museo Nacional del Teatro, donde además de las piezas originales, que son muchas e importantes, se pueden ver reconstrucciones y maquetas modernas encaminadas a fines didácticos y documentos de muy diversa índole que ayudan a reconstruir la historia del teatro español. Así mismo, se exponen maquetas explicativas, dioramas y otros elementos didácticos en algunos teatros romanos como el de CaesarAugusta o el Museo del Teatro Romano de Cartagena. En cualquier caso, todos ellos, en mayor o menor medida, no se limitan a exponer sus colecciones, sino que llevan a cabo diferentes acciones encaminadas a convertirlos en centros de interpretación y de reflexión, auténticos entes sociales interactivos, en consonancia con el nuevo papel de los museos en las sociedades actuales.

⁸⁹⁸ Francisca Hernández, art. cit., p. 94.

5.1. RECURSOS PARA LA BÚSQUEDA EN MUSEOS

CER.ES. Red Digital de Colecciones de Museos de España

<http://ceres.mcu.es>

Se trata de un catálogo colectivo en línea que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de los museos integrados en la *Red Digital de Colecciones de Museos de España*. Aunque está prevista la progresiva incorporación de nuevos contenidos y nuevos museos, en su actual versión, el catálogo incluye más de 130.000 bienes culturales y más de 180.000 imágenes, pertenecientes a 71 museos: museos arqueológicos, de bellas artes, de arte contemporáneo, de artes decorativas, de etnología y antropología, de indumentaria, de historia, de ciencias e historia natural, casas-museo, museos generales y museos especializados; museos públicos (estatales, autonómicos y locales) y museos privados; ubicados en Andalucía, Aragón, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Galicia, Islas Baleares, Madrid, Murcia y Valencia.

Su buscador permite realizar consultas en el catálogo de cada uno de los museos, o bien realizar búsquedas en todos a la vez o en varios de ellos, según la tipología de museo, ubicación geográfica o titularidad. Además de las búsquedas generales y avanzadas, es posible navegar entre las distintas colecciones por medio del hipertexto y en función de las características que las identifican (tipos de objeto, autor, iconografía, lugar de procedencia, contexto cultural, etc.).

Entre los materiales teatrales que se pueden localizar a través de este catálogo, encontramos retratos de Calderón de la Barca, Martínez de la Rosa, Bretón de los Herreros, Julián Romea, Teodora Lamadrid, García Lorca y otros dramaturgos y actores conservados en distintos museos españoles; un busto de Adelardo López de Ayala conservado en el Museo Romántico; manuscritos con los textos de los títeres de la Tía Norica conservados en el Museo de Cádiz, así como los propios títeres y los telones de esta compañía, conservados igualmente en dicho museo; esculturas romanas que decoraban los teatros en época imperial; numerosos recortables de finales del siglo XIX y principios del XX realizados a partir de decorados de teatro conservados en el Museo del Traje, así como trajes utilizados por famosos actores en distintas representaciones conservados en dicho museo; cientos de bocetos escenográficos conservados en el Museo Nacional del Teatro de Almagro, etc.

5.2. MUSEOS DE ARTES ESCÉNICAS

En España contamos con dos museos dedicados al arte dramático: el Museo Nacional del Teatro, dedicado a la historia del teatro español, y el Museu de les Arts Escèniques (MAE), dedicado especialmente al teatro catalán, si bien en este capítulo solo daremos cuenta del primero de ellos, ya que a los fondos del MAE se hizo referencia en el capítulo dedicado a centros de documentación, puesto que está unido al centro de documentación del Institut del Teatre de Barcelona. Además, hay varios museos monográficos dedicados a un ámbito tan concreto como es el de los títeres (Museo Galego da Marioneta, Museu Internacional de Títelles d'Albaida, Centro Integral del Títere de Tolosa), así como museos en los que el edificio es el protagonista, por remontarse a la época romana (Museo del Teatro de CaesarAugusta, Museo del Teatro Romano de Cartagena, Teatro Romano de Mérida) o al Siglo de Oro (Corral de Comedias de Almagro).

Evidentemente, junto con los citados teatros romanos y el corral, que funcionan hoy en día como museos, existen muchos otros edificios teatrales, tanto de carácter histórico como actuales, que tienen un valor documental como testimonios de la historia de la arquitectura teatral; sirvan como ejemplos el Real Coliseo Carlos III de El Escorial, construido en el siglo XVIII, el Teatro Arriaga de Bilbao, del XIX, o el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, que se remonta al XVII. No obstante, aquí incluiremos únicamente los edificios que funcionan realmente como museos, ya que este apartado está dedicado a dichas instituciones.

Museo Nacional del Teatro

Dirección: C/ Gran Maestre, 2. 13270 Almagro (Ciudad Real).

Teléfono: (34) 926 261 014.

Correo electrónico: museoteatro@inaem.mcu.es

Sitio web: <http://museoteatro.mcu.es/>

Su exposición permanente abarca desde el teatro greco-romano hasta la creación de los Teatros Nacionales y Festivales de España durante el franquismo. Fundado en 1919, ha atravesado una azarosa historia durante la cual han sido varias sus sedes, hasta llegar a su ubicación actual. Actualmente depende del Ministerio de Cultura⁸⁹⁹.

⁸⁹⁹ Véase el capítulo “Breve historia del Museo” en: *Catálogo del Museo Nacional del Teatro*, [Jaén], Museo Nacional del Teatro, 2005, pp. 5-10.

Fondos documentales: Cuenta con fondos artísticos y documentales sobre el teatro español desde el siglo XVII hasta la actualidad. Dispone de biblioteca, archivo musical y documental, colecciones de pintura, escultura, fotografía, trajes, maquetas y teatrines, grabados, manuscritos, programas de mano y documentos administrativos.

En su colección de pintura cuenta con retratos de Julián Romea, Margarita Xirgu, Concha Catalá, Jacinto Benavente, María Guerrero y otras personalidades destacadas de la historia del teatro español, a cargo de pintores como Luis de Madrazo, Antonio María Esquivel, Juan Antonio Benlliure, etc. Su colección de escultura se compone de veintidós piezas donadas por Mariano Benlliure de Pastora Imperio, Loreto Prado, Lola Membrives, etc.

Entre sus más de 2.000 trajes (datados desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días) los hay pertenecientes a intérpretes como María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, María Tubau, Juan Bonafé, Amparo Rivelles, e incluso a dramaturgos como Marquina o los Quintero, así como trajes diseñados por Salvador Dalí, José Caballero, Juan Comba, Víctor María Cortezo y otros importantes figurinistas que trabajaron para los Teatros Nacionales. Además, en los últimos años se han adquirido trajes diseñados por Pablo Picasso, Francisco Nieva, Franca Squarciapino, etc.

Uno de sus fondos más ricos es el de obras sobre papel, que supera las 10.000 piezas, incluyendo escenografías, figurines, dibujos y estampas; entre sus dibujos destacan los de José María Avrial y Flores (172 bocetos escenográficos de mediados del XIX), los de Giorgio Busato (finales del XIX-principios del XX), y los de gran parte de los escenógrafos más destacados de la segunda mitad del siglo XX: Francisco Nieva, Sigfrido Burmann, Carlos Cytrynowski, José Caballero, Emilio Burgos, Manuel Mampaso, Víctor María Cortezo, Pedro Moreno, etc.

Sus maquetas y teatrines fueron construidos en su mayoría a partir de los años cuarenta, con la finalidad de exhibirlas en el Museo. Entre ellas, se pueden mencionar la del Teatro Griego de Sagunto, la del Teatro Romano de Mérida, la del Misterio de Elche o la de una representación de *El sí de las niñas* en el Coliseo de la Cruz. Su archivo musical, procedente en su mayor parte del Archivo y Biblioteca del Teatro Real, cuenta con más de 10.000 partituras.

En cuanto a sus documentos y programas, estos proceden principalmente del Teatro Real (más de mil documentos de tipo administrativo y de gestión, programas de las temporadas del Real, planos, memorias, reglamentos, etc.); del legado de Ceferino Palencia y María Álvarez Tubau (más de 3.000 do-

cumentos, entre los que se encuentran algunos sobre sus temporadas en el Teatro de la Princesa, sus giras por América, correspondencia con autores y empresarios, manuscritos de Eugenio Sellés, Benavente, Unamuno, Fernández Shaw, los Quintero y otros), y del legado de Enrique Sepúlveda (valiosísimos documentos de los siglos XVII, XVIII y XIX, una colección de programas de mano desde 1843 hasta principios del siglo XX, etc.).

Procedentes del legado de este último, entre sus fondos documentales se encuentra el archivo del Gremio de Representantes Españoles y Cofradía de Nuestra Señora de la Novena. Tal como señala Andrés Peláez, “por varios centenares se cuentan los actores que se registran como cofrades y aparecen en los libros” de este gremio; pues “no podía haber actor que no fuera congregante [...] ni congregante que no fuera actor (salvo sus familiares más directos: esposo o esposa e hijos sin emancipar)”. “Estos libros –prosigue Peláez–, de hacienda y de cuentas e inventarios, nos documentan con exactitud la relación de los actores que mantuvieron actividad a lo largo del siglo XVIII”⁹⁰⁰.

Conserva además un notable fondo de comedias sueltas⁹⁰¹, entre las que se encuentran las obras de Calderón de la Barca *El garrote más bien dado* y *El alcalde de Zalamea* (Madrid, Imp. Antonio Sanz, 1746); la comedia de Tirso de Molina *Celos con celos se curan* (Cádiz, Imp. de Antonio de Mugía, 1815), y la comedia de Francisco de Rojas Zorrilla *Casarse por vengarse* ([Madrid], Librería de Quiroga, 1793)⁹⁰².

También se encuentra entre sus fondos un libro de cuentas que fue de la compañía de María Ladvenant y de sus sucesores⁹⁰³. Además, hay que reseñar la documentación sobre el grupo Tábano, los legados de Adela Blasco, Giovanni Busato, Guillermo Marín⁹⁰⁴, José Luis Alonso, Máximo Díaz Quijano, Salvador González, y Victoria Durán, así como el fondo Teatros Nacionales (Real, de la Ópera y María Guerrero).

⁹⁰⁰ Andrés Peláez, “María de Ladvenant y Quirante, primera dama de los teatros de España”, en: L. García Lorenzo (ed.), *Autoras y actrices en la historia del teatro español*, Murcia, Universidad, 2000, p. 135.

⁹⁰¹ U. Cerezo Rubio y R. González Cañal, *Catálogo de comedias sueltas del Museo Nacional del Teatro*, Madrid, 1994.

⁹⁰² Agradezco esta información a D^a. Beatriz Patiño, bibliotecaria del Museo Nacional del Teatro.

⁹⁰³ Citado por René Andioc y Mireille Coulon, *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2008, p. 9.

⁹⁰⁴ Véase L. García Lorenzo y A. Peláez (eds.), “El legado de Guillermo Marín”, *Boletín del Ministerio de Cultura*, 2 (1989).

Productos documentales: Su catálogo de fondos se puede consultar en línea⁹⁰⁵. En él se incluye todo tipo de material museográfico y documental, a excepción del fondo bibliográfico: obra sobre papel, pintura, escultura, fotografía, trajes, maquetas y teatrines, archivo musical, grabados, manuscritos, programas y documentos administrativos. La base de datos permite la búsqueda por autor, título, fecha, tipología del documento, lugar de procedencia, o bien por texto libre. A su vez, este catálogo integra otros que se publicaron con anterioridad, impresos en papel o en CD-ROM⁹⁰⁶.

En cuanto a los fondos bibliográficos del Museo, el único catálogo que se ha publicado hasta el momento es el *Catálogo de comedias sueltas del Museo Nacional del Teatro de Almagro*, de Ubaldo Cerezo Rubio y Rafael González Cañal⁹⁰⁷. No obstante, pese a los muchos catálogos e inventarios que se han hecho hasta el momento, hay que señalar que, al día de hoy, no todos los materiales de los que dispone el Museo están catalogados. Así, por ejemplo, en la actualidad, el fondo de fotografías está catalogado en un porcentaje algo superior al cincuenta por ciento.

⁹⁰⁵ <http://www.mcu.es/comun/bases/spa/mute/MUTE.html>

⁹⁰⁶ Algunos de estos catálogos son:

– *Inventario: Pinturas, dibujos, escenografías, figurines y estampas* [Tomo I], INAEM, Museo Nacional del Teatro, 1993.

– *Colección de figurines del Museo Nacional del Teatro* [1750-2000], INAEM, Museo Nacional del Teatro, 2003.

– Andrés Peláez Martín, *Sastrería Teatral Clásica: fondos del Museo Nacional del Teatro*, Málaga, Sociedad Económica de Amigos del País, 2000.

– Andrés Peláez Martín, “Fondos del Museo Nacional del Teatro (1850-1920)”, en *Museo de Teatro de Almagro*, 6, Almagro, [s.n.], 1990.

– VV.AA., *Catálogo de los fondos musicales del Museo Nacional del Teatro; Música española*, INAEM, Centro de Documentación de Música y Danza, 1998, 320 pp.

– Andrés Peláez Martín (dir.), Teresa del Pozo, Esmeralda Serrano Molero (catalogación), *Catálogo de los fondos documentales del Museo Nacional del Teatro (1616-1997)*, Almagro, Museo Nacional del Teatro, 2002. [Recurso electrónico, 1 disco CD-ROM].

– *Catálogo del Museo Nacional del Teatro*, [Madrid], Museo Nacional del Teatro, 2005, 78 pp.

– Andrés Peláez Martín (dir.), *El arte de hacer el teatro. (20 años de adquisiciones del Museo Nacional del Teatro)*, [Madrid], Museo Nacional del Teatro, 2009, 300 pp.

– Además, hay que citar el primer inventario que se realizó de los bienes del Museo, cuando este se denominaba aún Museo-Archivo Teatral, a cargo de Luis Paris: *Museo-Archivo Teatral: Catálogo provisional* (Madrid, Tip. Yagües, 1932, 206 pp.).

⁹⁰⁷ Centro de Documentación Teatral del INAEM y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, col. “Corral de Comedias”, 1994, 319 pp.

Centro de Documentació y Museu de les Arts Escèniques (MAE)

(Véase el epígrafe 1.1.).

Museo Galego da Marioneta. Casa do Títere

Dirección: Rúa Manuel Rivero, 1, 1º. Lalín (Pontevedra).

Teléfono: (34) 986 78 46 94 y 645 13 70 31.

Correo electrónico: museodamarioneta@viravolta.es

Sitio web: <http://www.viravolta.es/Museo/index.htm>

Abierto en octubre de 2001, este museo es fruto de un convenio suscrito por el Concello de Lalín con la compañía de títeres Viravolta. Acoge la colección de más de 300 títeres de la compañía Viravolta (compuesta por marionetas de distintos países: Birmania, Java, República Checa, Indonesia, Vietnam...), las más antiguas de las cuales son unas marionetas de vara belgas datadas entre finales del siglo XIX y principios del XX. Cuenta igualmente con un fondo documental de libros, revistas, carteles, programas, vídeos, etc. En total, este fondo cuenta con 2.147 documentos, de los cuales 419 corresponden a folletos (en su mayoría programas de mano), 320 son carteles, 13 vídeos y DVD, 9 grabaciones sonoras y 58 títulos de publicaciones periódicas⁹⁰⁸. El catálogo de su biblioteca, especializada en teatro infantil y teatro de títeres, se puede consultar en línea, a través del catálogo colectivo de la Rede de Bibliotecas de Galicia⁹⁰⁹. Para visitar el museo es necesario concertar cita telefónica previamente.

Museu Internacional de Títelles d'Albaida (MITA)

Dirección: Palau dels Marquesos d'Albaida. Plaça Major, s/n. 48660 Albaida (Valencia).

Teléfono: (34) 96 239 01 86. Fax: (34) 96 290 06 67.

Correo electrónico: mita@albaida.org

Sitio web: <http://www.albaida.org/mita/mita.htm>

Se inauguró en 1997, con el propósito de “estudiar y difundir el arte de la marioneta y articular un discurso teórico en torno a la marioneta y al espectáculo”. Conserva marionetas procedentes de múltiples países: una de sus plantas está dedicada a títeres del mundo (Birmania, India, Pakistán, Indonesia, China, Turquía...), y otra a títeres valencianos y del resto de España (títeres de guante anteriores a 1950, Tirisiti de Alcoy, Teatre Buffo, Lluerna

⁹⁰⁸ Agradezco esta información a D. Julio Balado, de Viravolta Títeres.

⁹⁰⁹ <http://www.opacmeiga.rbgalicia.org/BuscaAvanzada.aspx?CodigoBiblioteca=PBM003>

Teatre...), así como a los títeres en cine y televisión. Su colección, con más de cuatrocientas piezas procedentes de Europa, África y Asia, permite hacer un largo recorrido histórico y reconocer el protagonismo que los títeres han tenido en las diferentes etapas y tradiciones. Entre ellas hay piezas procedentes del teatro popular, otras de espectáculos destinados a público infantil y otras más destinadas al público adulto. Cuenta con una muestra representativa de las compañías más relevantes del ámbito internacional y de marionetistas que han destacado por su significación histórica o por su originalidad artística. Además de la sala de exposiciones, cuenta con tienda, biblioteca, centro de documentación y sala de proyecciones.

TOPIC. Centro Integral del Títere de Tolosa

(Véase el epígrafe 1.1.).

Museo del Teatro de CaesarAugusta

Dirección: C/ San Jorge, 12 / Verónica, s/n. 50001 Zaragoza.
Teléfono: (34) 976 20 50 88. Fax: (34) 976 20 49 36.
Correo electrónico: museoteatro@ayto-zaragoza.es
Sitio web: <http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/teatro>

Está situado en los restos arqueológicos del teatro romano de CaesarAugusta (construido en el siglo I d.C.), uno de los mayores de la Hispania romana, con un aforo en torno a los 6.000 espectadores. El centro de interpretación que se ha construido junto a la excavación cuenta con maquetas, dioramas, vídeos, un teatro virtual (que aproxima al espectador a lo que pudieron ser los distintos tipos de representaciones escénicas en una ciudad romana), y otros elementos explicativos sobre el teatro en tiempos del Imperio Romano.

Museo del Teatro Romano de Cartagena

Dirección: Plaza del Ayuntamiento, 9. 30201 Cartagena.
Teléfono: (34) 968 52 51 49. Fax: (34) 968 12 48 65.
Correo electrónico: fundacion@teatroromanocartagena.org
Sitio web: <http://www.teatroromanocartagena.org/>

Tras haber permanecido oculto durante siglos, fue descubierto en 1988. Se trata de un teatro con capacidad para 6.000 espectadores, inaugurado entre los años 5 y 1 a.C., cuya actual restauración ha corrido a cargo del arquitecto Rafael Moneo. La recuperación del teatro ha contemplado la inte-

gración de los restos en el tejido urbano, así como su adecuada conservación y exposición con fines didácticos y culturales. Además, la riqueza de las piezas halladas durante las sucesivas campañas de excavación ha permitido crear el Museo del Teatro Romano. En una de sus salas, dedicada a la Arquitectura del Teatro, se presenta una colección de arquitectura monumental y se dan las claves necesarias para entender la arquitectura del edificio teatral a través de la exposición de piezas originales, además de una maqueta y otros elementos didácticos; en la sala dedicada a Teatro y Sociedad se acerca al visitante al conocimiento de las funciones del teatro en la Antigüedad. Al final del recorrido se accede al Teatro Romano y a partir de aquí se inicia la visita por el monumento.

Teatro Romano de Mérida

Dirección: C/ José Ramón Mélida. 06800 Mérida.

Teléfono: (34) 924 31 25 30

Sitio web: <http://www.merida.es/guiaturistica/monumentos>

El de Mérida es uno de los teatros romanos mejor conservados del mundo. Según fecha inscrita en el propio teatro, su construcción se produjo en los años 15 y 16 a.C., aunque posteriormente sufriría varias remodelaciones; la más importante, a finales del siglo I o principios del siglo II, cuando se levantó la actual fachada o frente de escena, y otra en época de Constantino, entre los años 330 y 340, introduciéndose nuevos elementos arquitectónico-decorativos y construyéndose una calzada que rodea el monumento. Desde 1933 se celebra en este recinto el Festival de Teatro Clásico de Mérida. En 1993 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. A diferencia de los otros dos teatros romanos, no cuenta con un museo propio del teatro, aunque las esculturas y utensilios romanos que se encontraron en el teatro se pueden ver en el Museo Nacional de Arte Romano de esta ciudad. A través del catálogo en línea de este museo se pueden consultar parte de los fondos procedentes del teatro⁹¹⁰.

⁹¹⁰ http://museoarteromano.mcu.es/acceso_catalogo.html

Corral de Comedias de Almagro

Dirección: Plaza Mayor, 18. Almagro (Ciudad Real).

Teléfono: (34) 926 86 15 39.

Sitio web:

http://www.corraldecomedias.com/corral_de_comedias_de_almagro.aspx

El Corral de Comedias de Almagro es conocido por ser el único que permanece activo prácticamente tal y como era hace casi cuatrocientos años. Está situado en la Plaza Mayor de Almagro y debe su construcción a Leonardo de Oviedo, presbítero de la Iglesia de San Bartolomé el Viejo de Almagro. En 1628, don Leonardo de Oviedo pidió permiso al Ayuntamiento para la edificación del corral en el patio del Mesón del Toro. En su origen el corral de comedias ocupaba una superficie de 622 m., algo más del doble de lo que se conserva en la actualidad. En el siglo XVIII, con la prohibición de los corrales, se convierte en el Mesón de la Fruta, conociéndose desde mediados del siglo XIX como la Posada de las Comedias. En 1950, mientras se realizaban unas obras, se encontraron indicios de que en ese lugar podría haber existido un corral de comedias. Se iniciaron las obras y apareció la zona del escenario prácticamente intacta, momento en el que se decidió recuperar este espacio, que estaba muy parcelado y en manos de distintos dueños. Tras el proceso de expropiación y restauración, se inauguró en 1952. Su recuperación dio origen al Festival de Teatro Clásico de Almagro, festival de carácter internacional que se celebra durante los meses de julio en distintos espacios de la ciudad, teniendo como referente el corral de comedias. La historia del corral ha sido descrita con detalle en la obra coordinada por Andrés Peláez *El Corral de Comedias y la villa de Almagro*⁹¹¹.

⁹¹¹ Madrid, Fundación Cultura y Deporte de Castilla La Mancha, 2002. [Catálogo de la exposición del mismo título].

5.3. CASAS-MUSEO DE ARTISTAS Y FUNDACIONES

Se entiende por “casas-museo” aquellos museos ubicados en la casa natal o residencia de un personaje. Estas ofrecen, por una parte, el interés de conocer el entorno físico en que vivieron los artistas, ya sea de forma más fidedigna o de forma reinventada o recreada, y por otra, pueden conservar colecciones con ejemplares únicos de la obra de estos artistas. Hasta el momento, todas las casas-museo que existen relacionadas con el teatro pertenecen a autores dramáticos, y en consecuencia buena parte de los materiales documentales que podemos encontrar en ellas están relacionados con su obra escrita: manuscritos (Casa Museo de Lope de Vega, Casa-Museo Pedro Muñoz Seca, Biblioteca y archivo de la Fundación Rafael Alberti, Museo-Casa Natal Federico García Lorca, Fundación García Lorca, Fundación Max Aub, Centro de Estudios Senderianos), primeras ediciones (Museo Valle-Inclán, Casa-Museo Pedro Muñoz Seca, Fundación García Lorca, Centro de Estudios Senderianos), prensa (Biblioteca y archivo de la Fundación Rafael Alberti, Fundación García Lorca, Centro de Estudios Senderianos), correspondencia (Casa Museo de Zorrilla, Biblioteca Museo de Víctor Balaguer, Casa Museo Pérez Galdós, Biblioteca y archivo de la Fundación Rafael Alberti, Museo-Casa Natal Federico García Lorca, Fundación García Lorca, Fundación Max Aub), diarios (Fundación Max Aub), etc.

Muchas de ellas también conservan material gráfico relacionado con el autor y su obra, como fotografías (Museo Valle-Inclán, Biblioteca y archivo de la Fundación Rafael Alberti, Museo-Casa Natal Federico García Lorca, Fundación García Lorca, Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu, Centro de Estudios Senderianos), dibujos (Casa-Museo Pedro Muñoz Seca, Museo-Casa Natal Federico García Lorca, Fundación García Lorca, Fundación Max Aub), carteles (Casa-Museo Pedro Muñoz Seca, Museo-Casa Natal Federico García Lorca), programas de mano (Casa-Museo Pedro Muñoz Seca, Museo-Casa Natal Federico García Lorca, Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu), bocetos y figurines (Museo-Casa Natal Federico García Lorca, Huerta de San Vicente), e incluso fonoteca y videoteca (Biblioteca y archivo de la Fundación Rafael Alberti, Fundación García Lorca, Fundación Joan Brossa, Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu).

También en algunos casos estas casas-museo cuentan con una biblioteca especializada en el autor y en la época en que le tocó vivir (Museo Casa Natal de Cervantes, Casa Museo de Zorrilla, Casa Museo Pérez Galdós, Centro de Estudios Lorquianos, Fundación Cultural Miguel Hernández, Fun-

dación Max Aub) e incluso algunas de ellas cuentan con la biblioteca personal del autor (Biblioteca Museo Víctor Balaguer, Biblioteca y archivo de la Fundación Rafael Alberti, Fundación García Lorca, Fundación Max Aub, Fundación Joan Brossa).

En consecuencia, algunas de estas casas-museo y fundaciones son lugares de consulta obligados para el investigador. Puesto que se trata de museos de carácter monográfico, dedicados exclusivamente a la labor de un artista, en este apartado ofrecemos información sobre estas casas-museo junto con las fundaciones dedicadas igualmente a la obra de un artista determinado.

Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores

Sitio web: <http://www.museosdeescritores.com/>

Desde esta asociación se intenta modernizar la imagen que tradicionalmente se tenía de las Casas-Museo y fundaciones, como “museos anticuados, ensimismados en la evocación fosilizada del autor” o como “instituciones de contenidos y funciones eruditas, sólo al alcance de los especialistas”, según se indica en su página web, y mostrar la nueva dimensión que han adquirido estas instituciones, que en los últimos años “han desempolvado sus fondos, han modernizado sus instalaciones museísticas, han puesto al día la gestión de sus bibliotecas y archivos y se han profesionalizado”; abriendo sus servicios no solo a los estudiosos, sino a la sociedad en su conjunto. Desde su página web se ofrece información sobre las principales casas museos de escritores españoles, con datos de contacto, horarios, fondos, servicios, enlace a sus páginas web, breve información sobre el escritor, actividades de la fundación o museo, etc.

Museo Casa Natal de Cervantes

Dirección: C/ Mayor, 48. 28801 Alcalá de Henares (Madrid).
Correo electrónico: museocasanataldecervantes@madrid.org
Sitio web: <http://www.museo-casa-natal-cervantes.org/>

Se trata de un museo de titularidad y gestión de la Comunidad de Madrid, situado en el inmueble donde, según los estudiosos, nació el escritor. En él se recrean los distintos ambientes de una casa acomodada de los siglos XVI y XVII. Sería Luis Astrana Marín, autor de *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra* (Madrid, 1948), quien diera a conocer esta casa como lugar de nacimiento del escritor. A consecuencia de esta noticia, el Ayunta-

miento de Alcalá de Henares adquirió la finca en 1954 para instalar en ella un museo cervantino; ese mismo año, el Ayuntamiento cede el edificio al entonces Ministerio de Educación Nacional, siendo la Dirección General de Bellas Artes quien encarga la primera restauración. El actual museo, inaugurado en 1956 como Museo Casa Natal de Cervantes, es fruto de la reconstrucción de la finca originaria. Cuenta con unos fondos bibliográficos compuestos por unas doscientas ediciones cervantinas, publicadas entre los siglos XVII y XXI. Así mismo, posee una biblioteca básica de consulta con fondos formados por libros y revistas de arte, obras relacionadas con Alcalá de Henares y publicaciones sobre la vida y obra de Cervantes. La consulta de las ediciones cervantinas y la biblioteca se realiza previa solicitud a los responsables del museo.

Casa Museo de Lope de Vega

Dirección: C/ Cervantes, 11. 28014 Madrid.

Teléfono: (34) 91 429 92 16. Fax: (34) 91 429 95 46.

Correo electrónico: casamuseolopedevega@madrid.org

La casa en la que Lope de Vega habitó durante los últimos veinticinco años de su vida recuerda al dramaturgo y sirve como recuperación de una vivienda tipo de inicios del siglo XVII. Fue declarada monumento histórico en 1935. La Casa Museo pertenece a la Fundación García Cabrejo y el patronazgo lo tiene la Real Academia Española. En ella se ha reunido un patrimonio artístico y literario que pretende reflejar con la mayor fidelidad un hogar de su época. En la habitación que fue el estudio de Lope de Vega se han reunido las obras indispensables de su tiempo y se hallan expuestos tres de sus manuscritos, propiedad de la Real Academia Española: *El bastardo Mudarra*, *El príncipe despeñado* y *La desdichada Estefanía*. En el dintel de la fachada se puede ver el emblema de Lope, “Parva Propia Magna / Magna Aliena Parva” (*Que propio albergue es mucho, aun siendo poco, y mucho albergue es poco siendo ajeno*). Sus fondos museísticos y su historia han sido descritos por Juan Manuel González Martel en el libro: *Casa Museo Lope de Vega. Guía y Catálogo*⁹¹².

⁹¹² Madrid, Real Academia Española y Comunidad de Madrid, 1993.

Casa Museo de Zorrilla

Dirección: C/ Fray Luis de Granada, 1. 47003 Valladolid.

Teléfono: (34) 983 42 62 55.

Sitio web: <http://info.valladolid.es/web/culturayturismo/museos>

Alberga la casa natal de José Zorrilla, donde nació y transcurrió su primera infancia, y donde vivió esporádicamente durante otras etapas de su vida. La Casa-Museo cuenta con un espacio en torno a los 400 m² y con una exposición permanente de unos 300m², distribuidos en doce salas donde se halla la mayor parte del contenido museográfico. En ella se conservan libros, objetos personales y recuerdos del poeta, en su mayor parte donados por su viuda, doña Juana Pacheco, así como por Felisa Peña, Narcisca Beaumud y las Sras. de Arimón. La biblioteca de la Casa-Museo, donada en su mayor parte por Narciso Alonso Cortés (gran especialista en la vida y obra de Zorrilla), y a la que hace unos años se incorporó el legado de Francisco Álvaro (crítico teatral de varios medios y autor de la colección *El Espectador y la Crítica*), cuenta con un importante fondo especializado en el siglo XIX y el Romanticismo español, así como un destacado fondo hemerográfico de los siglos XIX y XX y una colección epistolar de Zorrilla. La colección está integrada por 10.000 monografías y unas 350 publicaciones periódicas.

Biblioteca Museo Víctor Balaguer

Dirección: Av. Víctor Balaguer, s/n. 08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona).

Teléfono: (34) 938 15 42 02. Fax: (34) 938 15 36 84.

Sitio web: <http://www.victorbalaguer.cat/es>

Víctor Balaguer i Cirera (Barcelona 1824 – Madrid 1901) está considerado como uno de los escritores catalanes más importantes del siglo XIX. En los años setenta de ese siglo contribuyó a la renovación teatral con las Tragedias (1876) y ya en los años noventa con la trilogía *Los Pirineus* (1892), ópera compuesta por Felip Pedrell. La Biblioteca Museo nació a finales del siglo XIX, con la voluntad de reunir las múltiples colecciones de arte, libros y objetos etnográficos que su fundador había atesorado a lo largo de su vida. Los fondos estaban formados por objetos procedentes tanto de Cataluña como de otras culturas de todo el mundo. El catálogo informatizado de su biblioteca (que cuenta con un total de más de 30.000 libros) muestra unos 1.500 libros de tema teatral, de los cuales cerca de un millar fueron publicados en el siglo XIX, si bien no todos sus fondos aparecen reflejados en este catálogo. Algunos ejemplares son realmente raros, como un *Entremés*

de los labradores y soldados castellanos, publicado en Cataluña en 1641, que no se encuentra en ninguna otra de las bibliotecas que se incluyen en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*. Igualmente, en este centro se puede consultar un extenso epistolario de este escritor.

Casa Museo Pérez Galdós

Dirección: C/ Cano, 6. 35002 Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas).

Teléfono: (34) 928 36 69 76. Fax: (34) 928 37 37 34.

Correo electrónico: perezgaldos@grancanaria.com

Sitio web: <http://www.casamuseoperezgaldos.com/>

La casa natal del escritor, en la que este vivió hasta los 19 años, es el núcleo central del museo. Las salas en las que se visita la exposición permanente están concebidas como una recreación documentada de los ambientes domésticos y familiares en los que transcurrió la vida del escritor. En ellas se muestran muebles, obras de arte, fotografías, objetos decorativos, instrumentos musicales y otros objetos personales de Pérez Galdós que nos dan testimonio de los espacios físicos del entorno cotidiano del novelista y nos sitúan en un ambiente del siglo XIX. Su fondo documental más importante es el epistolario galdosiano, constituido por más de 9.000 documentos (cartas, postales, tarjetas de visita, manifiestos...) originales o copias. Se puede acceder a la transcripción de estas cartas en formato PDF a través de la página web del Museo. Además, cuenta con una importante biblioteca especializada en la obra del dramaturgo y novelista canario.

Museo Valle-Inclán

Dirección: Torre Bermúdez, s/n. 15940 Pobra do Caramiñal (A Coruña).

Teléfono: (34) 981 83 16 62.

Correo: museoapobra@valle-inclan.org.

Sitio web: <http://www.valle-inclan.org/>

Inaugurado en 1986, está orientado a la promoción del legado valleincliniano por medio de la recogida, conservación y exhibición didáctica de cuantos materiales constituyan testimonio de la vida y la creación literaria del escritor y de los intelectuales que con él se relacionaron. Conserva una colección de primeras y segundas ediciones de libros impresos en tiempos del autor, otra de fotografías de Don Ramón en los escenarios de Viana del Prior, y reproducciones de manuscritos, además de algunos objetos de bellas artes. El museo está instalado en la Torre de Bermúdez, resto de un hermoso

edificio del Renacimiento vinculado a la familia y las vivencias personales del escritor, que fue declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1976.

Casa-Museo Pedro Muñoz Seca

Dirección: C/ Nevería, 48. 11500 El Puerto de Santa María (Cádiz).

Correo electrónico: secretaria@fundacionpedromunozseca.org

Sitio web: <http://www.fundacionpedromunozseca.org/>

El museo alberga el legado del autor, un centro de documentación y la exposición permanente “Pedro Muñoz Seca: el humor dentro y fuera del teatro”. Se realiza un recorrido por su vida y su obra, se muestra su legado y se reconoce su aportación al teatro cómico español contemporáneo. Entre sus contenidos expositivos se encuentran: piezas originales y reproducciones (originales manuscritos y mecanografiados, textos inéditos, primeras ediciones, documentos y objetos personales, fotografías, dibujos y caricaturas, programas de mano, carteles, correspondencia, revista y prensa en general, partituras musicales, el escritorio personal del autor, etc.) y otros elementos como una maqueta con una escena del estreno de *La venganza de don Mendo*, vídeos con entrevistas a familiares, actores y directores de teatro como Alfonso Ussía (nieto del comediógrafo portuense), Aurora Redondo, José Sazatornil, Raúl Sender, Gustavo Pérez Puig, etc.

La Casa-Museo es sede de la Fundación del mismo nombre, cuyos objetivos son, principalmente, la conservación, estudio y difusión de los fondos documentales, bibliográficos, artísticos, etc. relativos a Muñoz Seca; la investigación de la comedia en su evolución histórica, y el fomento de esta como género específico y diferenciado. Su página web ofrece información sobre la biografía del autor, estrenos, documentación gráfica, comentarios críticos, etc.

Biblioteca y archivo de la Fundación Rafael Alberti

Dirección: C/ Santo Domingo, 25. 11500 El Puerto de Santa María (Cádiz).

Tfnos. (34) 956 85 07 11 y (34) 956 85 09 60. Fax: (34)956 85 22 99.

Correo electrónico: fundacion@rafaelalberti.es

Sitio web: <http://www.rafaelalberti.es/>

La labor principal de la Fundación consiste en fomentar la investigación sobre la obra de Alberti y difundirla, así como destacar la importancia de la *Generación del 27* en la lírica española del siglo XX. Tiene su sede en El

Puerto de Santa María, en la casa en la que el poeta vivió de niño. En ella están depositados no sólo los recuerdos de la infancia del poeta, sino también la donación que junto a su primera esposa, María Teresa León, hizo en 1978 a su ciudad natal, así como nuevas aportaciones que cada día van llegando para completar la intensa biografía y obra de Rafael Alberti.

En la biblioteca de la Fundación está integrada la biblioteca personal del autor, compuesta por más de 7.000 volúmenes con anotaciones y dedicatorias autógrafas, a los que se han ido añadiendo adquisiciones y donaciones posteriores. Estos fondos se pueden consultar a través del catálogo en línea disponible en la página web de la Fundación. El archivo comprende manuscritos, correspondencia, catálogos de exposiciones, carteles, programas, folletos, fonoteca, videoteca y álbum fotográfico. De este material, se pueden consultar en la web los catálogos de correspondencia, videoteca y fonoteca (selección de poemas recitados por el propio autor), así como el álbum fotográfico, que consta de más de 120 imágenes digitalizadas del poeta y sus allegados⁹¹³. También desde la web se puede consultar el catálogo de su hemeroteca⁹¹⁴, que ha sido indizada artículo por artículo, aunque solo se muestran las referencias bibliográficas (nombre del diario o revista, autor del artículo, fecha y signatura), sin que los textos de los mismos se encuentren disponibles en formato digital.

Museo-Casa Natal Federico García Lorca de Fuente Vaqueros y Centro de Estudios Lorquianos

Dirección: Poeta García Lorca, 4. 18340 Fuente Vaqueros (Granada) (Museo) y Paseo de la Reina, 2. 18340 Fuente Vaqueros (Granada) (Centro de Estudios).

Teléfono: (34) 958 51 64 53 (Museo) y (34) 958 51 69 62 (Centro de Estudios).

Correo electrónico: info@patronatogarcialorca.org

Sitio web: <http://www.patronatogarcialorca.org/>

La casa en la que el poeta y dramaturgo nació y pasó su infancia fue inaugurada como museo en 1986. Cuenta con mobiliario, objetos personales, fotografías, manuscritos, dibujos, correspondencia, etc. De singular importancia es la amplia colección del museo de figurines y bocetos para decorados teatrales.

Además de la Casa-Museo, el Patronato Federico García Lorca de la Diputación de Granada gestiona igualmente el Centro de Estudios Lorquianos

⁹¹³ <http://www.rafaelalberti.es/ESP/BibliotecaVirtual/GaleriaSmall.php?JT=SILENCE>

⁹¹⁴ http://www.rafaelalberti.es/ESP/BibliotecaVirtual/Archivo_Busqueda.php?SKey=3#

(CEL), que cuenta con archivo y biblioteca. El archivo está dividido en varios fondos o colecciones, cada uno de los cuales conserva una variada gama de tipos documentales. A destacar son la colección de manuscritos de Lorca, cartas, dibujos y obras de algunos de sus contemporáneos como José Caballero, Dalí, Gregorio Prieto, Benjamín Palencia..., programas y carteles de teatro, fotografías, material filmico y sonoro, prensa, etc. Abarca un periodo cronológico que va desde los primeros años del siglo XX hasta nuestros días. Se trata de un archivo abierto, porque continuamente hay nuevas incorporaciones, procedentes de donaciones y compras.

La biblioteca del CEL reúne una colección bibliográfica de más de 5.000 volúmenes y unos cincuenta títulos de revistas de la época; en su mayor parte se trata de números sueltos, o ediciones facsimilares. Este fondo, muy especializado en la obra y vida de García Lorca, acoge también una importante sección dedicada a otros miembros de su generación y de la vida cultural y política de su época. En él se conservan ediciones que van desde finales del siglo XIX hasta las publicaciones más actuales. Cuenta además con el archivo del historiador Iab Gibson. El catálogo de esta biblioteca está accesible a través del catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía⁹¹⁵.

Huerta de San Vicente. Casa-Museo de Federico García Lorca

Dirección: C/ Virgen Blanca, s/n. 18004 Granada (España).

Teléfono: (34) 958 25 84 66. Fax: (34) 958 25 19 96.

Correo electrónico: info@huertadesanvicente.com

Sitio web: <http://www.huertadesanvicente.com/>

La Huerta de San Vicente fue la casa de verano de la familia García Lorca entre 1926 y 1936. En ella, Federico García Lorca escribió algunas de sus obras principales y vivió los días previos a su detención y asesinato al comienzo de la guerra civil española. La Casa-Museo abrió sus puertas al público en 1995. En ella podemos contemplar una serie de objetos personales del poeta: el escritorio, el gramófono y su pie, el piano de media cola, el diván, las mecedoras y las sillas Thonet, la reproducción de *La primavera* de Botticelli, el espejo con marco *art déco*, y otros enseres de menor entidad.

A través de la organización de la casa-museo, se ha intentado reflejar: el ambiente y decoración de una casa de campo granadina de principios de siglo XX; los elementos concretos de la vida cotidiana de la familia García

⁹¹⁵ Véase el epígrafe 2.1.2.3.

Lorca; las obras escritas en la Huerta por Federico García Lorca; las relaciones artísticas y de amistad del poeta, puestas en relación con los fondos expuestos en la Casa-Museo (obras de arte, objetos, etc.); la relación paisajística y emocional entre la Huerta y la ciudad, a través de la mirada y las obras del poeta; así como los acontecimientos que tuvieron lugar entre el 14 de julio y el 9 de agosto de 1936.

Su exposición permanente ofrece durante todo el año una importante selección de dibujos, manuscritos y fotografías originales de Federico García Lorca pertenecientes a los fondos de la Fundación FGL, así como una selección del archivo fotográfico histórico propiedad del Patronato Municipal Huerta de San Vicente y el conjunto de figurines originales de García Lorca para el entremés *La cueva de Salamanca*, de Miguel de Cervantes, representado por La Barraca en 1932.

La página web ofrece una cronología del poeta y una amplia descripción de la casa museo, incluida una visita virtual.

Fundación García Lorca

Dirección: Pinar, 23. 28006 Madrid.

Teléfono: (34) 915 621 899. Fax: (34) 915 615 779.

Correo electrónico: ffgl@garcia-lorca.org

Sitio web: <http://www.garcia-lorca.org/>

Es una entidad que promueve el estudio y la difusión de la obra del poeta, y todas las manifestaciones artísticas con las que pueda relacionarse. La Fundación ha creado un Centro de Documentación, que tiene una importante colección de material referente a la vida y obra de Lorca, donado en gran parte por sus familiares. Entre sus fondos, incluye los manuscritos de la mayoría de sus obras (entre ellos, el de *La casa de Bernarda Alba*), 51 dibujos, correspondencia, libros, revistas y documentos (documentos personales, económico-administrativos, programas, invitaciones, homenajes literarios a Federico García Lorca y documentos literarios de otros autores).

Su fondo de correspondencia está constituido por más de un centenar de cartas de Federico a su familia y amigos, así como más de 1.050 cartas de amigos, admiradores y miembros de la Generación del 27, como Gerardo Diego, Jorge Guillén o Pedro Salinas. Su biblioteca consta de más de 5.000 ejemplares, entre los que se cuentan unos 280 ejemplares de primeras ediciones de García Lorca publicadas en España y en otros países, algunas con dedicatorias de su autor; así como ediciones y traducciones que se han editado posteriormente, junto con más de cuatrocientos volúmenes que inte-

graban la biblioteca personal del poeta, a los que se suma una basta colección de monografías y estudios críticos sobre la vida y obra de García Lorca. La hemeroteca está compuesta por unas 46 colecciones de revistas literarias de la época y más de quinientas colecciones de revistas literarias y culturales modernas que contienen artículos sobre García Lorca. Además, reúne una colección de recortes de prensa: una parte de la misma, no muy amplia, fue recogida en vida por el propio Federico, e incluye sobre todo noticias relacionadas con los estrenos de sus obras de teatro, sobre todo de la representación de *Doña Rosita la soltera* en 1935. El archivo de recortes de prensa actual se formó a partir del año 1986 y reúne más de 130.000 noticias, siempre relacionadas con Federico García Lorca y su entorno.

El archivo fotográfico conserva en torno a 900 imágenes en vida de García Lorca, las cuales están divididas en varios apartados: Federico García Lorca solo, vida familiar, La Barraca, representaciones teatrales, fotos con amigos y conocidos (en la que se destaca un apartado con Salvador Dalí y las fotos en la Residencia de Estudiantes), etc. También se han agrupado las fotografías de sus viajes a Nueva York, Cuba y Argentina. Muchas de estas fotografías tienen firmas, dedicatorias o textos de mano de Federico García Lorca o de sus coetáneos. Además, en su fondo de material artístico, la Fundación conserva varios trajes de las representaciones de los *Títeres de Cachiporra* o de *Amor de don Perlimplín*. Por otra parte, en los últimos años se está trabajando en la recopilación de material audiovisual, y actualmente cuenta con un fondo de vídeos, CD-ROM y DVD que recogen espectáculos, representaciones teatrales, películas o documentales en torno a la vida y obra de Federico García Lorca.

El Centro de Documentación está abierto a los interesados que quieran consultar sus fondos. Publica el *Boletín de la Fundación García Lorca* y colabora activamente con el Ayuntamiento de Granada en todo lo que se refiere a la Casa-Museo de la Huerta de San Vicente. Su catálogo de fondos se encuentra integrado dentro del catálogo general de la Red de Bibliotecas del CSIC (Véase el epígrafe 2.1.2.2.). E igualmente, se puede acceder a sus fondos a través del catálogo del Archivo Virtual de la Edad de Plata, con el que también está vinculado (Véase el epígrafe 2.2.2.5.)⁹¹⁶.

⁹¹⁶ Véase: Christian de Paepe (dir.), *Catálogo general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca*, Madrid, Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía y Fundación Federico García Lorca, 1992-2008, 8 vols.; especialmente el vol. IV: *Manuscritos y documentos relacionados con las obras teatrales*.

Fundación Cultural Miguel Hernández

Dirección: C/ Miguel Hernández, 75. 03300 Orihuela (Alicante).

Teléfono: (34) 96 530 02 45.

Correo electrónico: administracion@miguelhernandezvirtual.com

Sitio web: <http://www.miguelhernandezvirtual.com/>

Fue constituida en 1994 para preservar el recuerdo y la memoria de la obra del poeta oriolano. Sus objetivos son: preservar la obra, los trabajos inéditos, recuerdos y documentos personales de Miguel Hernández que obren en poder de la Fundación; fomentar el conocimiento y difusión de la su obra; promocionar, desarrollar y proteger estudios, investigaciones y publicaciones sobre el poeta y su época, y cualesquiera otros fines relacionados con el mejor conocimiento y difusión de la obra, personalidad y época de Miguel Hernández.

La Fundación gestiona la Casa Museo del poeta en Orihuela, casa donde vivió el poeta con sus padres y hermanos. En su montaje museográfico actual, esta conserva el mobiliario y ajuar doméstico típicos de las viviendas oriolanas de principios de siglo, junto con fotografías de distintos momentos de la vida del poeta.

Por otra parte, la Fundación gestiona el Centro de Estudios Hernandianos, cuyas instalaciones están situadas junto a la Casa Museo. Los fondos bibliográficos de este Centro de Estudios se encuentran a disposición de los investigadores y estudiosos en la Biblioteca Pública del Estado “Fernando de Loazes”, concretamente en su Sección Hernandiana, donde pueden consultarse todas las ediciones de las obras de Miguel Hernández, así como estudios o ediciones críticas sobre su vida y obra, además de una importante colección hemerográfica. En total, son más de 6.520 obras, estudios y documentos los que actualmente pueden consultarse en dicha Sección. Este fondo se puede consultar desde el catálogo colectivo de la Red de Lectura Pública Valenciana (Véase el epígrafe 2.1.2.3.).

La página web de la Fundación ofrece información sobre la biografía del poeta, repertorio de enlaces, y sobre todo, una Biblioteca Virtual con acceso al texto completo de actas de congresos, tesis doctorales, catálogo de la videoteca, fototeca y fonoteca, junto con una interesante hemeroteca digital con noticias sobre el autor publicadas en distintos diarios, incluidas las críticas de sus obras teatrales.

Fundación Max Aub

Dirección: C/ San Antonio, 11, entresuelo. Apartado de Correos 111.
12400 Segorbe (Castellón).
Teléfono: (34) 964 71 38 66. Fax: (34) 964 71 38 77.
Correo electrónico: fundacion@maxaub.org
Sitio web: <http://www.maxaub.org/>

Creada en 1997, tiene como patrimonio fundacional el fondo documental “Max Aub”, formado por la biblioteca personal del escritor, su archivo y una importante hemeroteca; además, cuenta con fondos museísticos, documentales, fotográficos y audiovisuales.

Este legado ha sido inventariado y su catálogo está disponible en la web de la Fundación⁹¹⁷. Según se indica en este inventario, el archivo Max Aub contiene 16 cajas de correspondencia, 18 cajas de manuscritos, 5 de documentación personal, 2 de material gráfico, 9 de prensa, 43 cintas de material audiovisual y una caja de documentación varia. Esporádicamente, recibe algunas donaciones de documentos de Aub, especialmente cartas y copias de manuscritos. En cuanto a la biblioteca, consta de 9.127 monografías y 2.808 volúmenes de publicaciones periódicas. Está especializada en literatura, teatro, bellas artes y filosofía. Poco a poco, va adquiriendo ejemplares de las primeras ediciones de Max Aub, así como monografías que tratan sobre el autor y su obra.

Por otra parte, el fondo de archivo Diputación de Valencia (comprado por la Diputación y cedido por esta a la Fundación Max Aub), compuesto por 24 cajas de documentos, contiene diarios y agendas manuscritos, así como gran parte de la documentación que Aub reunió para el libro que estaba preparando sobre Buñuel. Uno de sus subfondos es el de correspondencia, que incluye cerca de nueve mil cartas cruzadas entre Aub y cerca de novecientos corresponsales (entre ellos, Antonio Buero Vallejo, Alejandro Casona, Nuria Espert...) entre 1940 y 1972⁹¹⁸. Este fondo incluye además una biblioteca con unos 900 volúmenes, entre los cuales, además de ediciones de Aub, hay numerosas comedias de diferentes autores editadas en los siglos XVIII, XIX y XX.

Además, la Fundación conserva un fondo consistente en 53 dibujos originales de Aub, pintados en 1964, firmados con el pseudónimo Jusep Torres

⁹¹⁷ <http://www.maxaub.org/inventario-de-fondos/>

⁹¹⁸ El lector puede encontrar una descripción detallada de esta correspondencia en la página web: *Guía de Fuentes Documentales de Archivos*.

Campalans, relativos al “Juego de Cartas”, que combinan los palos de la baraja española con los de la francesa del póker⁹¹⁹.

La Fundación ofrece a los investigadores los servicios de lectura en sala, consultas bibliográficas y reproducción de fondos. Además, desde 2006, publica la revista anual *El Correo de Euclides*, con artículos de investigación sobre Max Aub y su obra, la cual se puede consultar en línea desde la web de la Fundación. Esta web es una de las más completas en su ámbito, y recoge, además del inventario del legado, una extensa bibliografía de y sobre Max Aub, con descripciones bibliográficas muy detalladas, información sobre la propia Fundación y sus actividades, investigaciones sobre Aub de sus becarios, catálogo de publicaciones de la Fundación, agenda y noticias de actualidad relacionadas con Aub y su obra.

Fundación Gonzalo Torrente Ballester

Dirección: Rúa do Vilar, 7. 15705 Santiago de Compostela (A Coruña).

Teléfono: (34) 981 55 23 04.

Sitio web: <http://www.fgtb.org/>

Custodia el legado de este novelista, crítico teatral y dramaturgo: tanto su biblioteca personal, con un fondo de 17.000 libros, como su archivo, integrado por originales de sus obras, artículos periodísticos, correspondencia, fotografías, enseres personales, cuadros y distinciones, así como cientos de bobinas y cintas magnetofónicas con su voz⁹²⁰. Los fondos de su biblioteca se pueden consultar a través del catálogo colectivo de la Rede de Bibliotecas de Galicia⁹²¹. El acceso a los fondos archivísticos está restringido a investigadores previa concertación de cita.

Fundación Joan Brossa

Dirección: C/ Provença, 318. 08037 Barcelona (Espacio de exposición).

Espai Volart – Fundación Vila Casas. Ausiàs March, 20. Barcelona (Biblioteca).

Teléfono: (34) 93 467 69 52 (Espacio de exposición) y (34) 93 481 79 85 (Biblioteca).

Correo electrónico: fundacio@fundaciojoanbrossa.cat

Sitio web: <http://www.fundaciojoanbrossa.cat/>

La Fundación se constituyó en 1999 con el propósito de promover y conservar la obra del poeta. Entre sus objetivos figuran la organización y clasi-

⁹¹⁹ Dicho juego de cartas se encuentra descrito igualmente en el *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*, además de en el citado inventario.

⁹²⁰ *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

⁹²¹ Véase el epígrafe 2.1.2.3.

ficación de la obra de Joan Brossa, el fomento de acciones destinadas a un mayor conocimiento y divulgación de la cultura catalana y la concesión de premios, becas y ayudas a la investigación y a la formación.

Con el fin de divulgar la obra del poeta, en 2006 se inauguró un espacio de exposición permanente donde el público puede contemplar los diferentes registros practicados por Joan Brossa: poemas objeto, poemas visuales, instalaciones, libros de artista, carteles, películas. La exposición se completa con una muestra de libros de artista y diferentes ediciones de su producción literaria y de poesía visual, así como con una serie de fotografías de poemas objeto y poemas corpóreos. Así mismo, con el propósito de ofrecer una visión completa de la figura de Joan Brossa, se ha habilitado una sala de visionado de material audiovisual, obras de teatro, cortometrajes, entrevistas y reportajes sobre su vida y obra.

El fondo de la Biblioteca Joan Brossa (su biblioteca personal, sus publicaciones así como libros y artículos sobre él) se puede consultar mediante el catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona⁹²². Actualmente todavía se está trabajando en la catalogación de una parte de la biblioteca y en su disposición espacial. La página web de la Fundación incluye información sobre la biografía y la obra de Brossa, imágenes digitalizadas de algunas de sus representaciones teatrales, etc.

Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu

Dirección: Pavelló Sert. Can Nadal, s/n. 08350 Arenys de Mar (Barcelona).

Teléfono: (34) 93 795 99 28. Fax: (34) 93 795 70 31.

Correo electrónico: cespriu@arenysdemar.cat

Sitio web: <http://www.arenysdemar.org/ambit.php?id=7>

Especializado en la obra y la figura del dramaturgo Salvador Espriu. Cuenta con monografías, artículos de prensa, programas de mano, folletos, carteles, correspondencia, archivo fotográfico, documentación sonora y audiovisual. Actualmente, gracias a la colaboración del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, gran parte del fondo está catalogado y se está trabajando en su actualización. La web del centro de documentación contiene información biográfica sobre Salvador Espriu (con una amplia cronología del autor), además de información sobre la propia Fundación, sus fondos y sus actividades.

⁹²² <http://www.cbuc.cat/> A su vez, este catálogo está integrado en el catálogo colectivo de REBIUN (Véase el epígrafe 2.1.2.2.).

Centro de Estudios Senderianos

Dirección: C/ Parque, 10. Huesca E-22002.

Teléfono: (34) 974 29 41 20. Fax: (34) 974 29 41 22.

Correo electrónico: iea@iea.es

Sitio web: <http://www.iea.es>

Es una sección del Instituto de Estudios Altoaragoneses y tiene su origen y fundamento en el llamado “Proyecto Sender”, empeño que aglutinó durante varios años a muchos de los más importantes investigadores de la obra del escritor. Su colección de fondos documentales es única y singular, ya que desde 1990, uno de sus objetivos ha sido recopilar y organizar toda la información que tuviera que ver con Ramón J. Sender. Las categorías documentales son: Obras de Sender (primeras ediciones, traducciones, reimpressiones actuales, etc. de todas las publicaciones del escritor); Estudios y bibliografía crítica; Obra periodística de Ramón J. Sender y de cuantas informaciones y comentarios han aparecido en la prensa sobre el escritor; Manuscritos; Epistolario; Archivo fotográfico; Pinacoteca y Audiovisuales. Desde la página web de este centro se puede acceder al catálogo de su biblioteca (donde se encuentran, por ejemplo, algunas ediciones de su teatro del exilio muy difíciles de encontrar en otras bibliotecas españolas), al catálogo de recortes de prensa sobre Sender (que muestra, por ejemplo, críticas de sus espectáculos teatrales y varios artículos de Sender el teatro) y a la Base de datos Senderiana, con artículos de investigación sobre el autor y su obra. Además, en esta web se presentan una cronología, una bibliografía de Sender y enlaces de interés sobre este autor.

**6.
Documentación fotográfica,
sonora y audiovisual**

Desde que hace décadas los estudios teatrales dejaron de centrarse únicamente en la literatura dramática y atendieron a los signos no verbales y a los elementos espectaculares del hecho teatral, la documentación fotográfica, sonora y audiovisual ha ido cobrando cada vez más relevancia a la hora de estudiar dichos aspectos del arte escénico. No obstante, en muchos casos, la explotación que se realiza de los archivos que poseen estos fondos documentales es mínima en comparación con el rendimiento que estos podrían dar en el ámbito de los estudios teatrales, lo que se debe, por lo general, a que no se conocen suficientemente los centros que poseen esta documentación, o a que se tiene una idea equivocada acerca de la dificultad de acceder a la misma. Por este motivo, vamos a dedicar un apartado a describir los archivos y bibliotecas que cuentan con este tipo de materiales.

Mientras que la documentación fotográfica es posible localizarla en numerosos centros de investigación de todo tipo (archivos, bibliotecas, centros de documentación, museos), la documentación sonora y audiovisual es bastante más difícil de localizar, como veremos, y hay que recurrir a centros mucho más específicos. No obstante, para cualquiera de estas tipologías documentales resultan fundamentales los archivos de los medios de comunicación, ya que muchos de ellos han ido acumulando documentación en estos formatos desde el principio de su existencia.

Al igual que se ha hecho en otros apartados de este trabajo, junto con los centros de investigación con sede física se ha querido dar noticia de aquellos sitios virtuales en los que el lector puede encontrar documentación fotográfica y audiovisual. Aunque, por el momento, no destacan ni la cantidad ni la calidad de los materiales que se pueden consultar en línea (si bien existen importantes excepciones), lo cierto es que en un futuro es previsible que Internet sea un gran archivo de materiales de este tipo, indispensable a la hora de realizar cualquier búsqueda de documentación gráfica, sonora y audiovisual.

Además, se han incluido las referencias a ciertas publicaciones que están basadas en este tipo de documentación. Aun a riesgo de incluir un tipo de recursos distintos a los que se han ido recogiendo en todo el trabajo, que eran siempre centros de información, ya fueran físicos o virtuales, no hemos querido dejar de incluir estas publicaciones como recursos de interés, dada su escasez, el desconocimiento que por lo general existe sobre ellas, y el interés que despiertan entre aquellos investigadores que sí utilizan este tipo de recursos en sus clases y en sus trabajos de investigación.

6.1. ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

Tradicionalmente, la fotografía de teatro se ha centrado en tres áreas temáticas: los retratos de profesionales destacados del mundo de la escena, la fotografía de espectáculos y, en menor medida, las imágenes de edificios teatrales. A estos tres grandes bloques corresponden la inmensa mayoría de las fotografías conservadas hasta el momento, a las que hay que añadir las de aquellos eventos relacionados con la escena que tienen una repercusión pública importante y que, eventualmente, son susceptibles de aparecer en los medios de comunicación, como son las entregas de premios o los homenajes. En cambio, es bastante infrecuente encontrar imágenes que den noticia de los procesos que han conducido a ese resultado final que es el espectáculo teatral, como son los ensayos o los talleres, aunque también es posible encontrar en ciertos archivos imágenes de este tipo.

A la hora de analizar un determinado espectáculo, la existencia de fotografías del mismo puede suponer una ayuda fundamental. En este sentido, Patrice Pavis aporta la siguiente lista de lo que, en su opinión, serían “los beneficios de un estudio de la documentación fotográfica” en el análisis de los espectáculos:

- La identificación de los espacios, de los objetos, de las actitudes y de todo lo que se puede fijar con el ojo del objetivo.
- La precisión que aporta a un detalle o a un momento fugitivos apenas perceptibles a simple vista.
- La aprehensión de las relaciones bilaterales entre, por ejemplo, el espacio y la gestualidad, el objeto y el espacio, la iluminación y el maquillaje, etc.
- El reportaje de toda la actividad teatral que gira en torno al espectáculo propiamente dicho (Agnès Varda sobre Vilar, Roger Pic sobre el Teatro Nacional de París o sobre Brecht, Josué sobre Dasté, etc.).
- La documentación sobre los espectáculos, como las excelentes *Voies de la création théâtrale* del CNRS⁹²³.

Como se dijo, la documentación fotográfica puede encontrarse en centros de información públicos de todo tipo. Si las imágenes buscadas se encuentran en archivos o bibliotecas, generalmente su acceso es mucho más sencillo y más económico que si es necesario recurrir, por ejemplo, a los archivos gráficos de las agencias de prensa o de los medios de comunicación, los cuales, en aquellos casos en que prestan servicios al público, suelen cobrar tasas muy superiores a las de aquellos. Además de las citadas, hay otro tipo de entidades, como son las salas teatrales, que en raras ocasiones cuentan con sus propios archivos fotográficos, compuestos por imágenes de los espectáculos que allí se han representado, como sucede con el Mercat de les Flors. Por otra parte, cada vez es más habitual localizar documentación gráfica a través de Internet. El problema es la baja resolución de estas imágenes, que impide cualquier otro uso que no sea su visualización a través de la pantalla, aunque, como se dijo, es previsible que cada vez sean superiores la cantidad y la calidad de las imágenes que se puedan consultar en línea.

6.1.1. Archivos fotográficos de centros de documentación, bibliotecas y museos

Muchas de las entidades descritas en los capítulos anteriores conservan entre sus fondos importantes archivos fotográficos, como por ejemplo, el Centro de Documentación Teatral, la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March, el Museo Nacional del Teatro de Almagro o los distintos centros de documentación autonómicos. Pese a que

⁹²³ Patrice Pavis, *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós, 2000, pp. 55-56.

ya se ofreció información sobre estas entidades en sus correspondientes apartados, dado el interés y cuantía de sus colecciones fotográficas, se añaden ahora en este capítulo nuevas fichas descriptivas de algunas de ellas, con el fin de facilitar una información más detallada sobre estos fondos.

Además, hay otra serie de centros, como el Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE, o la biblioteca de la Asociación de Directores de Escena, que cuentan igualmente con fotografías en sus archivos, tal como se indicó en sus fichas respectivas, si bien, por no disponer de información más exhaustiva sobre estos fondos, no se incluyen en este apartado nuevas fichas sobre los mismos.

También en bibliotecas y archivos no específicamente teatrales es posible encontrar fotografías de teatro. En sus capítulos respectivos se ofreció información sobre los fondos fotográficos de muchos de ellos, motivo por el cual no se va a repetir aquí esa información⁹²⁴. Únicamente se han destacado en este capítulo los importantes fondos fotográficos del Archivo General de la Administración Civil del Estado y del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Archivo fotográfico del Centro de Documentación Teatral⁹²⁵

Es, sin duda, uno de los más ricos de España en materia teatral. En la actualidad, en esta unidad se conservan en torno a 220.000 fotografías (negativos, copias y diapositivas) de procedencia muy variada: el archivo generado por la revista *El Público* entre 1983 y 1992 que asciende a más de 150.000 copias; el archivo generado por la actividad de los fotógrafos del Centro de Documentación Teatral (Pilar Cembrero, Chicho, Daniel Alonso...) desde 1993 hasta la actualidad (más de 63.000 imágenes digitales y negativos); el archivo Gyenes, que recoge espectáculos de los teatros nacionales entre 1939 y 1977 (3.592 negativos y casi 4.000 copias); el archivo de Alfonso Paso,

⁹²⁴ En el caso de las bibliotecas, hay que tener en cuenta los importantes fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional y de la Biblioteca de Catalunya, por ejemplo. Y en cuanto a los archivos, cuentan con documentación fotográfica, como ya se dijo, el Centro de Documentación de la Memoria Histórica (antiguo Archivo General de la Guerra Civil Española), el Arquivo do Reino de Galicia, el Archivo General de Andalucía, el Arxiu Nacional de Catalunya, el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona o el Archivo Histórico de Tarragona. También encontramos documentación gráfica en Archivos Históricos Provinciales como los de Huelva, Burgos o Lugo; en archivos comarcales como el del Alt Empordà, el de La Noguera o el de Urgell; en archivos municipales como el de Sevilla, el de Guadalajara, el de A Coruña o el de Elche, e incluso en archivos de fundaciones privadas, como la Fundación Sancho el Sabio.

⁹²⁵ Más información sobre este centro de documentación en el epígrafe 1.1.

que recoge en forma de álbumes los estrenos de este dramaturgo (2.600 copias); el archivo de Moisés Pérez Coterillo en su periodo de vinculación con *Pipirijaina*, que abarca los años 1976-1983, y en el que se concede gran importancia al teatro iberoamericano (en torno a 2.000 diapositivas), y el archivo de Manuel Martínez Muñoz, que recoge, básicamente, espectáculos de los Teatros Nacionales (2.780 diapositivas), entre otros.

Fundamentalmente, las imágenes de este extenso fondo hacen referencia al teatro español desde 1939 hasta nuestros días, si bien en los últimos tiempos también se han adquirido algunas fotografías anteriores a la dictadura franquista (en total, la base de datos de imágenes digitalizadas muestra unas cinco mil imágenes anteriores a 1939). Se trata sobre todo de fotografías de espectáculos teatrales, aunque también incluye retratos de profesionales, edificios teatrales, talleres, ensayos, conferencias, ruedas de prensa, etc. Las imágenes se conservan en distintos soportes (negativos, copias, diapositivas...), aunque en su gran mayoría están digitalizadas y pueden visualizarse a través de los ordenadores situados para este fin en la sala de investigación del Centro. A fecha de junio de 2011, la base de datos de imágenes digitalizadas cuenta con un total de 191.246 imágenes, muchas de las cuales son tiras completas de negativos.

A modo de ejemplo, del período anterior a la guerra podemos encontrar imágenes de las representaciones de *Brandy, mucho brandy*, de Azorín (1919); *Los medios seres*, de Ramón Gómez de la Serna (1929); *El perro del hortelano*, de Lope de Vega (1931); *Bodas de sangre*, de García Lorca (1933); así como diversos retratos de Margarita Xirgu, Balbina Valverde, Enrique Borrás, Cipriano de Rivas Cherif, etc. No obstante, en lo que se refiere a retratos de profesionales anteriores a la guerra civil, es muy superior la colección que posee el Museo Nacional del Teatro.

De la época franquista encontramos fotografías de numerosas producciones de los Teatros Nacionales (Español, María Guerrero, Beatriz) y de los Festivales de España: *El pleito matrimonial del cuerpo y el alma*, de Calderón (1942); *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello (1955); *Las meninas*, de Buero Vallejo (1960); *La marquesa rosálinda*, de Valle-Inclán (1970); *El edicto de Gracia*, de José María Camps (1974), o *7.000 gallinas y un camello*, de Jesús Campos García (1976).

Desde los años ochenta en adelante, este archivo cuenta con imágenes de compañías de toda España, tanto de los teatros oficiales como de los comerciales y de las salas alternativas. Este período es por tanto el más rico en documentación gráfica, dado que en estos años, además de las imágenes que

han ido llegando al centro a través de sus propios fotografías o de la compra de fondos a distintos profesionales, las compañías han enviado numerosos materiales a fin de que aparecieran recogidas en las publicaciones del CDT (*El Público, Anuario Teatral, Revista Digital de la Escena, etc.*).

Archivo fotográfico del Museo Nacional del Teatro⁹²⁶

Conserva una colección de más de 30.000 fotografías (desde 1870 hasta la actualidad), que proceden en su mayor parte, de las colecciones privadas de Fernando José de Larra, de S.A.R. la infanta Doña Isabel de Borbón “La Chata”, Pilar de Millán Astray, Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, Álvaro de Retana, Máximo Díaz de Quijano, el empresario Paco Torres, María Álvarez Tubau, Julia Fons y María Guerrero. Algunas de estas fotografías, concretamente los retratos de la segunda mitad del XIX y primera mitad del XX, se han publicado en forma de libro o de CD-ROM, tal como se indica al final de este capítulo⁹²⁷.

Archivo fotográfico del Institut del Teatre de Barcelona⁹²⁸

El fondo fotográfico del Institut del Teatre consta de más de 200.000 imágenes de espectáculos, actores, cantantes líricos, compositores, escenógrafos, dramaturgos, etc. Entre los fotógrafos más destacados se encuentran Pau Audouard, Amadeo, Esplugas, Areñas, Postius, Pau Barceló, Andreu Basté, Ros Ribas, Josep Gol, Josep Aznar, Albert Fortuny, Colita, etc. Las imágenes se conservan en distintos formatos, desde placas de vidrio hasta imágenes digitales, pasando por copias en papel, negativos, diapositivas y contactos. Su catálogo de fotografías aún no está disponible a través de Internet; se gestiona a través de una base de datos que solo pueden consultar los documentalistas del Institut, por lo que hay que ponerse en contacto con ellos para hacer las consultas⁹²⁹.

Entre los distintos fondos de los que está compuesto este archivo destacan el fondo Andreu Basté, con un total aproximado de 4.200 imágenes pertenecientes a 126 producciones de los años 60 de diferentes teatros de

⁹²⁶ Más información sobre este museo en el epígrafe 5.2.

⁹²⁷ Véase el epígrafe 6.1.5., donde se ofrece información sobre los CD-ROM que ha publicado este Museo.

⁹²⁸ Más información sobre este centro de documentación en el epígrafe 1.1.

⁹²⁹ Tal como se indica en la nota 42, está previsto que en un futuro parte de este fondo fotográfico esté disponible en línea a través del recurso *Escena Digital*.

Barcelona (con predominio de los teatros Coliseum y Romea); el fondo Pau Barceló, con más de 84.000 negativos y contactos de unas 2.300 producciones y 4.200 fotografías en papel de 2.600 títulos de obras representadas fundamentalmente en los teatros de Barcelona; el fondo Pilar Aymerich, que incluye unas 18.000 imágenes procedentes de 590 reportajes, realizadas sobre todo en teatros de Barcelona y del resto de Cataluña entre 1962 y 2002, y que incluye un importante fondo de retratos de actores y actrices; el fondo Documents Sedó, con un número de fotografías muy elevado pero aún no cuantificado de forma exacta, que aglutina una gran cantidad de fotografías de personajes destacados del mundo del espectáculo a finales del siglo XIX y principios del XX; el fondo Teatre Regina, que incluye fotografías de espectáculos representados en este local a lo largo de los años 80; el fondo Institut del Teatre, con fotografías referidas a diversos actos organizados en el Institut y talleres de alumnos entre 1920 y 2002; y el fondo Colita, de fechas comprendidas entre 1962 y 2000, que incluye aproximadamente 1.200 rollos de negativos, de un total de unas 43.000 imágenes referidas a distintas artes escénicas (flamenco, teatro gestual, teatro de calle, danza, teatro popular, etc.). Destaca igualmente un reportaje de las manifestaciones de protesta de los actores al final de la dictadura franquista, así como una colección de retratos de gentes de teatro.

Entre sus adquisiciones más recientes se encuentra el archivo fotográfico del Teatre Romea de Barcelona, con fotografías de más de 500 espectáculos y retratos de más de un centenar de actores (en total suman más de un millar de fotografías), de una etapa comprendida entre 1948 y 1990. A modo de ejemplo, encontramos fotografías de espectáculos como *El deseo cogido por la cola*, de Pablo Ruiz Picasso (1968), *Catarocolón*, del grupo Cátaro (1969), *Castañuela 70*, del grupo Tábano (1970), o *Antaviana*, de Dagoll Dagom (1980).

Archivo fotográfico de la Fundación Juan March⁹³⁰

En el catálogo publicado en 1995⁹³¹ se indicaba que por entonces los fondos fotográficos de la Fundación constaban de 10.804 fotografías de autores, actores, representaciones y edificios teatrales; desde entonces, este archivo ha ido incrementándose con reportajes gráficos de obras estrenadas en Ma-

⁹³⁰ Más información sobre esta biblioteca en el epígrafe 2.1.3.

⁹³¹ *Catálogo de fotografías. Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo*, Madrid, Fundación Juan March, 620 pp.

drid durante las siguientes temporadas y con otras fotografías relacionadas con el arte escénico. Los autores del citado catálogo destacan de este fondo las imágenes de la actriz María Guerrero (comprendidas entre 1896 y 1928), que recogen momentos de sus actuaciones, así como las de Federico García Lorca. En aquel momento el fondo estaba compuesto por fotografías de más de un millar de espectáculos estrenados desde finales del siglo XIX hasta la fecha y más de dos mil profesionales retratados. A fecha de junio de 2011, el catálogo informatizado muestra cerca de un millar de fotografías datadas entre 1995 y 2011, si bien es bastante probable que sean muchas más las que en realidad se han incorporado a la colección.

A modo de ejemplo, podemos encontrar fotografías de Jacinto Benavente junto a los intérpretes de *La malquerida* (1913); de *El verdugo de Sevilla*, de Muñoz Seca y García Álvarez (1916); del estreno de *AMDG*, de Ramón Pérez de Ayala, dirigido por Rivas Cherif (1931); de *El pobrecito embustero*, de Ruiz Iriarte (1954); del estreno de *Los inocentes de la Moncloa*, de José María Rodríguez Méndez (1964), o de *English spoken*, de Lauro Olmo (1968). Esta colección se complementa de algún modo con la del Centro de Documentación Teatral a la hora de documentar la historia del teatro español del siglo XX, siendo la de la Fundación más rica en imágenes realizadas en teatros comerciales durante la dictadura franquista, mientras que la del CDT referida a este período se centra sobre todo en los teatros oficiales.

Fondo fotográfico del Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)⁹³²

Este centro cuenta con un fondo fotográfico de marionetas de todo el mundo, parte del cual se encuentra digitalizado y se puede consultar en su página web⁹³³ mediante búsquedas en función del país de origen de las marionetas. Aunque el fondo consta de unas 15.000 fotografías, la página en cuestión solo muestra un porcentaje muy pequeño de estas imágenes (en la mayoría de los casos no se muestra más de una decena de fotografías de cada país). Aun así, se trata de uno de los más importantes bancos de imágenes de títeres a los que se puede acceder actualmente en línea.

⁹³² Más información sobre este centro de documentación en el epígrafe 1.1.

⁹³³ <http://www.topictolosa.com/es/fotos-marionetas.html>

Archivo fotográfico y base de datos gráfica del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía⁹³⁴

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía posee una colección de más 3.000 reportajes fotográficos, de contenidos muy heterogéneos: fotografías de espectáculos de compañías andaluzas de teatro y danza, cursos o talleres impartidos por prestigiosos profesionales, conferencias, presentaciones o exposiciones, retratos de actores, autores o directores andaluces, etc. Así, por ejemplo, cuenta con una pequeña colección de fotografías de actores y actrices de finales del siglo XIX y principios del XX vinculados a la Escuela de declamación de Málaga. No obstante, la mayor parte de su fondo fotográfico se compone de imágenes de espectáculos de compañías andaluzas desde los años 90 hasta la actualidad. Este fondo está disponible para su consulta en la sede del centro. La colección crece día a día gracias a donaciones, tanto de particulares e instituciones, como de las propias compañías. Asimismo, desde el año 2000, el propio Centro se encarga también de cubrir gran parte de los espectáculos y festivales más importantes de Andalucía, como la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río, el Festival de Teatro Iberoamericano de Cádiz, la Muestra de Danza Contemporánea de Andalucía, etc. En el momento de realizar esta ficha, aún no se puede acceder al catálogo a través de Internet, si bien se pueden realizar consultas sobre este material por correo electrónico.

Este centro elabora la Base de datos gráfica del Archivo Electrónico de Imágenes del Teatro y la Danza de Andalucía (AEI): se trata de una base de datos con imágenes digitales que contiene carteles, bocetos de escenografía, figurines, programas de mano y fotografías de espectáculos, todos ellos relacionados con el teatro y la danza de Andalucía, de un período comprendido desde principios del siglo XX hasta la actualidad; en total, son más de 118.000 las imágenes aquí incluidas. Al igual que el contenido, los soportes de las imágenes a partir de los cuales se ha realizado esta base de datos son muy variados: negativos, positivos fotográficos, diapositivas...

Fondo fotográfico del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid⁹³⁵

Este archivo conserva el fondo del fotógrafo Martín Santos Yubero, que consta de cerca de un millón de imágenes comprendidas entre los años 30 y los 80, de las cuales un total de 2.031 reportajes están catalogados con la

⁹³⁴ Más información sobre este centro de documentación en el epígrafe 1.1.

⁹³⁵ Más información sobre este archivo en el epígrafe 4.2.1.2.

materia “teatro”. Entre estos reportajes hay tanto fotografías de edificios teatrales (Teatro Novedades, Cómico, Recoletos, Eslava, Reina Victoria, De la Torre de Madrid, Real, etc.) como retratos de profesionales de la escena (los hermanos Álvarez Quintero, Benavente, Pemán, Jardiel Poncela, Rafael Alberti, Tirso Escudero, Cayetano Luca de Tena, Enrique Chicote, Loreto Prado, Enrique Borrás, Ricardo Calvo, Concha Catalá, Lola Membrives, Carmen Díaz, Catalina Bárcena, Sigfrido Burmann...) y fotografías de espectáculos (*El divino impaciente*, de Pemán [1933], *La plasmatoria*, de Muñoz Seca [1935], *La dama del alba*, de Casona [1962], *Las salvajes en Puente San Gil*, de Martín Recuerda [1963], *Aventura en lo gris*, de Buero Vallejo [1963], *Los inocentes de la Moncloa*, de Rodríguez Méndez [1964], *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca [1964], *Primavera en la Plaza de París*, de Ruiz Iriarte [1968], *La muchacha sin retorno*, de Santiago Moncada [1974], *El adefesio*, de Alberti [1976], etc.). Además de las fotografías de actores, dramaturgos, etc., también cuenta con imágenes más inusuales, como la de un taller de modistas de teatro (1936) o la de una taquillera (1949), así como de acontecimientos relacionados con la política teatral (primera reunión del Consejo Superior de Teatro [1947]) y otros temas relacionados con la vida teatral del momento (tertulias teatrales en el Beatriz [1966], etc.). Aunque en todas las épocas hay fotografías de todo tipo, hasta los años cincuenta predominan los retratos y las imágenes de edificios teatrales, y a partir de los sesenta predominan las imágenes de representaciones.

Fondo fotográfico del Archivo General de la Administración Civil del Estado⁹³⁶

Conserva el fondo completo del Estudio Fotográfico “Alfonso”, el cual se encuentra totalmente digitalizado e incluye imágenes de actores, autores y otros profesionales del teatro anterior a la guerra civil española⁹³⁷. Además, según se describe en *PARES*, contiene fotografías históricas de distintos teatros españoles, tanto del citado Estudio Fotográfico “Alfonso” como de distintos archivos ministeriales (“Estudio Histórico-Cóntax”, “Dirección

⁹³⁶ Más información sobre este archivo en el epígrafe 4.2.1.1.2. b).

⁹³⁷ El archivo fotográfico Alfonso (03)124.002 es un fondo de 1.161 cajas que contienen 115.763 negativos y 2.229 positivos, más 21 cajas con documentación personal, recortes de prensa álbumes de positivos y material diverso, y 105 cajas con fichas ordenadas alfabéticamente de personajes retratados por Alfonso. Las fechas de acumulación de este fondo están comprendidas entre 1897 y 1990. (Instrumentos de descripción del Archivo General de la Administración Civil del Estado. Sección 03, fondo 124.02).

General de Turismo”, “Ministerio de Información y Turismo”), así como fotografías de representaciones teatrales y operísticas durante la II República y los primeros años de la dictadura franquista (“Estudio Histórico-Cóntax”), fotografías tomadas en el interior de distintos teatros, tanto de representaciones como de otros actos públicos (“Estudio Histórico”), retratos de artistas (“Estudio Gran Vía”, “Estudio Histórico”), etc.

También se puede encontrar documentación gráfica en distintos fondos de medios de comunicación conservados en este archivo, como el de Prensa del Movimiento (con imágenes de toda la dictadura franquista e incluso anteriores a la dictadura, debido a que los archivos de otros organismos fueron absorbidos por Prensa del Movimiento), Prensa Gráfica Nacional y la Agencia gráfica Torremocha.

Cuenta igualmente con un fondo fotográfico de fechas comprendidas entre 1918 y 1979 (si bien predominan las posteriores a 1930), que comprende 32 cajas con 2.459 sobres de fotografías de teatro, con un total de 10.954 fotografías en positivo⁹³⁸; dichas fotografías proceden de la Secretaría General del Movimiento Nacional de Prensa y Radio (Departamento de Prensa: sección gráfica), dependiente primero del Ministerio de la Gobernación, y posteriormente de Información y Turismo y de Cultura y Bienestar⁹³⁹. En su base de datos de Fotografías de Teatro se describen un total de 2.066 reportajes fotográficos de obras de teatro, de zarzuela y de revista tomadas en salas como el Teatro Cómico, el Infanta Isabel, el Lara, el Coliseum, el Beatriz, el Martín, el Victoria, el Alcázar, el Cervantes, el Fontalba, el Apolo, el Teatro de la Torre de Madrid, el Teatro Español, etc.

En la base de datos correspondiente a Archivo Fotográfico de Temas españoles⁹⁴⁰ se muestran igualmente imágenes del fondo del antiguo Ministerio de Información y Turismo, comprendidas fundamentalmente entre 1961 y 1977: obras de Alejandro Casona, de Eduardo Marquina, de Zorrilla, de Miguel Mihura, de Ventura de la Vega, de Guillén de Castro, de Valle-Inclán, fotografías del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, etc.

Así mismo, la base de datos correspondiente a “Biografías de cine, teatro y espectáculos”⁹⁴¹ muestra fotografías de cientos de actores y actrices de teatro, como Guillermo Marín, Luis Sagi Vela, Juanjo Menéndez, Julián

⁹³⁸ (03)085 MCSE-Fotografías Teatro.

⁹³⁹ Instrumentos de descripción del Archivo General de la Administración Civil del Estado (Sección Cultura, Fondo 085).

⁹⁴⁰ (03)052-120 MIT Archivo Fotográfico de Temas Españoles.

⁹⁴¹ (03)089_000MCSE. Fotografías. Biografías de cine, teatro y espectáculos.

Romea, Emilio Mario, Daniel Dicenta, Marisa Paredes, Pepe Bárcenas, Catalina Bárcena, José Riquelme, Carmen Seco, etc. También incluye fotografías de algunos directores y empresarios como Alberto González Vergel, José Carlos Plaza, Juan Guerrero Zamora, Víctor Catena, etc.

Además, el fondo de Sindicatos, en su sección correspondiente a documentos gráficos y de prensa (06-72-006), contiene varios expedientes fotográficos de personalidades destacadas relacionadas con el teatro (actores como Irene Gutiérrez Caba, Manuel Dicenta, etc.; políticos como José María García Escudero, etc.), así como dos fracciones de serie con fotografías varias sobre el tema Teatro.

Por otra parte, también en el llamado “archivo rojo” (Sección de Cultura) se conservan algunas fotos de edificios de espectáculos destruidos durante la guerra civil española (Circo Price, Cine de la Ópera, etc.), así como de una escena de *Una tragedia optimista* representada en el Teatro de la Zarzuela, entre otras imágenes.

Arxiu Històric Fotogràfic de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

Dirección : Calle del Comte Urgell, 187 (dentro del recinto de la Escola Industrial).
08036 Barcelona.

Teléfono: (34) 93 494 11 27. Fax: (34) 93 321 23 94.

Correo electrónico: arxiu@iefc.cat

Sitio web: http://www.iefc.es/documentacio/arxiu_cast.php

Este archivo cuenta con unas trescientas imágenes relacionadas con el teatro, conservadas en negativos originales. De ellas, unas cincuenta imágenes pertenecen a la colección Pérez Garzo y corresponden a representaciones teatrales realizadas en Catalunya durante los años 50; unas treinta pertenecen a las colecciones Roisin y Thomas, y corresponden a fachadas e interiores de teatros de diferentes lugares de España durante el primer tercio del siglo XX; el resto, en su mayoría, pertenecen a la colección Merletti, fotoperiodista que cubrió numerosas representaciones teatrales, principalmente realizadas en Barcelona durante el primer tercio del siglo XX⁹⁴².

⁹⁴² Agradezco esta información a D^a. Mireia Alises, del Arxiu Històric Fotogràfic de l'I.E.F.C.

6.1.2. Archivos de espacios teatrales

No son muchos los teatros que cuentan con un archivo fotográfico propio de los espectáculos que allí se han representado. En este sentido, el Mercat de les Flors constituye una excepción, junto con algunos otros que se citaron en el capítulo dedicado a Archivos⁹⁴³.

Fondo fotográfico del Teatre Mercat de les Flors

Contiene aproximadamente unas 8.000 fotografías de espectáculos realizados en el Mercat de les Flors, más el fondo fotográfico del Espai de Dansa i Música, correspondiente a los espectáculos de danza estrenados en dicho centro⁹⁴⁴.

6.1.3. Archivos de medios de comunicación y agencias de prensa

Desde que en la década de 1880 se desarrollara la técnica del fotograbado, que permitió la reproducción de fotografías en la prensa, los medios de comunicación ilustrados han reproducido en sus páginas imágenes relacionadas con el arte escénico en sus más diversas facetas. A lo largo de la historia, revistas como *El Coliseo* (1876-1884), *La Escena* (1883-1884), *El Teatro Moderno* (1895-1896), *El Comiquito* (1894-1900), *El Teatro* (1900-1905), *El Arte del Teatro* (1906-1908), *Comedias y Comediantes* (1909-1912), *El Teatre Català* (1912-1917), *Sparta. Revista de Espectáculos* (1932-1935), *Teatro* (1952-1957), *Primer Acto* (1957-), *Pipirijaina* (1974-1983), *El Público* (1983-1992), o *ADE Teatro* (1985-), por citar solo unas cuantas, han ido publicando numerosas fotografías que dan cuenta de nuestra historia teatral más reciente.

En la mayoría de los casos, los archivos de estas revistas han desaparecido y únicamente se puede acceder a su documentación gráfica a través de los ejemplares de las mismas conservados en las hemerotecas; en otros casos, se trata de revistas aún vigentes que cuentan con archivos gráficos propios, aunque se trata de archivos privados a los que no pueden acceder investigadores externos; finalmente, en los casos de las revistas *Pipirijaina* y *El Público*, ambos se encuentran hoy integrados en el archivo fotográfico del

⁹⁴³ Véase el epígrafe 4.2.3.

⁹⁴⁴ Agradezco esta información a D. Manel Alcobé López, responsable de Documentació i Arxiu del Teatre Mercat de les Flors.

Centro de Documentación Teatral, lo que hace posible su consulta e incluso, cuando la legislación sobre propiedad intelectual lo permite, la reproducción y publicación de los fondos de estos archivos.

Además de las revistas específicamente teatrales o de espectáculos en general, el teatro ha sido noticia en revistas literarias, culturales e incluso de otras materias, e igualmente, los periódicos diarios, junto a las críticas de teatro, suelen publicar alguna imagen del espectáculo. Por tanto, también hay que tener en cuenta los archivos de estos medios de comunicación generalistas como fuente de documentación gráfica para la historia del teatro español. Finalmente, las agencias de prensa constituyen igualmente una nueva fuente de documentación gráfica. En algunos casos, los archivos de estas agencias están abiertos a usuarios externos y permiten su compra y reproducción, tal como sucede con el de la Agencia EFE.

Archivo fotográfico del diario ABC

Se trata de uno de los principales archivos de medios de comunicación del mundo. Desde la fundación del semanario *Blanco y Negro* en 1891 y del diario en 1903, ha ido acumulando imágenes sobre distintas temáticas que hoy superan los treinta millones de ejemplares. Tal como señala Francisco Javier Aguado, desde sus comienzos este diario prestó una gran atención a la documentación gráfica, de forma que, “para poder ofrecer la riqueza visual que siempre ha ofrecido el periódico, fue necesario contar con una red de corresponsales fotográficos propios muy amplia, además de la suscripción a las principales agencias fotográficas de cada momento”⁹⁴⁵. Este archivo destaca tanto por su amplitud temática como por su valor histórico y artístico. Además de las imágenes que se publicaron en el diario, cuenta con numerosas imágenes inéditas.

A diferencia de los archivos de otros medios de comunicación, que se limitan al uso interno por los profesionales de esos medios, el de ABC tiene la intención de ser un archivo abierto; tal como declaraba uno de sus responsables: “conscientes del gran valor de los fondos, y convencidos de que puede contribuir a la difusión del conocimiento, abriremos nuestras a todo el mundo: empresas, profesionales, investigadores y usuarios privados”⁹⁴⁶. Actualmente, se está trabajando para digitalizar el archivo en su totalidad.

⁹⁴⁵ Francisco Javier Aguado González, “Puesta en valor del archivo de ABC”, *Atlanti*, Vol. 18, Trieste 2008, pp. 217-234.

⁹⁴⁶ Federico Ayala, “Archivo fotográfico del diario ABC”, *Clip. Boletín de la SEDIC*, 50 (2008). En línea: http://www.sedic.es/p_boletinclip50_centrosenmarcha_imprimir.htm

Archivo fotográfico de la Agencia EFE

En su página web, la Fototeca de la Agencia EFE se autodefine como “la puerta de entrada al mayor archivo gráfico del mundo de habla hispana, con 3 millones de fotos recopiladas desde finales del siglo XIX hasta la actualidad y quince millones de documentos gráficos, únicos, de gran valor histórico y de incalculable utilidad social”, y algo más adelante: “Es una inmensa plataforma que se enriquece con cerca de mil fotos diarias procedentes de nuestros reporteros gráficos y de otras fuentes con cobertura mundial”.

Una breve historia de la Agencia nos da idea de su patrimonio fotográfico. Según Paloma Rupérez, el archivo fotográfico se inició, junto con la propia agencia, en enero de 1939, en Burgos, cubriendo los hechos de la guerra civil con corresponsales gráficos propios. Hacia los años sesenta, estableció contactos con las más importantes agencias de información europeas y americanas, incluyendo en su fondo gráfico fotografías de carácter internacional. También en esta época se organizó una red de setecientos corresponsales gráficos que cubrían informativamente toda España. A partir de los años setenta, EFE intercambia información gráfica con varias agencias internacionales: Associated Press, EPU, European Press Photo Union y Sipa.

En 1998, el volumen del material gráfico archivado durante 58 años se aproximaba a los 13 millones de documentos, incluyendo tanto negativos –placas de cristal y de plástico, negativos de 35 mm. y 6 x 8–, como diapositivas y positivos en blanco y negro y color. Según comenta Paloma Rupérez, todo el material se conserva en el archivo, tanto el procedente del servicio de red o de agencias, como el propio de EFE, sin que se elimine ninguna fotografía⁹⁴⁷. Al ser un archivo privado, las imágenes tienen unas tarifas relativamente elevadas; estas se pueden descargar a través de Internet, previo pago de la tarifa establecida.

⁹⁴⁷ Paloma Rupérez Rubio, “El Archivo gráfico de la Agencia EFE. Transición de un sistema manual a un sistema digitalizado: análisis de la imagen”, *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 6-7 (1997-1998). En línea: <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/efe.htm>

6.1.4. Documentación fotográfica en línea

Además de los archivos con sede física, es posible encontrar imágenes teatrales –generalmente, en baja resolución– en una serie de archivos digitales. Entre ellos, los del portal *Parnaseo*, de la Universidad de Valencia, y el *Archivo Virtual de Artes Escénicas*. Además, hay que tener en cuenta otros archivos fotográficos digitales, no específicamente teatrales, que por distintas razones pueden poseer fotos relacionadas con el arte escénico. Así, por ejemplo, el Archivo de Fotografía Histórica de Canarias o el Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Incluso se pueden encontrar imágenes de teatro en las páginas personales de algunos fotógrafos especializados, como sucede con las de Manuel Martínez Muñoz, Fernando Suárez o David Ruano.

Por otra parte, las páginas web de las compañías teatrales suelen albergar fotografías de sus montajes. Dada la ingente cantidad de compañías, y puesto que un gran número de ellas dispone de una página web propia, remitimos al lector a la *Guía de las Artes Escénicas* del Centro de Documentación Teatral⁹⁴⁸, en la que se pueden encontrar los datos de contacto de más de tres mil compañías españolas, con sus respectivas páginas web.

Así mismo, las páginas web de los locales teatrales suelen incluir imágenes del espectáculo que tienen en cartel, y en ocasiones, fotografías tanto del exterior como del interior del propio teatro. Al igual que en el caso anterior, para localizar las direcciones electrónicas de estos locales, remitimos al lector a la citada *Guía de las Artes Escénicas*, donde puede encontrar los datos de más de mil cuatrocientos recintos escénicos.

Otra posibilidad de encontrar imágenes en la Red son las páginas web de los profesionales del teatro: autores, directores, actores, etc., que a veces disponen de página personal, independientemente de las que tengan sus respectivas compañías. Si se trata de buscar imágenes de un profesional determinado, dada la cantidad de profesionales y la imposibilidad de proporcionar aquí las direcciones de todos ellos, lo más operativo es entrar en las páginas de sus respectivas asociaciones profesionales y desde ellas buscar su ficha personal, en la que suele aparecer su dirección electrónica, o bien, directamente, buscar las imágenes en cuestión en un buscador de Internet del tipo de Google, Yahoo, etc.

En apartados anteriores hemos ido dando noticia de recursos con imágenes digitales, por lo que no se va a repetir esta información. Así, por ejem-

⁹⁴⁸ Disponible en la web: http://documentacionteatral.mcu.es/Tema_b.htm

plo, la Fototeca digital de la Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Pillado Mayor, que como se dijo, cuenta con cientos de carteles de teatro disponibles en línea a través de una base de datos⁹⁴⁹.

Archivo de Fotografía Histórica de Canarias

<http://www.fotosantiguascanarias.org>

Este archivo digital contiene más de un centenar de fotografías antiguas del Teatro Pérez Galdós, así como del Cuyás (primero circo, luego cine y finalmente teatro), o del desaparecido Teatro Hermanos Millares.

Arxiu fotogràfic de Barcelona

<http://www.bcn.cat/arxiu/fotografic/>

En sus fondos podemos encontrar más de un centenar de fotografías que responden a la búsqueda por el término “teatro”, tanto de espectáculos como de locales y de personalidades del teatro de diferentes épocas; no obstante, son muchas más las fotografías de las que dispone este archivo; las que aparecen en la web son simplemente una muestra. Dicho archivo, creado en 1931, conserva más de dos millones de fotografías relacionadas con la vida de Barcelona desde 1839 a nuestros días.

Área de Documentación visual de la página Parnaseo. *Ars Theatrica Contemporánea*

<http://parnaseo.uv.es/Ars/imagenes2/entradaimagenes.htm>

Dentro del portal *Parnaseo*, en la página *Ars Theatrica Contemporánea*, también se incluye una sección de documentación visual, que aparece dividida en tres grandes apartados, dedicados a imágenes teatrales de los siglos XVIII, XIX y XX. A su vez, los dedicados a los siglos XVIII y XIX están divididos en: Autores Dramáticos, Intérpretes, Edificios teatrales, Decorados, Trucos, apliques, bastidores... y la Puesta en escena. El siglo XX respeta aproximadamente esta división (si bien los apartados dedicados a Decorados, trucos, etc. ahora cambian su nombre por el de Escenografía, de acuerdo con la evolución de la materia en cuestión), aunque a su vez está organizado en distintos subperíodos: desde sus inicios hasta el comienzo de la guerra

⁹⁴⁹ Véase el epígrafe 2.1.3.

civil, la contienda, desde los inicios de la dictadura hasta 1960, 1960-1975, y desde 1975 hasta nuestros días. Las fuentes principales, en lo que se refiere al primer período del siglo, son la revista teatral *Comedias y Comediantes* y el archivo de Martín Santos Yubero. Junto a las imágenes, se incluye además una breve bibliografía sobre escenografía teatral en los siglos en cuestión.

Dentro del mismo portal, en la página *Ars Theatrica Siglos de Oro*⁹⁵⁰, también se incluye una sección de documentación visual (aunque no fotográfica, en este caso), con los siguientes apartados: 1) *Loci Theatrali*: imágenes de plantas, secciones y alzados de los edificios teatrales y de los espacios que han albergado la práctica escénica desde la Antigüedad; 2) *Iconografía del actor*: actores y máscaras de distintas épocas del teatro universal; 3) *La tramoya y los decorados*: imágenes que muestran la evolución de la maquinaria escénica a lo largo de la historia del teatro, y 4) *Representaciones de la representación*: Imágenes extraídas de grabados o pinturas que reproducen, desde una recreación costumbrista o con intención documental, representaciones de época.

Mediateca del Archivo Virtual de Artes Escénicas

<http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=fotos>

En su sección Mediateca, subsección de Fotos, este archivo virtual recoge algunas imágenes digitales de montajes de teatro y danza actuales. En el momento de redactar esta ficha, las imágenes contenidas en esta sección aún son muy escasas (poco más de un centenar), aunque es de esperar que aumenten en un futuro. Entre los montajes fotografiados, hay espectáculos de Carlos Marquerie, Angélica Liddell, Olga Mesa, Rafael Spregelburd y otros creadores de vanguardia, tanto españoles como latinoamericanos, y tanto de teatro como danza y *performance*. La catalogación de las imágenes es muy desigual y no siempre aparecen reflejados datos como el nombre del autor del espectáculo o el de la compañía, aunque sí suelen aparecer el título del espectáculo, el año, la ciudad y los nombres del fotógrafo y de las personas que aparecen en la fotografía.

⁹⁵⁰ <http://parnaseo.uv.es/Ars/ARST6/documentacion.html>

Web personal del fotógrafo Manuel Martínez Muñoz

<http://fotosdeteatro.com/>

Manuel Martínez trabajó desde los años setenta como fotógrafo de los Teatros Nacionales, por lo que cuenta con una importante colección de fotografías propias, además de las que ha ido adquiriendo de otros fotógrafos y otras épocas. Su página ha sido realizada con intención de comercializar las imágenes del archivo, de forma que en ella se pueden encontrar unas muestras del mismo en baja resolución. No obstante, el mayor interés de la página es su catálogo, que muestra un archivo fotográfico con imágenes de más de cuatro mil espectáculos teatrales representados en España desde los primeros años del siglo XX hasta la actualidad.

A modo de ejemplo, el catálogo muestra la existencia de fotografías de *Sor Simona*, de Galdós (1915), *Así es si así os parece*, de Pirandello (1925), *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (1933), *Angelina o el honor de un brigadier*, de Jardiel Poncela (1934), *El caballero de las espuelas de oro*, de Alejandro Casona (1964), *El adefesio*, de Rafael Alberti (1977), *Suz o suz*, de La fura dels Baus (1985), *El baile de los ardientes*, de Francisco Nieva (1990), etc. Además de las fotografías de espectáculos, este archivo contiene retratos de personalidades destacadas como Carlos Arniches, Antonio Buero Vallejo, Carmen Bernardos o “La Fornarina”, e igualmente, posee fotografías de edificios teatrales. El problema del catálogo es que únicamente se puede buscar por títulos a partir de un índice alfabético, no permite la búsqueda por autor, por año ni por otros criterios.

Web personal del fotógrafo Fernando Suárez

<http://www.fernandosuares.net/>

Fernando Suárez realizó numerosas fotografías teatrales durante los años ochenta. Fue colaborador habitual de la revista teatral *El Público*, del Centro de Documentación Teatral (1983-1987), fotógrafo oficial de varios festivales teatrales durante esa década (Festival de Teatro Alternativo, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival Internacional de Teatro de Madrid) y fotógrafo oficial del Teatro Español de Madrid (1986-1989). Su página personal, destinada principalmente, al igual que la anterior, a la venta comercial de estas fotografías, cuenta con un apartado de teatro en el que se pueden ver en baja resolución algunas de las imágenes de su archivo: aproximadamente medio centenar de retratos de profesionales del teatro y

unas treinta de imágenes de representaciones. La página no cuenta con un catálogo completo de sus fotografías, pero su principal valor es la posibilidad de contactar directamente con el fotógrafo para acceder a su archivo.

Web personal del fotógrafo David Ruano

<http://davidruanofotografia.com/>

Se trata, como en los casos anteriores, de una web realizada con fines comerciales, en este caso, de un fotógrafo especializado en artes escénicas que trabaja fundamentalmente en Barcelona desde los primeros años del siglo XXI. Esta web tiene un apartado denominado “Archivo Escénico”, en cuyo apartado “Theatre” podemos encontrar, a modo de muestras, fotografías de más de doscientos espectáculos estrenados desde 2004 hasta hoy; en su mayor parte, se trata de montajes estrenados en Barcelona, aunque también hay fotografías de obras estrenadas en Madrid y en otras ciudades europeas.

6.1.5. Publicaciones basadas en documentación fotográfica

En algunos casos se han llevado a cabo publicaciones dedicadas expresamente a ofrecer documentación gráfica relacionada con el arte escénico, como son *El semblante de la escena*, *A través del espejo* o el catálogo de la exposición de Ros Ribas. También el Museo Nacional del Teatro ha editado varios CD-ROM destinados a dar a conocer sus colecciones fotográficas, con abundante documentación que da una idea de la riqueza de sus fondos.

Andrés Peláez (dir.), *Colección de fotografías del Museo Nacional del Teatro: Retratos (1850-1900)*, [Madrid], Museo Nacional del Teatro, 2004. (Edición en CD-ROM).

Es el primero de una serie de volúmenes en CD-ROM dedicados a la colección fotográfica del Museo Nacional del Teatro. Para esta edición se ha elegido la colección de retratos de dramaturgos, compositores, escenógrafos, actrices, actores e intérpretes líricos cuya actividad artística comprende desde 1850 a 1900. Las imágenes están asociadas a una base de datos que permite la búsqueda por nombres de los artistas fotografiados, y por nombres de los fotógrafos (si bien la gran mayoría de ellos son anónimos). Tanto en el listado de nombres de artistas como en el de fotógrafos aparecen 900 términos de búsqueda, ya que en total esta colección digital consta de 900 retratos. De algunos artistas se incluyen varias fotografías, como sucede con

María Álvarez Tubau, Mariano de Larra y Ossorio (de los que se incluyen más de cuarenta retratos), María Guerrero (más de una treintena), Loreto Prado, Julián Romea, Emilio Thuillier, La Bella Otero, Enrique Borrás (de los que aparecen más de diez fotografías), la tiple cómica Julia Fons (de la que hay más de un centenar de imágenes) y otros muchos. Junto con las imágenes digitalizadas se ofrece la ficha descriptiva completa de cada una de las imágenes (nombre del retratado, fotógrafo, inscripción, fecha, procedencia, técnica y medidas, número de inventario, etc.).

Andrés Peláez (dir.), *Colección de fotografías del Museo Nacional del Teatro. Retratos (1901-1936)*, [2 vols: A-K y L-Z], [Madrid], Museo Nacional del Teatro, 2005-2007.

Estos dos DVD suponen la continuación cronológica del descrito anteriormente. En este caso, se incluyen retratos de dramaturgos, compositores, escenógrafos, actrices, actores e intérpretes líricos cuya actividad artística comprende desde 1901 a 1936. La base de datos asociada a las imágenes está realizada con los mismos criterios del DVD anterior, las fichas descriptivas son iguales que aquellas y las formas de búsqueda son idénticas. En este caso, son 1.375 los retratos que se han incluido en el primer volumen (A-K), y entre ellos encontramos retratos de artistas como Ana Adamuz, Leocadia Alba, Santiago Artigas, Consuelo Badillo, Catalina Bárcena, Jacinto Benavente, Enrique Borrás, Giorgio Busato, Carmen Carbonell, Concha Catalá, La Fornarina, María Guerrero, etc. En el segundo volumen (L-Z) son 1.345 los retratos incluidos, y entre los artistas que aparecen representados se encuentran Irene López Heredia, Gregorio Martínez Sierra, Raquel Meller, Lola Membrives, Casimiro Ortas, Enriqueta de Palma, Rosario Pino, Loreto Prado, Ricardo Puga, Emilio Thuillier, Margarita Xirgu, etc.

Andrés Peláez (ed.), *El semblante de la escena. (Fotografías de teatro 1860-1936)*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1993, 273 pp.

Colección de retratos de dramaturgos, compositores, escenógrafos, artistas de variedades, tenores, sopranos y, sobre todo, actores, realizados entre 1860 y 1936 y conservados en los fondos del Museo Nacional del Teatro de Almagro. A modo de ejemplo, en ellos podemos ver a los Quintero con Catalina Bárcena, a María Álvarez Tubau, a Francisco Arderius, a Carlos Arniches, a Mariano Asquerino, a Jacinto Benavente con Ricardo Puga, Celia Ortiz y Consuelo Badillo tras el estreno de *Los intereses creados* (1907), a

Enrique Borrás interpretando *El alcalde de Zalamea* (1933), a Manuel Bretón de los Herreros, al escenógrafo Giorgio Busato, a Enrique Chicote y Loreto Prado, a Valle-Inclán con la compañía Xirgu-Borrás durante una lectura de *Divinas Palabras* en el Teatro Español (1933), etc. En total, son 275 las imágenes reproducidas.

Juan Miguel Sánchez Vigil, *A través del espejo: cómicos, trágicos y mitos: fotografías de Calvache*, Madrid, Espasa-Calpe, 2000, 254 pp.

Colección de retratos en blanco y negro de artistas relacionados con el teatro y el espectáculo de las tres primeras décadas del siglo XX, realizados todos ellos en el estudio de los Calvache. Entre los retratados aparecen Galdós, los Quintero, Muñoz Seca, La Fornarina, Pastora Imperio, Margarita Xirgu, Aurora Redondo, Valeriano León, Raquel Meller, Carmen Oliver Cobaña, Enrique Borrás, Catalina Bárcena, María Tubau, Ricardo Calvo, Lola Membrives, Irene López Heredia, Maruchi Fresno, María Guerrero, Carmen Carbonell, etc.

Ros Ribas, *Fotógrafo de escena*, Madrid, Centro Dramático Nacional, 2009, 308 pp.

Colección de fotografías teatrales de este importante fotógrafo catalán, realizada como catálogo de la exposición que se llevó a cabo en el Teatro Valle-Inclán de Madrid. Incluye imágenes realizadas desde los años de la Transición política hasta la fecha de edición del catálogo, de espectáculos realizados fundamentalmente en Madrid (Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Teatro Real, Teatro de la Abadía, etc.), Barcelona (Teatre Lliure, Festival Grec, Mercat de les Flors, etc.) y París (Théâtre de l'Odéon). En total, incluye fotografías de 151 espectáculos, puestos en escena por directores como José Luis Gómez, Mario Gas, Àlex Rigola, Lluís Pasqual, José Carlos Plaza, Ariel García Valdés, María Ruiz, Adolfo Marsillach, Calixto Bieito y otros. En la relación de obras que se acompaña al final del catálogo se indican los títulos de los espectáculos, la temporada y el nombre de autor y director, pero no del escenógrafo ni de los actores que aparecen fotografiados.

6.2. ARCHIVOS SONOROS

La voz es el soporte acústico de la palabra y es a través de ella como los actores y actrices transmiten sus pensamientos y sentimientos con precisión; los procesos de la voz y del habla son más exigentes en el teatro que en cualquier otro ámbito. [...]

La existencia de diversas fonotecas de archivos sonoros, tanto en el ámbito nacional como internacional, ha propiciado una cultura del sonido favoreciendo la conservación y difusión del patrimonio sonoro y ha ayudado a mejorar el desarrollo de la voz desde el ámbito de la enseñanza, ofreciendo la posibilidad de establecer de una manera más objetiva el estudio de los parámetros de la voz como el timbre, el ritmo o la entonación. (Begoña Frutos⁹⁵¹).

El sonido es un componente esencial del arte escénico, y, gracias a la tecnología, hoy nos es posible conservarlo y recuperarlo, aunque su reproducción por medios electrónicos resulte muy diferente a la experiencia del sonido directo en la sala teatral, tanto en lo que se refiere a las voces de los actores como a la música y al resto de efectos sonoros. También fue posible su conservación en un pasado reciente (concretamente, desde que en 1877 Thomas Edison inventara el primer grabador de sonido), si bien no siempre se aprovechó esta oportunidad y buena parte de los documentos sonoros, especialmente los programas dramáticos grabados para su retransmisión radiofónica, se han perdido; no obstante, como veremos, existen importantes excepciones de archivos que aún se conservan.

Al margen de los programas radiofónicos, si lo que buscamos son grabaciones de espectáculos teatrales en vivo realizadas desde el escenario, lo cierto es que las primeras grabaciones de este tipo de las que tenemos noticia se remontan a los años sesenta del siglo XX. En efecto, la grabación de espectáculos con fines documentales y de conservación de la memoria escénica es un fenómeno relativamente reciente en nuestro país: las primeras grabaciones de este tipo se realizaron en 1963, desde el Ministerio de Información y Turismo, y atendían sobre todo a los espectáculos estrenados en los Teatros Nacionales y Festivales de España. Una década antes, en los años cincuenta, los impresos oficiales que cumplimentaban los censores de teatro nos informan de la posibilidad de “radiación” en los espectáculos que se en-

⁹⁵¹ “Desde la enseñanza de la voz”, artículo recogido en el cuadernillo de presentación que acompaña al DVD en la publicación *El eco de las voces*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 2009.

juiciaban –opción que en múltiples ocasiones era prohibida por estos–, lo que nos informa de que algunos espectáculos eran retransmitidos en directo⁹⁵²; no obstante, no tenemos noticia de que estos registros sonoros se hayan conservado.

Claro está que, a diferencia del teatro radiofónico, pensado precisamente para su emisión por este medio, las grabaciones sonoras de espectáculos en vivo hacen que quien las escuche pierda, como ya se apuntó, gran parte de la experiencia que supone para el espectador escuchar esos sonidos en directo. Tal como señala Pedro Barea, “En el sonido recibido a través de una mediación técnica se plantea con el máximo dramatismo esa falta de referencia real del espacio físico⁹⁵³”. Según apunta este autor, a través de diversos medios técnicos se ha procurado, sin conseguirlo, paliar esta importante diferencia con respecto al teatro que se representa en el escenario:

Para representar el espacio interpersonal a través del sonido tecnificado se ha recurrido casi siempre, y de modo fecundo, a trucajes apoyados en artificios mecánicos. Con ellos era posible fingir distancia allá donde la ceguera escamoteaba el espacio, o en donde los códigos sonoros se organizaban en una economía ajena a los procesos naturales. Radio, cine sonoro, televisión. Reverberaciones y ecos, lejanía con respecto al micrófono, ecualización, filtros, etc., etc⁹⁵⁴.

Un ejemplo particularmente ilustrativo es el del espectáculo *A ciegas* (1997), de Jesús Campos: una experiencia que algunos críticos situaron en la frontera entre el teatro radiofónico y el teatro en directo, debido a que esta obra se representaba en total oscuridad y a que en ella el sonido se convertía en un componente protagónico (si bien también había signos escénicos dirigidos a otros sentidos); no obstante, lo cierto es que la presencia de los actores entre el público, su continuo movimiento entre los asientos de los espectadores y la emisión de la banda sonora desde distintos puntos de la sala y con distintas intensidades en cada momento –llegando a producir

⁹⁵² Tal como explico en otro lugar, la calificación de “Radiable” por parte de los miembros de la Junta de Censura de Obras Teatrales hacía referencia a la posibilidad de retransmisión directa desde el escenario, no a la radiación desde los estudios radiofónicos; modalidad esta última que no era competencia de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, sino de la de Radiodifusión y Televisión Española (Berta Muñoz Cáliz, *Expedientes de la censura teatral franquista*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, vol I, p. LI).

⁹⁵³ Pedro Barea, *Teatro de los sonidos, sonidos del teatro*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2000, p. 120.

⁹⁵⁴ P. Barea, *Ibid.*

en alguna escena un efecto similar a la vibración gracias a la presencia de subgraves— alejaban claramente a este espectáculo del teatro emitido por radio:

Por lo demás, era divertido intuir cómo, con sus acciones, [los actores] irían creando el espacio, poniendo en pie la casa; e imaginar los ruidos, el relieve que alcanzarían los sonidos que, con luz, hubieran pasado inadvertidos, pero que, en el abismo, podían llegar a ser protagónicos. El estruendo de los cazos al caer, el rebuscar en el cajón de las medicinas; también el barrer —no digamos ya, el chorro de la meada, seguido de las gotas finales—, o los ruidos de la cisterna, se adivinaban como contrapunto en el concierto de las palabras⁹⁵⁵.

Aunque el sonido del espectáculo quedó registrado en un fonograma que grabó el Centro de Documentación Teatral, lo cierto es que este reflejaba de forma muy parcial lo que el sonido en directo había supuesto en la experiencia en vivo de la puesta en escena.

Son muy escasos en nuestro país los archivos y bibliotecas que conservan este tipo de grabaciones de teatro en vivo. De todos ellos, destacan el del citado Centro de Documentación Teatral y el del Institut del Teatre. Otras bibliotecas cuentan con fonogramas que resultan interesantes para el estudio del teatro, aunque, por lo general, no se trate de grabaciones de espectáculos teatrales, sino de testimonios en directo de personalidades relacionadas con el arte escénico: charlas, conferencias, entrevistas, etc. Así sucede con el Archivo de la Palabra de la Biblioteca Nacional (que a su vez también cuenta con algunas grabaciones de representaciones teatrales) y con los fonogramas conservados en la biblioteca del Ateneo de Madrid a partir de los actos culturales celebrados en esta entidad.

Por otra parte, hay un tipo de grabaciones de obras teatrales que ni fueron concebidas para la radio ni se grabaron desde el escenario, sino que se grabaron para su comercialización en forma de casete o similar; algunas de ellas se conservan hoy en distintas bibliotecas, como la de la Fundación Juan March. Aunque tanto de esta biblioteca como de las citadas anteriormente ya se dio información en sus fichas correspondientes, ampliamos aquí con más detalle lo referido a sus archivos sonoros.

Además, dada la relevancia de los archivos radiofónicos en este campo, no podemos dejar de tenerlos en cuenta como fuentes de información para

⁹⁵⁵ “Cuaderno de bitácora”, en: Jesús Campos, *A ciegas*, Hondarribia, Hiru, 2008, p. 135. Reproducido en: <http://www.jesuscampos.com/cuadernos/aciegas.pdf>

conocer la historia de nuestro teatro. De todos ellos, destaca especialmente el de Radio Nacional de España, que posee material sonoro desde su fundación en 1939 e incluso conserva en sus archivos documentos que se remontan a finales del XIX. A diferencia de Radio Nacional, las cadenas privadas no siempre han conservado los archivos sonoros; la falta de una Ley de Depósito Legal en nuestro país, que obligara a depositar ejemplares de estos documentos con fines de conservación, como sucede con las obras impresas, ha hecho que se perdiera una parte de la memoria sonora del teatro en España. Tal como señala Ángeles Afuera, directora del Departamento de Documentación de la Cadena SER,

La radio en España acaba de cumplir 75 años de vida, pero los servicios de documentación, concretamente en la radio privada, son tan jóvenes que casi podríamos decir que “están empezando”.

Mientras Radio Nacional de España asumía su papel de “memoria sonora histórica del país”, conservando cientos y cientos de cintas, discursos y sesiones de las Cortes franquistas, retransmisiones deportivas, diarios hablados... las emisoras privadas emitían alegremente sus programaciones sin pararse a pensar que estaban haciendo historia pero no conservando nada de ella⁹⁵⁶.

No obstante, también hay excepciones de emisoras que han conservado algunos de sus programas dramáticos desde fechas que se remontan a los años veinte, como es el caso de Radio Ciudad Real, o a los años cincuenta, como sucede con el archivo de Radio Barcelona.

6.2.1. Archivos sonoros de centros de documentación y bibliotecas

Aunque no son muchas las entidades que se presentan en este apartado, los archivos de cada una de ellas responden a tipologías bien diferenciadas. Podemos distinguir entre colecciones compuestas por grabaciones de obras teatrales realizadas en directo desde el escenario (caso del archivo del Centro de Documentación Teatral y el del Institut del Teatre), colecciones de fonogramas que se comercializaron y se adquirieron mediante compra (caso de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March y de la Biblioteca Nacional), y colecciones de grabaciones no de obras tea-

⁹⁵⁶ Ángeles Afuera, “El Departamento de Documentación de la SER, ante el reto digital”, *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 6-7 (1997-1998).

En línea: <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/ser.htm>

trales, sino de conferencias y otros actos similares pronunciadas por destacadas personalidades del ámbito teatral (caso de la Biblioteca Nacional y de la Biblioteca del Ateneo de Madrid).

Archivo de fonogramas del Centro de Documentación Teatral del INAEM⁹⁵⁷

Se trata de un archivo de grabaciones comprendidas entre 1963 y 1985, puesto en marcha por el entonces denominado Ministerio de Información y Turismo. Los espectáculos que se grabaron hasta 1977 generalmente se enmarcaban dentro de la actividad del organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España; dichos espectáculos están grabados fundamentalmente en los teatros Español, María Guerrero, Teatro de la Zarzuela y Beatriz; ya durante la Transición y los primeros años de democracia, hasta 1985, se siguieron grabando espectáculos en el María Guerrero y el Teatro de la Zarzuela, a los que se sumaron el Teatro Bellas Artes y el Corral de Comedias de Almagro (a partir de la celebración del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro). La mayoría de las grabaciones de este archivo (839 de un total de 2.141) son de teatro lírico; no obstante, también hay 329 fonogramas de montajes de teatro dramático. Además, se grabaron conferencias (114), discursos (14) y entrevistas (6). El resto del archivo lo conforman grabaciones de espectáculos de danza, conciertos y recitales.

Por citar algún ejemplo, entre estas grabaciones se pueden encontrar montajes como *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?*, de José Martín Recuerda, dirigido por Adolfo Marsillach (Teatro Español, 1965); *La dama duende*, de Calderón, dirigido por José Luis Alonso (Teatro Español, 1966); *El rey Lear*, de Shakespeare, dirigido por Miguel Narros (Teatro Español, 1967); *El círculo de tiza caucásico*, de Brecht, dirigido por José Luis Alonso (Teatro María Guerrero, 1971); *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán, dirigido por José Tamayo (Teatro Español, 1974); *Sombra y quimera de Larra*, de Francisco Nieva, dirigido por José María Morera (Teatro María Guerrero, 1976), o *La gallina ciega*, de Max Aub, dirigido por José Carlos Plaza (Teatro María Guerrero, 1983). Estas grabaciones han sido digitalizadas en su totalidad y se pueden consultar en la sala de investigación del centro.

⁹⁵⁷ Más información sobre este centro de documentación en el epígrafe 1.1.

Archivo de fonogramas del Institut del Teatre⁹⁵⁸

Cuenta con un total 2.725 fonogramas, de los cuales 1.324 se encuentran en la sede de Barcelona, 710 en la de Terrassa y 292 en la de Vic, a las que hay que sumar las 399 que conforman la mediateca⁹⁵⁹. Entre ellos, hay varios montajes de compañías catalanas, como La Fura dels Baus, Dagoll Dagom, La Cubana, la compañía de Josep Maria Flotats, etc., aunque cuenta también con fonogramas de compañías de otras comunidades, como la aragonesa Arbolé, entre otras.

Fondo sonoro de la Biblioteca de Música y Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March⁹⁶⁰

Además de numerosas grabaciones de zarzuelas y otras formas de teatro lírico, editadas por distintas discográficas, esta biblioteca posee una colección de grabaciones de teatro dramático (88 son los que aparecen en su catálogo en el momento de escribir esta nota), en forma de discos compactos y casetes. Se trata de grabaciones de programas dramáticos emitidos en la serie “Teatro del Aire” de la Sociedad Española de Radiodifusión (SER), así como las incluidas en la serie “La Voz de su Amo” editada en Barcelona por la Compañía del Gramófono, o en la serie “Archivo de la Palabra” que publicó el Ministerio de Educación y Ciencia (con documentos orales de Agustín de Foxá, Miguel Mihura, Gómez de la Serna, Antonio Buero Vallejo, etc.). En lo que se refiere a sus contenidos, incluye tanto obras teatrales como entrevistas con autores y otros profesionales de la escena.

Archivo de la Palabra de la Biblioteca Nacional⁹⁶¹

Sus primeros fondos proceden del Archivo de la Palabra del Centro de Estudios Históricos; posteriormente, han ido ampliándose mediante la adquisición de fondos externos (donaciones, compras, Depósito Legal) y mediante las grabaciones realizadas por la propia Biblioteca Nacional de los actos culturales celebrados en sus instalaciones desde 1985.

Entre sus fondos sonoros adquiridos por la primera de estas vías, la Biblioteca cuenta con piezas como dos escenas del *Tenorio* interpretadas por

⁹⁵⁸ Más información sobre este centro de documentación en el epígrafe 1.1.

⁹⁵⁹ Agradezco esta información a D^a. Georgina Linares, de la Biblioteca i Centro de Documentació del Museu de Arts Escèniques del Institut del Teatre.

⁹⁶⁰ Más información sobre esta biblioteca en el epígrafe 2.1.3.

⁹⁶¹ Más información sobre esta biblioteca en el epígrafe 2.1.2.1.

Ricardo Calvo hacia 1922 y 1927⁹⁶², un fragmento de *En Flandes se ha puesto el sol* recitado por su autor, Eduardo Marquina (1930), y una serie de grabaciones editadas en Barcelona por la Compañía del Gramófono Odeón, en distintas épocas. Entre estas últimas se encuentran una grabación realizada hacia 1917 con fragmentos de las obras de Santiago Rusiñol *L'auca del senyor Esteve*, *La professó [sic] del Corpus* y *La muntanya pelada*; un fragmento de *La vida es sueño*, de Calderón, interpretado por Ricardo Calvo hacia 1927, un fragmento de *El zapatero y el rey*, de Zorrilla, interpretado igualmente por Ricardo Calvo hacia 1927, o sendas grabaciones editadas en los años cincuenta de *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente, dirigida por José Tamayo [1955], y *La malquerida*, también de Benavente [1954 y 1958].

Entre las grabaciones realizadas por la propia biblioteca hay numerosas conferencias de personalidades destacadas de la cultura hispánica e incluso algún espectáculo teatral (así, el espectáculo de títeres *Las aventuras de Quijote y Sancho*, o *Miguel Will*, de José Carlos Somoza, por la compañía de Denis Rafter, ambos de 2005).

Fondo sonoro de la Biblioteca del Ateneo de Madrid⁹⁶³

El Ateneo graba muchos de los actos culturales que se celebran en sus instalaciones, entre los cuales se encuentran conferencias y entrevistas a personalidades del ámbito teatral e incluso lecturas escenificadas de obras teatrales. Así, por ejemplo, conserva una serie de conferencias grabadas en 1976 con el título “Ciclo de directores” en el que intervinieron Cayetano Luca de Tena, José Carlos Plaza, Alberto González Vergel, Jesús Campos, Juan Guerrero Zamora, y los miembros del grupo Tábano; una conferencia de Juan Antonio Hormigón a propósito del estreno de *No más mostrador*, de Francisco Nieva (1976), o una conferencia inaugural del curso 1974/75 del Ateneo a cargo de Eugène Ionesco. También se han grabado muchas de las entrevistas y conferencias de dramaturgos y estudiosos organizadas por la Cátedra Valle-Inclán / Lauro Olmo, si bien de momento estas grabaciones aún no están disponibles en el catálogo en línea de la biblioteca del Ateneo.

⁹⁶² [S.I.], ed. *International Talking Machina* y Barcelona, Compañía del Gramófono.

⁹⁶³ Más información sobre esta biblioteca en el epígrafe 2.1.2.5.

6.2.2. Archivos radiofónicos

El único archivo radiofónico que actualmente presta servicios al público es el de Radio Nacional de España, ya que el resto de servicios de documentación de las cadenas privadas se limitan a su uso interno por parte del personal de las mismas. Además, los investigadores pueden tener acceso a una serie de archivos históricos conservados al día de hoy en bibliotecas, como sucede con el de Ràdio Barcelona y con el de Radio Ciudad Real.

Centro de Documentación de Radio Nacional de España

difusion.documental.rne@rtve.es

El llamado “Archivo de la Palabra” de Radio Nacional (RNE) constituye la mayor fonoteca de documentos sonoros no musicales de España y una de las más importantes de Europa. Agrupa distintos tipos de grabaciones, tanto procedentes de la programación de sus emisoras como de otras procedencias, susceptibles de ser utilizadas en la elaboración de los programas. Surgió ligado a la propia emisora, creada en 1937, en plena guerra civil. Según se indica en su web, sus fondos suman un total aproximado de 230.000 horas de grabación, equivalentes a unos 26 años de sonido ininterrumpido. A la hora de seleccionar los contenidos que se incorporan al archivo, uno de los criterios es que se trate de voces de personas importantes o conocidas en diversos ámbitos, entre ellos el de las artes, y por tanto también el de las artes escénicas; así como que se trate de hechos relevantes de interés cultural. Además, se seleccionan los programas dramáticos producidos por la propia RNE.

Este archivo se divide en tres partes bien diferenciadas: Palabra, Dramáticos y Efectos. Su sección de Dramáticos incluye obras dramáticas que se grabaron para su emisión por radio y está organizada mediante una base de datos en la que se describe la ficha artística completa de la obra (título, autor, adaptador, director, intérpretes, etc.), así como la serie, el programa y la cadena de emisión, la duración, las fechas de grabación y de emisión, el género de la obra y un breve resumen. En la Sección Palabra se incluyen programas radiofónicos con entrevistas a profesionales del teatro, críticas e información teatral, etc.

Según nos informan desde la Unidad de Difusión Documental, son 13.050 los documentos dramáticos sonoros catalogados y digitalizados. Estos documentos son adaptaciones para la radio de clásicos de la literatura

española, como el *Quijote*, y obras teatrales como *Don Juan Tenorio*, emitidas por RNE. Muchas de estas obras han sido interpretadas por grandes del teatro español como Javier Escrivá, Conchita Bautista, Manuel Dicenta, José Luis Gómez, Ángel de Andrés y muchos más, y por supuesto, por el cuadro de actores de RNE (en total, suman 7.601 los dramáticos interpretados por ellos)⁹⁶⁴.

En el archivo hay fondos anteriores a la propia creación de esta emisora e incluso anteriores al inicio de las emisiones de radio en España, desde finales del siglo XIX. Así el documento más antiguo son unos poemas recitados en 1889; entre los documentos de producción propia, el más antiguo es una remasterización de un *Don Quijote* grabado en 1965. En los últimos años se ha intentado adquirir fondos de otros archivos que cubrieran lagunas importantes de contenido; así, según detalla Rosa María Ariza, se han integrado en los fondos de RNE grabaciones de los archivos del PCE, de Radio Moscú, de la BBC o de la Universidad de México, además de adquirir publicaciones como *Voces de la Edad de Plata*, que se reseña más adelante⁹⁶⁵. Así, por ejemplo, entre los documentos anteriores a la creación de la emisora, se conserva un fragmento de la voz de Margarita Xirgu interpretando *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* (1930).

Desde junio de 2009, gracias a un convenio entre esta entidad y el Ministerio de Cultura, los investigadores pueden acceder a este fondo histórico de grabaciones sonoras no musicales. Los préstamos de material se limitan al propio personal trabajador de este organismo; para realizar investigaciones sobre sus fondos se requiere una autorización, y las copias de fondos se tramitan a través de Cooperación Cultural. En 2002 concluyó la digitalización de su archivo completo. Con motivo de esta digitalización, la cadena editó un doble CD, distribuido por RTVE Música, que, con el título “El Sonido de la Historia”, recupera algunos de los documentos sonoros más representativos del siglo XX, entre los que se encuentra la voz de Valle-Inclán leyendo uno de sus textos. Recientemente, esta cadena ha puesto en marcha el programa RadioTeatro, que graba representaciones en directo realizadas en La Casa Encendida de Madrid y posteriormente las emite.

⁹⁶⁴ Agradezco esta información a D^a. Paloma Carrere, del Área de Atención al Usuario de la Unidad de Difusión Documental del Fondo Documental de RNE.

⁹⁶⁵ Parte de la información recogida en esta ficha está tomada del artículo de Rosa María Ariza Chicharro, “El Archivo de la Palabra de Radio Nacional de España”, *Revista General de Información y Documentación*, vol. 14, núm. 2 (2004), pp. 29-58.

En Internet: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/byd/11321873/articulos/RGID0404220029A.PDF>

Archivo de Ràdio Barcelona

Tal como se comentó en la ficha correspondiente a la Biblioteca de Catalunya⁹⁶⁶, el Archivo de Ràdio Barcelona se conserva en dicha entidad, y en ella se encuentran los más de 300 programas teatrales radiofónicos (“radio-teatros”) de esta emisora. Según se puede comprobar en el catálogo de esta biblioteca, el programa radiofónico más antiguo es de 1950 (se trata de una grabación de *El misterio de Elche*), mientras que los más recientes son del año 1979 (*Las manos de Eurídice*, de Pedro Bloch; *Aquesta nit a Montserrat*, de Ventura Porta, y otras). Otras grabaciones de radioteatro que forman parte de este fondo son: *El gran galeoto*, de José Echegaray (1953); *Rosas de Otoño*, de Benavente (1958); *La Atlàntida*, de Jacint Verdaguer (196?); *El Senyor Perramon*, de Josep Maria de Sagarra (1961); *El puente de los suicidas*, de Víctor Ruiz Iriarte (1961); *Un soñador para un pueblo*, de Buero Vallejo (1962); *Mar i cel*, de Àngel Guimerà (1966), etc. Como se puede ver, hay grabaciones tanto en catalán como en castellano; así mismo, podemos encontrar obras clásicas y contemporáneas, y tanto de autores españoles como extranjeros⁹⁶⁷.

Archivo Histórico de Discos de Radio Ciudad Real

Su catálogo se puede consultar en línea, en la página correspondiente al Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (Universidad de Castilla-La Mancha)⁹⁶⁸. Este catálogo permite comprobar que, aunque la gran mayoría de estos discos contienen temas musicales, también hay varias decenas de programas de radio-teatro. Así, por ejemplo, encontramos un disco con la grabación de *El Apolo de Bellac*, de Giradoux, y *La carroza del Santo Sacramento*, de Próspero Merimée (Canadá, Radio Canadá, 19--); un cuento escenificado de Galdós titulado *La bruja del bosque* (s.l., Columbia, 1925); *El capricho*, de Musset (Canadá, Radio-Canadá, 1943); *El casamiento*, de Chéjov (Canadá, Radio Canadá, 19--); *Doña Inés de Suárez*, de Luisa Darios (Canadá,

⁹⁶⁶ Véase el epígrafe 2.1.2.3.

⁹⁶⁷ Para consultar las grabaciones de este fondo en el catálogo de la Biblioteca de Catalunya, es suficiente con acceder al catálogo (<http://cataleg.bnc.cat/>) y escribir “radioteatro” como término de búsqueda.

⁹⁶⁸ <http://www.uclm.es/ceclm/> Dicho catálogo se puede consultar en el apartado “Catálogos y bases de datos”, en “Catálogo general del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha”, y dentro de este, en la opción “Catálogos recomendados” / “Archivo histórico de discos de Radio Ciudad Real”. Agradezco esta información a D. Óscar Fernández Olalde, documentalista del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.

Radio Canadá, 19--); *El rey Lear*, de Shakespeare (Canadá, Radio Canadá, 19--), y muchas otras piezas. Según se indica en el catálogo, muchas de ellas fueron dirigidas por Salvador Samayoa y por Mercedes Palomino.

6.2.3. Ediciones de fonogramas

Dado el interés que las grabaciones sonoras conservadas en los archivos pueden tener para un público relativamente amplio, algunas entidades las han editado y comercializado en distintos formatos. Así, tanto la Residencia de Estudiantes como el Centro de Documentación Teatral han editado una selección de sus fondos, con la intención de que un público más numeroso del que habitualmente consultaría estos documentos tenga acceso a los mismos. Con anterioridad, desde los años ochenta, varios sellos comerciales editaron grabaciones de obras teatrales o entrevistas con personalidades destacadas del mundo de la escena para ponerlas a la venta. Aunque la mayoría de ellas ya no se encuentran en el mercado, en algunos casos fueron adquiridas por bibliotecas, por lo que, cuando tenemos información sobre la biblioteca en la que se pueden localizar, se incluye en la ficha correspondiente.

Voces de la Edad de Plata, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1998. (2 discos CD-DA + 1 libro).

Recoge grabaciones realizadas por el Centro de Estudios Históricos para el “Archivo de la Palabra y de las Canciones Populares”, creado en 1930 por Tomás Navarro Tomás. Se conservan más de mil discos de este proyecto, que fueron objeto de una regrabación en 1988 y que se conservan en el Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes, de las cuales se seleccionaron algunas y se editaron en la colección que aquí reseñamos. Uno de los objetivos de este archivo era la recopilación de testimonios orales de personalidades ilustres de la cultura española, por lo que entre 1931 y 1933 se grabaron 29 discos con textos originales de sus autores en sus propias voces, entre los que se encontraban Ramón del Valle-Inclán, los hermanos Álvarez Quintero, Jacinto Benavente, Eduardo Marquina y Manuel Linares Rivas. También se grabaron romances recitados por Enrique Borrás, Margarita Xirgu y otros. En otra de sus colecciones se grabaron las voces de Catalina Bárcena, Ricardo Calvo, Josefina Díaz de Artigas, etc⁹⁶⁹.

⁹⁶⁹ Alfredo Valverde, “El Archivo de la Palabra y de las Canciones Populares”, *Boletín de la Residencia de Estudiantes*, 6. En línea: <http://www.residencia.csic.es/bol/num6/apalabra.htm>

El Eco de las Voces, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2009 (1 DVD).

Incluye fragmentos con las voces de ciento veinte actores españoles, grabadas a partir del archivo de fonogramas de este centro. Cada fragmento dura aproximadamente entre 3 y 5 minutos, y en casi todos los casos se trata de espectáculos grabados entre 1963 y 1985 en los Teatros Nacionales (a partir de 1978, Centro Dramático Nacional) y Festivales de España. Entre estos actores se encuentran José María Rodero, José Bódalo, Manuel Dicenta, Agustín González, José Luis López Vázquez, Fernando Fernán-Gómez, Alberto Bové, Amelia de la Torre, María Asquerino, Aurora Bautista, María Luisa Ponte, Emma Penella, Rafaela Aparicio, Marisa Paredes, etc. En palabras de Begoña Frutos,

Este CD no solamente presenta las voces de un legado teatral en actores de diferentes épocas y estilos, sino que favorece la revisión del procedimiento vocal y actoral desarrollado en España en el último siglo, así como la posibilidad de abrir nuevas líneas de reflexión acerca del habla escénica en la tradición teatral española. La evolución histórica de la voz ha variado a medida que lo ha hecho la sociedad, la cultura, la política o las modas; y es a través de este archivo sonoro como se aprecia ese encuentro con los estilos y lenguajes teatrales que han conformado nuestra trayectoria vocal en lo que a la escena se refiere⁹⁷⁰.

Otras ediciones

Además, hay que contar con las series de grabaciones sonoras que se editaron para la venta y que no pueden faltar en una colección de un centro de documentación o biblioteca teatral, como “Teatro del Aire” de la Cadena Ser, que incluía obras dramáticas grabadas⁹⁷¹, “La Voz de su Amo”, en forma de discos de pizarra, que incluía tanto zarzuelas como obras dramáticas (editada en Barcelona por la Compañía del Gramófono⁹⁷²), o “Archivo de la Palabra”, que produjo el Ministerio de Educación y Ciencia, en la que

⁹⁷⁰ B. Frutos, *Ibíd.*

⁹⁷¹ La serie “Teatro del Aire” incluía títulos como *El amor en el teatro*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; *La malquerida*, de Benavente (interpretada por Lola Membrives); *La señal que se espera*, de Buero Vallejo; *Cui-Ping-Sing*, de Agustín de Foxá; *La Caraba* y *Mi padre*, ambas de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, y *El baile*, de Edgar Neville.

⁹⁷² Entre las grabaciones de la serie “La Voz de su Amo” se incluían: *La vida es sueño*, de Calderón, recitada por Ricardo Calvo; *El zapatero y el rey*, de Zorrilla, recitado igualmente por R.

escritores y personalidades destacadas de la cultura y el teatro español hablaban de su vida y de sus obras⁹⁷³. Como se dijo, todas ellas se encuentran en la Biblioteca de la Fundación Juan March.

El **Ministerio de Cultura** coprodujo en los años ochenta (entre 1981 y 1985) con Radio Nacional de España una serie de grabaciones sonoras de teatro en forma de casetes, interpretadas por la compañía de actores de Radio Nacional⁹⁷⁴. Todas ellas se encuentran disponibles en la Biblioteca Regional de Murcia, así como en la Mediateca de la Universidad de Huelva.

Por otra parte, existen grabaciones sueltas de diversas puestas en escena conservadas en distintas bibliotecas españolas. Así, la Biblioteca de Cata-

Calvo; *Tambor y cascabel*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, recitado por Josefina Díaz de Artigas y Elisa Méndez; *Amores y amoríos*, también de los Quintero, recitado igualmente por Josefina Díaz de Artigas, etc. No obstante, en su gran mayoría, las piezas incluidas en esta serie fueron obras de teatro lírico, como *El romeral*, *La calesera*, *Marina*, *Pan y toros*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *La Gran Vía*, *El dúo de la africana*, *Gigantes y cabezudos*, etc.

⁹⁷³ Dentro de la serie “Archivo de la Palabra” se pueden escuchar las voces de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero recitando unos sonetos, así como a Jacinto Benavente leyendo el prólogo de *Los intereses creados*; a Buero Vallejo leyendo un fragmento de *Las Meninas* y hablando de su obra; a Agustín de Foxá, Ramón Gómez de la Serna y José María Pemán recitando fragmentos diversos; a Eduardo Marquina leyendo un fragmento de *En Flandes se ha puesto el sol*; a Miguel Mihura recitando fragmentos de *Maribel y la extraña familia* y *Tres sombreros de copa*; a Unamuno leyendo *El poder de la palabra*, o a Valle-Inclán leyendo “Llegada del Marqués de Bradomin al Palacio de Brandoso”.

⁹⁷⁴ Entre estas grabaciones se encuentran: *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea* y *El gran teatro del Mundo*, de Calderón de la Barca; *Los intereses creados*, de J. Benavente; *La señorita de Trevélez*, de C. Arniches; *El picarillo en España*, *señor de la Gran Canaria*, de J. de Cañizares; *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro; los *Entremeses* y la *Numancia*, de Cervantes; *Los siete infantes de Lara*, de J. de la Cueva; *O locura o santidad*, de J. Echegaray; *Coplas de Zambardo*, de J. del Encina; *El sí de las niñas*, de L. Fernández de Moratín; *Raquel*, de V. García de la Huerta; *El trovador*, de Á. García Gutiérrez; *La casa de Bernarda Alba*, de F. García Lorca; *Angelina o el honor de un brigadier*, de E. Jardiel Poncela; *Consuelo*, de A. López de Ayala; *La Lola se va a los puertos*, de Antonio y Manuel Machado; *En Flandes se ha puesto el sol*, de E. Marquina; *La conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa; *Tres sombreros de copa*, de M. Mihura; *El esclavo del demonio*, de Mira de Amescua; *La comedia del viudo*, de Gil Vicente; *El burlador de Sevilla*, *El condenado por desconfiado*, y *Marta la piadosa*, de Tirso de Molina; *San Francisco de Sena o el lego del Carmen*, de A. Moreto; *La venganza de Don Mendo*, de P. Muñoz Seca; *La loca de la casa*, de B. Pérez Galdós; *Los dos alcaldes encontrados*, de L. Quiñones de Benavente; *Los bandos del Avapiés*, de R. de la Cruz; *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas; *La Celestina*, de F. de Rojas; *Entre bobos anda el juego*, de F. de Rojas Zorrilla; *La verdad sospechosa*, de J. Ruiz de Alarcón; *Un drama nuevo*, de M. Tamayo y Baus; *Comedia himenea*, de B. de Torres Naharro; *Divinas palabras*, de R. del Valle-Inclán; *La buena guarda*, *Fuente Ovejuna*, y *Los melindres de Belisa*, de Lope de Vega; *Reinar después de morir*, de Vélez de Guevara; y *Don Juan Tenorio*, de J. Zorrilla. La mayoría de ellas fueron dirigidas por conocidos directores de escena. Puede consultarse la ficha descriptiva completa de todas ellas en el Catálogo Colectivo del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía: <http://catcbua.cbua.es/>

lunya cuenta con un disco sonoro de *El retaule del flautista*, de Jordi Teixidor (Hispanavox, DL 1972), así como con un videodisco con las canciones del musical *Mar i cel* (Barcelona, Boileau, DL 1990), entre otras. Además, existen varias grabaciones sonoras de los montajes de La Fura dels Baus: *Suz o suz* (Ed. Virgin, 1996), *Noun* (Ed. Virgin, 1990), *Manes* (DL 1996), etc. (Disponibles en la Biblioteca Nacional y en la Biblioteca de Catalunya).

También hay que tener en cuenta series no específicamente teatrales que, eventualmente, pueden incluir algún documento relacionado con el arte escénico. Así sucede con la serie “**Mujeres en Madrid en la Guerra civil Española**”, conservada en el Archivo General de la Guerra Civil Española, que contiene la grabación de una entrevista de cuarenta minutos a la actriz Aurora Redondo, realizada en 1982, y otra de dos horas, a la actriz Mary Delgado, realizada en 1983; en ellas, ambas actrices hablan sobre su trayectoria vital y profesional⁹⁷⁵.

⁹⁷⁵ Sección: Fondos incorporados: Proyectos de historia oral; fondo: Proyectos de historia oral del Seminario Fuentes Orales. (*Guía de Fuentes Documentales de Archivos*).

6.3. ARCHIVOS AUDIOVISUALES

Las nuevas tecnologías permiten conservar la memoria de los espectáculos hasta extremos impensables hace unos años. Si ya la fotografía supuso un avance de primer orden en este sentido, la aparición de las grabaciones sonoras primero y del vídeo después ha permitido documentar los espectáculos de una forma mucho más completa. Patrice Pavis señala la importancia de las grabaciones audiovisuales a la hora de documentar los espectáculos:

El vídeo restituye el tiempo real y el movimiento general del espectáculo. Constituye el medio de comunicación más completo a la hora de reunir el mayor número de informaciones, particularmente sobre la correspondencia entre los sistemas de signos y entre la imagen y el sonido. Incluso filmada con una sola cámara desde un punto fijo, la grabación videográfica es un testimonio que restituye bien la densidad de los signos y que permite al observador aprehender la modalidad de juego y conservar el recuerdo de los encadenamientos y de los usos de los diversos materiales⁹⁷⁶.

La grabación no solo es útil a la hora de realizar una investigación sobre la puesta en escena desde una perspectiva teórica o historiográfica; también lo es en los casos en que se va a realizar un trabajo desde la práctica teatral. A los centros de documentación no solo acuden en busca de grabaciones profesores y doctorandos que preparan sus conferencias, tesis y artículos de investigación a partir de este material; también lo hacen directores de escena y, sobre todo, actores que tienen que preparar un papel o que desean visionar montajes históricos que no tuvieron la oportunidad de presenciar en su día. Además, dada la importancia que la puesta en escena está tomando en el ámbito de la investigación académica, este material puede ser útil incluso a la hora de editar a los clásicos, tal como ha señalado Jonathan Thacker:

Como editor de un texto canónico es preciso, a mi ver, repasar puestas en escena que se realicen, o en vivo como espectador y oyente, o por medio de evidencia fotográfica, reseñas periodísticas o grabación en vídeo (en el Centro de Documentación Teatral)⁹⁷⁷.

⁹⁷⁶ Patrice Pavis, *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós, 2000, p. 56.

⁹⁷⁷ Jonathan Thacker, "La puesta en escena en las ediciones del teatro del Siglo de Oro" en: Alberto Blecuá, Ignacio Arellano y Guillermo Serés (eds.), *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Madrid / Frankfurt, Universidad de Navarra / Iberoamericana Vervuert, 2009, p. 462.

Aun siendo posiblemente el documento más fiable y completo a la hora de documentar un espectáculo, su utilización tampoco está exenta de críticas. Así, algunos estudiosos han llamado la atención sobre la necesidad de no depositar excesiva confianza sobre este tipo de documentos a la hora de analizar un espectáculo. Entre ellos, Fernando Javier Melgosa, quien señala que, normalmente, se graba únicamente el producto acabado, soslayando todo el proceso de creación previo al estreno del espectáculo:

[...] es necesario documentar no sólo el resultado, el producto terminado, sino también y sobre todo el proceso teatral. No sólo el *texto* (espectacular) sino también y sobre todo su *contexto* (cultural). No sólo, por tanto, el espectáculo sino también y sobre todo el *acontecimiento teatral*.

El proceso y no solo el resultado, es una de las limitaciones más graves y más difundidas en las grabaciones teatrales existentes. En su mayoría registran únicamente el espectáculo, el producto terminado, ignorando todo lo que hay detrás y antes de ese resultado, es decir, el proceso creativo-productivo que ha llevado hasta el espectáculo. Y cuando hablamos de “proceso” no nos referimos sólo a los ensayos, a las distintas etapas de proyección y preparación, sino también especialmente en ciertos tipos de teatros al trabajo del actor⁹⁷⁸.

No obstante, también a veces se realizan grabaciones de una obra durante el proceso de ensayos. Generalmente, se trata de documentos de carácter interno que se utilizan como material de trabajo de la propia compañía y que rara vez salen de este ámbito. Para el investigador que necesite recurrir a estos materiales, la única forma de acceder a ellos es el contacto directo con los miembros de la compañía, aunque no siempre los creadores están dispuestos a que dichos documentos se utilicen con otro fin que el propio proceso interno de trabajo. Si establecemos una comparación con lo que sucede en el ámbito de los estudios filológicos, este material se podría comparar con los sucesivos borradores que un escritor realiza de un texto antes de llegar al resultado final. Aunque sin duda el acceso a estos borradores – como a estos fragmentos de ensayos grabados– es un privilegio para el investigador, lo cierto es que la ausencia de los mismos no impide que se realice un estudio del texto final, o del espectáculo que ha quedado registrado en la grabación.

⁹⁷⁸ Fernando Javier Melgosa Rodríguez, “La documentación audiovisual del espectáculo: el ejemplo de Eduardo De Filippo”, *Icono 14. Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías*, núm. 10 (junio 2005). En Internet: <http://www.icono14.net/revista/num10/icono141005.pdf>

Al margen de lo que concierne al proceso de creación del espectáculo, Melgosa señala que la videograbación tampoco capta todo el hecho sociológico y antropológico que rodea a la representación teatral, al centrarse únicamente en el propio espectáculo:

Para comprender el texto espectacular, el espectáculo, es necesario estudiar también su contexto sociológico-cultural, la realidad extrateatral que lo rodea y en la que se basa el hecho espectacular. [...] El registro audiovisual del espectáculo debe, por tanto, intentar proponerse cada vez menos como un *film teatral* y cada vez más como un *film etnográfico*.

Concentrándose solo en el espectáculo, la grabación audiovisual corre el riesgo de preservar lo que en realidad no existe, que jamás ha existido, al menos en el sentido absoluto y aislado en que ella lo muestra. De esto trata propiamente la referencia que Peter Brook ha hecho de las filmaciones teatrales. Si documentar –señala Brook– significa mostrar “exactamente” lo que ha sucedido, entonces las filmaciones teatrales que toman solo el espectáculo, solo al actor, no son verdaderos documentos, o por lo menos son testimonios gravemente incompletos e incluso falsos, falsos en tanto que incompletos. De hecho sigue diciendo: “no ofrecen ninguna información directa acerca del aspecto existencial y experiencial en el momento de su registro, es decir nada indican sobre las maneras de cómo los espectadores han vivido el evento teatral filmado, ni sobre los efectos emocionales e intelectuales que el espectáculo provocó en esa circunstancia”⁹⁷⁹.

Tipología de las grabaciones y formas de localización

Pese a sus limitaciones, es evidente que se trata de un material enormemente valioso a la hora de documentar los espectáculos. Se pueden diferenciar de forma clara dos modalidades de grabaciones de teatro: por una parte, las realizadas en estudio, filmadas expresamente con la finalidad de su posterior emisión por radio o televisión (o bien para comercialización en forma de cinta VHS, casete, DVD o similar); por otra, aquellas grabaciones realizadas directamente del espectáculo en vivo, en el mismo local de la representación y ante el público, las cuales generalmente se realizan bien con fines promocionales, para la posterior venta y distribución del espectáculo (en cuyo caso las suelen realizar las propias empresas productoras), o bien con fines documentales (es el caso de las grabaciones realizadas por los centros de documentación).

⁹⁷⁹ *Ibíd.*, p. 4.

Cuando se habla de los documentos audiovisuales como fuente para el estudio de la escena de un determinado período, generalmente, son estas últimas las grabaciones que suelen tenerse en cuenta, y no tanto las realizadas en estudio. No obstante, aquí también haremos referencia a algunas colecciones de este otro tipo, pues, pese a las especiales características que pueda tener un espectáculo pensado expresamente para ser grabado y emitido por TV o comercializado en vídeo, también estas grabaciones pueden ser útiles a la hora de conocer ciertos aspectos del teatro de una época, como por ejemplo, el estilo interpretativo de determinados actores. Sí excluirémos las grabaciones dedicadas al género lírico, las cuales constituyen la gran mayoría de las obras grabadas que se comercializan, por considerar que estas deberían incluirse en un trabajo realizado desde el ámbito de la documentación musical, y no tanto desde la documentación teatral (así, por ejemplo, si en el apartado dedicado a los archivos sonoros hubiéramos dado cuenta de todas las colecciones sonoras dedicadas al teatro lírico, el trabajo hubiera resultado poco menos que inabarcable y, sobre todo, ajeno a la temática en la que se centran estas páginas).

El acceso a estos materiales audiovisuales es muy desigual, dependiendo de los casos. Cuando las grabaciones se comercializaron, son relativamente fáciles de localizar en ciertas bibliotecas. No sucede así cuando se trata de archivos privados de medios de comunicación que en su día emitieron las obras, a los que no siempre es fácil tener acceso. La cuestión se complica aún más cuando se trata de grabaciones de espectáculos en vivo, ya que en muchas ocasiones estas han sido realizadas por las propias compañías, y rara vez existen copias en bibliotecas y centros accesibles al investigador, si bien el acceso a estas copias es mucho más sencillo cuando han sido realizadas por centros de documentación o cuando existen canales para que las copias realizadas por otras entidades lleguen a dichos centros.

La práctica totalidad de centros de documentación de artes escénicas de nuestro país cuentan con grabaciones de obras teatrales en vivo, e igualmente, de forma puntual, algunas bibliotecas también poseen grabaciones de este tipo. Entre los centros de documentación especializados que cuentan con vídeos de teatro se encuentran el Centro de Documentación Teatral del INAEM, el Institut del Teatre de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía o el Centro de Documentación de Teatres de la Generalitat, entre otros. Aunque al referirnos a estos centros hicimos referencia a sus fondos audiovisuales, dada la peculiaridad y la importancia de este material para la investigación de las artes escénicas, en este capítulo

se desarrolla algo más la información sobre los mismos.

Cuando las obras no han sido grabadas por los centros de documentación, pueden llegar a estos mediante donaciones de las propias compañías o bien a través de otros cauces. Como se dijo, una de las principales finalidades con que se realizan estas grabaciones es la distribución de los espectáculos; por este motivo, las entidades de programación (salas teatrales, festivales, ferias, redes y circuitos de teatros públicos) son sus principales receptoras. En algunos casos, se han creado mecanismos que facilitan el paso de los documentos desde estas entidades a los centros de documentación, una vez que se ha producido el proceso de selección de espectáculos para su programación; así sucede, por ejemplo, en la comunidad autónoma valenciana, cuya Red de teatros envía las grabaciones de los espectáculos al Centro de Documentación de Teatros de la Generalitat.

No obstante, no en todos los casos existen estos mecanismos, e incluso no todas las comunidades autónomas cuentan con centros de documentación de artes escénicas, por lo que, en muchos casos, la única forma de acceder a estos documentos es el contacto con la entidad de programación o bien con la compañía productora del espectáculo. En algún caso, las propias entidades programadoras han formado archivos de grabaciones (como sucede, por ejemplo, con la Feria de Teatro de Castilla y León), si bien estos no siempre se encuentran debidamente catalogados ni accesibles a los investigadores, al tratarse fundamentalmente de documentación de uso interno. El lector interesado en contactar directamente con las compañías o entidades de programación, puede encontrar los datos de contacto de más de tres mil compañías españolas y más de dos mil entidades de programación en la *Guía de las Artes Escénicas* del Centro de Documentación Teatral⁹⁸⁰.

Además de las grabaciones realizadas por las compañías y por los centros de documentación, en algunos casos las propias salas teatrales realizan grabaciones de los espectáculos que se muestran en ellas. Por citar algún ejemplo, el Teatro Nacional de Catalunya, el Teatro Real o el Teatro de la Zarzuela disponen de archivos de grabaciones de sus montajes. Estos documentos son de carácter interno y rara vez se prestan o salen del ámbito del propio teatro, aunque en algún caso, se permite su acceso a los investigadores.

⁹⁸⁰ Disponible en la web: <http://documentacionteatral.mcu.es>. A fecha de junio de 2011, la *Guía de las Artes Escénicas* muestra los datos de un total de 3.297 compañías, 794 festivales y 1.430 teatros. Estos datos se actualizan mensualmente.

Por otra parte, en los últimos tiempos cada vez es más frecuente encontrar fragmentos de vídeos de teatro accesibles a través de Internet. Así, podemos localizar grabaciones teatrales en bibliotecas virtuales (como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes), en las de algunas compañías teatrales (como la Compañía Nacional de Teatro Clásico), en las de ciertos dramaturgos, e incluso en portales de vídeos como el popular *YouTube*, donde, de un tiempo a esta parte, muchos actores están comenzando a exponer fragmentos de sus interpretaciones a modo de *videobook*, por citar solo unos ejemplos.

Al igual que en los apartados anteriores, se han seleccionado únicamente fondos conservados en España. No obstante, en este capítulo también merece la pena destacarse un fondo de interés conservado en EE.UU., como es la colección de grabaciones de la Association for Hispanic Classical Theater⁹⁸¹, que consta de unos trescientos títulos. Esta colección contiene grabaciones de obras del Siglo de Oro, realizadas principalmente en el festival de El Paso (Texas) y en distintas universidades norteamericanas, representadas por compañías estadounidenses, latinoamericanas y españolas; así como conferencias, mesas redondas y lecciones magistrales de distintos estudiosos del teatro áureo español.

6.3.1. Fondos audiovisuales de centros de documentación y bibliotecas

Como ya se dijo, son los centros de documentación especializados en artes escénicas las entidades que poseen en mayor medida este tipo de documentación, sobre todo cuando nos referimos a espectáculos grabados en directo desde el escenario. Por tanto, se aporta aquí algo más de información sobre los archivos audiovisuales de centros ya referidos con anterioridad (Centro de Documentación Teatral, Institut del Teatre de Barcelona, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, Centro de Documentación de Teatros de la Generalitat, Centro de Documentación de Títeres de Bilbao y Centro Internacional del Títere de Tolosa). Además, hay una serie de bibliotecas generalistas que igualmente poseen grabaciones de obras teatrales, no solo cuando se trata de ediciones que se comercializaron, sino también de obras grabadas en directo; así sucede con algunas bibliotecas universitarias, la Biblioteca de Catalunya, la Biblioteca General de Navarra,

⁹⁸¹ Su catálogo (*AHCT Catalog of Visual Materials*) se puede consultar en la página web: <http://www.comedias.org/catalog.html> Además de la relación de títulos, en dicha página se indica también la forma de acceder a estos vídeos.

la Regional de Murcia, la de Asturias o la Koldo Mitxelena Kulturunea de Guipúzcoa, como veremos.

Fondo de grabaciones del Centro de Documentación Teatral⁹⁸²

Abarca más de cinco mil grabaciones realizadas desde 1979 hasta nuestros días. El archivo comenzó a formarse con las grabaciones que realizaba el propio centro de documentación, que en los primeros años se centraban sobre todo en las obras escenificadas en los teatros institucionales (Centro Dramático Nacional, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Compañía Nacional de Teatro Clásico) y en los festivales patrocinados por el Ministerio de Cultura (Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro). Posteriormente se empezaron a grabar las producciones de los teatros comerciales y salas alternativas madrileñas, y en los últimos tiempos se graba además en otros municipios madrileños, especialmente en las salas adscritas a la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Además de los montajes teatrales, que conforman la inmensa mayoría del archivo, en los últimos años se están realizando grabaciones de entrevistas con profesionales destacados de la escena, la política, la gestión, la crítica o la investigación teatral (Alfonso Sastre, Joaquín Hinojosa, Francisco Nieva, Lluís Homar, Alberto Fernández Torres, Ángel Berenguer, etc.), ruedas de prensa, entregas de premios y otros eventos relacionados con el arte escénico.

Aunque la gran mayoría de los materiales que constituyen su fondo han sido filmados por los técnicos del propio centro de documentación, a lo largo de su historia el centro ha ido recibiendo donaciones de distintas entidades; especialmente, de las compañías de todo el país que realizan grabaciones propias y de las redes de distribución (Red Nacional de Teatros, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, etc.). Gracias a estas donaciones, el centro dispone de filmaciones de espectáculos realizadas en otras partes de la geografía española distintos a Madrid y Almagro. Además, otras grabaciones han sido adquiridas mediante compra (así, por ejemplo, cuenta con varios capítulos de la serie “Estudio 1”, así como de la “Videoantología de la Literatura Española”, los editados por I-Tek, etc.).

Se puede afirmar que en este archivo audiovisual están representados los principales profesionales de la escena española de los últimos treinta años: hay grabadas producciones de la práctica totalidad de autores más repre-

⁹⁸² Más información sobre este centro de documentación en el epígrafe 1.1.

sentativos (por citar algún ejemplo, cuenta con grabaciones de once producciones de Buero Vallejo, ocho de Fernando Arrabal, ocho de Francisco Nieva, cinco de Rodríguez Méndez, una veintena de obras de Sanchis Sinisterra, diecisiete de José Luis Alonso de Santos, siete de Jesús Campos, ocho de Antonio Álamo, seis de Angélica Liddell, etc.); de los principales directores (veinte obras dirigidas por Adolfo Marsillach, treinta y tres por José Luis Alonso, treinta y seis por Miguel Narros, veintidós por Lluís Pasqual, etc.); de los actores más destacados (Nuria Espert, Montserrat Carulla, Vicky Peña, Juanjo Menéndez, José Luis López Vázquez, etc.), de los más significativos escenógrafos (Fabià Puigserver, Carlos Cytrynowski, Jon Berrondo, Paco Azorín, Alfonso Barajas, etc.), etc. También se han grabado producciones extranjeras que han pasado por distintos festivales, y hay una amplia representación tanto del teatro clásico como del contemporáneo.

Actualmente este catálogo se puede consultar en formato PDF en la página del CDT⁹⁸³, si bien, en el momento de redactar esta ficha, se está preparando una remodelación a fondo de esta web en la que está previsto que se puedan visionar fragmentos de los propios vídeos. Por el momento, hay grabaciones en distintos formatos: DVCam, U-Matic, Beta, VHS y DVD, aunque la totalidad del fondo está en proceso de digitalización.

Fondo de grabaciones del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía⁹⁸⁴

Este centro posee material editado, donaciones de las compañías y material de producción propia. Dentro de este último, hay que señalar que desde el año 2000 el CDAEA lleva a cabo un plan de filmaciones que abarca espectáculos de teatro y danza (tanto las producciones del Centro Andaluz de Teatro como de las compañías privadas andaluzas: La Cuadra, Atalaya, Producciones Imperdibles, Axioma, Teatro del Velador, etc., y de compañías de otras comunidades que actúan en Andalucía), cursos, talleres (así, por ejemplo, un curso de dramaturgia impartido por Rodrigo García en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, varios talleres de dirección, de interpretación, de clown y de *commedia dell'arte*, etc.), conferencias, entrevistas (Miguel Romero Esteo, Salvador Távora, Antonio Sánchez Trigueros, Andrés Molinari, Carlos Góngora, Juan Ruesga, etc.), etc. De este modo, ha conseguido reunir un fondo único sobre la actividad escénica en

⁹⁸³ <http://documentaciónteatral.mcu.es> (Ir a: Videoteca).

⁹⁸⁴ Más información sobre este centro de documentación en el epígrafe 1.1.

Andalucía; especialmente, en Sevilla, aunque también hay grabaciones del resto de provincias andaluzas. El centro también cuenta con videograbaciones anteriores, desde finales de los años setenta en adelante (las grabaciones más antiguas son de la compañía sevillana Esperpento), si bien se trata sobre todo de grabaciones de los talleres del propio Centro Andaluz de Teatro, que antes fue Instituto del Teatro⁹⁸⁵. En total, son más de 4.300 las grabaciones videográficas de este archivo, las cuales se pueden consultar en línea en el Catálogo de las Artes Escénicas⁹⁸⁶.

Fondo de grabaciones del Institut del Teatre⁹⁸⁷

Fundamentalmente, este fondo contiene grabaciones de talleres, montajes, cursos y conferencias realizados en el propio Institut del Teatre, aunque también incluye grabaciones que llegan al centro por cauces externos, tanto donadas por las compañías como obtenidas mediante compra. En total, el centro cuenta con 5.832 grabaciones, de las cuales 3.624 se encuentran en la sede de Barcelona, 1.201 en la de Tarrasa, y 527 en la de Vic, a las que hay que sumar las 480 que conforman la mediateca⁹⁸⁸. La mayoría de ellas se centran sobre todo en el teatro catalán. Así, por ejemplo, cuenta con más de una veintena de grabaciones de espectáculos de Els Joglars (desde *El Joc* [h. 1970-1974] en adelante), así como con grabaciones del Teatre Lliure, Dagoll Dagom, Els Comediants, Pepe Rubianes, Carles Santos, etc. Cuenta igualmente con una colección de más de cien programas “La Revista de l’espectacle”, que emitió la TVC entre 1993 y 1997. La totalidad de los títulos de que dispone se pueden consultar en el Catálogo bibliográfico y audiovisual del centro⁹⁸⁹.

⁹⁸⁵ Agradezco esta información a D. Florentino Yamuza, responsable del archivo audiovisual del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

⁹⁸⁶ Este catálogo está disponible en la página web: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/> (Ir a: Catálogo de las Artes Escénicas). No obstante, dicho catálogo no permite discriminar en función del formato de los documentos, por lo que el único modo de ver todos los vídeos que hay en su fondo es escribir el término “vídeo” en el área “Cualquier campo”.

⁹⁸⁷ Más información sobre este centro de documentación en el epígrafe 1.1.

⁹⁸⁸ Agradezco esta información a D^a. Georgina Linares, de la Biblioteca i Centro de Documentació del Museu de Arts Escèniques del Institut del Teatre.

⁹⁸⁹ Dicho catálogo está disponible en la dirección: <http://gw22-vtls.diba.cat/itb/catalan/vtls-basic.html>

Fondo de grabaciones del Centro de Documentación de Teatros de la Generalitat Valenciana⁹⁹⁰

Abarca tanto grabaciones de producción propia (que incluyen sobre todo las producciones de Teatros de la Generalitat) como donaciones de las compañías y de la red de teatros de la Comunidad Valenciana. En total, posee un fondo de más de 3.000 grabaciones en vídeo de obras representadas en esa comunidad, fundamentalmente por compañías valencianas (Albena Teatre, L'Horta Teatre, L'Om-Imprevís, Moma Teatre, etc.), aunque también posee grabaciones de compañías de otras comunidades que actúan en la Comunidad Valenciana⁹⁹¹. Su catálogo de fondos videográficos se puede consultar en línea⁹⁹².

Fondo de grabaciones del Centro de Documentación de Títeres de Bilbao⁹⁹³

Posee un fondo compuesto por cerca de seis mil grabaciones, en diferentes formatos (DVD, VHS, Beta...), desde 1975 hasta nuestros días. Se trata de un fondo especializado en teatro de títeres, y tiene carácter internacional, abarcando grabaciones de todo el mundo; fundamentalmente, de España, América Latina y los Países del Este (de estos últimos hay unas 350 grabaciones). En algunos casos, los espectáculos han sido grabados íntegramente, si bien en otros se trata de fragmentos promocionales. El centro no cuenta con un equipo de grabación propio, por lo que todas sus grabaciones han sido donadas por las propias compañías o bien adquiridas mediante compra⁹⁹⁴.

⁹⁹⁰ Más información sobre este centro de documentación en el epígrafe 1.1.

⁹⁹¹ Agradezco esta información a D^a. Fernanda Medina, directora del Centro de Documentación de Teatros de la Generalitat.

⁹⁹² Durante años estos fondos se pudieron consultar en la base de datos "Peripecia", en la web: <http://teatros.gva.es/peripecia.php>. Se trata de una base de datos de compañías y espectáculos en la que se relaciona el material documental que existe en los fondos del centro de documentación de cada uno de ellos. No obstante, en el momento de redactar estas páginas esta base de datos no se encuentra disponible por un cambio en la página web que está previsto solucionar.

⁹⁹³ Más información sobre este centro de documentación en el epígrafe 1.1.

⁹⁹⁴ Agradezco esta información a D^a. Concha de la Casa, directora del Centro de Documentación de Títeres de Bilbao.

Archivo audiovisual del Centro Internacional del Títere de Tolosa⁹⁹⁵

Cuenta con un fondo audiovisual compuesto por cerca de 1.500 grabaciones especializadas en teatro de títeres, tanto de espectáculos nacionales como internacionales (encontramos grabaciones de India, Perú, Bulgaria, Italia, Argentina, México, China, Rusia, Rumanía, Polonia...), desde 1983 hasta nuestros días⁹⁹⁶. Entre estas grabaciones hay tanto espectáculos completos como fragmentos de unos minutos⁹⁹⁷.

REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias)⁹⁹⁸

En el momento de redactar esta ficha, el catálogo de REBIUN muestra más de setecientos registros que responden a la búsqueda de “Teatro” combinada con “Videograbaciones”; estas grabaciones corresponden, sobre todo, a colecciones de carácter comercial (especialmente, a colecciones de ópera y zarzuela y a películas cinematográficas basadas en obras de teatro), aunque también a ejemplares únicos de obras grabadas en directo. En general, las colecciones de grabaciones de teatro que poseen las universidades españolas son muy escasas y bastante irregulares; no obstante, dado que se trata de un material difícil de encontrar en otras bibliotecas, y puesto que en ocasiones se trata de ejemplares únicos, constituyen un recurso a tener en cuenta.

Así, por ejemplo, la Universidad de Granada cuenta con grabaciones de los espectáculos escenificados en la IV Muestra Internacional de Teatro Universitario de Granada (*Roberto Zucco*, de Koltès; *Ubú encadenado*, de Jarry, etc.), además de algunas grabaciones de compañías profesionales difícilmente localizables en otras bibliotecas (un espectáculo de La Cubana grabado en los años ochenta, etc.); la Universidad Complutense tiene entre sus fondos una grabación de *Don Juan Tenorio* llevada a cabo en 1936 sobre una versión anterior de 1922; la Universidade da Coruña cuenta con grabaciones del Aula de Teatro de la Universidade de Santiago de Compostela (entre ellas, *A esperar por Godot*, de Samuel Beckett), así como con las grabaciones de espectáculos escolares realizados en los Premios Buero de Teatro Joven; la Universidad del País Vasco posee varias grabaciones de obras teatrales

⁹⁹⁵ Más información sobre este centro de documentación en el epígrafe 1.1.

⁹⁹⁶ Este fondo de vídeos se puede consultar en línea en la dirección:

<http://www.topictolosa.com/es/centro-de-documentacion/fondos.html>

⁹⁹⁷ Algunas de las grabaciones de este archivo (un total de nueve, en el momento de redactar esta ficha) se pueden visualizar en línea, en la página web:

<http://www.topictolosa.com/es/centro-de-documentacion/videos.html>

⁹⁹⁸ Más información sobre esta red bibliotecaria en el epígrafe 2.1.2.2.

para niños en euskera; la Universidad de Murcia conserva varias grabaciones del Centro Dramático Nacional y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; la Universitat Politècnica de València igualmente cuenta con grabaciones de grupos universitarios, etc.

Biblioteca de Catalunya⁹⁹⁹

Cuenta con un archivo audiovisual y fonográfico cuyo catálogo se puede consultar en línea¹⁰⁰⁰. A la búsqueda por el término “teatre” combinada con “vídeo”, este catálogo muestra un total de 299 documentos encontrados (en junio de 2011); en muchos casos se trata de grabaciones de teatro lírico; en otros, encontramos también obras dramáticas. La mayoría de ellas son grabaciones comercializadas por distintas editoriales y en su mayor parte están en lengua catalana. Por citar algún ejemplo, entre sus ejemplares más antiguos encontramos una grabación de un fragmento de la obra de Guimerá *Mar i cel: parlament del Said* (Barcelona, Gramófono-Odeón, [1930?]), y entre los espectáculos más recientes, una grabación de *El llibre imaginari*, de la compañía La Baldufa (2008) y otra de *Mosquita en palacio*, de Adolfo Torrado, grabada en el Mercat Municipal (2010). Además, posee varias grabaciones de grupos catalanes como Tricycle o La Fura dels Baus, un vídeo de La Passió de Cervera (1998), otro de *Els Pastorets*, de Folch i Torres (1997), etc.

Catálogo colectivo de las bibliotecas públicas de Navarra

En este catálogo colectivo¹⁰⁰¹, y especialmente en los fondos de la Biblioteca General de Navarra¹⁰⁰², se pueden encontrar diversas grabaciones de teatro, tanto pertenecientes a colecciones en venta, como grabaciones en directo de obras representadas en esta comunidad autónoma. Así, por ejemplo, cuenta con varias obras representadas en el Festival de Olite desde los años ochenta: *Antaviana*, de Pere Calders, por Dagoll Dagom; *Coriolano*, de William Shakespeare, dirigida por Eusebio Lázaro; *Cubana's Delikatessen*, por la compañía La Cubana; *Dale un hueso al luba*, por La Fura dels Baus; *Doña Elvira, imagínate Euskadi*, de Ignacio Amestoy, por la compañía Geroa; etc.

⁹⁹⁹ Más información sobre esta biblioteca en el epígrafe 2.1.2.3.

¹⁰⁰⁰ <http://www.bnc.cat/>

¹⁰⁰¹ <http://www.navarra.es/AppsExt/opac>

¹⁰⁰² Más información sobre esta biblioteca en el epígrafe 2.1.2.3.

Biblioteca Regional de Murcia¹⁰⁰³

Tal como podemos comprobar en su catálogo¹⁰⁰⁴, cuenta con algunas grabaciones en vídeo y DVD de compañías murcianas (Arena Teatro, Tespis, etc.), además de grabaciones a la venta disponibles en otras bibliotecas (unas cuarenta en el momento de redactar esta ficha).

Biblioteca de Asturias¹⁰⁰⁵

No son muchas las grabaciones teatrales de las que dispone esta biblioteca, que cuenta sobre todo con vídeos de ópera y zarzuela. Aun así, en la llamada Fonoteca Asturiana (Sección Asturiana) conserva algunas grabaciones en vídeo de grupos asturianos de teatro (colectivo teatral Fumeru, El Hórreo, Compañía Asturiana de Comedias, Tramoya, Trasgos, Telón de Fondo, etc.).

Biblioteca Koldo Mitxelena Kulturunea de la Diputación Foral de Guipúzcoa¹⁰⁰⁶

A la búsqueda por el término “teatro” en su fondo de vídeos y DVD¹⁰⁰⁷, el catálogo muestra 138 registros encontrados. Muchos de ellos son grabaciones de montajes de ópera comercializados por distintas editoriales, pero también cuenta con montajes teatrales de compañías vascas (así, por ejemplo, de Trapu Zaharra, Legaleón, Agerre Taldea, Pikor Teatro...) y de autores vascos (así, por ejemplo, de Rafael Mendizábal, Ignacio Amestoy, Xabi Puerta...), e igualmente hay varios vídeos sobre pastorales vascas, conferencias y documentales sobre teatro.

6.3.2. Fondos de salas teatrales, ferias y festivales

Pese a que estas entidades son las principales receptoras de las grabaciones audiovisuales realizadas en los últimos años por las compañías españolas, rara vez suelen conservar estos materiales en sus archivos y, más raro aún es que los tengan debidamente catalogados y que permitan su consulta a investigadores externos. Aun así, hay alguna excepción, como veremos.

¹⁰⁰³ Más información sobre esta biblioteca en el epígrafe 2.1.2.3.

¹⁰⁰⁴ <http://catalogobrmu.carm.es/cgi-bin/abnetopac>

¹⁰⁰⁵ Véase la ficha de la Red de Bibliotecas del Principado de Asturias, en el epígrafe 2.1.2.3.

¹⁰⁰⁶ Más información sobre esta biblioteca en el epígrafe 2.1.2.3.

¹⁰⁰⁷ <http://www.kmliburutegia.net/>

Fondo de grabaciones del Mercat de les Flors

<http://www.mercatflors.org/>

Conserva un fondo Audiovisual de 2.034 unidades en diferentes formatos (DVD y VHS), que corresponden a espectáculos estrenados en el Mercat de les Flors (311), en l'Espai de Dansa i Música (182) y a propuestas que les han llegado a ambas instituciones y que no se han llegado a estrenar en estas salas. En su mayoría, se trata de espectáculos de danza (1.651); el resto corresponden a otras artes escénicas (teatro especialmente), además de una colección de trabajos genéricos que van desde informaciones televisivas a spots publicitarios del Mercat¹⁰⁰⁸.

Fondo audiovisual del Teatre Nacional de Catalunya

<http://www.tnc.cat/>

Incluye grabaciones del Centre Dramàtic de la Generalitat, de la Compañía de Josep Maria Flotats, y del Teatre Nacional de Catalunya (TNC). En total, cuenta con unos 340 vídeos de ópera, teatro y danza. El TNC tiene una sala para visionado de estos vídeos, que están a disposición de estudiosos y del público interesado.

Fondo audiovisual del Teatre Lliure

<http://www.teatrelliure.com/>

Cuenta con un fondo de grabaciones en vídeo desde 1981 hasta la actualidad. Desde ese año, hay vídeos de casi todas las producciones propias, coproducciones y ensayos abiertos, y desde 1999, también hay grabaciones de los espectáculos internacionales. En algunos casos se conservan varias grabaciones de un mismo espectáculo: una con cámara fija, otra del espectáculo editado, y desde 2000, un trailer de las producciones propias. También cuenta con alguna grabación de reportajes de televisión, como entrevistas a Fabià Puigserver, noticias, etc¹⁰⁰⁹.

¹⁰⁰⁸ Agradezco esta información a D. Manel Alcobé López, responsable de Documentació i Arxiu del Teatre Mercat de les Flors.

¹⁰⁰⁹ Agradezco esta información a D^a. Maria Bartrons, Secretaria de Comunicació del Teatre Lliure.

Fondo audiovisual de la Feria de teatro de Castilla y León

<http://www.feriadeteatro.com/>

Cuenta con un fondo de grabaciones audiovisuales que comienza en 1998, con la primera edición de la Feria. En junio de 2009, contaba con un total de 2.109 vídeos catalogados, a los que quedan por añadir cerca de 500 más recibidos en ese año más los que se hayan recibido con posterioridad a esa fecha¹⁰¹⁰. El envío de una grabación del espectáculo completo es requisito imprescindible para las compañías que optan a la programación de su espectáculo por la Feria, por lo que la práctica totalidad de compañías que han representado su espectáculo o han intentado representarlo han tenido que enviar este material.

6.3.3. Fondos audiovisuales de medios de comunicación

Lógicamente, a la hora de localizar programas dramáticos destinados a su emisión televisiva, los archivos más importantes son los de los propios medios de comunicación, y especialmente destaca el de Radio Televisión Española.

Archivo de Radio Televisión Española

difusion.documental.tve@rtve.es

La creación de este archivo se remonta a 1956, año en que comienzan las emisiones de RTVE. En él se conservan distintos programas teatrales: en primer lugar, aquellos que se grabaron pensando expresamente para su emisión televisiva, con el objetivo de acercar los textos dramáticos al gran público; así, los históricos “Estudio 1”, a los que se suman otros espacios dramáticos hoy menos recordados, pero igualmente importantes, como “Estudio 2”, “Teatro de Siempre”, “Pequeño Estudio”, “Teatro Estudio”, “Taller de Teatro”, “Teatro Breve”, “Primera Función”, “Butaca de Salón”, etc. Además, hay que tener en cuenta las grabaciones de obras teatrales emitidas posteriormente en “Lo tuyo es puro teatro” y los nuevos capítulos de “Teatro en la 2”. Además, conserva numerosos fragmentos de obras teatrales grabadas con la finalidad de emitirse en los programas informativos. En total, en

¹⁰¹⁰ Agradezco esta información a los responsables de la Oficina de Gestión y Coordinación de la Feria, especialmente a su directora, D^a. Rosa María García Cano.

su base de datos existen 1.700 títulos de obras teatrales; la primera emisión que se conserva de estos dramáticos es un *Hamlet* emitido en 1964 dentro del espacio “Gran Teatro” y la más reciente, de 2008, es *La doble historia del doctor Valmy*, de Buero Vallejo, emitida en el espacio “Estudio 1”¹⁰¹¹.

El acceso a este archivo está muy restringido y resulta bastante complicado investigar sobre estos fondos; no existe servicio de préstamo ni se realizan reproducciones de fragmentos a investigadores, únicamente se pueden visualizar las grabaciones en una sala de investigación destinada a tal efecto. Actualmente, una mínima parte de este archivo se puede consultar en la página web del Televisión Española¹⁰¹²; así, a fecha de junio de 2011, se pueden ver en línea una selección de Estudio 1, tanto de los más recientes (*La viuda valenciana*, de Lope; *Urtain*, de Juan Cavestany) como de los programas históricos (*Los caciques*, de Carlos Arniches; *El mercader de Venecia*, de Shakespeare; *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller; *¿El cianuro solo o con leche?*, de Alonso Millán; *Un enemigo del pueblo*, de Buero Vallejo...). También pueden visionarse en línea varias entrevistas a Buero Vallejo, Torrente Ballester y Rafael Alberti, dentro del espacio dedicado a “Escritores en el Archivo”; así como siete documentales dedicados a actores españoles (Aurora Redondo, Ismael Merlo, José María Roderó, Irene Gutiérrez Caba, José Bódalo, María Luisa Ponte y Jesús Puente) que fueron emitidos por el programa “Protagonistas del Recuerdo”.

6.3.4. Documentación audiovisual en línea

Como se dijo, cada vez son más las compañías y los profesionales que exponen fragmentos en vídeo de sus montajes en sus propias páginas web. Aunque, de momento, la duración de estos fragmentos suele ser muy breve y la calidad muy limitada, es de esperar que este sea un fenómeno creciente y que la cantidad y la calidad vayan en aumento. Anotamos a continuación algunas direcciones en las que se pueden visionar obras de teatro en vídeo. Además de las direcciones que aquí se ofrecen, es posible encontrar grabaciones de teatro en algunas páginas del popular canal *YouTube*, como por ejemplo, varios fragmentos de *Castañuela 70*, por el grupo Tábano, y entrevistas con sus creadores¹⁰¹³.

¹⁰¹¹ Agradezco esta información a D^a. Yolanda Martínez, del archivo de RTVE.

¹⁰¹² <http://www.rtve.es/archivo/>

¹⁰¹³ <http://www.youtube.com/watch?v=7tl1LrLUVZ0>

6.3.4.1. Bibliotecas virtuales

Videoteca de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://bib.cervantesvirtual.com/videoteca/>

Incluye entrevistas a dramaturgos, estudiosos y otros profesionales del teatro, así como fragmentos de grabaciones de obras teatrales. Así, por ejemplo, en el portal dedicado al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro¹⁰¹⁴, podemos encontrar una grabación de Agustín González, una conferencia sobre “El amor en la obra dramática de Lope de Vega”, un fragmento de Jacobo Dicenta interpretando un texto de Lope de Vega, una entrevista a Luciano García Lorenzo sobre la representación de los clásicos o un fragmento de *El hechizado por fuerza*, de Antonio de Zamora, entre muchas otras grabaciones. Además, se incluyen grabaciones teatrales en las páginas de este portal dedicadas a compañías como Tricycle (en cuya web podemos ver entrevistas y presentaciones de sus componentes, fragmentos de espectáculos como *Slastic*, *Manicomio*, *Tricycle 20*, etc.¹⁰¹⁵), Els Joglars (en cuya web encontramos fragmentos de *El Diari*, *El Joc*, *Cruel Ubris*, *La Torna*, *La Odisea*, *Daaalí*, etc.¹⁰¹⁶), Dagoll Dagom (fragmentos de una grabación de Joan Lluís Bozzo, de los montajes *Antaviana*, *El Mikado*, *Mari i cel*, *Historietes*, *Els Pirates*, etc.¹⁰¹⁷) y otras.

Archivo Virtual de Artes Escénicas

<http://arteseszenicas.uclm.es/index.php?sec=video>

En su sección de Vídeos, recoge cerca de medio centenar de fragmentos de vídeos de distintos montajes de teatro, danza y *performance*, de grupos españoles (La Carnicería, Arena Teatro, Carles Santos, Mal Pelo, Olga Mesa, La Cuadra, Lucas Cranach, Matarile Teatro, La Zaranda, etc.) y latinoamericanos (Amapola Prada, Teatro del Obstáculo, etc.). Así mismo, en su web se recoge el listado de vídeos del “Archivo Artea”, en el que se enumeran y catalogan una serie de 166 vídeos de teatro y danza contemporáneos que se encuentran disponibles para su consulta y visualización en el Matadero de

¹⁰¹⁴ <http://www.cervantesvirtual.com/portal/almagro/videoteca.shtml>

¹⁰¹⁵ http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Tricycle/imagenes.shtml

¹⁰¹⁶ http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/ElsJoglars/videoteca.shtml

¹⁰¹⁷ http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Dagoll_Dagom/imagenes.shtml

Madrid¹⁰¹⁸. Este archivo ha sido creado por el mismo grupo de investigación que realiza el Archivo Virtual de Artes Escénicas, con el propósito de “poner a disposición del público obras que exploran nuevos recursos y dispositivos escénicos y conciben el trabajo procesual como medio de experimentación”. Contiene vídeos de artistas españoles e iberoamericanos desde los años ochenta hasta la actualidad desarrolladas fuera de los circuitos comerciales. Además, el Archivo Artea incluye una colección de publicaciones impresas especializadas en investigación de artes escénicas: revistas, libros, documentos, programas de mano, catálogos y material específico de algunos artistas. Aunque está previsto que próximamente se pueda consultar en su web el catálogo completo de documentos, de momento solo se puede consultar el catálogo de vídeos¹⁰¹⁹.

6.3.4.2. Páginas web de autores, de compañías y de espacios escénicos

Jesús Campos García

<http://www.jesuscampos.com/videosteatro.html>

y <http://www.youtube.com/user/jesuscamposgarcia>

Tanto a través de la web personal de este autor como de su espacio en *YouTube* se puede acceder a las grabaciones de cuatro de sus espectáculos completos (*Es mentira*, *Danza de ausencias*, *La fiera corrupta* y *Entremeses variados*) y a fragmentos de otros dos (*Entrando en calor* y *Triple salto mortal con pirueta*), si bien está previsto que sean más próximamente.

La Fura dels Baus

<http://www.lafura.com/web/cast/mediateca.php>

A través de la página de esta compañía se puede acceder a fragmentos promocionales de sus últimas producciones; entre ellas, *Boris Godunov*, *Le Grand Macabre* e *Imperium*.

¹⁰¹⁸ <http://www.mataderomadrid.org/ficha/651/archivo-matadero.html>

¹⁰¹⁹ <http://artesescenicas.uclm.es/matadero/>

Comediantes

<http://www.comediantes.com/>

En su web se pueden localizar fragmentos de vídeos de algunas de sus últimas producciones; entre ellas, *L'arbre de la memòria*, *Bocatto di Cardinale* y *El sarau de l'any*, si bien se trata de fragmentos muy breves, de apenas unos segundos.

Grupo Sol y Tierra

<http://www.solytierra.com/videnytb.htm>

Esta web permite el acceso a los vídeos de nueve espectáculos de este grupo de teatro para niños

Compañía Nacional de Teatro Clásico

<http://teatroclasico.mcu.es/>

Se puede acceder a través de esta página a algunos fragmentos de vídeos promocionales de las últimas producciones de la Compañía; por ejemplo, *El pintor de su deshonra*, *La noche de San Juan*, *Las manos blancas no ofenden*, *Las bazarrias de Belisa*, etc.

Centro Dramático Nacional

<http://cdn.mcu.es/videos.php?leng=es>

A través de su página se puede acceder a fragmentos promocionales de sus producciones más recientes; entre ellas, *Nunca estuviste tan adorable*, de Javier Daulte; *Rey Lear*, de William Shakespeare, o *Delirio a Dúo*, de Eugène Ionesco; así como a un fragmento en vídeo de la exposición sobre las fotografías escénicas de Ros Ribas.

Teatro Español de Madrid

<http://www.youtube.com>

Este teatro tiene disponible en el portal *YouTube* fragmentos de algunas de sus últimas producciones, entre ellas, *La lección*, de Ionesco, dirigida por Joan Maria Gual¹⁰²⁰; *Los cuernos de Don Friolera*, de Valle-Inclán, dirigida

¹⁰²⁰ <http://www.youtube.com/watch?v=PJuUo2xD33g>

por Ángel Facio¹⁰²¹; *Hamlet*, de Shakespeare, dirigida por Tomaz Pandur¹⁰²²; *Las cuñadas*, de Michel Tremblay¹⁰²³; *Mercado libre*, de Luis Araújo¹⁰²⁴, y otras. Se trata de fragmentos que se publican con fines promocionales.

Teatre Lliure

<http://www.youtube.com/user/teatrelliure>

En el canal de *You Tube* de este teatro pueden visionarse fragmentos de algunos de los espectáculos grabados en vídeo, desde la temporada 2003/2004 hasta la actualidad. Entre ellos, *Rock and roll*, de Tom Stoppard, dirigida por Àlex Rigola; *Traïció*, de Harold Pinter, dirigida por Carles Alfaro; *Sí, pero no lo soy*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, o *El retablo de las maravillas*, de Els Joglars, entre muchos otros; en total, suman cerca de un centenar de fragmentos.

6.3.5. Ediciones de teatro en vídeo y DVD

Hemos dividido este apartado en tres partes, dedicadas a las colecciones de teatro grabado que se editaron con fines comerciales, a las grabaciones realizadas desde las propias compañías que igualmente han sido comercializadas y a las grabaciones dedicadas a algún profesional del teatro con carácter monográfico. Además, existen algunas grabaciones, muy escasas, de carácter educativo, como la cinta titulada *Pervivencia del teatro medieval catalán* (editada en Barcelona, por la Fundación Serveis de Cultura Popular, D.L. 1989), que incluye los títulos *El canto de la Sibila*, *El misterio de Adán y Eva* y *La danza de la muerte*.

6.3.5.1. Colecciones

Videoantología de la Literatura Española y Videoantología de la Literatura Universal

Se trata de dos series, de veinticinco títulos cada una, publicadas en Murcia, por Alga Editores, con una selección de obras relevantes de la literatura

¹⁰²¹ http://www.youtube.com/watch?v=wHKiCozSU_g

¹⁰²² <http://www.youtube.com/watch?v=4651gGaXTpE>

¹⁰²³ <http://www.youtube.com/watch?v=0z-FSdF-4Gw>

¹⁰²⁴ <http://www.youtube.com/watch?v=TnwiDVwqwp8>

(no sólo del teatro) universal, producidas y grabadas por Radio Televisión Española en los años noventa¹⁰²⁵. Ambas series se encuentran a la venta en librerías especializadas y en varias páginas web¹⁰²⁶.

Gran Teatro Clásico – Estudio 1

Televisión Española (TVE) lanzó una selección de quince obras de los antiguos “Estudio 1”, con títulos clásicos de la dramaturgia universal¹⁰²⁷. Esta colección se comercializó en quioscos de prensa en 2007. Se distribuyó también junto con el periódico *Canarias 7*. En la actualidad puede consultarse en bibliotecas como la del Centro de Documentación Teatral.

También en 2007 TVE lanzó otras grabaciones de teatro en vídeo, esta vez distribuidas por Proyectos Ziel, como *Las brujas de Salem*, de A. Miller, y *Un enemigo del pueblo*, de H. Ibsen.

Por amor al arte

Bajo este título, en los últimos años, la editorial I-tek ha editado cerca de un centenar de grabaciones de teatro en DVD, tanto de obras para niños como de teatro para adultos. En su mayoría, se trata de títulos y autores poco conocidos, aunque también hay algún título como *Ñaque o de piojos y actores*, de José Sanchis Sinisterra, y *Animales nocturnos*, de Juan Mayorga.

¹⁰²⁵ La serie “Videoantología de la Literatura Española” incluye las siguientes obras teatrales: *La Celestina*, de F. de Rojas; *Fuenteovejuna*, y *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, de Lope de Vega; *El alcalde de Zalamea* y *La vida es sueño*, de Calderón; *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina; *El sí de las niñas*, de Moratín; *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla; *Misericordia*, de B. Pérez Galdós; *La malquerida*, de J. Benavente; *Bodas de sangre*, de F. García Lorca; *La venganza de Don Mendo*, de P. Muñoz Seca; *La dama del alba*, de A. Casona; *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de E. Jardiel Poncela; *La señorita de Trevélez*, de C. Arniches; *Tres sombreros de copa*, de M. Mihura; *El adefesio*, de R. Alberti; *El tragaluz*, de A. Buero Vallejo, y *Los verdes campos del Edén*, de A. Gala.

La serie “Videoantología de la Literatura Universal” incluye las siguientes obras teatrales: *La casa de Bernarda Alba*, de F. García Lorca; *El avaro*, de Molière; *Romeo y Julieta*, *Hamlet* y *Macbeth*, de W. Shakespeare; *Electra*, de Sófocles; *Orestes*, de Eurípides, y *Prometeo encadenado*, de Esquilo.

¹⁰²⁶ Entre ellas: <http://www.jaras.com/general/lengua.htm>

¹⁰²⁷ Incluye entre sus títulos: *Doce hombres sin piedad*, de Reginald Rose; *El mercader de Venecia*, de W. Shakespeare; *Don Juan Tenorio*, de J. Zorrilla; *Cyrano de Bergerac*, de E. Rostand; *Casa de muñecas*, de H. Ibsen; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, de Lope de Vega; *La de San Quintín*, de B. Pérez Galdós; *La importancia de llamarse Ernesto*, de O. Wilde; *Los bandidos*, de F. Schiller; *El enfermo imaginario*, de Molière; *El mejor alcalde, el rey*, de Lope de Vega; *Hamlet*, de W. Shakespeare; *El avaro*, de Molière, y *Un drama nuevo*, de M. Tamayo y Baus.

Se trata de grabaciones, según se indica en su cubierta, realizadas en una sola sesión, con el método DOGMA Teatro. Estas grabaciones se encuentran disponibles en su mayoría en el Centro de Documentación Teatral.

Vídeos de Teatro y Danza

Se editaron en Madrid, entre finales de los años 90 y la primera década del siglo XXI, por la editorial Buenafedes, en formato VHS. Cuenta con títulos como *Aftersun*, de Rodrigo García, por La Carnicería Teatro; *Estamos un poco perplejos*, de Marta Galán, por la compañía LaVuelta; *Lucrecia y el escarabajo disidente*, de Carlos Marquerie, por la compañía Lucas Cranach, etc. Se pueden localizar en la biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Segóbriga

En los primeros años del siglo XXI, el Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha, ha editado varios títulos grabados en el Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga: *Andrómaca*, de Eurípides; *Cistellaira*, de Plauto; *Electra*, de Sófocles y otros. Algunas de ellas se pueden consultar en la biblioteca del Centro de Documentación Teatral.

Otras colecciones

La editorial Divisa Home Video¹⁰²⁸ tiene grabadas algunas comedias de J. J. Alonso Millán (*La novia del príncipe*) y Rafael Mendizábal (*Gente guapa, gente importante; Mala yerba*), así como las comedias, popularizadas por Lina Morgan, *Vaya par de gemelas, Sí al amor, y El último tranvía*, de Manuel Baz, y *Celeste no es un color*, de Roberto Romero (Valladolid, 2001). Todas ellas se pueden localizar en la Biblioteca Regional de Madrid y en la Biblioteca Nacional.

Así mismo, la editorial Metrovideo Multimedia (colección “Estudio 1”) comercializó varias comedias como *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach; *El cianuro, solo o con leche*, de Juan José Alonso Millán, o *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca. Esta empresa ha editado también alguna zarzuela, como *Agua, azucarillos y aguardiente*, de Federico

¹⁰²⁸ <http://www.divisared.es>

Chueca (1996), y *Gigantes y cabezudos*, de M. Echegaray y M. Fernández Caballero (col. “Las zarzuelas 2”). Estas grabaciones pueden consultarse en la Biblioteca Nacional.

6.3.5.2. Grabaciones de compañías

En algún caso, compañías oficiales y algunas privadas han realizado ediciones de sus propios espectáculos con el fin de comercializarlas. No siempre es fácil adquirir estas obras en librerías, aunque, al menos, muchas de ellas sí se pueden localizar en ciertas bibliotecas.

En 2004, el Instituto Galego das Artes Escenicais e Musicais editó una colección de seis obras representadas por el **Centro Dramático Galego**. Los títulos editados fueron *O bufón de el rei*, de Vicente Risco; *Lisístrata*, de Aristófanes; *O mariscal*, de Ramón Cabanillas y Antón Vilar Ponte; *A comedia do gurgullo*, de Plauto; *Nau de amores*, de Gil Vicente, y *A burla do galo*, de Roberto Vidal Bolaño. Al estar editadas y poseer un registro de depósito legal, estas se pueden localizar en bibliotecas como la Nacional o la del Centro de Documentación Teatral.

Recientemente, la compañía privada Corral de Comedias ha editado una serie de diez DVD titulada **Colección Teatro Clásico en el Corral de Comedias**, con grabaciones de sus propios espectáculos dirigidas a estudiantes de secundaria¹⁰²⁹.

Otras compañías como **Tricycle** han grabado y sacado a la venta varios DVD de sus propias producciones: *Entretrés*, *Exit*, *Lo mejor de Chooof*, *Manicomic*, *Sit*, *Slastic*, *Terrific*, *Tricycle 20* (Ed. Manga Films); que se pueden adquirir a través de la página web del grupo¹⁰³⁰.

Así mismo, **La Fura dels Baus** grabó su ópera *Don Quijote en Barcelona* (Barcelona, TelefónicaMedia, 2000; disponible en la Biblioteca Regional de Murcia), así como el montaje *Manes* (DL 1997, disponible en la Biblioteca Nacional).

En algún caso, con motivo del aniversario de una compañía significativa, se ha editado un DVD, como sucede con **Dagoll Dagom**, de la que se editaron dos DVD titulados *Dagoll Dagom: 30 anys (1974-2004)* (Barcelona Dis-

¹⁰²⁹ Los espectáculos grabados son: *El médico a palos*, *La Celestina*, *Teatro breve del Siglo de Oro*, *Entremeses*, *Romeo y Julieta*, *La discreta enamorada*, *Don Juan Tenorio*, *Casa con dos puertas mala es de guardar*, *La posadera* y *Entre bobos anda el juego*. Agradezco la información sobre esta colección a D^a. Ana Llorente, responsable de Audiovisuales del Centro de Documentación Teatral.

¹⁰³⁰ <http://www.tricycle.com/botiga/index.php?cPath=23>

cmedi D.L. 2003), y *El Joglars: Els Joglars: 40 anys. Exposició Video* (Barcelona, Institut del Teatre, 2002). Una de las grabaciones más antiguas que se realizaron de compañías privadas fue la editada en 1975 de este grupo, concretamente de su espectáculo *Cruel Ubris*, por la editorial Lletres Catalanes.

Además, hay ediciones aisladas como la que Biblioteca Valenciana realizó del auto sacramental calderoniano *El gran teatro del Mundo*, dirigido por José Luis Alonso de Santos (disponible en la Biblioteca Regional de Madrid); la que se realizó del espectáculo *Alejandro y Ana, lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente*, a cargo del grupo Animalario (S.L., Animalario, 2003, disponible en la Biblioteca de Catalunya); la de *Rubianes, solamente* (Barcelona Cameo Media, D.L. 2003; disponible en la Biblioteca Nacional), o la de *Flor de nit*, de M. Vázquez Montalbán (Enciclopedia catalana, DL 2004; disponible en la Biblioteca Nacional), entre otros.

6.3.5.3. Grabaciones sobre profesionales del teatro

Aunque la mayoría de las grabaciones aquí recogidas se refieren a espectáculos teatrales, también hay grabaciones de entrevistas, reportajes, etc. sobre profesionales destacados que hemos creído interesante incluir en esta sección.

Así, la serie “A fondo” editó entrevistas con personalidades destacadas de la cultura, entre ellos, los dramaturgos Antonio Buero Vallejo, Joan Brossa y Ramón J. Sender, así como el autor, director y actor Adolfo Marsillach, o la actriz María Casares; ediciones que se realizaron primero en VHS y posteriormente en DVD (Barcelona, Gran Vía Musical de Ediciones Editrama Impulso Records RTVE, D.L. 2005).

Así mismo, la serie “Personatges de RTVE” editó un videocasete (VHS) sobre Fabià Puigserver donde este hacía un recorrido por su vida, junto con un reportaje fílmico y fotográfico ([Barcelona], Editrama, D.L. 2001; disponible en la Biblioteca Nacional).

Por otra parte, la editorial barcelonesa Inicatives Audio-Visuals editó en 1991 un videocasete (VHS) sobre Joan Brossa (Barcelona, DL 1991), con fragmentos de intervenciones del autor y otros materiales sobre su vida y obra.

Otro ejemplo de este tipo de grabaciones fue la editada por el servicio de Audiovisuales de la Universidad de Oviedo en 2004, que contenía una entrevista con Albert Boadella (disponible en la Biblioteca Nacional).

También hay que destacar la colección “Maestros del Teatro”, editada por el Centro de Documentación Teatral del INAEM y la productora El Submarino. Hasta el momento, solo se ha publicado un título, dedicado a Francisco Nieva.

Índices

ÍNDICE DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

- CEDOA. Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores: 34, 51-52, 107, 118, 442
- Centre de Documentació y Museu de les Arts Escèniques (MAE) del Institut del Teatre: 25, 29, 34, 35, 36, 40-43, 86-87, 87, 104, 105, 133, 138, 155, 194, 255, 410, 413, 417, 444-445, 463, 464, 466, 478, 480, 483.
- Centro de Documentación Cultural: 52, 53-54, 58
- Centro de Documentación das Artes Escènicas e Musicais de Galicia: 34
- Centro de Documentación de la Fundación García Lorca: 52, 429-430
- Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía: 25, 35, 36, 43-45, 254-255, 447, 478, 480, 482-483
- Centro de Documentación de Música y Danza: 37
- Centro de Documentación de Propiedad Intelectual: 54, 58
- Centro de Documentación de Radio Nacional de España: 464, 468-469
- Centro de Documentación de Teatres de la Generalitat: 45-46, 478, 479, 480, 484
- Centro de Documentación de Títeres de Bilbao: 46-47, 442, 480, 484
- Centro de Documentación del Boletín Oficial del Estado: 53, 56-57
- Centro de Documentación del Instituto del Patrimonio Histórico Español: 53, 58-59
- Centro de Documentación del Libro y la Lectura: 53, 57-58
- Centro de Documentación Teatral: 20, 26, 27, 28, 29, 34, 35-36, 37-40, 252-254, 441, 442-444, 446, 452, 454, 457, 462, 464, 465, 471, 472, 475, 478, 480, 481-482, 495, 496, 497, 499

- Centro de Estudios i Documentación de les Artes del Espectaculo i la Comunicació (CEDAEC): 34
- Centro de Información y Documentación Educativa (CIDE): 53, 56
- Centro de Investigación, Documentación i Difusión (CIDD): 34 (Véase Centro de Documentació y Museu de les Artes Escèniques (MAE)
- Centro de Investigación y Documentación Teatral ENT: 48, 138
- CINDOC: 53, 54, 182 (Véase Instituto de Estudios Documentales sobre Ciencia y Tecnología)
- Departamento de Documentación del Centro Dramático de Aragón: 49-50
- Fundación Sancho El Sabio – Centro de Documentación de la Cultura Vasca: 53, 59-60, 160, 168, 169, 250
- Instituto de Estudios Documentales sobre Ciencia y Tecnología (IEDCYT): 53, 54-55, 182
- TOPIC. Centro Internacional del Títere de Tolosa: 50-51, 413, 418, 446, 480, 485

ÍNDICE DE BIBLIOTECAS Y HEMEROTECAS

- Biblioteca Alonso Zamora Vicente, 130
- Biblioteca Apostólica Vaticana, 68
- Biblioteca Arzobispal de Toledo, 100
- Biblioteca Central d'Igualada, 106
- Biblioteca Central de Cantabria, 99, 100
(Véase: Sistema de Lectura Pública de Cantabria)
- Biblioteca Central del CSIC, 89 (Véase Red de Bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
- Biblioteca de Andalucía, 93 (Véase: Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía)
- Biblioteca de Aragón, 95 (Véase: Red de Bibliotecas de Aragón)
- Biblioteca de ASSITEJ España, 133, 142
- Biblioteca de Asturias, 96, 487 (Véase: Red de Bibliotecas del Principado de Asturias)
- Biblioteca de Castilla y León, 102, 103
(Véase: Red de Bibliotecas de Castilla y León)
- Biblioteca de Castilla-La Mancha, 100-102, 159
- Biblioteca de Catalunya, 66, 70, 74, 86, 87, 103-105, 160, 165, 166, 244, 442, 480, 486, 498
- Biblioteca de Extremadura, 107 (Véase: Red de Bibliotecas de Extremadura)
- Biblioteca de l'Ateneu Barcelonés, 127
- Biblioteca de la Abadía de Montserrat, 171
- Biblioteca de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), 86
- Biblioteca de la Asociación de Autores de Teatro, 133, 141
- Biblioteca de la Asociación de Directores de Escena, 133, 140-141, 442
- Biblioteca de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, 142
- Biblioteca de la Facultad de Filología de la Universidade da Coruña, 85, 133, 137

- Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, 129
- Biblioteca de la Hispanic Society of America, 66, 171
- Biblioteca de la Hispanic Society of America, 68
- Biblioteca de la Institución Colombina, 128-129
- Biblioteca de la Real Academia Española, 65, 125
- Biblioteca de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), 133, 138, 139
- Biblioteca de La Rioja, 118
- Biblioteca de la Unión de Actores, 133, 140, 141
- Biblioteca de la Universidad Complutense, 85, 178
- Biblioteca de la Universidad de Alicante, 209
- Biblioteca de la Universidad de California, 116
- Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha, 496
- Biblioteca de la Universidad de Huelva, 88, 473
- Biblioteca de la Universidad de La Rioja, 180, 197
- Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 163, 242
- Biblioteca de la Universidad de Navarra, 85
- Biblioteca de la Universidad de Navarra, 114
- Biblioteca de la Universidad de Oviedo, 85, 149
- Biblioteca de la Universidad de Sevilla, 85, 88
- Biblioteca de la Universidad Pública de Navarra, 114
- Biblioteca de la Universitat de Barcelona, 87
- Biblioteca de la Universitat de Girona, 87
- Biblioteca de la Wayne State University, 68
- Biblioteca de Las Cortes, 126
- Biblioteca de les Illes Balears, 97
- Biblioteca de Lletres de la Universitat de Barcelona, 165
- Biblioteca de Menéndez Pelayo, 130-131, 184
- Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March, 29, 35, 65, 66, 133, 134-136, 255, 441, 445-446, 463, 464, 466, 473
- Biblioteca de Teatro Español del siglo XX, 133
- Biblioteca del Archivo de Gijón, 96
- Biblioteca del Archivo Histórico de Asturias, 96
- Biblioteca del Archivo Real y General de Navarra, 73, 75, 113, 114
- Biblioteca del Ateneo Científico, Artístico y Literario, 126, 463, 465, 467
- Biblioteca del Ateneu de Barcelona, 87, 165
- Biblioteca del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 128
- Biblioteca del Consell Valencià de Cultura, 121
- Biblioteca del Institut d'Estudis Catalans, 87
- Biblioteca del Instituto de Filología e Instituto de la Lengua Española del CSIC, 89 (Véase Red de Bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

- Biblioteca del Marquesado de San Adrián (Tudela), 76
- Biblioteca del Monasterio de Lazkao, 115
- Biblioteca del Museo Jovellanos, 96
- Biblioteca del Museo Nacional del Teatro, 83, 133, 160
- Biblioteca del Museo Provincial de Pontevedra, 109
- Biblioteca del Museo Romántico, 83, 94
- Biblioteca del Museu Arxiu de Santa María, 132
- Biblioteca del Oberlin College de Ohio, 68
- Biblioteca del Palacio Real, 65 (Véase: Patrimonio Nacional. Real Biblioteca)
- Biblioteca del Parlamento Vasco, 168
- Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 133, 138, 139-140
- Biblioteca del Real Instituto de Estudios Asturianos, 96
- Biblioteca del Santuario de Loiola, 115
- Biblioteca del Smith College de Massachusetts, 68
- Biblioteca del Teatro Español de Madrid, 133, 143
- Biblioteca del Teatro Principal de Alicante, 144
- Biblioteca del Teatro Principal de Burgos, 133, 142, 143
- Biblioteca Gabriel Miró, 132
- Biblioteca General de Humanidades del CSIC, 89 (Véase Red de Bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
- Biblioteca General de Navarra, 73, 75, 113-114, 480, 486
- Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia, 85
- Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, 25, 65, 111, 122-124, 269
- Biblioteca Horta-Can Mariner, 106
- Biblioteca José Celestino Mutis de Cádiz, 94
- Biblioteca Koldo Mitxelena Kulturunea de la Diputación Foral de Guipúzcoa, 116-117, 250, 481, 487
- Biblioteca Lluís Alemany, 98
- Biblioteca Marucelliana, 67
- Biblioteca Municipal de Albi, 68
- Biblioteca Municipal de Almería "Francisco Villaespesa", 94
- Biblioteca Municipal de Mieres, 96
- Biblioteca Municipal de Santander, 99, 100
- Biblioteca Municipal de Teatro Antonio Abdo, 138
- Biblioteca Municipal de Valencia, 121
- Biblioteca Nacional de España, 24, 25, 26, 27, 65, 69, 71, 76-80, 80, 86, 90, 91, 94, 113, 114, 119, 126, 151, 153, 157, 158, 171, 191, 192, 227, 228, 229, 231, 233, 234, 269, 442, 463, 464, 465, 466-467, 474, 496, 497, 498
- Biblioteca Nacional de Lisboa, 66
- Biblioteca Palatina de Parma, 66
- Biblioteca Pública de Cangas do Morrazo, 109
- Biblioteca Pública de Palacio, 76
- Biblioteca Pública del Estado de Huesca, 95, 162
- Biblioteca Pública del Estado de Teruel, 95, 162

- Biblioteca Pública del Estado de Zaragoza, 95
- Biblioteca Pública del Estado en Burgos, 103
- Biblioteca Pública del Estado en Cáceres, 107
- Biblioteca Pública del Estado en Cádiz, 159
- Biblioteca Pública del Estado en Castellón de la Plana, 120
- Biblioteca Pública del Estado en Ciudad Real, 86
- Biblioteca Pública del Estado en Córdoba, 159
- Biblioteca Pública del Estado en León, 159
- Biblioteca Pública del Estado en Orihuela, 120
- Biblioteca Pública del Estado en Orihuela, 159
- Biblioteca Pública del Estado en Oviedo, 96
- Biblioteca Pública del Estado en Santa Cruz de Tenerife, 99
- Biblioteca Pública del Estado en Soria, 159
- Biblioteca Pública del Estado en Tarragona, 159
- Biblioteca Pública del Estado en Toledo, 100, 101
- Biblioteca Regional de Madrid, 109-111, 160, 167, 249, 496, 498
- Biblioteca Regional de Murcia, 112-113, 153, 473, 481, 487
- Biblioteca Santiago Rusiñol, 106
- Biblioteca Tomás Navarro Tomás (Biblioteca de Humanidades del CSIC), 55, 65, 84, 89-90, (Véase Red de Bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
- Biblioteca Universitaria de Cambridge, 67
- Biblioteca Universitaria de Carolina del Norte, 67
- Biblioteca Universitaria de Friburgo, 67
- Biblioteca Universitaria de Illinois, 67
- Biblioteca Universitaria de Ohio, 67
- Biblioteca Universitaria de Pennsylvania, 67
- Biblioteca Universitaria de Toronto, 67
- Biblioteca Valenciana, 66, 91, 119-120, 153
- Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Píllado Mayor, 85, 133, 137, 176, 179
- Biblioteca-Hemeroteca de Galicia, 108
- Bibliotecas de la Fundación Cultural Unicaja, 131
- Bibliotecas de la UNED, 88
- Bibliotecas Públicas del Estado, 91, 92, 95, 98, 108
- Biblioteques Públiques de Catalunya, 105-106
- Centro del Tesoro Documental y Bibliográfico, 77
- Centro Superior Bibliográfico de Galicia, 108, 109
- Consorti de Biblioteques Universitàries de Catalunya (CBUC), 84, 86-87, 244
- Consortio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía, 88, 473
- Consortio de Bibliotecas Universitarias de Galicia, 88
- Hemeroteca de Caixa Tarragona, 234-235
- Hemeroteca del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, 231-232, 227
- Hemeroteca Municipal de Madrid, 29, 226, 227, 230-231

- Hemeroteca Municipal de San Sebastián, 234
- Hemeroteca Municipal de Sevilla, 232
- Hemeroteca Municipal de Valencia, 233
- Hemeroteca Municipal de Zaragoza, 232-233
- Hemeroteca Nacional, 77, 227, 229-230, 231
- Holf- und Staatsbibliothek de Munich, 67
- Instituto Bibliográfico Aragonés, 95, 162
- Instituto Bibliográfico Hispánico, 77
- Instituto de Estudios Catalanes, 103
- Instituto de Pamplona, 113
- London Library, 67
- Madroño. Consorcio de Universidades de Madrid y de la UNED para la cooperación bibliotecaria, 88-89
- New York Public Library, 66-67
- Patrimonio Nacional. Real Biblioteca, 65, 80-81
- Red de Bibliotecas de Aragón, 92, 94-96
- Red de Bibliotecas de Canarias, 92, 98-99, 138
- Red de Bibliotecas de Castilla y León, 92, 102-103
- Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha, 92
- Red de Bibliotecas de Cataluña, 92
- Red de Bibliotecas de Extremadura, 107-108
- Red de Bibliotecas de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, 144
- Red de Bibliotecas de la Región de Murcia, 92
- Red de Bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 84, 89-90, 430
- Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes, 65, 82-83
- Red de Bibliotecas del País Vasco, 93
- Red de Bibliotecas del Principado de Asturias, 92, 96-97
- Red de Bibliotecas Municipales de Donostia - San Sebastián, 93
- Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, 92, 93-94, 428
- Red de Bibliotecas Públicas de Extremadura, 92
- Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid, 92
- Red de Bibliotecas Públicas de Navarra, 93
- Red de Bibliotecas Universitarias (RE-BIUN), 73, 84-86, 87, 88, 89, 137, 179, 485-486
- Red de Lectura Pública de La Rioja, 93
- Red de Lectura Pública Valenciana, 93, 431
- Red Electrónica de Lectura Pública Valenciana (XLPV), 120-121
- Rede de Bibliotecas de Galicia, 92, 108-109, 417, 433
- Servicio Nacional del Tesoro Documental y Bibliográfico, 74
- Sistema de Bibliotecas Públicas de Navarra, 113
- Sistema de Lectura Pública de Cantabria, 93, 99-100
- Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de Euskadi (SNBE), 115-116
- Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, 91, 106-107

ÍNDICE DE ARCHIVOS

- Archiu Generau d'Aran, 336
- Archivo Central Administrativo del Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalidad de Cataluña, 334
- Archivo Central de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 330
- Archivo Central del Ministerio de Cultura, 287, 325-326
- Archivo Central del Ministerio de Economía y Hacienda, 326
- Archivo Central del Ministerio de Educación, 326-328
- Archivo de Castilla-La Mancha, 333
- Archivo de Els Lluïsos de Gràcia, 396
- Archivo de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón, 331
- Archivo de la Catedral de Badajoz, 391
- Archivo de la Catedral de Córdoba, 390
- Archivo de la Catedral de Sevilla, 391
- Archivo de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 331
- Archivo de la Corona de Aragón, 275, 294
- Archivo de la Delegación de Cultura de Cuenca, 328
- Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, 385
- Archivo de la Diputación Provincial de Almería, 381
- Archivo de la Diputación Provincial de Huesca, 383
- Archivo de la Diputación Provincial de Jaén, 382
- Archivo de la Diputación Provincial de Lleida, 385
- Archivo de la Diputación Provincial de Málaga, 382
- Archivo de la Diputación Provincial de Palencia, 384

- Archivo de la Diputación Provincial de Segovia, 384
- Archivo de la Diputación Provincial de Sevilla, 383
- Archivo de la Diputación Provincial de Teruel, 383-384
- Archivo de la Diputación Provincial de Valencia, 386
- Archivo de la Diputación Provincial de Valladolid, 384-385
- Archivo de la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura en Pamplona, 328
- Archivo de la Fundación Pablo Iglesias, 393
- Archivo de la Fundación Sancho El Sabio, 394, 442
- Archivo de la Fundación Universitaria Española, 395-396
- Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 395
- Archivo de la Real Academia Española, 395
- Archivo de la Real Chancillería de Granada, 320-321
- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, 275, 280, 320, 321
- Archivo de la Universidad de Murcia, 389
- Archivo de la Universidad de Salamanca, 390
- Archivo de Las Cortes de Castilla y León, 330
- Archivo de Protocolos de Tudela, 371
- Archivo de Radio Barcelona, 104, 464, 468, 470
- Archivo de Radio Televisión Española, 489-490
- Archivo del Alcázar de Sevilla, 386, 389
- Archivo del Ayuntamiento de Asparrena, 371
- Archivo del Ayuntamiento de Errenteria, 373
- Archivo del Ayuntamiento de Legazpi, 374
- Archivo del Ayuntamiento de Oiartzun, 374
- Archivo del Ayuntamiento de San Millán, 372
- Archivo del Ayuntamiento de Tolosa, 374
- Archivo del Concejo de Okariz, 372
- Archivo del Concejo de Ullibarri-Jáuregui, 372
- Archivo del Congreso de los Diputados, 282, 284-286
- Archivo del Senado, 282, 283-284
- Archivo Diocesano de Burgos, 391
- Archivo Diocesano de Pamplona, 392
- Archivo Foral de Bizkaia, 394
- Archivo fotográfico de la Agencia EFE, 452, 453
- Archivo fotográfico del diario ABC, 452
- Archivo General de Andalucía, 272, 330, 442
- Archivo General de Indias, 269, 275, 293-294
- Archivo General de la Administración Civil del Estado, 25, 28, 29, 275, 276, 277, 287, 300, 322-324, 327, 328-329, 442, 448-450
- Archivo General de la Asamblea de Madrid, 330
- Archivo General de la Guerra Civil Española (Véase: Centro Documental de la Memoria Histórica), 276, 292-293, 474

- Archivo General de la Región de Murcia, 346
 Archivo General de Palacio, 386, 387-389
 Archivo General de Protocolos de Pamplona, 346
 Archivo General de Simancas, 269, 276, 291-292
 Archivo Histórico Comarcal de Manresa, 338
 Archivo Histórico Comarcal de Osona, 339
 Archivo Histórico Comarcal de Reus, 340
 Archivo Histórico de Asturias, 332
 Archivo Histórico de Comisiones Obreras de Cataluña, 392
 Archivo Histórico de Discos de Radio Ciudad Real, 464, 468, 470-471
 Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona, 347, 361-362, 442
 Archivo Histórico de la Ciudad de Girona, 362
 Archivo Histórico de Mahón, 305
 Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, 315-316
 Archivo Histórico de Tarragona, 363, 442
 Archivo Histórico del Instituto Nacional del Libro Español, 57-58
 Archivo Histórico Municipal de Alcalá de Henares, 367
 Archivo Histórico Municipal de Elche, 379, 442
 Archivo Histórico Municipal de León, 361
 Archivo Histórico Municipal de Yecla, 370
 Archivo Histórico Nacional, 20, 269, 276, 277, 280, 287, 288-290
 Archivo Histórico Provincial de A Coruña, 313
 Archivo Histórico Provincial de Álava, 276, 317-318
 Archivo Histórico Provincial de Albacete, 306-307
 Archivo Histórico Provincial de Alicante, 319
 Archivo Histórico Provincial de Asturias, 305
 Archivo Histórico Provincial de Badajoz, 312
 Archivo Histórico Provincial de Burgos, 310-311, 442
 Archivo Histórico Provincial de Cáceres, 312-313
 Archivo Histórico Provincial de Cádiz, 301-302
 Archivo Histórico Provincial de Cantabria, 306
 Archivo Histórico Provincial de Castellón, 319
 Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real, 307-308
 Archivo Histórico Provincial de Córdoba, 302
 Archivo Histórico Provincial de Cuenca, 308-309
 Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 309-310
 Archivo Histórico Provincial de Guipúzcoa, 276, 318
 Archivo Histórico Provincial de Huelva, 302-303, 442
 Archivo Histórico Provincial de Huesca, 304
 Archivo Histórico Provincial de La Rioja, 318-319
 Archivo Histórico Provincial de Las Palmas de Gran Canaria "Joaquín Blanco", 305

- Archivo Histórico Provincial de León, 311
Archivo Histórico Provincial de Lugo, 313
Archivo Histórico Provincial de Málaga, 303
Archivo Histórico Provincial de Murcia, 316-317
Archivo Histórico Provincial de Sevilla, 303-304
Archivo Histórico Provincial de Toledo, 310
Archivo Histórico Provincial de Valencia, 320
Archivo Histórico Provincial de Valladolid, 311
Archivo Histórico Provincial de Vizcaya, 276
Archivo Histórico Provincial de Zamora, 312
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, 304-305, 329
Archivo Manuel de Falla, 393-394
Archivo Municipal de A Coruña, 363, 442
Archivo Municipal de Alcoy, 378
Archivo Municipal de Algeciras, 348-349
Archivo Municipal de Alicante, 377
Archivo Municipal de Andújar, 352
Archivo Municipal de Arganda, 367
Archivo Municipal de Asteasu, 372-373
Archivo Municipal de Ávila, 360
Archivo Municipal de Avilés, 356
Archivo Municipal de Baeza, 352
Archivo Municipal de Bergara, 373
Archivo Municipal de Betxí, 379
Archivo Municipal de Bocairent, 380
Archivo Municipal de Burgos, 360
Archivo Municipal de Burriana, 380
Archivo Municipal de Cádiz, 348
Archivo Municipal de Carmona, 353-354
Archivo Municipal de Cartagena, 369-370
Archivo Municipal de Córdoba, 349-350
Archivo Municipal de Crevillent, 378
Archivo Municipal de Getxo, 375
Archivo Municipal de Granada, 350-351
Archivo Municipal de Guadalajara, 357-358, 442
Archivo Municipal de Haro, 376
Archivo Municipal de Hellín, 357
Archivo Municipal de Hernani, 374
Archivo Municipal de Jaén, 351-352
Archivo Municipal de Jumilla, 370
Archivo Municipal de la Villa de Madrid, 20, 347, 364-367
Archivo Municipal de Lekeitio, 375
Archivo Municipal de Logroño, 376
Archivo Municipal de Lorca, 370
Archivo Municipal de Murcia, 367-369
Archivo Municipal de Onil, 379
Archivo Municipal de Oviedo, 355
Archivo Municipal de Palma, 356-357
Archivo Municipal de Pamplona, 371
Archivo Municipal de Paterna, 380
Archivo Municipal de Ribadesella, 356
Archivo Municipal de Salvatierra, 372
Archivo Municipal de San Fernando, 349
Archivo Municipal de Sevilla, 353, 442
Archivo Municipal de Talavera de la Reina, 359-360
Archivo Municipal de Toledo, 358-359

- Archivo Municipal de Úbeda, 352
 Archivo Municipal de Urretxu, 375,
 Archivo Municipal de Vegadeo, 356
 Archivo Municipal de Zaragoza, 354-355
 Archivo Municipal de Zumárraga, 375
 Archivo Municipal del Ayuntamiento de Beasain, 373
 Archivo Provincial Histórico de la comunidad de los Padres Franciscanos, 392
 Archivo Real y General de Navarra, 346-347
 Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, 344-345, 442, 447-448
 Archivo y Biblioteca de Teatro Real, 414
 Arquivo Central da Consellería de Cultura (Xunta de Galicia), 343-344
 Arquivo da Real Academia Galega, 394-395
 Arquivo do Reino de Galicia, 294, 295-296, 442
 Arquivo Histórico Provincial de Ourense, 314
 Arquivo Histórico Provincial de Pontevedra, 314
 Arquivo Xeral da Xunta de Galicia, 343
 Arxiu Comarcal Alt Camp, 335
 Arxiu Comarcal Alt Empordà, 335, 442
 Arxiu Comarcal Anoia, 336
 Arxiu Comarcal Baix Llobregat, 336
 Arxiu Comarcal d'Urgell, 342, 442
 Arxiu Comarcal de La Noguera, 339, 442
 Arxiu Comarcal de la Segarra, 341
 Arxiu Comarcal de La Selva, 341
 Arxiu Comarcal del Baix Penedès, 337
 Arxiu Comarcal del Berguedà, 337
 Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany, 340
 Arxiu Comarcal del Ripollès, 340
 Arxiu Comarcal del Solsonès, 341-342
 Arxiu Comarcal del Vallès Occidental, 342
 Arxiu Comarcal del Vallès Oriental, 342-343
 Arxiu Comarcal Pallars Sobirà, 339
 Arxiu del Parlament de Catalunya, 330
 Arxiu del Regne de València / Archivo del Reino de Valencia, 274, 294, 296-297
 Arxiu Històric Comarcal de Cervera, 337-338
 Arxiu Històric de Girona, 338
 Arxiu Històric de la Ciutat de Badalona, 87, 362
 Arxiu Municipal de Lleida, 247
 Arxiu Nacional de Catalunya, 333-334, 442
 Centro de Documentación de Radio Nacional de España, 464, 468-469
 Centro Documental de la Memoria Histórica, 276, 292-293, 442
 Fundación de Investigaciones Marxistas – Archivo Histórico del Partido Comunista de España, 393
 Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, 450
 Irargi. Centro de Patrimonio Documental de Euskadi, 347
 Sección de Nobleza del Archivo Histórico Nacional, 276, 290-291

ÍNDICE DE MUSEOS Y FUNDACIONES

- Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores, 422
- Biblioteca Museo Víctor Balaguer, 421, 422, 424-425
- Biblioteca y archivo de la Fundación Rafael Alberti, 421, 422, 426-427
- Casa Museo de Lope de Vega, 421, 422
- Casa Museo de Zorrilla, 421, 424
- Casa Museo Pérez Galdós, 421, 425
- Casa-Museo Pedro Muñoz Seca, 421, 426
- Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu, 421, 434
- Centro de Estudios Senderianos, 421, 435
- Corral de Comedias de Almagro, 410, 413, 420
- Fundación Cultural Miguel Hernández, 421, 431
- Fundación García Lorca, 25, 183, 214, 421, 422, 429-430
- Fundación Gonzalo Torrente Ballester, 433
- Fundación Joan Brossa, 421, 422, 433-434
- Fundación Max Aub, 183, 277, 421, 422, 432-433
- Huerta de San Vicente. Casa-Museo de Federico García Lorca, 214, 421, 428-429, 430
- Museo Casa Natal de Cervantes, 421, 422-423
- Museo de Cádiz, 410, 412
- Museo del Teatro Romano de CaesarAugusta, 411, 413, 418
- Museo del Teatro Romano de Cartagena, 411, 413, 418-419
- Museo del Traje, 412
- Museo Galego da Marioneta. Casa do Títtere, 413, 417
- Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, 419

Museo Nacional del Teatro, 20, 26, 29,
133, 153, 325, 410, 411, 412, 413-
416, 441, 443, 444, 458-460

Museo Romántico, 410, 412

Museo Valle-Inclán, 214, 421, 425-426

Museo-Casa Natal Federico García Lorca
de Fuente Vaqueros y Centro de Estu-
dios Lorquianos, 421, 427-428

Museu Internacional de Títelles d'Albaida
(MITA), 413, 417-418

Teatro Romano de Mérida, 58, 413, 414,
419

INDICE DE RECURSOS DIGITALES

(BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS, FOTOTECAS Y VIDEOTECAS DIGITALES)

- Acceda. Documentación Científica de la ULPGC en abierto, 173
- Almirall. Fondo Digital de Manuscritos del Ateneo Barcelonés, 183, 184-185
- ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues), 164, 165, 244
- Archivo Abierto Institucional de la Universidad Rey Juan Carlos, 172
- Archivo de Fotografía Histórica de Canarias, 454, 455
- Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles (ADMYTE), 187-188, 189
- Archivo Virtual de Artes Escénicas, 256, 454, 456, 491-492
- Archivo Virtual de la Edad de Plata (1868-1936), 73, 183-184, 430
- Arias Montano, Repositorio de la Universidad de Huelva, 172, 176
- Arxiu Fotogràfic de Barcelona, 454, 455
- Arxiu Municipal de Lleida. Premsa digitalitzada, 247
- Base de datos de prensa del Archivo Electrónico de Imágenes del Teatro y la Danza de Andalucía (AEI), 254-255
- Biblioteca de Autor de Alfonso Sastre, 156, 218, 220-221
- Biblioteca de Autor de Antonio Buero Vallejo, 156, 218, 220
- Biblioteca de Autor de Benito Pérez Galdós, 156, 209
- Biblioteca de Autor de Calderón de la Barca, 156, 200
- Biblioteca de Autor de Carlos Arniches, 156, 214
- Biblioteca de Autor de Federico García Lorca, 156, 215
- Biblioteca de Autor de Gertrudis Gómez de Avellaneda, 204, 208
- Biblioteca de Autor de José Cadalso, 204
- Biblioteca de Autor de José de Espronceda, 208

- Biblioteca de Autor de José Zorrilla, 204, 208
- Biblioteca de Autor de Leandro Fernández de Moratín, 156, 202
- Biblioteca de Autor de Leopoldo Alas “Clarín”, 209
- Biblioteca de Autor de Lope de Vega, 156, 199
- Biblioteca de Autor de Manuel Bretón de los Herreros, 156, 208-209
- Biblioteca de Autor de Mariano José de Larra, 156, 204, 207
- Biblioteca de Autor de Miguel de Cervantes Saavedra, 156, 198
- Biblioteca de Autor de Rafael Alberti, 156, 215
- Biblioteca de Autor de Ramón de la Cruz, 203
- Biblioteca de autor de Tirso de Molina, 156, 200
- Biblioteca de Autor de Tomás de Iriarte, 203
- Biblioteca de Autor de Vicente García de la Huerta, 203
- Biblioteca de Autor del Duque de Rivas, 204, 207
- Biblioteca de Obra de La Celestina, de Fernando de Rojas, 187, 189
- Biblioteca Digital Científica de les Illes Balears, 172, 176, 241-242
- Biblioteca Digital de Castilla y León, 153, 164
- Biblioteca Digital de Euskadi, 168-169
- Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid, 149, 167
- Biblioteca Digital de la Diputación Foral de Bizkaia, 160, 169-170
- Biblioteca Digital de la Región de Murcia, 167-168
- Biblioteca Digital de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 174, 176
- Biblioteca Digital de Manuscritos Teatrales, 197
- Biblioteca Digital del Ateneo de Madrid, 183, 185
- Biblioteca digital del GRISO, 156, 190, 193-194
- Biblioteca Digital Dioscórides, 177
- Biblioteca Digital Hispánica, 78, 148, 149, 152, 157, 158-159, 188, 192, 235, 236
- Biblioteca Dixital de Galicia, 167, 248
- Biblioteca Dramàtica Valenciana, 156, 210
- Biblioteca Literaria del siglo XIX (Universitat Jaume I de Castellón), 206
- Biblioteca Navarra Digital, 168
- Biblioteca Teatral de Autores Valencianos y Banco de Recursos Didácticos, 156, 217, 219
- Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI), 171
- Biblioteca Virtual de Andalucía, 152-153, 161, 239-240
- Biblioteca Virtual de Andalucía. Hemeroteca, 239-240
- Biblioteca Virtual de Aragón, 162, 241
- Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha, 163-164
- Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha: Prensa, 243
- Biblioteca Virtual de La Rioja, 170
- Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, 146, 237-238, 241
- Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, 146, 157, 158, 159-160, 179

- Biblioteca Virtual del Principado de Asturias, 162
- Biblioteca Virtual Gallega, 166-167
- Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives, 210, 239
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 147, 150, 151, 152, 153-157, 157, 187, 188, 189, 190, 191, 195, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 216, 217, 480, 491
- Bibliotecas Virtuales, 202, 205
- BUSC Dixital. Prensa Galega, 248
- Cibertextos, 197
- Colección de Teatro Lírico de la Biblioteca Nacional, 206, 210
- Colección Digital Complutense, 172, 177, 178
- Colecciones Digitales de la Universidad de Barcelona, 172, 176
- Coleccións Dixitais (Universidade de Santiago de Compostela), 173, 176
- Corpus Literario Digital del Aula Màrius Torres (Universitat de Lleida), 176
- Dadun, Depósito Académico Digital de la Universidad de Navarra, 172, 174
- Depósito Digital de Documentos de la Universitat Autònoma de Barcelona, 174, 176
- Dialnet, 149, 178, 179, 180-181, 239
- Digibug, Repositorio Institucional de la Universidad de Granada, 172, 174
- DIGIBUO. Biblioteca Digital de la Universidad de Oviedo, 194
- Digital.CSIC, 90, 172, 173, 179
- Digitum. Depósito Digital de la Universidad de Murcia, 173, 174, 177
- Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona, 172
- E-Archivo. Repositorio Institucional de la Universidad Carlos III, 172, 174
- E-Buah, Biblioteca Digital de la Universidad de Alcalá, 172, 174
- Edición de las comedias de Agustín Moreto, 200-201
- Europeana, 151, 152-153
- Euskal Prentsaren Lanak, 251
- Fondo Hemerográfico Digitalizado del Archivo Municipal de Cartagena, 249-250
- Fondos digitalizados de la Biblioteca de Catalunya, 164-165
- Fondos digitalizados de la Universidad de Sevilla, 177
- Fons local de publicacions periòdiques digitalitzades, 247-248
- Fototeca Digital de la Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Pillado Mayor, 455
- GAZETA. Colección histórica (1661-1967), 257, 259
- Google Books, 165, 178, 205, 213
- Gredos, Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca, 172, 175
- Helvia, Repositorio Institucional de la Universidad de Huelva, 172
- Hemeroteca de Gijón, 241
- Hemeroteca de la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid, 249
- Hemeroteca de la Biblioteca Virtual de Aragón, 241
- Hemeroteca de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 239
- Hemeroteca del Archivo Municipal de Castellón, 251

- Hemeroteca Digital de El País, 264
- Hemeroteca Digital de la Biblioteca Municipal de Donostia, 250-251
- Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional, 236-237
- Hemeroteca Digital de la Diputación de Huelva, 240
- Hemeroteca digital de la Fundación Juan March: prensa diaria y revistas, 255-256
- Hemeroteca Digital de La Vanguardia, 263-264
- Hemeroteca digital del Centro de Documentación Teatral: Prensa diaria, 252-253
- Hemeroteca digital del Centro de Documentación Teatral: Revistas, 253-254
- Hemeroteca digital del Institut del Teatre de Barcelona, 255
- Hemeroteca Virtual de 20 Minutos, 262
- Hemeroteca virtual de ABC, 262-263
- Hemeroteca Virtual de ADN, 262
- Hemeroteca Virtual de El Diario de Navarra, 262
- Hemeroteca Virtual de El Mundo, 262
- Hemeroteca Virtual de La Razón, 262
- Hemeroteca Virtual de la Real Academia Galega, 248-249
- Hemeroteca Virtual de Público, 262
- Hemeroteca Virtual de Qué, 262
- Hemeroteca virtual del Aula Màrius Torres, 245
- IBERLEX. Legislación estatal, autonómica y comunitaria desde 1960, 257, 259-260
- Instituto Almagro de Teatro Clásico, 191, 201
- Internet Archive, 151-152, 166
- Jable. Archivo de Prensa Digital de Canarias, 242-243
- Kiosko, 261
- La parodia teatral en España, 210, 214
- Los textos: Comedias, entremeses, autos y loas, 196
- MDC. Memòria Digital de Catalunya, 165
- Memoria Digital de Canarias, 163, 243
- Memoria Digital Vasca, 160, 169
- Miguel de Cervantes Saavedra, 199
- Monográficos de autores (Anexos de la Revista Stichomythia), 217, 218-219
- Obras de teatro del Siglo de Oro, 196
- Obras digitalizadas de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, 183, 184
- Página web de Jesús Campos García, 212, 217, 221, 492
- Página web de Juan Luis Mira, 217, 221
- Página web de Víctor Ruiz Iriarte, 217, 221
- Parnaseo. Portal de la Universidad de Valencia, 190, 424, 455-456
- Patrimoni Digital de Catalunya, 166
- Portal de la Asociación de Autores de Teatro, 156, 216, 217-218
- Portal de la Biblioteca de la Abadía de Monsterrat, 156
- Portal de Revistas Científicas Complutenses, 175, 179
- Portal de Teatro del Siglo de Oro de la Biblioteca Nacional, 190, 191, 192
- Prensa Digitalitzada de Girona, 246
- Prensa Canaria Digitalizada, 176, 243
- Prensa Escrita, 261

- Prensa Galega, 176, 248
- Proyecto Cervantes, 191, 198-199
- Publicaciones periódicas y prensa histórica de las Islas Baleares, 176
- RACO (Revistes Catalanes d'Accés Obert), 149, 244-245
- Repositori Universitat Jaume I. Biblioteca Digital de Castelló, 175
- Repositorio da Universidade da Coruña, 137, 172
- Revistas Antiguas de Arte y Cultura del Depósito Digital de Documentos de la Universitat Autònoma de Barcelona, 245-246
- Revistas Científicas de la Universidad de Murcia, 175
- Revistas Científicas del CSIC, 175
- Revistas Digitales de la UNED, 175
- RUA, Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante, 172, 174
- RUC. Repositorio da Universidade da Coruña, 176
- Somni, Colección Digital del fondo histórico de la Universidad de Valencia, 172, 177
- Sumarios ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades, 181-182
- TDR. Tesis Doctorales en Red, 178, 182-183
- Teatre Auri, 194-195
- Teatro de Hoy, 217, 219-220
- Teatro de los Siglos de Oro. Banco textual de teatro áureo, 195
- Teatro de magia, 204, 211
- Teatro Español del Siglo de Oro (TESO). Base de datos de texto completo, 190, 193
- Teatro romántico español e hispanoamericano. Siglos XVIII y XIX, 204, 206-207
- Tesoros de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza, 172
- Textos teatrales: ediciones y transcripciones, 187, 190
- Todalaley.com, 256
- UBU, Repositorio Institucional de la Universidad de Burgos, 172
- UVaDOC, Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid, 172
- Web de la Cátedra Valle-Inclán, 155, 214, 215
- Web personal del fotógrafo David Ruano, 454, 458
- Web personal del fotógrafo Fernando Suárez, 454, 457-458
- Web personal del fotógrafo Manuel Martínez Muñoz, 454, 457
- Wikisource, 191, 202, 205, 213
- Zaguán, Repositorio Digital de la Universidad de Zaragoza, 172

INDICE DE HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA

- Archivos Históricos Provinciales en Red de Castilla-La Mancha, 279, 308, 309
- Archivos municipales de La Rioja, 281
- BADATOR, 280-281, 290, 292, 347, 371, 372, 373, 374, 375, 394
- Bibliotecas del Mundo, 148, 150-151, 157
- Bibliotecas españolas y de todo el mundo (Universidad de Salamanca), 69
- Buscador de archivos de Salamanca, 274
- Buscador de archivos y fondos documentales de Asturias, 279
- Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC), 86, 87, 231
- Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de Catalunya (CCPBC), 73, 74-75,
- Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de la Comunitat Valenciana, 72
- Catálogo colectivo de las bibliotecas públicas de Navarra, 486
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Andaluz, 72
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Aragón, 72
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Cantabria, 72
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Galicia, 72
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de La Rioja, 72
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Navarra, 73, 75, 76
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPBE), 51, 71, 73-74, 75, 83, 95, 98, 101, 105, 106, 108, 111, 114, 115, 118, 124, 128, 425
- Catálogo Colectivo Español de Publicaciones Periódicas, 228
- Catálogos de las Bibliotecas Públicas, 73, 92-93

- CENFOCOA (Censo de Fondos y Colecciones Documentales Andaluces), 278
- Cens de Biblioteques i altres Institucions de Catalunya amb Fons patrimonials, 70
- CÉNSARA. Base de datos del Sistema de Archivos Andaluces, 272, 278
- Censo de archivos del Sistema Nacional de Archivos de Euskadi, 274
- Censo-Guía de Archivos de Asturias, 273, 279, 332
- Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica, 271-272, 293, 295, 309, 311, 356, 377, 386, 394
- Centro de Información Documental de Archivos (CIDA), 270, 277, 278
- CER.ES. Red Digital de Colecciones de Museos de España, 410, 412,
- Cercador de fons i documents dels arxius, 280
- Cercador dels Arxius de Catalunya (Directorio de Archivos de Cataluña), 273
- Directorio de Archivos de la Región de Murcia, 273
- Directorio de Archivos de Valencia, 274
- Directorio de Bibliotecas Asturianas, 69
- Directorio de Bibliotecas de Castilla y León, 69
- Directorio de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, 69
- Directorio de Bibliotecas de Navarra, 69
- Directorio de bibliotecas españolas, 69
- Directorio de Bibliotecas Públicas del Estado, 69
- Directorio de bibliotecas y hemerotecas españolas, 69-70, 227, 228
- Driver. Digital Repository Infrastructure Vision for European Research, 178, 179,
- E-Ciencia. Buscador de Archivos Abiertos, 179
- European Network of Information Centres for the Performing Arts (ENICPA), 30
- Fondos digitales españoles, 148, 151,
- Google, 147, 178, 454
- Guía de Fuentes Documentales de Archivos, 277, 391, 396
- Guía de las Artes Escénicas, 36, 138, 211, 397, 454, 479
- Hispana, 146, 147, 148-149, 178
- Michael España. Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe, 148, 149-150,
- Otras Hemerotecas Digitales, 235
- Portal de Archivos Españoles (PARES), 269, 275-277, 289, 291, 292, 293, 294, 317, 448
- Recercat. Dipòsit de la Recerc de Catalunya, 179
- Recolecta. Recolector de Ciencia Abierta, 149, 178, 179-180
- Red de Bibliotecas del CIDA y de los Archivos Estatales gestionados por el Ministerio de Cultura, 278
- Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle (SIBMAS), 29-30
- Yahoo, 454

INDICE ONOMÁSTICO

- Acuña, Rosario de, 206
Adamuz, Ana, 459
Adzerol y Cortada, Emili, 185
Aguilera, Fernando, 217
Álamo, Antonio, 220, 482
Alapont, Pasqual, 219
Alapont, Visent, 121
Alas, Leopoldo (“Clarín”), 155, 206, 209, 213
Alba, Leocadia, 459
Alberola, Carles, 154, 219
Alberola, Estanislao, 121
Albert i Corp, Esteve, 339
Alberti, Rafael, 184, 214, 215, 293, 426-427, 448, 457, 490, 495
Alfaro, Carles, 494
Almena, Fernando, 217
Alonso Cortés, Narciso, 424
Alonso de Santos, José Luis, 155, 212, 482, 498
Alonso, José Luis, 415, 465, 482
Alonso Millán, Juan José, 490, 496
Álvarez, Miguel Ángel, 217
Álvarez Quintero, Joaquín, 77, 152, 154, 240, 414, 415, 444, 448, 459, 460, 471, 472, 473
Álvarez Quintero, Serafín, 77, 152, 154, 240, 414, 415, 444, 448, 459, 460, 471, 472, 473
Álvarez Tubau, María, 38, 414, 444, 459, 460
Álvaro, Francisco, 424
Alvear, Inmaculada, 220
Alzaga, Toribio de, 115, 169
Amestoy, Ignacio, 217, 218, 486, 487
Andrada, Ángel, 52
Andrés, Ángel de, 469

- Andreu, Marià, 42
Aparicio, Rafaela, 472
Arana, Sabino, 168
Araujo, Luis, 494
Arderius, Francisco, 327, 459
Aresti, Gabriel, 117
Arias, José Manuel, 217
Aristófanés, 497
Armengol, J. S., 185
Arniches, Carlos, 155, 214, 457, 459, 473, 490, 495
Arrabal, Fernando, 212, 328, 482
Arriola, Salvador, 115
Artigas, Santiago, 459
Arús, Rossend, 185
Asenjo Barbieri, Francisco, 78, 158, 210
Asquerino, María, 472
Asquerino, Mariano, 459
Aub, Max, 135, 181, 272, 277, 432-433, 465
Avrial y Flores, José María, 414
Aza, Vital, 97, 162, 206
Azevedo, Ángela de, 99
Azorín, Paco, 212, 482
Badía y Adell, Joaquín, 121
Badillo, Consuelo, 459
Baixas, Joan, 50
Balaguer i Cirera, Víctor, 424-425
Bances Candamo, Francisco, 96, 123, 125, 194
Barajas, Alfonso, 482
Baraycoa, Francisco, 95
Bárcena, Catalina, 448, 450, 459, 460, 471
Bárcenas, Pepe, 450
Baró Estrada, T., 185
Barón, Baldomero, 114
Barrio, Federico del, 220
Bartomeus, Ramon, 185
Bartra i Leonart, Agustí, 342
Bastero Lerga, Joaquín, 95
Batlle, Carles, 156, 217, 220
Bautista, Aurora, 472
Bautista, Conchita, 469
Baz, Manuel, 496
Beckett, Samuel, 485
Bécquer, Gustavo Adolfo, 204, 206
Bech i Taberner, Ramon, 334
Belbel, Sergi, 220
Belmonte, Fernando, 217
Bella Otero, La, 459
Benavente, Jacinto, 77, 91, 104, 119, 134, 135, 152, 153, 213, 237, 238, 241, 250, 289, 414, 415, 446, 448, 459, 467, 470, 471, 472, 473, 495
Benavente, Tomás de, 120
Benet i Jornet, Josep Maria, 75, 176, 264
Benlliure, Juan Antonio, 414
Benlliure, Mariano, 414
Bergamín, José, 183
Bernardos, Carmen, 457
Bernat i Baldoví, Josep, 121
Bernhardt, Sarah, 389
Berrondo, Jon, 482
Bieito, Calixto, 211, 460
Blanch Coll, Miquel, 340
Blasco, Adela, 415

- Bloch, Pedro, 470
 Boadella, Albert, 87, 155, 498
 Boal, Augusto, 174
 Bódalo, José, 472, 490
 Böhl de Faber, Juan Nicolás, 77
 Bonafé, Juan, 414
 Bonilla, Josep Maria, 119
 Borrás, Enrique, 41, 362, 443, 448, 459, 460, 471
 Bové, Alberto, 472
 Bozzo, Joan Lluís, 491
 Brayda, Miguel, 212
 Brecht, Bertolt, 465
 Bretón de los Herreros, Manuel, 77, 118, 123, 153, 154, 155, 159, 170, 197, 205, 207, 208-209, 210, 290, 412, 460
 Bretón, Tomás, 81
 Brook, Peter, 477
 Brossa, Joan, 104, 433-434, 498
 Budia, Mariam, 217
 Bueno, Antonia, 217
 Buero Vallejo, Antonio, 101, 135, 149, 216, 218, 220, 327, 432, 443, 448, 457, 466, 470, 472, 473, 482, 490, 495, 498
 Burgo, Jaime del, 114
 Burgos, Emilio, 414
 Burgos, Javier de, 206
 Burgos Olmo, Javier de, 205
 Burmann, Sigfrido, 42, 414, 448
 Busato, Giorgio, 414, 459, 460
 Busato, Giovanni, 415
 Caballero, Ernesto, 218, 220
 Caballero, José, 414, 428
 Cabanillas, Ramón, 497
 Cabrerizo, Francisco, 107
 Cadalso, José, 85, 202, 204, 207, 269
 Cagigal, Fernando José, 205
 Calderón de la Barca, Pedro, 68, 74, 77, 79, 85, 87, 93, 101, 110, 123, 129, 152, 153, 154, 155, 159, 177, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 200, 327, 412, 415, 443, 465, 472, 473, 495
 Calders, Pere, 486
 Calinca, Tadeus, 218
 Calvache, Ignacio, 220
 Calvo, Ricardo, 327, 448, 460, 467, 471, 472, 473
 Calvo Sotelo, Joaquín, 135, 216
 Calle, Poli, 217
 Campos García, Jesús, 94, 156, 212, 216, 217, 218, 221, 443, 462, 463, 467, 482, 492
 Camps, José María, 443
 Canel, Eva, 97
 Cano, Leopoldo, 206, 219
 Cañizares, José de, 202, 473
 Carbonell, Carmen, 459, 460
 Cardaña, Chema, 219
 Carulla, Motserrat, 482
 Casañal, Alberto, 95
 Casares, María, 396, 498
 Casona, Alejandro, 165, 432, 448, 449, 457, 495
 Castelao, Alfonso R., 109
 Castells Oller, Indaleci, 335
 Castro, Guillén de, 191, 192, 193, 196, 197, 449, 473

- Catalá, Concha, 414, 448, 459
Catalán, Pedro, 217
Catalina, Manuel, 327
Catena, Víctor Andrés, 450
Cavestany, Juan, 490
Celaya, Gabriel, 117
Cerny, Frederick, 170
Cervantes Saavedra, Miguel de, 68, 104, 105, 110, 125, 128, 152, 191, 193, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 303, 395, 422-423, 429, 473
Cervera Palma, A. M., 98
Clairac, Juan Luis de, 114
Claramonte, Andrés de, 168, 191, 192
Clarassó, Francisco, 185
Cobaleda, Miguel, 217
Comba, Juan, 414
Comella, Luciano Francisco, 194, 202
Copete, Juan, 220
Corominas Planellas, Federic, 340
Cortés, Cristóbal María, 75
Cortezo, Víctor María, 414
Crosas, Joan, 212
Crumols, Joaquim, 335
Cruz, Ramón de la, 203, 90, 123, 124, 152, 177, 194, 201-202, 207, 473
Cuenca Mora, José, 378
Cueva, Juan de la, 191, 193, 195, 473
Cunillé, Lluïsa, 220
Cytrynowski, Carlos, 414, 482
Chamizo, Patricio, 217
Chapí, Ruperto, 158, 210
Chéjov, Anton, 470
Chicote, Enrique, 448, 460
Chueca, Federico, 496-497
D'Ocón, María Fernanda, 155
Dalí, Salvador, 414, 428
Dans, Raúl, 167
Darios, Luisa, 470
Dauder, Jordi, 155, 212
Daulte, Javier, 493
Daumas, Adrián, 211
Delgado, Mary, 474
Desola, David, 220
Diamante, Juan Bautista, 193
Díaz, Carmen, 448
Díaz de Artigas, Josefina, 471, 473
Díaz de Escobar, Narciso, 131, 152, 382
Díaz de Mendoza, Fernando, 164, 414
Díaz Quijano, Máximo, 415
Dicenta, Daniel, 450
Dicenta, Jacobo, 491
Dicenta, Joaquín, 206, 207
Dicenta, Manuel, 450, 469, 472
Diego, Gerardo, 429
Díez Canedo, Enrique, 126
Díez, Matilde, 388
Donnay, Maurice, 185
Dorado, Yolanda, 220
Dueso, Manel, 220
Duque de Rivas, 204 (Véase: Saavedra, Ángel)
Durán, Agustín, 77
Durán, Victoria, 415
Echanove, Juan, 155, 212

- Echegaray, José, 77, 135, 169, 205, 470, 473
- Echegaray, Miguel, 497
- Encina, Juan del, 152, 187, 473
- Enríquez, Salvador, 217
- Escalante, Eduard, 119
- Escosura, Patricio de la, 204
- Escrivá, Javier, 469
- Escudé, Beth, 220
- Escudero, Tirso, 448
- Espert, Nuria, 432, 482
- Espinosa, Albert, 220
- Esprui, Salvador, 75, 176, 434
- Espronceda, José de, 208, 206
- Esquilo, 495
- Esquivel, Antonio María, 414
- Etxeba, Carlos, 218
- Eurípides, 495, 496
- Facio, Ángel, 494
- Feliu y Codina, Josep, 104, 206, 389
- Fernán-Gómez, Fernando, 174, 472
- Fernández Ardavín, Luis, 103
- Fernández de Moratín, Leandro, 77, 78, 81, 85, 124, 154, 159, 201, 202, 207, 290, 367, 473, 495
- Fernández de Moratín, Nicolás, 101, 202
- Fernández, José Ramón, 220
- Fernández, Mariano, 111
- Fernández Shaw, Carlos, 134, 415
- Fernández-Shaw, Guillermo, 134
- Ferrer, Salustio, 185
- Flor, Juan de la, 177
- Flores Arenas, Francisco, 205
- Flotats, Josep Maria, 264
- Fola Igúrbide, José, 206
- Folch i Torres, Josep Maria, 486
- Fons, Julia, 459
- Fontseré, Ramón, 155
- Fornarina, La, 457, 459, 460
- Foxá, Agustín de, 466, 472, 473
- Freire, Paulo, 174
- Fresno, Maruchi, 460
- Frutos, Eugenio, 95
- Gala, Antonio, 495
- Galán, Marta, 496
- Galcerán, Jordi, 220
- Gálvez, María Rosa, 202, 205
- García Álvarez, Enrique, 446
- García, Carlos, 194
- García de la Huerta, Vicente, 77, 192, 201, 202, 203, 473
- García Gutiérrez, Antonio, 204, 206-207, 473
- García Lorca, Federico, 42, 184, 213, 214, 215, 412, 427-430, 443, 446, 448, 473, 495
- García, Lorenzo, 101
- García May, Ignacio, 220
- García, Rodrigo, 212, 482, 496
- García Valdés, Ariel, 460
- García-Araus, Luis, 220
- Gas, Mario, 460
- Gaspar, Enrique, 206, 219
- Genua, Enkarni, 50
- Gil y Zárate, Antonio, 204
- Giradoux, Jean, 470

- Goldoni, Carlo, 258
Gómez, Carmelo, 212
Gómez de Avellaneda, Gertrudis, 160, 204, 208,
Gómez de la Serna, Ramón, 124, 443, 466, 473
Gómez, José Luis, 460
Gómez, Manolo, 50
Gómez Manrique, Diego, 187
Gómez, Pepe, 38
Góngora, Carlos, 482
Góngora y Argote, Luis de, 195
González, Agustín, 472, 491
González Cruz, Luis Miguel, 218, 220
González, Charo, 220
González del Castillo, Juan Ignacio, 202
González, Rafael, 218
González, Salvador, 415
González Vergel, Alberto, 450, 467
Gorkín, Julián, 393
Gorostiza, Manuel Eduardo de, 205
Grau Sala, Emili, 334
Grimaldi, Juan, 205
Gual, Adrià, 42, 185, 244, 245
Gual, Joan Maria, 493
Guerra, Alicia, 218
Guerrero, María, 154, 164, 237, 238, 241, 414, 444, 446, 459, 460
Guerrero Zamora, Juan, 450, 467
Guillén, Joan J., 212
Guillén, Jorge, 429
Guimerá, Àngel, 42, 75, 104, 135, 207, 263, 470, 486
Guisan, Joao, 220
Gumir, Rodrigo, 309
Gutiérrez Caba, Irene, 450, 490
Hartzenbusch, Juan Eugenio, 77, 204, 205, 207
Heras, Guillermo, 218
Heras, Juan Pablo, 218
Hernández, Miguel, 431
Hernández, Raúl, 218
Hibernia, Eva, 220
Hidalgo, Juan, 194
Hinojosa, Joaquín, 481
Homar, Lluís, 481
Hormigón, Juan Antonio, 467
Horozco, Sebastián de, 128
Hostench Torrent, Joaquim, 340
Huete, Jaime de, 190
Hurtado Valhondo, Antonio, 108
Ibarrola, José, 212
Ibsen, Henrik, 495
Iglesias, Ignasi, 87
Imperio, Pastora, 414, 460
Ionesco, Eugène, 467, 493
Iriarte, Tomás de, 78, 81, 201, 203
Isurve, Josef Joaquín, 165
Jarry, Alfred, 485
Jiménez, Javier, 218
Jofre, Ramon, 185
Jovellanos, Gaspar Melchor de, 90, 347
Juárez, José Ignacio, 220
Koltès, Bernard-Marie, 485
Labayen, Antonio María, 115

- Ladvenant, María, 415
 Lamadrid, Teodora, 412
 Lanini, P. F., 119
 Larra, Mariano José de, 154, 204, 206, 207
 Larra y Ossorio, Mariano de, 459
 Latorre, Ramón M., 159
 Lázaro, Eusebio, 486
 Lazo, Ana María, 295
 Lejárraga, María de la O, 393
 Lenza, Enrique, 218
 León Felipe, 136
 León, María Teresa, 293
 León, Valeriano, 460
 Lezama González del Campillo, Antonio de, 394
 Liddell, Angélica, 212, 218-219, 456, 482
 Linares Rivas, Manuel, 471
 López Aranda, Ricardo, 216, 218
 López de Ayala, Adelardo, 108, 205, 412, 473
 López de Sedano, Juan José, 202
 López Heredia, Irene, 459, 460
 López, Juan Alberto, 220
 López Mozo, Jerónimo, 156, 216, 218
 López Pinillos, José (“Pármeno”), 206
 López Rubio, José, 38, 44
 López Vázquez, José Luis, 472, 482
 Lourenzo, Manuel, 167
 Luca de Tena, Cayetano, 133, 143, 448, 467
 Machado, Antonio, 131, 473
 Machado, Manuel, 131, 473
 Madrazo, Luis de, 414
 Maestro, José, 218
 Máiquez, Isidoro, 276, 277, 289
 Mampaso, Manuel, 153, 414
 Maqua, Javier, 218
 Marín, Guillermo, 415, 449
 Mario, Emilio, 450
 Marquerie, Carlos, 456, 496
 Marquet, Toni, 218
 Marquina, Eduardo, 164, 414, 449, 467, 471, 473
 Marquina, Pedro, 118, 170
 Marsillach, Adolfo, 154, 218, 460, 465, 482, 496, 498
 Martín Bermúdez, Santiago, 218
 Martín Recuerda, José, 94, 135, 448, 465
 Martín Salinas, Isabel, 218
 Martín-Fernández de la Torre, Miguel, 163
 Martínez de la Rosa, Francisco, 204, 206, 412, 473
 Martínez Mediero, Manuel, 108
 Martínez Paramio, Agapito, 218
 Martínez Ruiz, José (Azorín), 443
 Martínez Sierra, Gregorio, 170, 459
 Masgrau, Mariona, 50
 Matos Fragoso, Juan de, 101, 191, 193, 194
 Mayorga, Juan, 218, 220, 495
 Medinilla, Baltasar Elisio de, 194
 Meller, Raquel, 459, 460
 Membrives, Lola, 414, 448, 459, 460, 472
 Méndez, Elisa, 473
 Mendizábal, Rafael, 487, 496
 Menéndez, Juan José, 449, 482

- Merchán, Luis, 220
Merimée, Prosper, 470
Merlo, Ismael, 490
Mesa, Olga, 456, 491
Mestres, Apelles, 361
Metastasio, Pietro, 75
Mihura, Miguel, 216, 449, 466, 473, 495
Millán, Justo, 370
Millás, Ana Amparo, 218
Miller, Arthur, 490, 495
Mir, Paco, 218
Mira de Amescua, Antonio, 77, 191, 192, 195, 196, 197, 473
Mira, Juan Luis, 217, 218, 219, 221
Miralles, Alberto, 156, 216, 218, 219
Miranda, José Luis, 218
Miras, Domingo, 156, 216, 218
Miró, Pau, 220
Molière, 81, 119, 157, 495
Moncada, Santiago, 448
Moncín, Luis Antonio José, 88
Monleón, José, 179, 182
Montal, Antoni, 335
Montellá y Senespleda, Pau, 185
Montllor, Ovidi (Mengual Soriano, Rafael), 378
Moral, Ignacio del, 220
Moreno, Pedro, 414
Morera, José María, 465
Moreto, Agustín, 77, 123, 177, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 200-201, 473
Morgan, Lina, 496
Morillo, Miguel Ángel, 220
Mota González, José, 44
Muñiz, Carlos, 216, 218
Muñoz Seca, Pedro, 134, 210, 426, 446, 448, 460, 472, 473, 495, 496
Murillo, Miguel, 108, 220
Musset, Alfred de, 470
Narros, Miguel, 465, 482
Navarro, Eugenio, 50
Navarro i Salvador, Josep, 218
Navarro, Javier, 345
Neville, Edgar, 472
Nieva, Francisco, 212, 414, 457, 465, 467, 481, 482, 499
O'Connor, Patricia, 135
Oliver Cobeña, Carmen, 460
Oliver, Federico, 206
Olmedo, María de, 304
Olmo, Lauro, 93, 446
Oller, Narcís, 361
Onetti, Antonio, 218, 220
Ordaz, Ernesto, 219
Ortas, Casimiro, 459
Ortiguera Olerán, Emilio, 306
Ortiz, Celia, 459
Ortiz de Gondra, Borja, 220
Pacheco, Joaquín Francisco, 204
Palencia, Benjamín, 428
Palencia, Ceferino, 38, 414
Palma, Enriqueta de, 459
Palomino, Mercedes, 471
Pallín, Yolanda, 220
Pandur, Tomaz, 494
Pardo Bazán, Emilia, 395

- Paredes, Marisa, 450, 472
 Paricio, Paco, 220
 Pascual, Itziar, 156, 218, 220
 Paso, Alfonso, 442
 Pasqual, Lluís, 460, 482
 Pedrero, Paloma, 155, 220
 Pemán, José María, 448, 473
 Penella, Emma, 472
 Peña, Vicky, 482
 Pérez de Ayala, Ramón, 126, 446
 Pérez de Montalbán, Juan, 191, 193
 Pérez de Tapia, Juan, 304
 Pérez Fernández, Pedro, 472
 Pérez Galdós, Benito, 77, 124, 126, 154, 163, 206, 209, 213, 215, 242, 425, 457, 460, 470, 473, 495
 Pérez Minik, Domingo, 99
 Pérez Puig, Gustavo, 426
 Perini, César, 168
 Peyró, Josep Pere, 220
 Pillado Mayor, Francisco, 167
 Pino, Rosario, 459
 Pinter, Harold, 494
 Pinto, Ramiro, 218
 Pirandello, Luigi, 443, 457
 Pisón, Xesús, 167, 220
 Pitarra, Serafí, 177 (Véase: Soler, Frederic)
 Plana, David, 220
 Planell, David, 220
 Plauto, 496, 497
 Plaza, José Carlos, 450, 460, 465, 467
 Plou, Alfonso, 218, 220
 Polo Barrera, Juan, 218
 Poncela, Jardiel, 216, 448, 457, 473, 495
 Ponte, María Luisa, 472, 490
 Porta, Ventura, 470
 Pou, Josep Maria, 264
 Pous i Pagès, Josep, 334
 Prado, Antonia, 277
 Prado, Loreto, 414, 448, 459, 460
 Prieto, Gregorio, 428
 Puchades, Xavier, 219
 Puente, Jesús, 490
 Puerta, Xabi, 487
 Puga, Ricardo, 459
 Puigserver, Fabià, 42, 482, 488, 498
 Quevedo, Francisco de, 194
 Quiñones de Benavente, Luis, 68, 191, 193, 194, 195, 473
 Rabal, Francisco, 250
 Racine, 157
 Rafter, Denis, 467
 Rambal, Enrique, 183, 263
 Ramis, Joan, 242
 Ramon i Vidales, Ramon, 337
 Ramos Carrión, Miguel, 162, 206
 Redondo, Aurora, 426, 460, 474, 490
 Renjifo, Fernando, 220
 Resino, Carmen, 212, 218, 220
 Retana, Álvaro de, 444
 Reyes, Raimundo de los, 389
 Riaza, Luis, 216, 218
 Rigola, Álex, 460, 494
 Ripoll, Laila, 220
 Riquelme, José, 450

- Risco, Vicente, 497
- Ristori, Adelaida, 389
- Rivas Cherif, Cipriano de, 259, 292, 443, 446
- Rivelles, Amparo, 414
- Rodero, José María, 472, 490
- Rodríguez de Arellano, Vicente, 75
- Rodríguez Florián, Juan, 190
- Rodríguez, Leoncio, 163
- Rodríguez, Maxi, 220
- Rodríguez Méndez, José María, 446, 448, 482
- Rodríguez Pastor, Elena, 327
- Rodríguez Rubí, Tomás, 205
- Roig i Llop, Tomàs, 334
- Rojas, Fernando de, 78, 81, 154, 156, 158, 187, 188, 189, 197, 473, 495
- Rojas Villandrando, Agustín de, 195
- Rojas Zorrilla, Francisco de, 77, 191, 192, 193, 415, 473
- Romea, Julián, 112, 168, 388, 412, 414, 449-450, 459
- Romero Esteo, Miguel, 94, 482
- Romero, Francisco, 218
- Romero, Roberto, 496
- Rose, Reginald, 495
- Rosich, Marc, 220
- Rostand, Edmond, 495
- Rubianes, Pepe, 212, 483, 498
- Rubio, Juan Carlos, 218, 220
- Rueda, Lope de, 191, 193, 195
- Ruesga, Juan, 212, 482
- Ruibal, Euloxio, 167
- Ruiz de Alarcón, Juan, 124, 191, 193, 195, 197, 473
- Ruiz Iriarte, Víctor, 216, 217, 221, 446, 448, 470
- Ruiz, María, 460
- Ruiz Negre, Antonio, 218
- Ruiz Picasso, Pablo, 414, 445
- Ruiz Ramón, Francisco, 135
- Rull, Jaume, 104
- Rusiñol, Santiago, 106, 185, 467
- Saavedra, Ángel de, 204, 205, 207, 473, 495
- Sáez de Melgar, Faustina, 206
- Sagarra, Josep Maria de, 470
- Sagi Vela, Luis, 449
- Salazar, Pedro Phelix de, 98
- Salinas, Pedro, 429
- Salom, Jaime, 135
- Salvatierra, Julio, 220
- Samayoa, Salvador, 471
- Sánchez Estevan, Ismael, 44
- Sánchez, Margarita, 220
- Sánchez Velasco, Arturo, 218
- Sanchis Sinisterra, José, 180, 218, 482, 495
- Sanguino, Francisco, 219
- Santos, Carles, 483, 491
- Santos i Antolí, Antoni, 104
- Sanzol, Alfredo, 494
- Sarrias, Mercè, 218
- Sarrió, Carlos, 220
- Sastre, Alfonso, 93, 116, 212, 216, 218, 220-221, 328, 481

- Sazatornil, José, 426
 Schiller, Friedrich, 495
 Seco, Carmen, 450
 Sellés, Eugenio, 205, 415
 Sender, Ramón J., 276, 435, 498
 Sender, Raúl, 426
 Séneca, 94
 Sepúlveda, Pedro, 327
 Shaaff, Anais, 219
 Shakespeare, William, 157, 465, 471, 486, 490, 493, 494, 495
 Signes, Miguel, 218
 Sófocles, 495, 496
 Soldevila, Carles, 333
 Soldevila, Ferran, 334
 Soler, Frederic, 42, 75, 105, 185, 389
 Soler i Rovirosa, Francesc, 42, 104
 Solís, Antonio de, 193
 Somoza, José Carlos, 467
 Soroa, Marcelino, 168
 Spregelburd, Rafael, 456
 Squarciapino, Franca, 414
 Stoppard, Tom, 494
 Szpunberg, Victoria, 220
 Tamayo, José, 327, 350, 465, 467
 Tamayo y Baus, Manuel, 77, 125, 153, 205, 207, 473, 495
 Tapia, Eugenio de, 205
 Távora, Salvador, 482
 Teixidor, Jordi, 474
 Thuillier, Emilio, 459
 Timoneda, Juan de, 190
 Tirso de Molina (Fray Gabriel Téllez), 77, 110, 152, 168, 177, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 200, 293, 415, 473, 495
 Tordesillas, Jesús, 51
 Torón, Saulo, 163, 173
 Torrado, Adolfo, 486
 Torre, Amelia de la, 472
 Torre, Claudio de la, 163
 Torrente Ballester, Gonzalo, 327, 433, 490
 Torres Naharro, Bartolomé, 187, 195, 473
 Tortajada, Isabel, 121
 Tozer, H. V., 42
 Tremblay, Michel, 494
 Trigueros, Cándido María, 88, 202, 219
 Unamuno, Miguel de, 77, 285, 415, 473
 Valdivieso, Ioseph de, 177
 Valverde, Balbina, 443
 Valle-Inclán, Ramón María del, 74, 101, 108, 126, 130, 149, 155, 180, 213, 214, 215, 237, 238, 263, 264, 425-426, 443, 449, 457, 460, 465, 471, 473, 493
 Vallejo, Alfonso, 156, 212, 216, 218
 Valls i Jorda, Joan, 378
 Vázquez, Gerard, 219
 Vázquez Montalbán, Manuel, 498
 Vega Carpio, Félix Lope de, 68, 74, 77, 79, 81, 85, 86, 87, 110, 125, 129, 130, 131, 152, 159, 177, 180, 184, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 199, 310, 382, 423, 433, 473, 490, 491, 495
 Vega, Ricardo de la, 206
 Vega, Ventura de la, 123, 169, 205, 207, 449

- Vélez de Guevara, Juan, 387
Vélez de Guevara, Luis, 77, 191, 192, 196, 473
Verdaguer, Jacint, 361, 470
Vicente, Gil, 189, 195, 473, 497
Vico, Antonio, 134
Vidal Bolaño, Roberto, 497
Vilar Ponte, Antón, 497
Villaespesa, Francisco, 94
Villora, Pedro M., 222
Vinyes i Cluet, Ramon, 337
Wilde, Oscar, 495
- Xirgu, Margarita, 41, 42, 362, 396, 414, 443, 459, 460, 469, 471
Yxart i Moragas, Josep, 361
Zamora, Antonio de, 159, 191, 193, 202, 491
Zarzoso, Paco, 218, 220
Zavala y Zamora, Gaspar, 202
Zayas, María de, 192, 196
Zorrilla y Moral, José, 125, 153, 204, 205, 207, 208, 424, 449, 467, 472, 473, 495
Zurro, Alfonso, 220

INDICE DE TEATROS

- Casa de Comedias de Andújar (Jaén), 352
- Casa de Comedias de Baeza (Jaén), 352
- Casa de Comedias de Cartagena (Murcia), 369
- Casa de Comedias de Córdoba, 302, 349, 350
- Casa de Comedias de Granada, 320
- Casa de Comedias de Jaén, 351
- Casa de Comedias de la Real Isla de León (San Fernando - Cádiz), 349
- Casa de Comedias de Murcia, 317
- Casa de Comedias de Oviedo, 355
- Casa de Comedias de Valencia, 190
- Casa de Comedias de Zaragoza, 354
- Casa del Coliseo del Real Sitio de Aranjuez (Madrid), 388
- Casino de Martutene (San Sebastián), 318
- Casino Menestral Figuerenc (Figueres - Girona), 335
- Casino Santfeliuenc (Sant Feilu de Llobregat - Barcelona), 336
- Casino Teatro Cervantes (Onil - Alicante), 379
- Cine Teatro de Añorga (San Sebastián - Guipúzcoa), 318
- Cine Teatro Iparraguirre (Tolosa - Guipúzcoa), 318
- Cinema Social (Logroño - La Rioja), 376
- Circ Vell (Alicante), 377
- Circo Price (Madrid), 450
- Coliseo de comedias de La Habana (Cuba), 294
- Coliseo de Comedias de Zaragoza, 305
- Coliseo del Buen Retiro (Madrid), 78, 388, 389
- Corral de Comedias de Alcalá de Henares (Madrid), 367, 413
- Corral de Comedias de Almagro (Ciudad Real), 307, 308, 410, 413, 420, 465

- Corral de Comedias de Jaén, 351
- Corral de comedias de Medina Sidonia (Medina Sidonia - Cádiz), 291
- Corral de Comedias de Valladolid, 385
- Corral de Comedias de Zamora, 312
- Corral de la Cruz (Madrid), 122, 289, 290, 344
- Corral de la Montería (Sevilla), 303, 304, 388, 389
- Corral de la Olivera (Valencia), 297
- Corral del Príncipe (Madrid), 122, 290, 344
- Gran Teatre del Liceu (Barcelona), 42, 105, 294, 361, 389, 401
- Gran Teatro Antonio Ferrandis (Paterna - Valencia), 380
- Mercat de les Flors (Barcelona), 400, 451, 488, 441, 460
- Nuevo Teatro (Santander), 99
- Nuevo Teatro Vitoria (Vitoria - Álava), 317
- Palacio de Festivales de Cantabria (Santander), 100
- Patio de Comedias de Burgos, 310, 360
- Patio de Comedias de Cuenca, 308
- Patio de Comedias de León, 361
- Patio de la Misericordia (Guadalajara), 290
- Real Coliseo Carlos III de El Escorial (Madrid), 413
- Real Coliseo de la Plaza de Oriente (Madrid), 388
- Sala alternativa Librada (Arrecife - Lanzarote), 399
- Sala Cuarta Pared (Madrid), 212
- Sala del Casal l'Aliança (Mataró - Barcelona), 132
- Sala La Fundición (Bilbao - Vizcaya), 403
- Sala Lagrada (Madrid), 403
- Sala Nau Ivanow (Barcelona), 401
- Sala Teatre Edison (Figueres - Girona), 335
- Sala Tramoia (Elche - Alicante), 404
- Salón Eslava (Cádiz), 161
- Salón Fantasio (Irún - Guipúzcoa), 318
- Teatre d'Estiu (Alicante), 377
- Teatre del Foment (Mataró - Barcelona), 132
- Teatre del Raval (Castellón), 319
- Teatre del Raval (Gandía - Valencia), 405
- Teatre Escalante (Valencia), 386
- Teatre Lliure (Barcelona), 400, 460, 488, 494
- Teatre Municipal de Balaguer (Balaguer - Lleida), 385
- Teatre Municipal de Girona, 246
- Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona), 488, 479
- Teatre Principal de Valencia, 386
- Teatre Regina (Barcelona), 445
- Teatre Romea (Barcelona), 136, 244, 245, 247, 334, 337, 445
- Teatre-Cinema (Bextí - Alicante)
- Teatro Alcázar (Madrid), 449
- Teatro Alhambra (Granada), 351
- Teatro Ambulante Madrid, 307
- Teatro Apolo (Almería), 330
- Teatro Apolo (Cartagena - Murcia), 369
- Teatro Arriaga (Bilbao - Vizcaya), 59, 317, 389, 394, 413
- Teatro Auditorio Buero Vallejo (Guadalajara), 309, 358

- Teatro Avenida (Bocarent - Valencia), 380
 Teatro Ayala (Bilbao - Vizcaya), 394
 Teatro Barakaldo (Barakaldo - Vizcaya), 403
 Teatro Beatriz (Madrid), 136, 443, 448, 449, 465
 Teatro Bellas Artes (Madrid), 465
 Teatro Bellas Artes (Tarazona - Zaragoza), 398, 331
 Teatro Bretón de los Herreros (Logroño - La Rioja), 376
 Teatro Calderón (Alcoy - Alicante), 378
 Teatro Calderón (Motril - Granada), 330
 Teatro Calderón (Valladolid), 164, 389
 Teatro Campoamor (Oviedo), 398, 160, 162, 355
 Teatro Carlo Felice (Génova - Italia), 389
 Teatro Centro (Sevilla), 232
 Teatro Cervantes (Albacete), 307
 Teatro Cervantes (Arnedo - La Rioja), 118
 Teatro Cervantes (Buenos Aires - Argentina), 389
 Teatro Cervantes (Granada), 350
 Teatro Cervantes (Málaga), 382
 Teatro Cervantes (Sevilla), 232
 Teatro Cervantes (Tánger), 82
 Teatro Cine Cervantes (Onil - Alicante), 379
 Teatro Cine Payá (Payá - Castellón), 380
 Teatro Circo (Albacete), 307
 Teatro Circo (Alcoy - Alicante), 378
 Teatro Circo (Cieza - Murcia), 357
 Teatro Circo Villar (Murcia), 357
 Teatro Coliseum (Barcelona), 445
 Teatro Cómico (Barcelona), 292
 Teatro Cómico (Granada), 351
 Teatro Cómico (Madrid), 448
 Teatro Cómico (Zaragoza), 354
 Teatro Cuyás (Las Palmas de Gran Canaria - Las Palmas), 455
 Teatro Chapí (Crevillent - Alicante), 378
 Teatro Chapí (Villena - Alicante), 404
 Teatro Darymelia (Jaén), 330
 Teatro de Comedias (Vitoria - Álava), 317
 Teatro de Isabel II (Palacio Real de Madrid), 389
 Teatro de la Abadía (Madrid), 258, 402, 460
 Teatro de la Casa de los Obreros (Valencia), 121
 Teatro de la Comedia (Madrid), 136
 Teatro de la Comedia (Valladolid), 164
 Teatro de la Cruz (Madrid), 78, 364, 365, 366, 414
 Teatro de la Princesa (Madrid), 136, 285, 389
 Teatro de la Torre de Madrid (Madrid), 448, 449
 Teatro de la Zarzuela (Madrid), 327, 450, 465, 479
 Teatro de las Atarazanas (Sevilla), 389
 Teatro de los Campos Elíseos (Bilbao - Vizcaya), 394
 Teatro de los Caños del Peral (Madrid), 77, 123, 366
 Teatro de los Infantes (Murcia), 317
 Teatro de óperas y comedias del Real Sitio de Aranjuez (Aranjuez - Madrid), 388
 Teatro de Pignatelli (Zaragoza), 331, 355

- Teatro de Rojas (Toledo), 58, 359
- Teatro de Santander (Santander - Cantabria), 306
- Teatro de Tetuán (Marruecos), 331
- Teatro de Vegadeo (Vegadeo - Asturias), 356
- Teatro de Vitoria (Vitoria - Álava), 317
- Teatro del Circo Los Bufos Arderius, 149
- Teatro del Mercado (Zaragoza), 355
- Teatro del Príncipe (Álava), 317
- Teatro del Príncipe (Madrid), 78, 123, 277, 285, 364, 365, 366
- Teatro del Pueblo (Guadalajara), 358
- Teatro del Real Sitio de San Ildefonso (San Ildefonso - Segovia), 388
- Teatro del Toro (Murcia), 368
- Teatro Dindurra (Gijón - Asturias), 136
- Teatro Divino Argüelles (Ribadesella - Asturias), 356
- Teatro Duque (Sevilla), 232
- Teatro Eslava (Madrid), 136, 448
- Teatro Eslava (Sevilla), 232
- Teatro Español (Madrid), 123, 136, 259, 284, 285, 327, 396, 443, 449, 457, 460, 465, 493
- Teatro Español (Murcia), 346
- Teatro Fleta (Zaragoza), 331
- Teatro Fontalba (Madrid), 449
- Teatro Fortuny (Reus - Tarragona), 340
- Teatro Gayarre (Pamplona), 394
- Teatro Goya (Madrid), 136
- Teatro Guerra (Lorca - Murcia), 307, 370
- Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife), 163
- Teatro Hermanos Millares (Las Palmas de Gran Canaria - Las Palmas), 455
- Teatro Infanta Isabel (Madrid), 136, 449
- Teatro Juan Bravo (Segovia), 384
- Teatro Kursaal (Manresa - Barcelona), 338
- Teatro Lara (Madrid), 136, 393, 449
- Teatro Liceo (Ávila), 360
- Teatro Lírico (Palma de Mallorca), 389
- Teatro Lope de Vega (Valladolid), 164
- Teatro López de Ayala (Badajoz), 108
- Teatro María Guerrero (Madrid), 58, 136, 259, 264, 324, 326, 327, 415, 443, 465
- Teatro Martín (Madrid), 449
- Teatro Moderno (Guadalajara), 309
- Teatro Municipal Bergidum (Ponferrada - León), 399-400
- Teatro Municipal de Alcañiz (Alcañiz - Teruel), 95
- Teatro Municipal de Talavera de la Reina (Talavera de la Reina - Toledo), 359
- Teatro Nacional de Catalunya (Barcelona), 334
- Teatro Novedades, 149
- Teatro Novedades (Madrid), 285, 389, 448
- Teatro Novetats (Barcelona), 136
- Teatro Nuevo (Alicante), 377
- Teatro Oberón (Payá - Castellón), 380
- Teatro Pardo Bazán (A Coruña), 296
- Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria), 305, 455
- Teatro Poliorama (Barcelona), 334
- Teatro Popular (Madrid), 393
- Teatro Portela (Sevilla), 232

- Teatro Principal (A Coruña), 295, 296, 363
- Teatro Principal (Alcoy - Alicante), 378
- Teatro Principal (Alicante), 132, 154, 377
- Teatro Principal (Andújar - Jaén), 398
- Teatro Principal (Ávila), 360
- Teatro Principal (Burgos), 310
- Teatro Principal (Córdoba), 302
- Teatro Principal (Guadalajara), 358
- Teatro Principal (Hellín - Albacete), 357
- Teatro Principal (Huesca), 304
- Teatro Principal (Igalada - Barcelona), 336
- Teatro Principal (Mahón - Islas Baleares), 305
- Teatro Principal (San Sebastián - Guipúzcoa), 136
- Teatro Principal (Valencia), 136
- Teatro Principal (Zaragoza), 331, 354, 355
- Teatro Real (Madrid), 58, 285, 290, 324, 327, 389, 414, 415, 448, 460, 479
- Teatro Recoletos (Madrid), 136, 448
- Teatro Reina Victoria (Madrid), 136, 448
- Teatro Romano de CaesarAugusta (Zaragoza), 331, 411, 413, 418
- Teatro Romano de Cartagena (Cartagena - Murcia), 411, 413, 418-419
- Teatro romano de Málaga, 381
- Teatro Romano de Mérida (Mérida - Badajoz), 313, 413, 414, 419
- Teatro Romano de Sagunto (Sagunto - Valencia), 328
- Teatro Romea (Murcia), 249, 317, 346, 357, 370, 389
- Teatro Romea (Sevilla), 232
- Teatro Rosalía de Castro (A Coruña), 136, 296, 363, 395
- Teatro Salón Pradera (Valladolid), 164
- Teatro San Fernando (Sevilla), 232
- Teatro Serrano (Gandía - Valencia), 404-405
- Teatro Talía (Barcelona), 136
- Teatro Talía (Valencia), 121
- Teatro Valle-Inclán (CDN) (Madrid), 460
- Teatro Valle-Inclán (Madrid), 136
- Teatro Vico (Jumilla - Murcia), 357, 370
- Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián - Guipúzcoa), 317, 394
- Teatro Vigatà (Osona - Barcelona), 339
- Teatro Windsor (Barcelona), 136
- Teatro Xúcar (Cuenca), 309
- Teatro Zorrilla (Valladolid), 164, 385
- Teatro-Cine (Belorado - Burgos), 311
- Teatro-Circo Colón (Valencia), 119
- Teatro-Circo de Apolo (Valencia), 119
- Teatros del Canal (Madrid), 258
- Théâtre de l'Odéon (París - Francia), 460

INDICE DE COMPAÑÍAS

- Agerre Taldea, 487
- Agrupació Teatral La Farsa, 337
- Agrupació Teatral Renaixement, 336
- Agrupación artística cultural de la Casa del Pueblo de San Sebastián, 318
- Agrupación Escénica Arte Español, 82
- Agrupación Teatral Eduardo Marquina, 335
- Albena Teatre, 484
- Amapola Prada, 491
- Animalario, 498
- Arena Teatro, 487, 491
- Ascaso, Compañía de Teatro, 307
- Atalaya, 482
- Aula de Teatro de la Universidade de Santiago de Compostela, 485
- Axioma, 482
- Baldufa, La, 486
- Barraca, La, 176, 429
- Besana, Grupo de Teatro, 307
- Carnicería, La, 491, 496
- Cátaro, 445
- Centre Dramàtic de la Generalitat (Catalunya), 334, 488
- Centro Andaluz de Teatro, 482, 483
- Centro Dramático de Aragón, 49-50
- Centro Dramático de Extremadura, 107
- Centro Dramático de la Generalitat de Catalunya, 334
- Centro Dramático Galego, 343, 497
- Centro Dramático Nacional, 325, 460, 472, 481, 486, 493
- Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, 481
- Comediants, Els, 483, 493
- Companyia de Josep Maria Flotats, 334, 466, 488
- Compañía Asturiana de Comedias, 487
- Compañía Cómica, 377
- Compañía Dramática-Española, 377
- Compañía Nacional de Teatro Clásico, 149, 260, 284, 326, 480, 481, 486, 493

- Compañía Xirgu-Borrás, 460
 Corral de Comedias, 497
 Cuadra, La, 482, 491
 Cubana, La, 466, 485, 486
 Dagoll Dagom, 154, 156, 212, 445, 466, 483, 486, 491, 497
 Esperpento, 44
 Fumeru, 487
 Geroa, 486
 Grup Teatral Els Druïdes, 341
 Grupo Artístico y Teatral Tomás Meabe, 393
 Grupo de Actividades Teatrales del Sindicato Provincial de Espectáculos de Badajoz, 312
 Grupo Los Títeres de la Sección Femenina, 324
 Grupo Sol y Tierra, 493,
 Grupo Teatral Lebrél Blanco, 114, 328
 Hórreo, El, 487
 Horta Teatre, L', 484
 Joglars, Els, 154, 156, 245, 328, 483, 491, 494, 498
 La Fura dels Baus, 166, 457, 466, 474, 486, 492, 497
 Legaleón, 487
 Lucas Cranach, 491, 496
 Lluerna Teatre, 417-418
 Mal Pelo, 491
 Matarile Teatro, 491
 Mediodía, 44
 Moma Teatre, 484
 Obra de Educación y Descanso, 313
 Om-Imprevís, L', 484
 Pikor Teatro, 487
 Pluja Teatre, 405
 Producciones Imperdibles, 482
 Secció Teatral de l'Erato, 335
 Tábano, 415, 445, 467, 490
 Talía, Grupo de Teatro, 307
 Teatre Buffo, 417
 Teatre Lliure, 483
 Teatres de la Generalitat, 45, 484
 Teatro Altavoz del Frente, 393
 Teatro Ambulante Lope de Rueda, 378
 Teatro del Obstáculo, 491
 Teatro del Velador, 482
 Teatro Español Universitario de Murcia, 327
 Teatro Estable de Navarra, 114
 Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, 449
 Teatros Nacionales y Festivales de España, 26, 38, 296, 308, 326, 413, 414, 415, 443, 461, 465, 472
 Telón de Fondo, 487
 Téspis, 487
 Tirisiti, Compañía de Títeres de Alcoy, 417
 Títeres de la Tía Norica, 412
 Tramoya, 487
 Trapu Zaharra, 487
 Trascos, 487
 Tricycle, 156, 212, 486, 491, 497
 Txotxongillo Taldea, 50
 Viravolta, Compañía de Títeres, 417
 Vuelta, La, 496
 Yllana, 212
 Zaranda, La, 491

INDICE DE FESTIVALES Y MUESTRAS

- | | |
|--|--|
| Certamen de Teatro Arcipreste de Hita, 309 | Festival de Teatro Clásico de Mérida, 107, 402 |
| Certamen de Teatro Espiga de Oro, 309 | Festival de Teatro de Logroño, 118 |
| Certamen Regional de Teatro de Guadalajara, 309 | Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga, 496 |
| Encuentro Regional de Teatro Clásico de Guadalajara, 309 | Festival del Sur. Encuentro Teatral Tres Continentes, 399 |
| Feria de teatro de Castilla y León, 28, 479, 489 | Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, 348, 447 |
| Feria de Teatro de Huesca, 331 | Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 154, 155, 156, 212, 260, 325, 420, 457, 465, 481, 491 |
| Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río, 447 | Festival Internacional de Teatro de Burgos, 310 |
| Festival d'Estiu Grec, 166, 460 | Festival Internacional de Teatro de Madrid, 457 |
| Festival de El Paso (Texas), 480 | Festival Internacional de Títeres de Bilbao, 47 |
| Festival de Olite, 486 | Festival Medieval d'Elx, 120 |
| Festival de Tardor de Catalunya, 246 | |
| Festival de Teatro Alternativo, 457 | |
| Festival de Teatro Clásico de Alcántara, 108 | |

- | | |
|---|---|
| Festivales de España, 348, 349, 354, 358 | Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, 325 |
| Festivales Internacionales de Teatro, Música y Danza de Zaragoza, 355 | Muestra de Teatro Profesional de Guadalajara, 309 |
| Festivals d'Estiu de Teatre, 337 | Muestra Internacional de Teatro Universitario de Granada, 485 |
| Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega, 342, 385 | Sitges Teatre Internacional, 106 |
| Mostra d'Alcoy, 120 | Titirijai, Festival Internacional de Marionetas de Tolosa, 50 |
| Muestra de Teatro Actual, 95 | |

Agradecimientos

Este trabajo ha sido realizado gracias a la ayuda de muchas personas. Para su elaboración ha sido necesaria la atención de numerosos bibliotecarios, archiveros, documentalistas y gestores teatrales de toda España, los cuales han atendido mis peticiones por distintos medios. Aunque sus nombres aparecen citados en las correspondientes notas a pie de página, quiero mencionarlos una vez más:

D. Juan Alberti (Sala Tramoia), D. Carlos Alcalde Martín-Calero (Jefe de Servicio del Archivo Provincial de la Diputación de Valladolid), D. Manel Alcobé López (responsable de Documentació i Arxiu del Teatre Mercat de les Flors), D^a. Lydia Alía Jiménez (becaria del Centro de Documentación Teatral), D^a. Mireia Alises (Arxiu Històric Fotogràfic de l'I.E.F.C.), D. Manuel Álvarez Casado (archivero del Departamento de Referencias del Archivo de Indias), D^a. Juncal Aparisi (responsable del Departamento de Documentación del CDA), D. Ángel Argüelles (Ayudante de Archivos del Archivo Histórico de Asturias), D. Julio Balado (Viravolta Títeres), D^a. Blanca Baltés, D^a. María Dolores Barahona (directora del AHP de Pontevedra), D. Javier

Barbadillo Alonso (Archivo Municipal de Guadalajara), D^a. Carmen Barriga Guillén (Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla), D^a. Maria Bartrons (Secretaria de Comunicació del Teatre Lliure), D. Joan Domingo Basora (Secció d'Arxiu Central i Registre del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya), D^a. Núria Batllem Cabello (directora del Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany), D^a. Rebeca Bernabeu Rico (archivera de Onil), D. Ronald Brouwer (coordinador artístic del Teatre de la Abadía), D. José María Burrieza Mateos (Jefe del Departamento de Referencias del Archivo General de Simancas), D. Salvador Cabré Llobet (director de l'Arxiu Comarcal de l'Alt Camp), D. Pablo Carbajo (director de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell), D^a. Mercedes Carballo (Ayuntamiento de Ponferrada), D^a. María Cardenal (Archivo Central del Ministerio de Cultura), D^a. Paqui Carrasco Pecos (AHP de Badajoz), D. Joaquim Carreras i Barnés (director del Arxiu Comarcal de la Selva), D^a. Paloma Carrere (Área de Atención al Usuario de la Unidad de Difusión Documental del Fondo Documental de RNE), D^a. Concha de la Casa (directora del Centro de Documentación de Títeres de Bilbao), D. Alfonso Cascudo Rasilla (Arquivo Xeral da Xunta de Galicia), D^a. María Cedenilla Paredes (Técnico del AHP de Guadalajara), D. Enric Cervera, (*Entreacte*. Revista de la AADPC), D. Rafael Cid Rodríguez (Jefe del Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Archivo Municipal de Sevilla), D^a. Rosario Colomina (Teatro Serrano del Ayuntamiento de Gandía), D^a. Isabel Companys Farrerons (AH de Tarragona), D^a. Mercedes Conradi Pacheco (Archivo y Biblioteca de la Consejería de Obras Públicas y Transportes), D^a. Esther Cruces (A.H.P. de Málaga), D^a. Mónica Cruz (archivo de la Diputación Provincial de Almería), D. Bartolomé Domínguez Morales (Servicio de Gestión Documental y Archivos del A. M. de Córdoba), D^a. Felicidad Estaban (Técnico en Archivos del ARV), D^a. Beatriz Esteban Muñecas (A.M. de Hellín), D^a. Amparo Fenollar (Técnico de Archivos del AHP de Alicante), D^a. Mercedes Fernández-Couto (Arquivo da Real Academia Galega), D. Pablo Fernández Díaz (Coordinador de actividades de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo), D^a. Luisa Fernández Miedes (Directora de la Biblioteca Regional de Madrid), D. Óscar Fernández Olalde (documentalista del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha), D^a. Yolanda Fernández Panal (Subdirección General de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura), D. Javier Fernández Reina (Archivo Municipal de Cádiz), D^a. Graciela Fernández Rivero (Ayudante del AHP de Cantabria), D^a. Esperanza Fernández Suárez (directora del Archivo Municipal de León), D. Joan Ferrer (director de l'Ar-

xiu Comarcal del Ripollès), D^a. Elena Fontecha (Archivo Municipal de Jaén), D^a. Núria Fullà (Biblioteca de Catalunya), D. Miguel Ángel Galdón Sánchez (Asesor Técnico de Conservación e Investigación del AHP de Sevilla), D. Francisco Gallo León (Jefe de Sección del Archivo de Castilla-La Mancha), D^a. M^a Carmen Gálvez (Servicio de Archivo de la Diputación de Málaga), D. Félix Gámez (Técnico Auxiliar del Archivo Municipal de Paterna), D^a. Adelaida García (Archivo de la Diputación Provincial de Jaén), D^a. Rosa María García Cano (directora de la Feria de Teatro de Castilla y León), D^a. Maria Garcia i Figueras (Arxiu Comarcal del Baix Penedès), D. Rafael Gómez Díaz (Archivero Municipal de Talavera de la Reina), D^a. Maria Pau Gómez Ferrer (directora del Archiu Generau d'Aran), D. Luis Carlos Gómez Romero (director del AHP de Huelva), D^a. Emma Gómez-Senent (*Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de la Comunitat Valenciana*), D. Francis González (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Agüimes), D. F. Xavier González (Servei d'Accés i Obtenció de Documents de la Biblioteca de Catalunya), D. Rafael González (Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes), D. José Luis González Olivares (Archivo Municipal de Jumilla), D^a. M^a Luz González Peña (Directora del CEDOA), D. Alfonso Grandal López (Jefe de Archivo y Publicaciones del Ayuntamiento de Cartagena), D^a. Sonsoles Guillén Ruiz-Ayúcar (archivera municipal del A. M. de Ávila), D^a. Ana María Herrero Montero (archivera municipal de Oviedo), D^a. Ana María Herrero Pascual (AHP de Murcia), D^a. Rosario Hidalgo Solera (Biblioteca Pública de Castellón), D^a. Elena Hormigo León (Técnico en Documentación Fotográfica de la Fototeca Municipal del AMS), D^a. Teresa Ibars Chileno (Servei d'Arxius, Estudis i Informació de la Diputació de Lleida), D. Joaquim Iborra (responsable del Servei d'Edicions i Documentació del Gran Teatre del Liceu), D^a. Amparo Iborra Botía (Coordinadora de la Hemeroteca de la Biblioteca Regional de Murcia), D^a. Esther Jimeno Huarte (Directora del AHP de Guipúzcoa), D. Ángel Laso Ballesteros (AHP de Valladolid), D. Salvador Leal (Sala Librada), D^a. Georgina Linares (Biblioteca i Centro de Documentació del Museu de Arts Escèniques del Institut del Teatre), D^a. Ana Llorente (responsable de Audiovisuales del Centro de Documentación Teatral), D^a. Isabel López (departamento de Administración del Teatro Baracaldo), D^a. Carmen Madrid Vilchez (Jefe del Departamento de Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca de Andalucía), D. Christian Madsen (Director del AHP de Ciudad Real), D. Jordi Malé (Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró), D. José Luis Marquina (responsable del *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico en Aragón*), D^a. Consolación Martín

Galera (Jefe del Departamento de Archivo y Documentación del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía), D^a. Rosa María Martín Rey (Jefe de Servicio del Archivo General del Ministerio de Economía y Hacienda), D. Juan José Martinena Ruiz, (Archivero Jefe del Archivo Real y General de Navarra), D^a. Yolanda Martínez (archivo de RTVE), D^a. María J. Massot (ayudante de archivo del A.M.P.), D^a. Marta Mastral (directora del AHP de Huesca), D. Diego Mayoral (facultativo del Cuerpo de Archiveros del Ministerio de Cultura), D^a. Fernanda Medina (directora del Centro de Documentación de Teatros de la Generalitat), D^a. Jara Mena (Centro I+D+C del Festival de Mérida), D^a. Manuela Mier Ortiz (*Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Cantabria*), D^a. Eva Mínguez (Biblioteca de la ADE), D. Santiago Muriel Hernández (Técnico de Archivos del AHP de Guipúzcoa), D^a. Isabel Murillo (archivera del A.M. de Logroño), D^a. Sara Nadal Miquel (responsable del archivo dels Lluïsos de Gràcia), D^a. Pepa Navarro (Administración del Teatro Chapí), D^a. Anna Nicolau (Biblioteca de l'Ateneu Barcelonés), D^a. María José Olivares Terol (Archivo General de la Región de Murcia), D^a. Montaña Paredes Pérez (directora del AHP de Cáceres), D. Francesc Parra (Biblioteca Santiago Rusiñol), D^a. Maite Pascual Bonis (directora de la Escuela Navarra de Teatro), D^a. Beatriz Patiño (bibliotecaria del Museo Nacional del Teatro), D. Xavier Pedrals (director del Arxiu Comarcal del Berguedà), D^a. Maite Pedrol (Arxiu Comarcal de La Noguera), D^a. Alba Peña programadora del Teatro Principal de Andujar), D^a. M^a. Dolores Pereira Oliveira (directora del AHP de Lugo), D^a. Encarna Pérez (Biblioteca de la RESAD), D. Javier Pérez (director del Arxiu Comarcal del Vallès Oriental), D. Juan Carlos Pérez Manrique (director de la Biblioteca Municipal de Burgos), D^a. Micaela Pérez Sáenz (directora del AHP de La Rioja), D^a. Gemma Pich (Archivo Comarcal de la Segarra), D^a. Rosa Preciado (Fundación Sancho el Sabio), D. Pere Puig i Ustrell (director del Arxiu Comarcal del Vallès Occidental), D. Carles Quevedo (director del Arxiu Comarcal del Solsonès), D^a. Julia Quintana (Teatro Lagrada), D^a. María Pilar Ramos-Garijo Font de Mora (Arxiu Municipal de Burriana), D. Manuel Ravina Martín (Director del AHP de Cádiz), D^a. María José Rico Sansano (Departamento de Gestión Documental del Archivo de la DP de Alicante), D^a. Elena Rivas (A. M. de Zaragoza), D^a. Lurdes Rodríguez (responsable de la biblioteca de ASSITEJ-España), D^a. Pilar Rodríguez (Jefa de Sección del Archivo y Biblioteca de la Diputación Provincial de Palencia), D^a. María Socorro Rodríguez Heras (Responsable Técnica de los Archivos Municipales), D^a. M^a José Rodríguez Molina (Técnico Medio del Archivo General y Fotográfico de la Diputación

de Valencia), D^a. Isabel Rojas (Técnico de Archivo del Archivo de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón), D. José Francisco Sáez Guillén (Jefe de la Sección de Bibliotecas de la Institución Colombina), D^a. Carmen Sáez Hernández (Jefe de Sección de Servicios y Coordinación Bibliotecaria de la Biblioteca de La Rioja), D. Roberto San Martín Casi, (Negociado de Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca General de Navarra), D^a. María San Sebastián Poch (responsable del área de museografía y documentación del TOPIC), D. Juan Francisco Sánchez Nistal (director del Arxiu Històric y la Biblioteca Pública de Mahón), D. Jesús Sánchez Pellicer (Arxiu Comarcal Pallars Sobirà), D^a. Manuela Sánchez Quero (Responsable del Despacho de Biblioteca del Ateneo de Madrid), D. Francisco Sandoval Vereá (Archivo Histórico Provincial de Ourense), D. Josep Lluís Santonja (director del Arxiu Municipal d'Alcoi), D^a. Guadalupe Sardiña (Archivo de la Diputación de Valladolid), D^a. Pepa Sempere Doménech (Archivera-Bibliotecaria del A. M. de Boicarent), D^a. Erika Serna (directora del Arxiu Comarcal Alt Empordà), D^a. M^a de la Almudena Serrano Mota (Directora del AHP de Cuenca), D. Enric Sorribes (Arxiu Municipal de Betxí), D^a. María de la O Suárez Rodríguez (directora del Archivo Municipal de A Coruña), D. Luque Tagua (Sala La Fundición), D^a. Ana María Tellería Orbelzu (Técnico de Archivos del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid), D. David Torres Ibáñez (director del Archivo de la Real Chancillería de Granada), D. Francisco Trujillo Doménech (Archivo General de Andalucía), D^a. Eugènia Ustrell (Nau Ivanow), D^a. Charo Valenzuela Marco (Archivo de la Diputación de Teruel), D^a. Elvira Valero de la Rosa (AHP de Albacete), D. Agustín F. del Valle Pantojo (responsable del Archivo Municipal de Algeciras), D^a. María del Carmen Varela Mosquera (Archivo del Reino de Galicia), D^a. Evelia Vega González (Jefa de la Sección de Archivo del Ministerio de Educación), D^a. Carmina Verdú (Archivo Histórico Municipal de Elche), D^a. Margarita Vila (Directora del Archivo Central de la Consejería de Cultura), D^a. Susana Vilches Crespo (Técnico de Archivo y Biblioteca de la Diputación de Segovia), D. Basilio Villacorta Fernández (facultativo del AHP de Burgos), D. Florentino Yamuza (responsable del archivo audiovisual del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía), D^a. Remedios Zaragoza (responsable de Adquisiciones de la Biblioteca Regional de Murcia); además de la Directora del ADP de Huesca, el Servicio de Información y Referencia de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, los archiveros del AHP de Zaragoza y el personal del A.M. de Burgos.

Junto a todos estos profesionales que me han proporcionado información sobre sus respectivos archivos, quiero dar las gracias muy especialmente a mi hermano Miguel Ángel, por su labor de traductor en las gestiones con una prestigiosa editorial con la que finalmente no llegamos a un acuerdo en los términos del contrato; a Diego Mayoral, por su ayuda a la hora de buscar bibliografía sobre archivos y archivística, y a Lola Puebla, coordinadora del Centro de Documentación Teatral, por su ayuda en la elaboración de los índices.

Fuentes y recursos para el estudio del teatro español

Vol. I

Mapa de la documentación teatral en España

Vol. II

Guía de obras de referencia. (En preparación)

Vol. III

Las revistas teatrales. (En preparación)

Mapa de la documentación teatral en España pretende ser una guía para localizar fondos documentales sobre teatro de todo tipo: bibliográficos, hemerográficos, archivísticos, fotográficos, audiovisuales y de otras diversas tipologías de la documentación teatral.

En esta obra aparecen relacionados numerosos centros de documentación especializados, bibliotecas, hemerotecas, archivos y museos españoles que conservan fondos relevantes para el estudio de la historia teatral.

Al final de la misma se incluye un capítulo dedicado a la documentación fotográfica, sonora y audiovisual, dada la importancia de este tipo de fondos para el estudio del arte escénico.

El lector puede descubrir aquí centros de información y recursos que facilitarán su trabajo, al tiempo que encontrar fuentes relevantes para llevar a cabo una determinada investigación.

